

义务教育课程标准实验教科书

语 文

(YUWEN)

九年級 上册

课 程 教 材 研 究 所
中学语文课程教材研究开发中心

编著

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

语 文

九年级 上册

课 程 教 材 研 究 所 编 著
中学语文课程教材研究开发中心

*

人民教育出版社出版发行

(北京沙滩后街55号 邮编:100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

× × × × × 印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 890毫米×1240毫米 1/32 印张: 8.75 插页: 4 字数: 200 000

2003年6月第1版 年 月第 次印刷

ISBN 7-107-16572-0 定价: 元
C·9662 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区13号楼 邮编:100078)

写在前面

亲爱的同学们：

新学期开始了。面对崭新的语文课本，你又一阶段的语文学习之旅启程了。

在旅行中，你将看万里雪飘，听雨的诉说；领略名人演说的风采，体味家书中的殷殷父子情；在鲁迅的故乡认识闰土，在公开教学课上倾听同学的心声……一篇篇短小精美的课文，是一道道精神的美味，散发着芳香，让你尽情享受；一次次综合性学习，是一次次精神的探险，让你流连忘返。

在旅行中，你将尽情地漫游。生活有多么广阔，语文世界就有多么广阔。你不仅要在课堂上、在教科书中学语文，还要在课堂外、在生活中学语文。读一篇课文，来一次探究，就是千里之行的一小步，语文世界的广阔天地有无限风光在召唤着你。

在旅行中，你将看到语文与历史、地理、生物、自然等学科，有着不可分割的联系。学语文，也在学其他学科；学其他学科，也在学语文。

在旅行中，你将看到当代信息社会的“投影”。课本

将引导你利用各种媒体，广开语文资源，搜集语文信息，并学会与人共享。

这次旅行成功与否，关键在你自己。你能主动地在实践中丰富人文素养，提高语文能力吗？你能积极地与同学切磋学问，砥砺思想，共同完成学习任务吗？你能质疑问难，深入探究问题吗？相信你能，一定能！

祝

旅途愉快，学业进步！

编者

2003年4月

目 录

第一单元

阅读

1 沁园春 雪 毛泽东 2

2 雨说 郑愁予 6

3 * 星星变奏曲 江河 10

4 * 外国诗两首 14

 蝈蝈与蚱蚱 济慈

 夜 叶赛宁

写作·口语交际·综合性学习

雨的诉说 18

第二单元

阅读

5 敬业与乐业 梁启超 22

6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 雨果 30

7 傅雷家书两则 37

 1954年10月2日

 1955年1月26日

8 * 致女儿的信 苏霍姆林斯基 43

写作·口语交际·综合性学习

演讲：微笑着面对生活 49

第三单元

阅读

- 9 故乡 鲁迅 54
 10 * 孤独之旅 曹文轩 69
 11 我的叔叔于勒 莫泊桑 78
 12 * 心声 黄蓓佳 88

综合性学习·写作·口语交际

青春随想 98

第四单元

阅读

- 13 事物的正确答案不止一个 罗迪·费·因格 105
 14 * 应有格物致知精神 丁肇中 111
 15 * 短文两篇 116
 谈读书 培根
 不求甚解 马南
- 16 中国人失掉自信力了吗 鲁迅 123

综合性学习·写作·口语交际

好读书 读好书 127

第五单元

阅读

- 17 智取生辰纲 施耐庵 135
 18 * 杨修之死 罗贯中 148
 19 范进中举 吴敬梓 154

20 * 香菱学诗 曹雪芹 166

写作·口语交际·综合性学习

金钱, 共同面对的话题 176

第六单元

阅读

21 陈涉世家 司马迁 182

22 唐雎不辱使命 《战国策》 189

23 * 隆中对 陈寿 193

24 * 出师表 诸葛亮 199

25 词五首 204

望江南 (梳洗罢) 温庭筠

渔家傲 秋思 范仲淹

江城子 密州出猎 苏轼

武陵春 (风住尘香花已尽) 李清照

破阵子 (醉里挑灯看剑) 辛弃疾

写作·口语交际·综合性学习

话说千古风流人物 212

课外古诗词背诵

观刈麦 白居易 214

月夜 刘方平 217

商山早行 温庭筠 218

卜算子 咏梅 陆游 219

破阵子 (燕子来时新社) 晏殊 221

浣溪沙 (簌簌衣巾落枣花) 苏轼 223

醉花阴 (薄雾浓云愁永昼) 李清照 224

- 雨乡子 登京口北固亭有怀 辛弃疾 226
山坡羊 骊山怀古 张养浩 227
朝天子 咏喇叭 王磐 228

名著导读

- 《水浒》：反抗封建暴政的英雄传奇 229
《傅雷家书》：苦心孤诣的教子篇 241
培根随笔：透彻的说理，隽永的警句 247

附录

- 怎样读诗 253
谈谈小说 259
复句常用关联词语一览表 264
常用修辞格简表 266

第

一

单

元

对大自然的赞颂，是诗歌永恒的主题。诗人从自然中获得灵感，受到启示，用美妙的诗行，弹奏出自然的乐音，抒写心中的情志。欣赏这些诗歌，可以唤起我们丰富的想像和情感的共鸣，使我们更好地体味自然的诗意，人生的情趣。

学习这些诗歌，要在反复诵读的基础上，展开想像和联想，感受诗歌中的自然美景，理解诗人的思想情感，品味含蓄、精练、优美的诗歌语言。

阅 读

1 沁园春 雪^①

(1936年2月)

毛泽东

在风雪弥漫的北国，一位伟人，登高望远，诗兴勃发。在那恢宏的气势里，在那壮美的意境中，你能感受到诗人怎样的情怀？

北国^②风光，
千里冰封，
万里雪飘。
望长城内外，
惟余莽莽^③；

① 选自《毛泽东诗词集》（中央文献出版社1996年版）。沁园春，词牌名。 ②〔北国〕指我国北方。 ③〔惟余莽莽〕只剩下白茫茫的一片。惟余，只剩。莽莽，这里是无边无际的意思。

大河上下①，
顿失滔滔②。
山舞银蛇，
原驰蜡象③，
欲与天公④试比高。
须⑤晴日，
看红装素裹⑥，
分外妖娆⑦。

江山如此多娇，
引无数英雄竞折腰⑧。
惜秦皇汉武⑨，
略输⑩文采⑪；

- ①〔大河上下〕指黄河的上上下下。 ②〔顿失滔滔〕指黄河因结冰而立刻失去了波涛滚滚的气势。 ③〔山舞银蛇，原驰蜡象〕群山好像（一条条）银蛇在舞动，高原（上的丘陵）好像（许多）白象在奔跑。蜡象，白色的象。原，作者自注指秦晋高原。 ④〔天公〕指天。 ⑤〔须〕等到。 ⑥〔红装素裹〕形容雪后天晴，红日和白雪交相辉映的壮丽景色。红装，原指妇女的艳装，这里指红日照耀着大地。素裹，原指妇女的淡装，这里指白雪覆盖着大地。 ⑦〔妖娆（ráo）〕娇艳美好。 ⑧〔折腰〕鞠躬，倾倒。 ⑨〔秦皇汉武〕指秦始皇嬴政和汉武帝刘彻。 ⑩〔输〕和下文的“逊”，都是差、失的意思。 ⑪〔文采〕和下文的“风骚”，本指辞藻。这里用来概括广义的文化，包括政治、思想、文化在内。风骚，原指《诗经》里的《国风》和《楚辞》里的《离骚》。

唐宗宋祖①，
稍逊风骚。
一代天骄②，
成吉思汗③，
只识弯弓④射大雕⑤。
俱往矣⑥，
数风流人物⑦，
还看今朝。



研讨与练习

- 一 发挥想像，用自己的话描绘一下诗人笔下的北国雪景图，并谈谈你的感受。
- 二 仔细体会“俱往矣，/数风流人物，/还看今朝”的含义。
- 三 下面这首词的内容也与雪有关。反复朗读这首词，说说它抒发了诗人怎样的感情，情与景是怎样交融的。如有条件，课外抄录或背诵毛泽东的其他诗词，与同学交流心得。

①〔唐宗宋祖〕指唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。 ② ①〔一代天骄〕指称雄一世的人物。天骄，“天之骄子”的省略语。汉朝人称匈奴单于(chányú)为天之骄子，后来称历史上北方某些少数民族君主为天骄。
③〔成吉思汗(hán)]元太祖铁木真。 ④〔弯弓]拉弓。 ⑤〔雕]一种凶猛的鸟，飞得又高又快，不易射中，古人常用“射雕”来比喻善射。 ⑥〔俱往矣]都已经过去了。俱，都。 ⑦〔风流人物]这里指能建功立业的英雄人物。

减字木兰花 广昌路上

(1930年2月)

毛泽东

漫天皆白，
雪里行军情更迫。
头上高山，
风卷红旗过大关。

此行何去？
赣江风雪弥漫处。
命令昨颁，
十万工农下吉安。



读一读，写一写

妖娆 风骚 红装素裹 一代天骄

2 雨 说^①

——为生活在中国大地上的儿童而歌

郑愁予

诗人笔下的雨，被赋予了生命的灵性，她是温柔亲切的爱的使者，淅淅沥沥、绵绵密密的雨点是她探访大地的殷勤脚步。朗读这首诗，让霏霏细雨飘进你的心田。

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

等待久了的田圃跟牧场

等待久了的鱼塘和小溪

当田圃冷冻了一冬禁锢着种子

牧场枯黄失去牛羊的踪迹

^① 选自《郑愁予诗的自选 I》(生活·读书·新知三联书店 2000 年版)。郑愁予，台湾诗人。

当鱼塘寒浅留滞①着游鱼

小溪渐渐喑哑歌不成调子

雨说，我来了，我来探访四月的大地

我来了，我走得很轻，而且温声细语地

我的爱心像丝缕那样把天地织在一起

我呼唤每一个孩子的乳名又甜又准

我来了，雷电不喧嚷，风也不拥挤

当我临近的时候你们也许知悉了

可别打开油伞将我抗拒

别关起你的门窗，放下你的帘子

别忙着披蓑衣，急着戴斗笠

雨说：我是到大地上来亲近你们的

我是四月的客人带来春的洗礼②

为什么不扬起你的脸让我亲一亲

为什么不跟着我走，踩着我脚步的拍子？

跟着我去踩田圃的泥土将润如油膏

①〔留滞〕即滞留，停留不流通。 ②〔洗礼〕基督教接受入教者举行的一种宗教仪式。主持者把水滴在受洗人的额上，或让受洗人身体浸在水里，表示洗净过去的罪恶。

丢着牧场就要抽发忍冬①的新苗
 绕着池塘跟跳跃的鱼儿说声好
 去听听溪水练习新编的洗衣谣

雨说：我来了，我来的地方很遥远
 那儿山峰耸立，白云满天
 我也曾是孩子和你们一样地爱玩
 可是，我是幸运的
 我是在白云的襁褓②中笑着长大的

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊
 君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊
 石狮子见了我笑出了泪啊
 小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑
 那旗子见了我笑得哗啦啦地响
 只要旗子笑，春天的声音就有了
 只要你们笑，大地的希望就有了

雨说，我来了，我来了就不再回去

①〔忍冬〕这里指能够忍受冬寒的意思。

②〔襁褓（qiǎngbǎo）〕包裹婴儿的布或被。

当你们自由地笑了，我就快乐地安息
 有一天，你们吃着苹果擦着嘴
 要记着，你们嘴里的那份甜呀，就是我祝福的心意

1979年



研讨与练习

- 一 有感情地朗读这首诗，讨论下面的问题。
 1. 雨“说”的话主要表达了什么意思？
 2. 副标题为什么取作“为生活在中国大地上的儿童而歌”？
- 二 诗中有两节写到了雨要“教你们勇敢地笑”，你怎样理解这“笑”的内涵？找出这两节诗中几个生动传神、极富想像力的诗句加以品评，与同学交流心得。
- 三 以“雨的自述”为题，将这首诗改写成一篇三五百字的小散文，体会这两种体裁在语言表达上的区别。



读一读，写一写

田圃 喑哑 喧嚷 洗礼 襁褓 温声细语 润如油膏

3 星星变奏曲^①

江河

诗人在静谧的深夜遥望星空，闪烁的星星勾起了他“柔软”的温情与朦胧的憧憬。谁不愿意生活像诗一样浪漫，心灵像飞一样自由？只有经历过心灵劫难的人，才更能体会到这种诗意人生与精神自由的弥足珍贵。

如果大地的每个角落都充满了光明
 谁还需要星星，谁还会
 在夜里凝望
 寻找遥远的安慰
 谁不愿意
 每天
 都是一首诗
 每个字都是一颗星
 像蜜蜂在心头颤动

^① 选自《上海文学》1980年第5期。



谁不愿意，有一个柔软的夜晚
柔软得像一片湖
萤火虫和星星在睡莲丛中游动
谁不喜欢春天，鸟落满枝头

像星星落满天空

闪闪烁烁的声音从远方飘来

一团团白丁香朦朦胧胧

如果大地的每个角落都充满了光明

谁还需要星星，谁还会

在寒冷中寂寞地燃烧

寻找星星点点的希望

谁愿意

一年又一年

总写苦难的诗

每一首都是一群颤抖的星星

像冰雪覆盖在心头

谁愿意，看着夜晚冻僵

僵硬得像一片土地

风吹落一颗又一颗瘦小的星

谁不喜欢飘动的旗子，喜欢火

涌出金黄的星星

在天上的星星疲倦了的时候——升起

去照亮太阳照不到的地方



研讨与练习

一 参考下面一则材料，朗读这首诗，细细品味：诗中的星星象

征着什么？诗人反复咏叹星星，表达了内心怎样的渴望？

刚接到作品时我开始有一些犹疑，因为作者是男性，字里行间都透着阳刚气。……读了两遍还是找到了一些适合女性表达的东西，抒情，细腻，有浓浓的感情色彩，渐渐地深入到诗的里面，会感到其中寓意的深邃，于是，渐渐地喜欢了……我想我不仅是一个塑造声音的诵者，一个演员，更是一个角色，一个传达思想的哲人或导师……我站在舞台上，我想不能有演的意识，只想着声音怎么样，表演怎么样，而是发自内心的，像一个思想家那样，通过我的朗诵向观众阐述一个哲理，一份感情……让观众跟随你走进诗人的心境。

（播音员丁建华谈朗读《星星变奏曲》的感受）

二 反复朗读“谁不愿意……”至“一团团白丁香朦朦胧胧”，体会诗中描写的情境，探究下列问题。

1. 诗人用“柔软得像一片湖”来形容夜晚，这给你怎样的感受？
2. “鸟落满枝头”与“星星落满天空”的联想与类比，表现了怎样的意境？
3. “闪闪烁烁的声音从远方飘来”与“一团团白丁香朦朦胧胧”这两句诗在语意上存在着怎样的关系？诗人为什么用“闪闪烁烁”来形容声音？

三 试仿照这首诗的“如果……如果……”或“谁不愿意……谁不愿意……”的句式写几句诗，表达一种企盼。

4 外国诗两首

面对大自然，诗人有唱不完的歌。英国浪漫主义诗人济慈敏锐地捕捉到两种极为平常的昆虫的叫声，发出“大地的诗歌从来不会死亡”的感叹；而在俄国田园诗人叶赛宁的笔下，夜是那么静谧、美好，让人产生无限的遐想。

蝈蝈与蚱蚱^①

济 慈

大地的诗歌从来不会死亡：

当所有的鸟儿因骄阳而昏晕，

隐藏在阴凉的林中，就有一种声音

^① 选自《世界流派诗选》（青海人民出版社1990年版）。赵瑞蕻译。济慈（1795—1821），英国浪漫主义诗人。

在新割的草地周围的树篱上飘荡，
 那就是蝈蝈的乐音啊！它争先
 沉醉于盛夏的豪华，它从未感到
 自己的喜悦消逝，一旦唱得疲劳了，
 便舒适地栖息在可喜的草丛中间。
 大地的诗歌呀，从来没有停息：
 在寂寞的冬天夜晚，当严霜凝成
 一片宁静，从炉边就弹起了
 蟋蟀的歌儿，在逐渐升高的暖气，
 昏昏欲睡中，人们感到那声音
 仿佛就是蝈蝈在草茸茸的山上鸣叫。

夜^①

叶赛宁

河水悄悄流入梦乡，
 幽暗的松林失去喧响。
 夜莺的歌声沉寂了，
 长脚秧鸡不再欢嚷。

① 选自《外国名诗三百首》（北京出版社2000年版）。顾蕴璞译。叶赛宁（1895—1925），俄罗斯诗人。

夜来临，四下一片静，
只听得溪水轻轻地歌唱。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。

大河银星万点，
小溪银波微漾。
浸水的原野上的青草，
也闪着银色光芒。

夜来临，四下一片寂静，
大自然沉浸在梦乡。
明月撒下它的光辉，
给周围的一切披上银装。



研讨与练习

- 一 《蝈蝈和蚱蚱》一诗中，诗人把夏天蝈蝈的“乐音”和冬天蚱蚱的“歌儿”称为“大地的诗歌”，你是怎样理解的？
- 二 反复朗读《夜》，完成下列各题。
 1. 用你自己的话，描绘一下诗中所写的夜景。
 2. 这首诗传达出诗人怎样的心境？
 3. 这首诗与郭沫若的《静夜》给你的感受有什么异同？
- 三 从下面两题中选做一题。

1. 以“大地的诗歌从来不会死亡”或“大地的诗歌呀，从来没有停息”为题，写一段抒情性的文字。
2. 去感受夜色，写一篇抒情短文或几行小诗。

蝈蝈与蟋蟀

济慈

大地富诗意，绵绵无尽期；
 日炎鸟倦鸣，林荫且栖息。
 竹篱绕绿茵，芳草新刈齐；
 其中忽有声，绕篱悠悠起——
 原是蝈蝈歌，欢乐渠为首；
 仲夏多繁茂，泛若不系舟，
 享之不能尽，歌来不知愁；
 偶然有倦意，野草丛中休。
 大地富诗意，绵绵永不息；
 冬夜洵凄清，霜天多岑寂，
 此时有灶炉，火焰暖人心。
 蟋蟀乘雅兴，引吭吐妙音；
 主人嗒然坐，似眠又似醒，
 莫非蝈蝈歌，来自远山青。

(孟光裕译。孙梁校)



写作·口语交际·综合性学习

雨的诉说

我是快乐而沉静的雨。我从天空中飘落，伴着我欢快的足音，花草荡漾出陶醉的笑意；我和着自然清新的空气，将温柔的胸脯轻轻地贴近土地，在泥土中消融。“我来了，我来了就不再回去。”我用灵动的声音、奇异的形体和清透的心灵向你诉说，不知道你是否读懂了我——雨的心曲？

一、听听我的足音

你听到的雨声其实就是用生命敲击世界的声音，我滴落在屋檐瓦楞之间，花草树木之中，江河湖海之上。不同的敲击声混合在一起，便组成了一首最有情味的诗。这首诗对于你未见得很熟悉，因为你可能还没有练就一对善于聆听自然的耳朵，还没有习惯用心灵去读自然的诗。所以，请你静下心来，闭上眼睛，在夏日的午后，在凉凉的秋夜，在茂密幽静的竹林，在悠长寂寥的小巷，听我纤细的足音，听我深深的呼吸……然后，把你听到的或记忆中的最动人的雨声描述给别人听，告诉他们你是在怎样的一

种环境和心境下听到的我。也可以用录音机留下我不尽相同的脚步声，边播放边描述。



二、说说我的功过

自古以来，人们说起我时，心情总是极为复杂的。在干旱少雨的时候，我是人们热切企盼的天使，希望我能如期而至；在淫雨霏霏的时候，我又成了造成洪涝灾害的罪魁，人们怕我泛滥成灾，冲毁桥梁、农田，所以垒坝筑堤。请你查找资料，为我列出数条“罪状”，并简要陈述理由，以便令我心服口服，改正缺点。

三、读读我的韵味

“我是大海的叹息，是天空的泪水，是田野的微笑。”我不但浇灌了禾苗，荡涤了灰尘，也浸润了古今中外文人墨客多情的心。所以我的身影一再出现在各类文学作品中。虽然，这些作品的情调不同，但作家们都一致地把我看做是烘托气氛、抒发情感的得力助手。请你找出一些写雨景、抒雨情的好作品，在班里召开一个配乐诗文朗诵会（有条件也可以配上图片或电视画面），然后归纳一下，文学家在我的身上常常寄托一些什么样的感情？其中哪种感情最能引起你的共鸣？只有回答出这样的问题，你才真的读懂了我——雨的心曲。

我在不同的季节里会呈现出完全不同的情致，请你选择一个季节中的我作为描写对象，抓住带给你的某一种突出的感觉，写一篇抒情文章。

第

二

单

元

在人类的精神世界里，无赖先哲呼唤自由和正义，倾诉对艺术的深切感悟，诠释亲情、爱情的本质……虽然他们在不同的时代、不同的国度里分别述说着各自的事情，言辞或激烈，或平和，但是对人类的关注却是相同的。

学习这个单元，在感受人类精英活跃的思维、丰富的情感、闪光的思想的同时，体会口语和书面语的差异，品味不同场合、不同背景下口语运用的技巧。

阅 读

5 敬业与乐业^①

梁启超

在学习过程中，你是否做到全神贯注、心无旁骛呢？你能否把学习当作一件乐事呢？反思一下自己的学习精神和生活态度，对照梁启超提出的“敬业与乐业”的生活原则，你对人生价值也许会有更深的领悟。

我这题目，是把《礼记》^②里头“敬业乐群^③”和《老子》^④里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义^⑤

① 选自《饮冰室合集》第十四册（上海中华书局1941年版）。有删改。梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，又号饮冰室主人。广东新会人。中国近代维新派代表人物，学者。与康有为一起领导了著名的“戊戌变法”。其著作编为《饮冰室合集》。

② [《礼记》] 成书于西汉，大半采自先秦儒家著作。

③ [敬业乐群] 对自己的事业很尽职，和朋友相处很融洽。

④ [《老子》] 春秋时期道家的代表著作。

⑤ [断章取义] 意思是不顾上下文，孤立截取其中的一段或一句。断，截取。章，篇章。

造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门①。

本题主眼②，自然是在“敬”字、“乐”字。但必先有业，才有可敬、可乐的主体，理至易明③。所以在讲演正文以前，先要说说有业之必要。

孔子说：“饱食终日，无所用心，难矣哉④！”又说：“群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉⑤！”孔子是一位教育大家，他心目中没有什么人不可教诲，独独对于这两种人便摇头叹气说道：“难！难！”可见人生一切毛病都有药可医，惟有无业游民，虽⑥大圣人碰着他，也没有办法。

唐朝有一位名僧百丈禅师⑦，他常常用两句格言教训弟子，说道：“一日不做事，一日不吃饭。”他每日除上堂说法之外，还要自己扫地、擦桌子、洗衣服，直到八十

①〔不二法门〕佛教用语，指直接入道、不可言传的法门。常用来比喻最好的或独一无二的方法。 ②〔本题主眼〕这题目的重点。主眼，主要的着眼处。

③〔理至易明〕道理极容易明白。 ④〔饱食终日，无所用心，难矣哉〕引自《论语·阳货》，意思是整天吃饱了饭，不肯动脑筋去做点事，这种人是很难造就的呀！ ⑤〔群居终日，言不及义，好行小慧，难矣哉〕引自《论语·卫灵公》，意思是和大家整天混在一起，不说一句有道理的话，只是卖弄小聪明，这种人是很难造就的呀！

⑥〔虽〕即使，纵然。 ⑦〔百丈禅师〕就是怀海禅师（720—814），唐代禅宗僧人，因为居住在江西百丈山，所以又称百丈禅师。著有《禅门规式》（后称《百丈清规》）。

岁，日日如此。有一回，他的门生想替他服务，把他本日应做的工悄悄地都做了，这位言行相顾的老禅师，老实不客气，那一天便绝对的不肯吃饭。

我征引^①儒门、佛门这两段话，不外证明人人都要有正当职业，人人都要不断的劳作。倘若有人问我：“百行^②什么为先？万恶什么为首？”我便一点不迟疑答道：“百行业为先，万恶懒为首。”没有职业的懒人，简直是社会上的蛀米虫，简直是“掠夺别人勤劳结果”的盗贼。我们对于这种人，是要彻底讨伐，万不能容赦的。今日所讲，专为现在有职业及现在正做职业上预备的人——学生——说法^③，告诉他们对于自己现有的职业应采何种态度。

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。惟有朱子^④解得最好，他说：“主一无适便是敬^⑤。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛^⑥，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。

①〔征引〕引用。 ②〔行(xing)〕德行。 ③〔说法〕说教，讲道理。 ④〔朱子〕即朱熹(1130—1200)，南宋哲学家、教育家、文学家。 ⑤〔主一无适便是敬〕引自《论语·学而》“敬事而信”句下的注(见朱熹《论语集注》)。主一无适，专一于某种工作不旁及其他的事情。 ⑥〔一点不旁骛(wu)〕意指专心致志，一点不分心。

凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当天总统是一件事，拉黄包车①也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。惟其如此，所以我们对于各种职业，没有什么分别拣择。总之，人生在世，是要天天劳作的。劳作便是功德，不劳作便是罪恶。至于我该做哪一种劳作呢？全看我的才能何如，境地何如。因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。

怎样才能把一种劳作做到圆满呢？惟一的秘诀就是忠实，忠实从心理上发出来的便是敬。《庄子》记佝偻丈人承蜩的故事②，说道：“虽天地之大，万物之多，而惟吾蜩翼之知。”凡做一件事，便把这件事看作我的生命，无论别的什么好处，到底不肯牺牲我现做的事来和他交换。我

①〔黄包车〕上海方言词，一般称人力车。 ②〔《庄子》记佝偻（gōulǒu）丈人承蜩（tiáo）的故事〕这个故事见《庄子·达生》，大意说鸡胸驼背的老人虽然残废，但用竹竿粘蝉，百发百中。孔子问他有什么办法，他说天地虽大，万物虽多，我只知道有蝉罢了。这个故事意在说明用心专一，就可以达到目的的道理。《庄子》，战国时道家的著作之一。“佝偻”，鸡胸驼背。“丈人”，对老人的尊称。“承蜩”，捕蝉。

信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值；我信得过我当挑粪的把马桶收拾得干净，和你们当军人的打胜一支压境的敌军同一价值。大家同是替社会做事，你不必羡慕我，我不必羡慕你。怕的是我这件事做得不妥当，便对不起这一天里头所吃的饭。所以我做这事的时候，丝毫不肯分心到事外。曾文正^①说：“坐这山，望那山，一事无成。”一个人对于自己的职业不敬，从学理方面说，便褻渎^②职业之神圣；从事实方面说，一定把事情做糟了，结果自己害自己。所以敬业主义，于人生最为必要，又于人生最为有利。庄子说：“用志不分，乃凝于神^③。”孔子说：“素其位而行，不愿乎其外^④。”我说的敬业，不外这些道理。

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；翻过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到咽气的那一秒钟止，除了睡觉以

① [曾文正] 即曾国藩 (1811—1872)，晚清军政重臣，因镇压太平天国有功，被清王朝封毅勇侯，谥文正。 ② [褻渎 (xièdù)] 轻慢，不敬。 ③ [用志不分，乃凝于神] 引自《庄子·达生》，大意是做事不分心，精神就能集中。 ④ [素其位而行，不愿乎其外] 引自《礼记·中庸》，大意是现在只做分内的事，不要希望做职分外的

外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心子摆在哪里才好。他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累①、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进②，好像赛球一般，因竞胜而得快乐。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦恼。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者③。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之

① [层累] 重重叠叠的层次。 ② [骈 (pián) 进] 一同前进。

③ [知之者不如好之者，好之者不如乐之者] 引自《论语·雍也》，大意是知道这种道理的人比不上喜爱它的人，喜爱它的人比不上乐意去做的人。

将至云尔^①。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

我生平最受用^②的有两句话：一是“责任心”，二是“趣味”。我自己常常力求这两句话之实现与调和，又常常把这两句话向我的朋友强聒不舍^③。今天所讲，敬业即是责任心，乐业即是趣味。我深信人类合理的生活总该如此，我盼望诸君和我一同受用！



研讨与练习

- 一 反复阅读课文，想一想，作者先后谈论了哪几个问题；文中说“我深信人类合理的生活总该如此”，用自己的话说说“人类合理的生活”应该是怎样的。
- 二 文中在谈到“有业之必要”时，举了孔子和百丈禅师的两个例子加以说明；谈到“凡职业都是有趣味的”时，列举了四个原因加以说明。参照两种写法，根据自己的理解，试着为“有业之必要”列举出几条理由或为“凡职业都是有趣味的”提供几个例子。
- 三 “因自己的才能、境地，做一种劳作做到圆满，便是天地间第一等人。”依照作者的这一标准来衡量，你能从身边也发现一

①〔其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔〕引自《论语·述而》，大意是他（孔子）做人是发愤读书忘记了吃饭，沉浸在学习的快乐中而忘记了忧愁，甚至不知道自己将要老了，如此而已。云尔，相当于“……罢了”。 ②〔受用〕受益。 ③〔强聒（guō）不舍〕唠唠叨叨说个没完。强聒，过分啰嗦。不舍，不停。

两位这样“天地间第一等人”吗？说出来与同学交流。

- 四 课文说：“事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。”又说：“我信得过我当木匠的做成一张好桌子，和你们当政治家的建设成一个共和国同一价值。”然而，有人却引用拿破仑的话说：“不想当元帅的士兵不是好士兵。”讨论一下，对这个问题究竟应该怎么看。



读一读，写一写

征引 旁骛 褻渎 敬业乐群 断章取义 不二法门
言行相顾 强聒不舍

因果类复句

从分句之间的关系看，复句可以分为因果类复句和非因果类复句。所谓因果类复句，是指分句之间有一定的因果关系的复句。这类复句主要有因果复句、假设复句和条件复句等。

因果复句是表示客观存在的因果关系的复句，其中一个分句说明原因，另一个分句说明结果。例如：“凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。”

假设复句是表示假设的因果关系的复句，其中一个分句提出一种假设的情况，另一个分句说明在这种情况下产生的结果。例如：“要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。”

条件复句是表示条件与结果关系的复句，其中一个分句提出一种假设的情况作条件，另一个分句说明在这种条件下产生的结果。例如：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”

6 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说^①

雨 果

1778年，“教导人们走向自由”的“法兰西思想之王”伏尔泰与世长辞了。一百年后，另一位伟大的人道主义斗士——维克多·雨果站在纪念伏尔泰百年冥诞的讲坛上，发表了这篇激情澎湃的演讲。朗读课文，让我们领略这两位杰出人物的思想光辉。

一百年前的今天，一颗巨星陨落了。但他是永生的。他走的时候有长寿的岁月，有等身的著作，还挑起过最荣耀的、也是最艰巨的责任，即培育良知，教化人类。他受到诅咒、受到祝福地走了：受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。在他弥留之

^① 选自《雨果文集》第十一卷（人民文学出版社2002年版）。程曾厚译。根据其他译本有删改。伏尔泰（1694—1778），法国启蒙思想家、文学家、哲学家。曾两次被捕入狱，主张开明的君主政治，强调自由和平等。代表作有《哲学通信》《形而上学论》等。

际，一边有同时代人和后代的欢呼和赞美，另一边有对他怀有深仇大恨的旧时代洋洋得意的嘘叫和仇恨。伏尔泰不仅是一个人，他是一个世纪。他行使过一个职能，他完成过一项使命。很显然，他生来就被选定从事这件借助他在命运的法则和自然的法则中最高尚的愿望所完成的事业。他活过的八十四年，经历了登峰造极的君主政体和曙光初现的革命年代。他出生的时候，路易十四还在统治，他死的时候，路易十六已经戴上了王冠。所以，他的摇篮映照着王朝盛世的余晖，他的灵柩投射着大深渊最初的微光。

(鼓掌)

各位先生，在大革命前，社会的建筑是这样的：下边，是人民；人民的上面，是由神职人员代表的宗教；宗教的一边，是由法官代表的司法。

而在那个阶段的人类社会，人民是什么？是无知。宗教是什么？是不宽容。司法是什么？是没有公正。

于是，伏尔泰啊，你发出厌恶的呐喊，这将是你的永恒的光荣！（爆发出掌声）

于是，你开始和过去打一场可怕的官司，你为人类的诉讼案辩护，驳斥暴君和凶神，你胜诉了。伟大的人物，你要永远受到祝福！（新的掌声）

伏尔泰直接面对这种轻薄无聊而又凄惨忧郁的社会，独自一人，眼前是各种力量的联合，宫廷、贵族、金融界；这支不自觉的力量，是盲目的一大群人；这批无恶不作的法官，他们媚上欺下、俯伏于国王之前，凌驾于人民

之上（喝彩）；这批虚伪、狂热、阴险兼而有之的神职人员，伏尔泰，我再说一遍，独自一人对这个社会一切丑恶力量的大联合，对这个茫茫的恐怖世界宣战，他接受战斗。他的武器是什么？这武器轻如和风，猛如雷电——一枝笔。（鼓掌）

他用这武器战斗，他用这武器战胜敌人。

伏尔泰战胜了敌人。他孤军奋战，打了响当当的一仗。这是一场伟大的战争，是思想反对物质的战争，理智反对偏见的战争，正义反对非正义的战争，被压迫者反对压迫者的战争，是仁慈的战争，温柔的战争。伏尔泰具有女性的温情和英雄的怒火，他具有伟大的头脑和浩瀚无际的心胸。（喝彩）

他战胜了古老的法典、陈旧的教条。他战胜了封建的君主、中世纪式的法官、罗马天主教式的神甫。他把人的尊严赋予黎民百姓。他教导人，安抚人，教化人。他为西尔旺^①和蒙巴伊^②斗争，如同他为卡拉斯^③和拉巴尔^④斗

①〔西尔旺〕1762年，西尔旺夫妇在卡斯特尔被指控杀死自己的女儿，他们被迫逃往瑞士，向伏尔泰寻求庇护。伏尔泰在瑞士边境菲尔内的家中收留了他们。1764年西尔旺夫妇被缺席判处死刑。由于伏尔泰的努力，于1769年平反。

②〔蒙巴伊〕1770年，蒙巴伊夫妇被阿拉斯法院以弑父罪判刑。丈夫受车轮刑后被投入火中。妻子也应火刑处死。伏尔泰力争重新审查，结果证明两人无辜。

③〔卡拉斯〕1762年，卡拉斯被指控阻止儿子成为天主教徒，并杀死自己的儿子，于3月9日受酷刑后死去。

④〔拉巴尔〕被指控丢弃耶稣受难十字架，受到严刑拷打，于1766年被扔到火堆里烧死。死时年仅十九岁。

争；他承受了一切威胁，一切侮辱，一切迫害，污蔑，流亡。他不屈不挠，坚定不移。他以微笑战胜暴力，以嘲笑战胜专制，以讥讽战胜宗教的自以为是，以坚毅战胜顽固，以真理战胜愚昧。

我刚才用过两个字，微笑，我说一下。微笑，就是伏尔泰。

各位先生，我们要这样说，因为，平静是这位哲学家伟大的一面，平衡的心态在伏尔泰身上最终总会重新确立。不论他正义的愤怒多大，总会过去，恼羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。于是，从这深邃的双目里露出了微笑。

这是睿智的微笑。这微笑，我再说一遍，就是伏尔泰。这微笑有时变成放声大笑，但是，其中蕴涵有哲理的忧伤。对于强者，他是嘲笑者；对于弱者，他是安抚者。他使压迫者不安，使被压迫者安心。以嘲笑对付权贵；以怜悯安抚百姓。啊！我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。它照亮真理，正义，仁慈和诚实；它把迷信的内部照得透亮，这样的丑恶看看是有好处的，它让丑恶显示出来。它有光，有催生的能力。新的社会，平等、让步的欲望和这叫做宽容的博爱的开始，相互的善意，给人以相称的权利，承认理智是最高的准则，取消偏见和成见，心灵的安详，宽厚和宽恕的精神，和谐，和平，这些都是从这伟大的微笑中出来的。

各位先生，只有希腊、意大利和法兰西享有以人物来

命名时代的特权，这是文明最高的标志。在伏尔泰之前，只有以某些国家领袖的名字来命名时代的先例；伏尔泰比国家领袖更重要，他是思想的领袖。到伏尔泰，一个新的纪元开始了。我们感到，从今以后人类最高的统治权力将是思想。文明过去曾服从武力，文明以后将服从思想。权杖和刀剑已告折断，光明将取而代之，也就是说权威变成自由。再也没有别的最高权力，人民只有法律，个人只有良心。对于我们每个人来说，进步的两个方面很清楚地显示出来，这就是：做一个人，我们要行使自己的权力；做一个公民，我们要恪尽职守。

让我们转身望着这个死者，这个生命，这个伟大的精神。让我们在这令人肃然起敬的墓前鞠躬。让我们向这个人讨教，他有益于人类的生命在一百年前已经熄灭，但他的作品是不朽的。让我们向其他强有力的思想家讨教，向这些光荣的伏尔泰的助手们讨教，向卢梭^①、向狄德罗^②、向孟德斯鸠^③讨教。让我们与这些伟大的声音共鸣。要制止人类再流血。够了！够了！暴君们。啊！野蛮还在，好吧，让哲学抗议。刀剑猖狂，让文明愤然而起。让18世纪

① [卢梭(1712—1778)] 法国启蒙思想家、哲学家、教育学家、文学家。主要著作有《论人类不平等的起源和基础》《社会契约论》《爱弥儿》《新爱洛伊丝》《忏悔录》。

② [狄德罗(1713—1784)] 法国启蒙思想家、哲学家、文学家、美学家。组织编纂《百科全书》。

③ [孟德斯鸠(1689—1755)] 法国启蒙思想家、社会学家。他提出三权分立的学说，主张开明的君主立宪制与信仰自由，要求宗教改革。

来帮助 19 世纪；我们的先驱哲学家们是真理的倡导者，让我们乞求这些杰出的亡灵；让他们面对策划战争的君主王朝，公开宣布人的生命权，良心的自由权，理性的最高权威，劳动的神圣性，和平的仁慈性。既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！（全体一致的经久不息的欢呼。从四面八方高呼：“维克多·雨果万岁！”）

1878 年 5 月 30 日



研讨与练习

- 一 感情充沛地朗读课文，体会雨果充满激情、富于浪漫主义色彩的演讲语言，并选择几个最能代表这种语言风格的段落，把它们背诵下来。
- 二 从雨果的演讲中，可以了解到伏尔泰为人类文明做出了怎样的贡献？雨果为什么把伏尔泰生活的时代看做是“一个新的纪元”的开始？
- 三 品味下面的句子，体会雨果饱含激情、诗化的语言中蕴蓄的深刻含义。
 1. 他受到诅咒、受到祝福地走了；受到过去的诅咒，受到未来的祝福。先生们，这是荣誉的两种美好的形式。
 2. 我们应为这微笑感动。这微笑里含有黎明的曙光。
 3. 我们感到，从今以后人类最高的统治权力将是思想。
 4. 既然黑夜出自王座，就让光明从坟墓里出来！
- 四 课文中，雨果盛赞了伏尔泰在人类文明发展史上起到的巨大

作用。你一定想进一步了解这个被雨果如此推崇的伟人吧？在课外查找有关伏尔泰生平、创作、思想的资料，与同学交流。



读一读，写一写

陨落 灵柩 凌驾 睿智 弥留之际 媚上欺下 兼而有之
孤军奋战 黎民百姓 恼羞成怒 恪尽职守

非因果类复句

所谓非因果类复句，是指复句的分句之间不是因果关系，而是相关、相反或递进、选择等关系。这类复句有并列复句、递进复句、选择复句和转折复句等。

并列复句由两个或两个以上有并列关系的分句组成，叙述相关的几件事情或说明相关的几种情况。例如：“他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。”

递进复句由两个有递进关系的分句组成，后一分句在意思上比前一分句更进一层。例如：“杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切。”

选择复句由两个或两个以上有选择关系的分句组成，列出几种可能性，从中做出选择。例如：“每天夜晚，他都来到林中草地，或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月。”

转折复句由两个有转折关系的分句组成，后一分句不是顺着前一分句的意思说下来，而是转到一个相反的意思上去。例如：“他有益于人类的生命在一百年前已经熄灭，但他的作品是不朽的。”

7 傅雷家书两则^①

傅雷和傅晓父子，不但是生活中的朋友，而且是艺术研究上的知音。傅雷以自己深厚的学养、真挚的父爱，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，预想着儿子前进道路上可能出现的各种困难，传送着自己的惦念和祖国的声音。阅读这两封信，让我们一起感受那份动人的纸帙之情吧。

1954年10月2日

聪，亲爱的孩子。收到9月22日晚发的第六信，很高兴。我们并没为你前信感到什么烦恼或是不安。我在第八信中还对你预告，这种精神消沉的情形，以后还是会有的。我是过来人，决不至于大惊小怪。你也不必为此担

^① 选自《傅雷家书》（生活·读书·新知三联书店1981年版）。傅雷（1908—1966），翻译家、文艺评论家。一生译著宏富，翻译作品达34部。

心，更不必硬压在肚里不告诉我们。心中的苦闷不在家信中发泄，又哪里去发泄呢？孩子不向父母诉苦向谁诉呢？我们不来安慰你，又该谁来安慰你呢？人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般；或者要有极高的修养，方能廓然无累，真正的解脱。只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了。太阳太强烈，会把五谷晒焦；雨水太猛，也会淹死庄稼。我们只求心理相当平衡，不至于受伤而已。你也不是栽了筋斗爬不起来的人。我预料国外这几年，对你整个的人也有很大的帮助。这次来信所说的痛苦，我都理会得；我很同情，我愿意尽量安慰你、鼓励你。克利斯朵夫^①不是经过多少回这种情形吗？他不是一切艺术家的缩影与结晶吗？慢慢的你会养成另外一种心情对付过去的事：就是能够想到而不再惊心动魄，能够从客观的立场分析前因后果，做将来的借鉴，以免重蹈覆辙。一个人惟有敢于正视现实，正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀。我相信你逐渐会学会这一套，越来越坚强的。我以前在信中和你提过感情的ruin〔创伤，覆灭〕，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存

^①〔克利斯朵夫〕罗曼·罗兰的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》中的主人公。他一生与音乐为伴，在生活中到处碰壁，始终是一名孤独的反抗者。

着凭吊的心怀。倘若你认为这些话是对的，对你有些启发作用，那么将来在遇到因回忆而痛苦的时候（那一定免不了会再来的），拿出这封信来重读几遍。

1955年1月26日

早预算新年中必可接到你的信，我们都当作等待什么礼物一般地等着。果然昨天早上收到你来信，而且是多少可喜的消息。孩子！要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而快乐！更因为你能借音乐而使多少人欢笑而快乐！想到你将来一定有更大的成就，没有止境的进步，为更多的人更广大的群众服务，鼓舞他们的心情，抚慰他们的创痛，我们真是心都要跳出来了！能够把不朽的大师的不朽的作品发扬光大，传布到地球上每一个角落去，真是多神圣，多光荣的使命！孩子，你太幸福了，天待你太厚了。我更高兴的更安慰的是：多少过分的谀词与夸奖，都没有使你丧失自知之明，众人的掌声、拥抱，名流的赞美，都没有减少你对艺术的谦卑！总算我的教育没有白费，你二十年的折磨没有白受！你能坚强（不为胜利冲昏了头脑是坚强的最好的证据），只要你能坚强，我就一辈子放了心！成就的大小、高低，是不在我们掌握之内的，一半靠人力，一半靠天赋，但只要坚强，就不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上

的，生活上的，技术上的，学习上的——打击；从此以后你可以孤军奋斗了。何况事实上有多少良师益友在周围帮助你，扶掖^①你。还加上古今的名著，时时刻刻给你精神上的养料！孩子，从今以后，你永远不会孤独的了，即使孤独也不怕的了！

赤子之心这句话，我也一直记住的。赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！永远保持赤子之心，到老也不会落伍，永远能够与普天下的赤子之心相接相契相抱！你那位朋友说得不错，艺术表现的动人，一定是从心灵的纯洁来的！不是纯洁到像明镜一般，怎能体会到前人的心灵？怎能打动听众的心灵？

音乐院长说你的演奏像流水、像河，更令我想到克利斯朵夫的象征。天舅舅说你小时候常以克利斯朵夫自命，而你的个性居然和罗曼·罗兰的理想有些相像了。河，莱茵，江声浩荡……钟声复起，天已黎明……中国正到了“复旦”的黎明时期，但愿你做中国的——新中国的——钟声，响遍世界，响遍每个人的心！滔滔不竭的流水，流到每个人的心坎里去，把大家都带着，跟你一块到无边无岸的音响的海洋中去吧！名闻世界的扬子江与黄河，比莱茵河的气势还要大呢！……黄河之水天上来，奔流到海不复回！……无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来！……有这

① [扶掖(yè)] 扶持，提携。

种诗人灵魂的传统民族，应该有气吞斗牛的表现才对。

你说常在矛盾与快乐之中，但我相信艺术家没有矛盾不会进步，不会演变，不会深入。有矛盾正是生机蓬勃的明证。眼前你感到的还不过是技巧与理想的矛盾，将来你还有反复不已更大的矛盾呢：形式与内容的桉凿^①，自己内心的许许多多不可预料的矛盾，都在前途等着你。别担心，解决一个矛盾，便是前进一步！矛盾是解决不完的，所以艺术没有止境，没有 perfect〔完美，十全十美〕的一天，人生也没有 perfect〔完美，十全十美〕的一天！惟其如此，才需要我们日以继夜，终生的追求、苦练；要不然大家做了羲皇上人^②，垂手^③而天下治，做人也太腻了！



研讨与练习

- 一 阅读课文，说说傅雷希望儿子成为怎样的一个人。
- 二 傅雷在给儿子的另一封信中曾经说过：“我高兴的是我又多了一个朋友，儿子变了朋友，世界上有什么事可以和这种幸福相比呢？”从这两封信来看，这种“父子如朋友”的境界体现在哪里？

①〔桉凿(ruizáo)〕“方桉圆凿”的略语。方桉头，圆桉眼，二者合不到一起，比喻两不相容。桉，桉头。凿，桉眼。 ②〔羲皇上人〕羲皇，指伏羲氏。古人想像伏羲氏时代的人都无所事事，恬淡闲适。羲皇上人，意思是成了伏羲氏时代的人。 ③〔垂手〕表示无所事事，无为。

三 结合上下文，品味下面两句话的意思，回答括号中的问题，并从课文中再摘抄几句含义深刻的语句。

1. 我以前在信中和你提过感情的 ruin，就是要你把这些事当做心灵的灰烬看，看的时候当然不免感触万端，但不要刻骨铭心地伤害自己，而要像对着古战场一般的存着凭吊的心怀。

（“像对着古战场一般的存着凭吊的心怀”是怎样一种情绪？）

2. 赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！

（孤独的赤子创造的是什么样的世界？）

四 写信是人与人之间传递感情、展开深层次心灵交流的常见方式，它与面对面的交谈有着不同的效果。请你也试着就某一话题，跟父母进行一次朋友式的通信交流。



读一读，写一写

庸碌 凭吊 谏词 扶掖 大惊小怪 廓然无累 重蹈覆辙
涕泗横流 自知之明 气吞斗牛

8 致女儿的信^①

苏霍姆林斯基

爱情的歌被无数人吟唱过，爱情的故事经无数人传诵过。不过，当涉世未深的你想知道什么是爱情时，恐怕很难得到一个满意的答案。本文作者面对十四岁女儿提出的这个既简单又深奥的问题，不回避，不敷衍，而是用了一个充满诗意的故事，阐释了爱情的真谛。

亲爱的女儿：

你的问题使我心情非常激动。

今天你整整十四岁了。你正跨越一个界限，越过它你就是一名成年女性了。你问我：“爸爸，什么是爱情？”

一想到我今天已不是跟一个幼稚的孩子在说话，我的

^① 选自《关于爱的思考》（广西人民出版社1986年版）。张金长等译。苏霍姆林斯基（1918—1970），苏联教育实践家和教育理论家。代表作有《给教师的一百条建议》《把整个心灵献给孩子》等，收在《苏霍姆林斯基选集》（五卷本）里。

心就跳得益发欢快。你在跨越这个界限，愿你幸福。但做一个幸福的人，只能是在你成为有智慧的人的时候。

千百万女性，尤其那些十四岁的少女，怀着一颗忐忑的心在思考着：什么是爱情？对此各有各的理解。每个男青年，当他们已萌发成年男人的气质时，也都在思考着这个问题。现在，亲爱的女儿，我给你的信再不是从前那种信了。我的宿愿是把生活的智慧，也可称之为生活的本事传授给你。但愿父辈的每一句话如同一颗小小的种子，从中萌发出你自己的观点和信念的幼芽。

从前，这个问题也同样使我不能平静。在我少年和进入青年早期的时候，祖母玛丽娅是我最亲近的人。她真了不起。我心灵中所获取的一切美好的、智慧的、诚实的东西都应该归功于她。她在战前去世了。是她在我面前打开了童话、祖国语言和人类美德的世界。有一次，在初秋宁静的傍晚，我和她坐在一棵枝叶繁茂的苹果树下，望着向温带飞去的鹤群，我问道：“奶奶，什么是爱情？”

奶奶善于用童话解释极其复杂的难题。她那双乌黑的眼睛显露出沉思和不安的神情，不知为什么，她用一种特别的，从未有过的目光看了我一眼。

“什么是爱情？……在上帝创造世界时，他就把一切生物分散安置在地上并且教会他们传宗接代，繁衍自己的子孙。给男人和女人都分了土地，教给他们如何筑造窝棚，又给男人一把铲子，女人一把谷粒。‘生活下去，繁衍你们的后代吧。’上帝对他们说道，‘我去忙自己的事

了。一年以后我再来，看看你们这里的情形。’

“刚过一年，上帝带着大天使加夫里拉就来了。那正是清晨，太阳升起的时候。他看到，窝棚旁坐着一个男人和一个女人。他们面前的田地里是一片成熟的谷物。而在他们旁边放着一只摇篮，摇篮里躺着个熟睡的婴儿。那男



人和女人一会儿望望天空，一会儿你看着我，我看着你，相互传情。在他们目光接触的刹那间，上帝从那目光中发现了一种他所不理解的美和某种从未见过的力量。这种美胜过天空和太阳、大地和麦田——胜过上帝所创造的一切。这种美使上帝迷惑不解，惊慌不已。

“‘这是什么呀？’他向大天使加夫里拉问道。

“‘这是爱情。’

“‘爱情是什么意思？’

“大天使无可奈何地耸耸肩。上帝走到男人和女人面前追问他们，什么是爱情。可是，他们也无法向他解释。于是上帝勃然大怒。

“‘好呀！看我不惩罚你们才怪！从现在起你们就要变老。一生中的每时每刻都将消磨你们的青春和力量直到化为乌有！五十年后我再来，看看你们眼睛里还留存着什么东西，该死的人……’”

“上帝为什么要发怒呢？”我问了奶奶一句。

“是因为没有经过请示就创造了一种他自己闻所未闻、见所未见的东西。你还是往下听吧！五十年后上帝同大天使加夫里拉又来了。这次他看到，原来有窝棚的地方已盖起一幢圆木造的房子，荒地变成了果园，地里一片金黄色的麦穗，几个儿子在耕地，女儿在收麦子，孙子们在草地上嬉戏。老头儿和老太婆坐在屋前，时而望望红艳艳的朝霞，时而你看看我，我看看你，相互传情。上帝在这对男女的眼睛中看到了无与伦比的美和更大的力量，其中还含

有一种新的东西。

“‘这是什么?’他问大天使。

“‘忠诚。’大天使答道，但还是解释不清楚。

上帝怒不可遏。

“‘你老得还不够快吗?该死的人,你活不多久了。我还要来,看看你的爱情还能变成什么样!’

“三年以后,上帝带着大天使加夫里拉又来到这里。一看,有个男人坐在小土丘上。他的一双眼睛充满忧郁悲伤的神情,但目光中却仍然使人感到一种不可理解的美和那种同过去一样的力量。这已经不仅仅是爱情和忠诚了,还含有别的东西。

“‘这又是什么?’他问大天使。

“‘心灵的追念。’

“上帝手抚胡须,离开了小土丘上的老头儿。举目向麦田、向火红色的曙光望去:金黄色的麦穗中站着许多青年男女,他们一会儿望望火红的天空,一会儿你看看我,我看看你,相互传情……上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了。从那时起人就成了大地上的上帝。

“这就是爱情,小孙子。爱情,它高于上帝。这是人类永恒的美和力量。人们世代交替,我们每个人都不免变成一杯黄土,但爱情却成为人类种族的生命力永不衰败的纽带。”

这就是爱情,亲爱的女儿。万物生存、繁殖、传宗接代,但只有人才能够爱。同样,从人本身来说,只有能以

人的方式去爱的人，才成为真正的人。如果不善待爱情，便不能提高到人类美这一高度，就是说它还仅仅是能够成为人、但尚未成为真正的人的一种生物罢了。



研讨与练习

- 一 故事中提到上帝在创造人后，三次来到人间，他从人的眼神中先后读到了哪三种不同的东西？想一想，这三者之间有什么联系？为什么把它们放在一起解释“爱情”？
- 二 联系全文，讨论下面三句话的深层含义。
 1. 做一个幸福的人，只能是在你成为有智慧的人的时候。
 2. 上帝久久地伫立凝视着。随后深沉地思索着离去了。从那时起人就成了大地上的上帝。
 3. 从人本身来说，只有能以人的方式去爱的人，才成为真正的人。
- 三 作者在另一封给女儿的信中谈到自己对爱情的认识：“人的爱情应当不仅是美好、诚实、坚贞的，同时也应该是理智和慎重的、机警和严肃的，只有那样的爱情才能带来欢乐和幸福。”深入理解这段话的含义，结合课文内容，写一段话。



读一读，写一写

忐忑 繁衍 一抔黄土 化为乌有 无与伦比 怒不可遏



写作·口语交际·综合性学习

演讲：微笑着面对生活

雨果说：“微笑，就是伏尔泰。”“平静是这位哲学家伟大的一面，平衡的心态在伏尔泰身上最终总会重新确立。不论他正义的愤怒多大，总会过去，恼羞成怒的伏尔泰总会让位于心平气和的伏尔泰。于是，从这深邃的双目里露出了微笑。”微笑，标志着自信、雅量和大度，这是一种胸怀，一种境界。微笑着面对生活的人，失去的只是自己的烦恼，赢得的则是整个世界。

有选择地开展下边的演讲活动。

一、微笑着面对失败

《傅雷家书》中说，“人一辈子都在高潮——低潮中浮沉，惟有庸碌的人，生活才如死水一般”，“只要高潮不过分使你紧张，低潮不过分使你颓废，就好了”，“我们只求心理相当平衡”。人们都知道爱因斯坦一生中有许多重大发现，但又有谁知道他经历过多少艰难、挫折以至失败？他小时曾经被认为是笨小孩，后来在很长时间里也没有人发现他身上有什么天才的影子，他是在经历了数不清的挫

折和失败后才成为天科学家的。杜牧的一首诗说：“胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”在人的一生中，遇到挫折打击是不可避免的，关键在于把失败变成成功的垫脚石。有了这样的理念和心态，我们就应该享受失败，感谢失败，树立信心，迎接成功。试以“笑对失败”为话题，发表一次演讲。



二、学会善待他人

古今中外，成大事者莫不胸襟开阔，气度恢宏，所谓“量小非君子，无度不丈夫”。他们“额上能跑马，肚里能撑船”，能够善待周围一切人，包括犯过错误的人、伤害过自己的人。有这样一个故事。德国大文学家歌德一次外出散步，在小路上迎面碰到一位曾对他的作品提出过严厉批评的评论家。这位评论家盛气凌人地对歌德说：“我从来不给傻子让路！”而歌德却答道：“而我正相反！”笑容可掬地为对方让路。歌德的忍让、机智和幽默不仅巧妙地维护了自己的尊严，而且避免了一场无谓的争吵。我们同

学之间发生矛盾，一般说来无非是细枝末节的小事，大家何不都宽容一些，大度一些？请以“善待他人”为话题，发表一次演讲。

三、做一个善于合作的人

国际21世纪教育委员会在呈给联合国教科文组织的报告中说：“由于竞争成为日常生活各个领域一种无处不在的现象，团结互助就显得尤为重要。”他们认为，当今社会更需要合作精神。

我国一向倡导合作，“四海之内皆兄弟”，是相传已久的古训；“互相关心，互相爱护，互相帮助”，更成为时代的风尚。但也要看到，有些地方过多地强调个人奋斗，而忽略了应该怎样与他人合作以取得成功，更忽略了如何在竞争中不伤害别人。目前一些人中流行“丛林哲学”的价值观，即所谓弱肉强食，优胜劣汰。为了达到个人目的，可以不择手段。这无疑是极不可取的。要知道，竞争以不伤害别人为前提，竞争以共同提高为原则。竞争不排斥合作，良好的合作促进竞争。

在我国经济生活中，有一种“龟兔双赢理论”。龟兔赛了多次，互有输赢。后来，龟兔合作，兔子把乌龟驮在背上跑到河边，然后乌龟又把兔子驮在背上游过河去。这就是“双赢”，竞争对手也可以是合作伙伴。俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”想成就一番大事，必须靠大家的共同努力。纵观古今中外，凡是在事业上成功

的人无不都是善于合作的典范吗？

试以“竞争与合作”为话题，发表一次演讲。

写好演讲稿

写演讲稿，首先要选好话题。话题应该是大家感兴趣而自己又熟悉的，有话可说，有独立见解，有真情实感。不要人云亦云，或者说假话、空话。

其次，演讲稿应该做到观点明确，不能模棱两可。同时，要做到条理清楚，逻辑严密，事例典型，有说服力。

第三，要注意运用表达技巧。遣词造句要简明准确，设问要发人深省，比喻要生动形象，排比要富有气势。陈述事实要感人，抒发感情要有感染力。

第

三

单

元

少年时代，是人生中难忘的诗章。在成长中，有和煦阳光，也有风霜雨雪。这个单元选编的主要是写少年生活的小说。欣赏这些作品，能从中得到人生的启示和艺术享受。

学习这些课文，要结合自己的生活经验，理解小说的主题，分析人物形象，体会艺术特色，品味小说的语言。

阅 读

9 故 乡^①

鲁 迅

回忆中的“故乡”，充满了童趣，带着梦幻的色彩。而现实的“故乡”，却在生活的重压下，失去了生机。理想的“故乡”应该是什么样的？“我”在朦胧中，寻求未来的希望。

我冒了严寒，回到相隔二千余里，别了二十余年的故乡去。时候既然^②是深冬；渐近故乡时，天气又阴晦^③了，冷风吹进船舱中，呜呜的响，从篷隙向外一望，苍黄的天底下，远近横着几个萧索^④的荒村，没有一些活气。我的

① 选自《呐喊》（《鲁迅全集》第1卷，人民文学出版社1981年版）。

② [既然] 这里是已经的意思。 ③ [阴晦(huì)] 阴沉昏暗。

④ [萧索] 荒凉、冷落的意思。

心禁不住悲凉起来了。

阿！这不是我二十年来时时记得的故乡？

我所记得的故乡全不如此。我的故乡好得多了。但要我记起他的美丽，说出他的佳处来，却又没有影像^①，没有言辞了。仿佛也就如此。于是我自己解释说：故乡本也如此，——虽然没有进步，也未必有如我所感的悲凉，这只是我自己心情的改变罢了，因为我这次回乡，本没有什么好心绪^②。

我这次是专为了别他而来的。我们多年聚族而居^③的老屋，已经公同卖给别姓了，交屋的期限，只在本年，所以必须赶在正月初一以前，永别了熟识的老屋，而且远离了熟识的故乡，搬家到我在谋食^④的异地去。

第二日清早晨我到了我家的门口了。瓦楞上许多枯草的断茎当风抖着，正在说明这老屋难免易主^⑤的原因。几房的本家大约已经搬走了，所以很寂静。我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

我的母亲很高兴，但也藏着许多凄凉的神情，教我坐下，歇息，喝茶，且不谈搬家的事。宏儿没有见过我，远远的对面站着只是看。

但我们终于谈到搬家的事。我说外间的寓所^⑥已经租

①〔影像〕印象。 ②〔心绪〕心情。 ③〔聚族而居〕同族各家聚在一处居住。
④〔谋食〕谋生。 ⑤〔易主〕改换主人。
⑥〔寓所〕寄居的房子、住处。

定了，又买了几件家具，此外须将家里所有的木器卖去，再去增添。母亲也说好，而且行李也略已齐集，木器不便搬运的，也小半卖去了，只是收不起钱来。

“你休息一两天，去拜望亲戚本家一回，我们便可以走了。”母亲说。

“是的。”

“还有闰土，他每到我家来时，总问起你，很想见你一回面。我已经将你到家的大约日期通知他，他也许就要来了。”

这时候，我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来：深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项带银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹^①尽力的刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

这少年便是闰土。我认识他时，也不过十多岁，离现在将有三十年了；那时我的父亲还在世，家景也好，我正是一个少爷。那一年，我家是一件大祭祀的值年^②。这祭祀，说是三十多年才能轮到一回，所以很郑重；正月里供祖像，供品很多，祭器很讲究，拜的人也很多，祭器也很

① [猹(chó)] 作者1929年5月4日给舒新城的信中说：“‘猹’字是我据乡下人所说的声音，生造出来的，……现在想起来，也许是獾(huān)罢。”

② [大祭祀的值年] 大祭祀，指旧社会大家族全族对祖先的祭典。值年，大家族分若干房，每年由各房轮流主持祭祀活动，轮到的叫“值年”。

要防偷去。我家只有一个忙月（我们这里给人做工的分三种：整年给一定人家做工的叫长年；按日给人做工的叫短工；自己也种地，只在过年过节以及收租时候来给一定的人家做工的称忙月），忙不过来，他便对父亲说，可以叫他的儿子闰土来管祭器的。

我的父亲允许了；我也很高兴，因为我早听到闰土这名字，而且知道他和我仿佛年纪，闰月生的，五行缺土^①，所以他的父亲叫他闰土。他是能装^②捉小鸟雀的。

我于是日日盼望新年，新年到，闰土也就到了。好容易到了年末，有一日，母亲告诉我，闰土来了，我便飞跑的去看。他正在厨房里，紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈，这可见他的父亲十分爱他，怕他死去，所以在神佛面前许下愿心，用圈子将他套住了。他见人很怕羞，只是不怕我，没有旁人的时候，便和我说话，于是不到半日，我们便熟识了。

我们那时候不知道谈些什么，只记得闰土很高兴，说是上城之后，见了许多没有见过的东西。

第二日，我便要他捕鸟。他说：

“这不能。须大雪下了才好。我们沙地上，下了雪，我扫出一块空地来，用短棒支起一个大竹匾，撒下秕谷，

①〔五行(xing)缺土〕五行，即水火木金土。按旧时迷信的说法，人的生辰八字要五行俱全才吉利；五行缺土，不吉利，补救的办法是，用土或土作偏旁的字取名。 ②〔（jiàng）〕一种捉鸟或鼠的简单装置。

着鸟雀来吃时，我远远地将缚在棒上的绳子只一拉，那鸟雀就罩在竹匾下了。什么都有：稻鸡，角鸡，鸫，蓝背……”

我于是又很盼望下雪。

闰土又对我说：

“现在太冷，你夏天到我们这里来。我们日里到海边捡①贝壳去，红的绿的都有，鬼见怕②也有，观音手也有。晚上我和爹管西瓜去，你也去。”

“管贼么？”

“不是。走路的人口渴了摘一个瓜吃，我们这里是不算偷的。要管的是獾猪③，刺猬，獾。月亮地下，你听，啦啦的响了，獾在咬瓜了。你便捏了胡叉，轻轻地走去……”

我那时并不知道这所谓獾的是怎么一件东西——便是现在也没有知道——只是无端④的觉得状如小狗而很凶猛。

“他不咬人么？”

“有胡叉呢。走到了，看见獾了，你便刺。这畜生很伶俐，倒向你奔来，反从胯下窜了。他的皮毛是油一般的滑……”

①〔捡〕同“检”。 ②〔鬼见怕〕和下文的“观音手”都是小贝壳的名称。旧时浙江沿海的人把这种小贝壳用线串在一起，戴在孩子的手腕或脚踝（huái）上，说是可以“避邪”。这类名称就是根据“避邪”的意思取的。 ③〔獾猪〕即猪獾，头长嘴尖，样子像猪，喜在夜间活动，损坏庄稼。 ④〔无端〕无缘无故。

我素^①不知道天下有这许多新鲜事：海边有如许^②五色的贝壳；西瓜有这样危险的经历，我先前单知道他在水果店里出卖罢了。

“我们沙地里，潮汛^③要来的时候，就有许多跳鱼儿只是跳，都有青蛙似的两个脚……”

阿！闰土的心里有无穷无尽的希奇的事，都是我往常的朋友所不知道的。他们不知道一些事，闰土在海边时，他们都和我一样只看见院子里高墙上的四角的天空。

可惜正月过去了，闰土须回家里去，我急得大哭，他也躲到厨房里，哭着不肯出门，但终于被他父亲带走了。他后来还托他的父亲带给我一包贝壳和几支很好看的鸟毛，我也曾送他一两次东西，但从此没有再见面。

现在我的母亲提起了他，我这几时的记忆，忽而全都闪电似的苏生^④过来，似乎看到了我的美丽的故乡了。我应声说：

“这好极！他，——怎样？……”

“他？……他景况也很不如意……”母亲说着，便向房外看，“这些人又来了。说是买木器，顺手也就随便拿走的，我得去看看。”

母亲站起身，出去了。门外有几个女人的声音。我便招宏儿走近面前，和他闲话：问他可会写字，可愿意

①〔素〕向来。 ②〔如许〕这么些。 ③〔潮汛(xùn)〕定期上涨的潮水。 ④〔苏生〕苏醒，重现。

出门。

“我们坐火车去么？”

“我们坐火车去。”

“船呢？”

“先坐船，……”

“哈！这模样了！胡子这么长了！”一种尖利的怪声突然大叫起来。

我吃了一吓，赶忙抬起头，却见一个凸颧骨，薄嘴唇，五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀^①间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

我愕然^②了。

“不认识了么？我还抱过你咧！”

我愈加愕然了。幸而我的母亲也就进来，从旁说：

“他多年出门，统忘却了。你该记得罢，”便向着我说，“这是斜对门的杨二嫂，……开豆腐店的。”

哦，我记得了。我孩子时候，在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂，人都叫伊“豆腐西施^③”。但是擦着白粉，颧骨没有这么高，嘴唇也没有这么薄，而且终日坐着，我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说：因为伊，这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系，

① [髀 (bì)] 大腿。 ② [愕 (è) 然] 吃惊的样子。 ③ [西施] 春秋时越国一个美女的名字，后来用作美女的代称。

我却并未蒙着一毫感化，所以竟完全忘却了。然而圆规很不平，显出鄙夷①的神色，仿佛嗤笑②法国人不知道拿破仑③，美国人不知道华盛顿④似的，冷笑说：

“忘了？这真是贵人眼高……”

“那有这事……我……”我惶恐着，站起来说。

“那么，我对你说。迅哥儿，你阔了，搬动又笨重，你还要什么这些破烂木器，让我拿去罢。我们小户人家，用得着。”

“我并没有阔哩。我须卖了这些，再去……”

“阿呀呀，你放了道台⑤了，还说不阔？你现在有三房姨太太；出门便是八抬的大轿⑥，还说不阔？吓⑦，什么都瞒不过我。”

我知道无话可说了，便闭了口，默默的站着。

“阿呀阿呀，真是愈有钱，便愈是一毫不肯放松，愈是一毫不肯放松，便愈有钱……”圆规一面愤愤的回转身，一面絮絮的说，慢慢向外走，顺便将我母亲的一副手套塞在裤腰里，出去了。

①〔鄙夷〕看不起。 ②〔嗤(chī)笑〕讥笑。 ③〔拿破仑〕即拿破仑·波拿巴(1769—1821)，法国军事家、政治家，1804年称帝。

④〔华盛顿〕即乔治·华盛顿(1732—1799)，曾领导美国的独立战争，历时八年，打败了英国殖民主义者，取得了独立。当选为美国第一任总统。 ⑤〔道台〕清朝省之下府之上的地方官名。文中“放了道台”，是做了大官的意思。

⑥〔八抬的大轿〕八个人抬的轿子。

⑦〔吓(hè)〕感叹词。表示不测。

此后又有近处的本家和亲戚来访问我。我一面应酬，偷空便收拾些行李，这样的过了三四天。

一日是天气很冷的午后，我吃过午饭，坐着喝茶，觉得外面有人进来了，便回头去看。我看时，不由的非常吃惊，慌忙站起身，迎着走去。

这来的便是闰土。虽然我一见便知道是闰土，但又不是我这记忆上的闰土了。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；眼睛也像他父亲一样，周围都肿得通红，这我知道，在海边种地的人，终日吹着海风，大抵是这样的。他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索^①着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却又粗又笨而且开裂，像是松树皮了。

我这时很兴奋，但不知道怎么说才好，只是说：

“阿！闰土哥，——你来了？……”

我接着便有许多话，想要连珠一般涌出：角鸡，跳鱼儿，贝壳，猹，……但又总觉得被什么挡着似的，单在脑里面回旋，吐不出口外去。

他站住了，脸上现出欢喜和凄凉的神情；动着嘴唇，却没有作声。他的态度终于恭敬起来了，分明的叫道：

“老爷！……”

我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了

① [瑟(sè)索] 即瑟缩，身体因寒冷而蜷缩或兼发抖。

一层可悲的厚障壁了。我也说不出话。



他回过头去说，“永生，给老爷磕头。”便拖出躲在背后的孩子来，这正是一个廿年前的闰土，只是黄瘦些，颈子上没有银圈罢了。“这是第五个孩子，没有见过世面，躲躲闪闪……”

母亲和宏儿下楼来了，他们大约也听到了声音。

“老太太。信是早收到了。我实在喜欢的了不得，知道老爷回来……”闰土说。

“阿，你怎的这样客气起来。你们先前不是哥弟称呼么？还是照旧：迅哥儿。”母亲高兴的说。

“阿呀，老太太真是……这成什么规矩。那时是孩子，不懂事……”闰土说着，又叫水生上来打拱^①，那孩子却害羞，紧紧的只贴在他背后。

“他就是水生？第五个？都是生人，怕生也难怪的；还是宏儿和他去走走。”母亲说。

宏儿听得这话，便来招水生，水生却松松爽爽同他一路出去了。母亲叫闰土坐，他迟疑了一回，终于就了坐，将长烟管靠在桌旁，递过纸包来，说：

“冬天没有什么东西了。这一点干青豆倒是自家晒在那里的，请老爷……”

我问问他的景况。他只是摇头。

“非常难。第六个孩子也会帮忙了，却总是吃不够……又不太平……什么地方都要钱，没有定规……收成

① [打拱] 作揖。

又坏。种出东西来，挑去卖，总要捐几回钱，折了本；不去卖，又只能烂掉……”

他只是摇头；脸上虽然刻着许多皱纹，却全然不动，仿佛石像一般。他大约只是觉得苦，却又形容不出，沉默了片时，便拿起烟管来默默的吸烟了。

母亲问他，知道他的家里事务忙，明天便得回去；又没有吃过午饭，便叫他自己到厨下炒饭吃去。

他出去了；母亲和我都叹息他的景况：多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。母亲对我说，凡是不必搬走的东西，尽可以送他，可以听他自己去拣择。

下午，他拣好了几件东西：两条长桌，四个椅子，一副香炉和烛台，一杆抬秤。他又要所有的草灰（我们这里煮饭是烧稻草的，那灰，可以做沙地的肥料），待我们启程的时候，他用船来载去。

夜间，我们又谈些闲天，都是无关紧要的话；第二天早晨，他就领了水生回去了。

又过了九日，是我们启程的日期。闰土早晨便到了，水生没有同来，却只带着一个五岁的女儿管船只。我们终日很忙碌，再没有谈天的工夫。来客也不少，有送行的，有拿东西的，有送行兼拿东西的。待到傍晚我们上船的时候，这老屋里的所有破旧大小粗细东西，已经一扫而空了。

我们的船向前走，两岸的青山在黄昏中，都装成了深黛^①颜色，连着退向船后梢去。

宏儿和我靠着船窗，同看外面模糊的风景，他忽然问道：

“大伯！我们什么时候回来？”

“回来？你怎么还没有走就想回来了。”

“可是，水生约我到他家玩去咧……”他睁着大的黑眼睛，痴痴的想。

我和母亲也都有些惘然^②，于是又提起闰土来。母亲说，那豆腐西施的杨二嫂，自从我家收拾行李以来，本是每日必到的，前天伊在灰堆里，掏出十多个碗碟来，议论之后，便定说是闰土埋着的，他可以在运灰的时候，一齐搬回家里去；杨二嫂发见了这件事，自己很以为功，便拿了那狗气杀（这是我们这里养鸡的器具，木盘上面有着栅栏，内盛食料，鸡可以伸进颈子去啄，狗却不能，只能看着气死），飞也似的跑了，亏伊装着这么高底^③的小脚，竟跑得这样快。

老屋离我愈远了；故乡的山水也都渐渐远离了我，但我却并不感到怎样的留恋。我只觉得我四面有看不见的高墙，将我隔成孤身，使我非常气闷；那西瓜地上的银项圈的小英雄的影像，我本来十分清楚，现在却忽地模糊了，

①〔黛(dài)〕青黑色。 ②〔惘然〕心里好像失去了什么的样子。

③〔高底〕从前裹脚女人的鞋往往装上高底。

又使我非常的悲哀。

母亲和宏儿都睡着了。

我躺着，听船底潺潺的水声，知道我在走我的路。我想：我竟与闰土隔绝到这地步了，但我们的后辈还是一气，宏儿不是正在想念水生么。我希望他们不再像我，又大家隔膜^①起来……然而我又不愿意他们因为要一气，都如我的辛苦展转^②而生活，也不愿意他们都如闰土的辛苦麻木而生活，也不愿意都如别人的辛苦恣睢^③而生活。他们应该有新的生活，为我们所未曾经生活过的。

我想到希望，忽然害怕起来了。闰土要香炉和烛台的时候，我还暗地里笑他，以为他总是崇拜偶像，什么时候都不忘却。现在我所谓希望，不也是我自己手制的偶像么？只是他的愿望切近，我的愿望茫远罢了。

我在朦胧中，眼前展开一片海边碧绿的沙地来，上面深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月。我想：希望是本无所谓有，无所谓无的。这正如地上的路；其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。

一九二一年一月。

①〔隔膜〕彼此思想感情不相通。 ②〔展转〕同“辗转”。原指身体翻来覆去，这里形容生活不安定，到处奔波。 ③〔恣睢（zìsuī）〕放纵，放任。



研讨与练习

- 一 这篇小说写故乡，主要是写故乡人的变化。作者主要写了哪些人的变化？他们有怎样的变化？作者从中表达的是一种怎样的情感态度？
- 二 曾经是那样亲密无间的一对小伙伴，现在却变得那样“隔膜”，“我”感到“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了”。你认为这“可悲的厚障壁”是什么？是什么原因造成的？
- 三 “我”不愿意宏儿和水生“如我的辛苦辗转而生活”，也不愿他们“如闰土的辛苦麻木而生活”，也不愿他们“如别人的辛苦恹眊而生活”，而希望他们有“新”的生活。展开想像，说说我、闰土、别人这三类人的生活是怎样的生活，“新”生活又是怎样的生活。
- 四 作者说：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”结合课文内容，说说这句话的内涵。并结合社会和人生，以这句话为话题，写片段作文。



读一读，写一写

萧索 家景 无端 如许 鄙夷 恹眊

10 孤独之旅^①

曹文轩

少年杜小康，因家庭变故而失学，不得不跟随父亲去放鸭。生活的艰难和精神的孤独压迫着他，同时也锤炼着他的身心。在一场暴风雨后，他觉得自己“突然地长大了，坚强了”。在人生的旅途上，每个人都要长大。你有这样“长大”的感受吗？

油麻地家底最厚实的一户人家，就是杜小康家，但它竟在一天早上，忽然一落千丈，跌落到了另一番境地里，杜家的独生子杜小康失学了，只好跟着父亲去放鸭。

小木船赶着鸭子，不知行驶了多久，当杜小康回头一看，已经不见油麻地时，他居然对父亲说：“我不去放鸭”

^① 节选自《草房子》（江苏少年儿童出版社1997年版）。选入课本时，作者做了删改，并加了标题。

了，我要上岸回家……”他站在船上，向后眺望，除了朦朦胧胧的树烟，就什么也没有了。

杜雍和沉着脸，绝不回头去看一眼。他对杜小康带着哭腔的请求，置之不理，只是不停地撑着船，将鸭子一个劲儿赶向前方。

鸭群在船前形成一个倒置的扇面形，奋力向前推进，同时，造成了一个扇面形水流。每只鸭子本身，又有着自己用身体分开的小扇面形水流。它们在大扇面形水流之中，织成了似乎很有规律性的花纹。无论是小扇面形水流，还是大扇面形水流，都很急促有力。船首是一片均匀的、永恒的水声。

杜雍和现在只是要求它们向前游去，不停顿地游去，不肯给它们一点觅食或嬉闹的可能。仿佛只要稍微慢下一点来，他也会像他的儿子一样突然地对前方感到茫然和恐惧，从而也会打消离开油麻地的主意。

前行是纯粹的。

熟悉的树木、村庄、桥梁……都在不停地后退，成为杜小康眼中的遥远之物。

终于已经不可能再有回头的念头了。杜雍和这才将船慢慢停下。

已经是陌生的天空和陌生的水面。偶然行过去一只船，那船上的人已是杜雍和杜小康从未见过的面孔了。

鸭们不管，它们只要有水就行，水就是它们永远的故乡。它们开始觅食。觅食之后，忽然有了兴致，就朝着这

片天空叫上几声。没有其他声音，天地又如此空旷，因此，这叫声既显得寂寞，又使人感到振奋。

杜小康已不可能再去想他的油麻地。现在，占据他心灵的全部是前方：还要走多远？前方是什么样子？前方是未知的。未知的东西，似乎更能撩逗一个少年的心思。他盘腿坐在船头上，望着一片茫茫的水。

四周只是草滩或凹地，已无一户人家。

黄昏，船舱里的小泥炉，飘起第一缕炊烟，它是这里的惟一的炊烟。它们在晚风中向水面飘去，然后又贴着水面，慢慢飘去。当锅中的饭已经煮熟时，河水因晒了一天太阳而开始飘起炊烟一样的热气。此时，热气与炊烟，就再也无法分得清楚了。

月亮从河的东头升上空中时，杜雍和父子俩已经开始吃饭。

鸭们十分乖巧。也正是在夜幕下的大水上，它们才忽然觉得自己已成了无家的漂游者了。它们将主人的船团团围住，惟恐自己与这只惟一的使它们感到还有依托的小船分开。它们把嘴插在翅膀里，一副睡觉绝不让主人操心的样子。有时，它们会将头从翅膀里拔出，看一眼船上的主人。知道一老一小，都还在船上，才又将头重新放回翅膀里。

父子俩都不想很快地去睡觉。

杜小康想听到声音，牛叫或者狗吠。然而，这不可能。

杜小康终于有了倦意，躺到船舱里的席子上。

以后的几天，都是这一天的重复。

这一天，他们终于到达了目的地。

这才是真正的芦荡。是杜小康从未见过的芦荡。到达这里时，已是傍晚。当杜小康一眼望去，看到芦苇如绿色的浪潮直涌到天边时，他害怕了——这是他出门以来第一回真正感到害怕。芦荡如万重大山围住了小船。杜小康有一种永远逃不走的感觉。他望着父亲，眼中露出了一个孩子的胆怯。

父亲显然也是有所慌张的。但他在儿子面前，必须显得镇静。他告诉杜小康，芦苇丛里有芦雁的窝，明天，他可以去捡芦雁的蛋；有兔子，这里的兔子，毛色与芦苇相似，即使它就在你眼前蹲着，你也未必能一眼发现它……

吃完饭，杜小康才稍稍从恐慌中安静下来。

这里的气味，倒是很好闻的。万顷芦苇，且又是在夏季青森森一片时，空气里满是清香。芦苇丛中还有一种不知名的香草，一缕一缕地掺杂在芦叶的清香里，使杜小康不时地去用劲嗅着。

水边的芦叶里，飞着无数萤火虫。有时，它们几十只几百只地聚集在一起，居然能把水面照亮，使杜小康能看见一只水鸟正浮在水面上。

但，这一切无论如何也不能完全驱除杜小康的恐慌。夜里睡觉时，他紧紧地挨着父亲，并且迟迟不能入睡。

第二天，父子俩登上芦苇滩，找了一个合适的地方，用镰刀割倒一大片芦苇，然后将它们扎成把。忙了整整一

天，给鸭们围了一个鸭栏，也为他们自己搭了一个小窝棚。从此，他们将以这里为家，在这一带芦荡放鸭，直到明年春天。

日子一天一天地过去了，父子俩也一天一天地感觉到，他们最大的敌人，也正在一步一步地向他们逼近：它就是孤独。

与这种孤独相比，杜小康退学后将自己关在红门里面产生的那点孤独，简直就算不得是孤独了。他们能一连十多天遇不到一个人。杜小康只能与父亲说说话。奇怪的是，他和父亲之间的对话，变得越来越单调，越来越干巴巴的了。除了必要的对话，他们几乎不知道再说些其他什么话，而且，原先看来是必要的对话，现在也可以通过眼神或者干脆连眼神都不必给予，双方就能明白一切。言语被大量地省略了。这种省略，只能进一步强化似乎满世界都注满了的孤独。

杜小康开始想家，并且日甚一日地变得迫切，直至夜里做梦看到母亲，哇哇大哭起来，将父亲惊醒。

“我要回家……”

杜雍和不再乱发脾气。他觉得自己将这么小小年纪的一个孩子，拉进他这样一个计划里，未免有点残酷了。他觉得对不住儿子。但他现在除了用大手去安抚儿子的头，也别无他法。他对杜小康说：“明年春天之前就回家，柳树还没有发芽时就回家……”他甚至向儿子保证，“我要

让你读书，无忧无虑地读书……”



后来，父子俩都在心里清楚了这一点：他们已根本不可能回避孤独了。这样反而好了。时间一久，再面对天空的一片浮云，再面对这浩浩荡荡的芦苇，再面对这一缕炊烟，就不再忽然地恐慌起来。

鸭子在这里长得飞快，很快就有了成年鸭子的样子。当它们全部浮在水面上时，居然已经是一大片了。

杜小康注定了要在这里接受磨难。而磨难他的，正是

这些由他和父亲精心照料而长得如此肥硕的鸭子。

那天，是他们离家以来所遇到的一个最恶劣的天气。一早上，天就阴沉下来。天黑，河水也黑，芦苇成了一片黑海。杜小康甚至觉得风也是黑的。临近中午时，雷声已如万辆战车从天边滚动过来，过不一会儿，暴风雨就歇斯底里地开始了，顿时，天昏地暗，仿佛世界已到了末日。四下里，一片呼呼的风声和千万支芦苇被风撅断的咔嚓声。

鸭栏忽然被风吹开了，等父子俩一起扑上去，企图修复它时，一阵旋风，几乎将鸭栏卷到了天上。杜雍和大叫了一声“我的鸭子”，几乎晕倒在地上。因为，他看到，鸭群被分成了无数股，一下子就在他眼前消失了。

杜小康忘记了父亲，朝一股鸭子追去。这股鸭子大概有六七十只。它们在轰隆隆的雷声中，仓皇逃窜着。他紧紧地跟随着它们。他不停地用手拨着眼前的芦苇。即使这样，脸还是一次又一次地被芦苇叶割破了。他感到脚钻心地疼痛，他顾不得去察看一下。他知道，这是头年的芦苇旧茬儿戳破了他的脚。他一边追，一边呼唤着他的鸭子。然而这群平时很温顺的小东西，今天却都疯了一样，只顾没头没脑地乱窜。

到暴风雨将歇时，依然还有十几只鸭没被找回来。

杜雍和望着儿子一脸的伤痕和乌得发紫的双唇，说：“你进窝棚里歇一会儿，我去找。”

杜小康摇摇头：“还是分头去找吧。”说完，就又走了。

天黑了。空手回到窝棚的杜雍和没有见到杜小康，他

就大声叫起来。但除了雨后的寂静之外，没有任何回应。他就朝杜小康走去的方向，寻找过去。

杜小康找到了那十几只鸭，但在芦荡里迷路了。一样的芦苇，一样重重叠叠无边无际。鸭们东钻西钻，不一会工夫就使他失去了方向。眼见着天黑了。他停住了，大声地呼喊着父亲。就像父亲听不到他的回应一样，他也不能听到父亲的回应。

杜小康突然感觉到他已累极了，将一些芦苇踩倒，躺了下来。

那十几只受了惊的鸭，居然一步不离地挨着主人蹲了下来。

杜小康闻到了一股鸭身上的羽绒气味。他把头歪过去，几乎把脸埋进了一只鸭的蓬松的羽毛里。他哭了起来，但并不是悲哀。他说不明白自己为什么想哭。

雨后天晴，天空比任何一个夜晚都要明亮。杜小康长这么大，还从未见过蓝成这样的天空，而月亮又是那么地明亮。

杜小康顺手捋了几根白嫩的芦苇根，在嘴里嚼着，望着异乡的天空，心中不免又想起母亲，想起许多油麻地的孩子。但他没有哭。他觉得自己突然地长大了，坚强了。

第二天早晨，杜雍和找到了杜小康，当时杜小康正在芦苇上静静地躺着。不知是因为太困了，还是因为他又饿又累坚持不住了，杜雍和居然没有能够将他叫醒。杜雍和背起了疲软的儿子，朝窝棚方向走去。杜小康的一只脚板

底，还在一滴一滴地流血，血滴在草上，滴在父亲的脚印里，也滴在跟在他们身后的那群鸭的羽毛上……

鸭们也长大了，长成了真正的鸭。它们的羽毛开始变得鲜亮，并且变得稠密，一滴水也不能拨进了。公鸭们变得更加漂亮，深浅不一样的蓝羽、紫羽，在阳光下犹如软缎一样闪闪发光。

八月的一天早晨，杜小康打开鸭栏，让鸭们走到水中时，他突然在草里看到了一颗白色的东西。他惊喜地跑过去捡起，然后朝窝棚大叫：“蛋！爸！鸭蛋！鸭下蛋了！”

杜雍和从儿子手中接过还有点温热的蛋，嘴里不住地说：“下蛋了，下蛋了……”



研讨与练习

- 结合杜小康所处的环境，以及他的心理活动，说说小说标题“孤独之旅”的含义。
- 鸭群是杜小康的最亲密伙伴。作者以较大的篇幅描写这些鸭子，这与表现杜小康的成长有什么联系？
- 每个人在成长的道路上，或多或少地感受过孤独，试以“我的孤独”为题，写一段话，字数不限。



读一读，写一写

厚实 嬉闹 觅食 驱除 歇斯底里

11 我的叔叔于勒^①

莫泊桑

古今中外，人与人的关系都是一种社会关系。它反映出—个时代、—个社会的伦理道德和价值取向。小说叙述“我”的一家人对于勒叔叔的态度的不断变化，就是想表达作者对这个问题的认识。

我小时候，家在哈佛尔^②，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公室回来，挣的钱不多。我有两个姐姐。

我母亲对我们的拮据^③生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货^④；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子^⑤—米的花边，常常要

① 选自短篇小说集《羊脂球》。有删节。 ② [哈佛尔] 又名勒哈佛尔，法国西北部的海港。 ③ [拮据(jiējū)] 手头紧，经济境况不好。 ④ [底货] 这里指不时兴了的陈货。 ⑤ [铜子] 法国的一种硬币。一个铜子等于五生丁，一百生丁等于—法郎。

在价钱上计较半天。

可是每星期日，我们都要衣冠整齐地到海边栈桥①上去散步。那时候，只要一看见从远方回来的大海船开进港口来，父亲总要说他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家惟一的希望，在这以前则是全家的恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人好玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本②，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了我父亲应得的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送上从哈佛尔到纽约的商船，打发他到美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店

①〔栈桥〕码头上延伸到海里的长桥，供旅客上下船和装卸货物用。

②〔老本〕储备作正用或赖以应急的钱。

铺，做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说：“亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好，买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行，也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回哈佛尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。”

这封信成了我们家里的福音书^①，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，十年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说：“只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有办法的人。”

于是每星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

那时候大家简直好像马上就会看见他挥着手帕喊着：“喂！菲利普！”

对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千

^① [福音书] 指基督教《新约全书》中的《马太福音》《马可福音》《路加福音》《约翰福音》，里面记载传说的耶稣生平事迹和教训。这里借指好消息、幸福的信息。

种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。

我大姐那时二十八岁，二姐二十六岁。她们老找不着对象，这是全家都十分发愁的事。

终于有一个看中二姐的人上门来了。他是公务员，没有什么钱，但是诚实可靠。我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心求婚，是因为有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信。

我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛^①去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两个小时，就可以到一个邻国，看看这个国家的民族，并且研究一下这个不列颠^②国旗覆盖着的岛上的风俗习惯。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

父亲忽然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃

①〔哲尔赛岛〕英吉利海峡的一个小岛，在法国西北部。

②〔不列颠〕指英国。

牡蛎^①。一个衣服褴褛的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎，递给两位先生，再由他们递给两位太太。她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动，就把汁水吸进去，牡蛎壳扔到海里。

毫无疑问，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问：“你们要不要我请你们吃牡蛎？”

母亲有点迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说：“我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。”然后转过身对着我，又说：“至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。”

我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

我父亲突然好像不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说：“真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样像于勒？”

母亲有点莫名其妙，就问：“哪个于勒？”

①〔牡蛎(lì)〕一种软体动物，又叫蚝(háo)，产在浅海的泥沙里和礁石上，有两片壳，肉味鲜美，可供食用，也可入药。下文的“汁水”是指它的肉，因为是软体的，所以同汁水一样。

父亲说：“就……就是我的弟弟呀。……如果我不知道他现在是在美洲，有很好的地位，我真会以为就是他哩。”

我母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说：“你疯了！既然你知道不是他，为什么这样胡说八道？”

可是父亲还是放不下心，他说：“克拉丽丝，你去看看吧！最好还是你去把事情弄个清楚，你亲眼去看看。”

母亲站起来去找她两个女儿。我也端详了一下那个人。他又老又脏，满脸皱纹，眼光始终不离开他手里的活儿。

母亲回来了。我看出她在哆嗦。她很快地说：“我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别叫这个小子又回来吃咱们！”

父亲赶紧走去。我这次可跟着他走了，心里异常紧张。父亲客客气气地和船长搭上话，一面恭维，一面打听有关他职业上的事情，例如哲尔赛是否重要，有何出产，人口多少，风俗习惯怎样，土地性质怎样等等。后来谈到我们搭乘的这只“特快号”，随即谈到全船的船员。最后我父亲终于说：“您船上有一个卖牡蛎的，那个人倒很有趣。您知道这个家伙的底细吗？”

船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓，去年我在美洲碰到他，就把他带回祖国。据说他在哈佛尔还有亲属，不过他不愿回到他们身边，因为他欠了他们的钱。他叫于勒……姓达尔芒

司，——也不知还是达尔汪司，总之是跟这差不多的那么一个姓。听说他在那边阔绰过一个时期，可是您看他今天已经落到什么田地！”

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟囔着：“出大乱子了！”

母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会回来重新拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒霉的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱纹的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，

狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”



等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛^①船，以免再遇见他。



研讨与练习

- 一 熟读课文。用第一人称讲述菲利普夫妇在意外遇到于勒时各自的言行神态，探讨他们对于勒的态度发生变化的主要原因是什么，你对菲利普夫妇的做法有什么评价。
- 二 小说围绕菲利普夫妇对于勒的态度变化，展开曲折的情节。试根据下面的提示，从多种角度，梳理一下课文的情节结构。
 - 原因→结果（逻辑）
 - 期待→破灭（心理）
 - 开端→发展→高潮（情节发展）
 - 悬念→结局（技巧）

^①〔圣玛洛〕法国西北部的海港，这里是船名。

三 这篇小说在选作课文时，删丢了开头和结尾两部分，现照录如下。和同学讨论一下，保留与删去这一头一尾，表达效果有什么不同？

原文开头是：

一个白胡子穷老头儿向我们乞讨小钱，我的同伴若瑟夫·达佛朗司竟给了他五法郎的一个银币。我觉得很奇怪，他于是对我说：

这个穷汉使我回想起一桩故事，这故事，我一直记着不忘的，我这就讲给您听。事情是这样的……

原文的结尾是：

此后我再也没有见过我父亲的弟弟。

以后您还会看见我有时候要拿一个五法郎的银币给要饭的，其缘故就在此。

四 想像一下，菲利普夫妇在船上发现一位百万富翁像于勒，他们会怎样？试写成二百字左右的短文。



读一读，写一写

拮据 栈桥 阔绰 煞白 十拿九稳

12 心 声^①

黄蓓佳

《万卡》的故事，勾起李京京对往事深深的怀念。他多么想在课堂上满怀感情地朗读这篇课文，可是老师却说他“嗓音沙哑”，拒绝了他的请求。在公开课上，京京还是抑制不住地举起了手……

已经打过放学铃了。坐在窗口的京京稍稍一侧脸，就看见了背着书包往校门口走的同学们。大家都下课，就是他们班还不下课。程老师总喜欢拖那么几分钟，好像这样就能让全班都考一百分似的。

“李京京！注意力集中！”

一声呵斥，京京吓了一跳，赶紧扭回脸来。

程老师的目光不满地盯住他。

程老师是个二十多岁的姑娘，头发剪得短短的，眉毛也是粗粗黑黑的，嘴巴棱角分明，模样有点像男孩子。连

^①选自《儿童时代》1982年第3期。

她的说话、手势、走路，也都有那么一股斩钉截铁的劲儿，一看就知道是个认真、好强、又有点自信的人。

“大家都注意听，这件事很重要。”程老师屈指食指轻轻敲着讲台。“区教育局第一次在我们班组织公开教学课，这关系到全校的荣誉问题，昨天发下去的讲义，你们都看了吗？”

讲义上印的是一篇小说《万卡》，俄国作家契诃夫写的。京京看了好几遍。这个故事他喜欢极了。那个穷苦的、可怜的小人儿万卡，不知怎么，总是缠在他心上，弄得他一整天都有点儿神情恍惚。

程老师的目光在全班同学脸上扫了一遍：“课上要求大家表情朗读。大家把讲义拿出来。”

一阵窸窸窣窣的声音，每个人都拿出讲义，端端正正摆在面前。

“那天由这几个同学朗读。林蓉，你读第一段。赵小桢，从‘亲爱的爷爷……’读到‘仿佛人们为了过节拿雪把它洗过、擦过似的’。周海，你从……”程老师一共点了六个同学的名，然后说，“上课时，我说：‘表情朗读课文。’你们就举手。一个一个顺序来。别的同学呢，听的时候坐得端正一些就行了。”

京京在座位上不安地扭动着身子，眼巴巴地望着老师，仿佛想说什么。

“李京京，又是你不定神。”程老师皱起眉头。

京京脸一红，低下了头。可是随即又抬起头来，并且

举了举手。

“什么事？”

京京站起来，结结巴巴地说：“老师，我能……念一段吗？”

“不行，”程老师干干脆脆地回答，“不行。你的嗓子沙哑得厉害，念不好。”

京京垂下头。他多么喜欢这个故事啊！他真想念一段，哪怕是几行字的那么一小段呢！他准能念好。朗读课文难道一定要唱歌的嗓子吗？

回家的路上，路过一片小树林子。树林子里静悄悄的，远远近近都不见行人。京京心跳起来，忍不住倚在一棵树上，又从书包里拿出那份讲义。讲义是新近印出来的，油墨味儿还是那么浓，那么香，真好闻。他选了一段，轻轻地念出声来：

“‘亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇！’他写道，‘我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑您。我没爹没娘，只剩下您一个人是我的亲人了。’……”

京京叹了一口气，走起神来。讲义从他的手指间滑落，飘在地上，他没有发觉，一动不动。他也有一个乡下的爷爷。小时候，他是在爷爷那儿长大的。爷爷有一根光亮光亮的水烟袋，一抽烟，就喊：“火！”京京赶紧拿来纸捻子，点着火，递到爷爷手上。爷爷“噗”一声把火吹燃，然后“咕噜噜，咕噜噜”抽上几口，深深吸进一口气，又长长地吐出来，好像美得不行。抽过了瘾，爷爷放

下水烟袋，一把将京京揽在怀里，开始说：“从前有个财主，雇了两个兄弟在家当长工……”到了夏天，晚上，爷爷搬一把竹椅到打谷场上乘凉，京京像个小狗似的蜷在他旁边。爷爷指着天空说：“看见了吗？发亮的带子是银河。王母娘娘不让牛郎织女会面，拔下头上的簪子，嗤地一划，就成了这条宽不见边的大河……”



后来京京长大了，妈妈说要让他到城里来上学，他就再没见过爷爷。可是爸爸妈妈总吵架，总吵架。一吵起来，妈妈总是打他，一边哭一边打，他害怕极了。他不喜欢这个家，总是想念乡下的爷爷。就像可怜的小万卡盼望爷爷接他回家一样，京京也盼着爷爷哪一天来看看他。这个万卡写的信多好啊！京京还没有给爷爷写过信，他不知道自己写成什么样子。

他从地上捡起讲义，又挑了一段往下念：“亲爱的爷爷，老爷家里有挂着礼物的圣诞树的时候，替我摘下一颗金色的胡桃，收藏在我的丝匣子里头。问奥尔迦·伊格纳捷芙娜小姐要，就说是给万卡的。……”

这么说，这个叫“奥尔迦”的女孩子一定跟万卡挺要好？京京以前也有个好朋友，叫妮儿，就住在爷爷家对门。妮儿有一双特别黑特别黑的眼睛，一笑，那双眼睛就眯缝起来，带着点狡猾的神气。她总是领了京京去摘桑果吃，她会爬树，双手一扯一扯，爬得飞快，跟猴子似的。她让京京在树下举着篮子，她坐在树上一把一把摘下桑果，扔进篮子里。然后，他两人坐在河边的水码头上，把脚丫子浸在水里。痛痛快快地吃桑果，吃得嘴唇和牙齿黑紫黑紫的。

哦，多叫人怀念的事，跟万卡信里写的多像多像啊！京京甚至想像得出万卡写信时的心情，那种期待、盼望、急切的心情。要是老师准许他读一段课文，他一定能读好，一定的。他真想大声地读一段，用上全部感情去读，

这是个多好的故事！

他抬起头，往四面望了望。林子里静悄悄的，两只小蜜蜂在附近嗡嗡地飞。他咽了一口唾沫，把讲义举在面前，终于大声地从头念了起来：

“三个月前，九岁的男孩万卡·茹科夫被送到鞋匠阿里亚兴这儿来做学徒……”

声音是不太好听，有点沙哑，有点毛毛刺刺的。可是公开教学课难道是上台表演吗？嗓子不好的人，就只能躲在树林子里读他喜欢的课文吗？京京心里难受极了。

第二天放学后，程老师让那指定的六个同学留下来，各人把自己的一段课文反复读了几遍。她因为要备课，先到办公室去了，说一会儿再来“过关”。

京京刚走出教室，琅琅的读书声就从背后追了上来。京京心里痒痒的，忍不住又折回去，趴在教室的窗户外面听。

胖胖的赵小桢读的是第二段。她平常的声音又脆又甜，很好听。但是只要一读书，她读出来的调子总是软软的，奶声奶气的，好像写信的不是穷孩子万卡，而是个爱撒娇的小姑娘。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇……我没爹没娘，只剩下您一个人是我的亲人了！”

不，不是这样的。京京听着，在心里说，不是这样的。万卡不是个娇滴滴的小姑娘，他那时才九岁，一个人孤零零地在城里当学徒，吃不饱，还要挨打，他伤心极

了，盼望爷爷去救他，他是在恳求，在哭诉，绝不该有这种撒娇的腔调。

赵小桢还在往下念，还是那样软绵绵、奶声奶气的。

“不是这样的！”京京终于叫出来。

屋里的朗读声一下子停了，六个人都吃惊地望着他。

“你说什么？”赵小桢惊讶地问。

京京有点儿发窘。也许，是他自己理解错了呢？他嘟嘟囔囔地说：“读得不对。”

“什么呀！”赵小桢撇撇嘴，“你又不是老师，怎么知道我们读得不对？”

对呀，只有老师才有资格说这个话。要是程老师说：“不对。”那就是真的错了。京京说的又算个什么呢？

京京红着脸，固执地嘟嘟囔囔着：“不对。不对。”

屋里的同学全都哄笑起来。赵小桢尖起嗓子说：“得了吧，老师不让你读，你就说人家不对。你在妒忌。”

京京气得要命。怎么能这么说呢？他虽然心里挺难受，可是一点儿也没想到妒忌别人。他可不是那种小心眼儿的人。

“好吧。”他在心里想，“谁爱怎么读就怎么读，我不管了。”

他委屈地离开教室。走出好远，他还听见赵小桢银铃儿似的笑声。

到了上公开课的那天，教室里前前后后都摆满了椅子，足足有二三十个老师和同学们挤在一间教室里。很多

同学心里慌得不行，眼睛也不敢朝黑板看。程老师倒是不怕，打开课本就开始讲课。先讲契诃夫的生平、成就，再挑出几个生字、生词教了几遍。接着她说：“下面请同学们表情朗读课文……”

按照事先的布置，当然只有林蓉一个人举了手。其他同学动都不动。光那阵势就把人吓傻啦！谁敢瞎充好汉呢？

林蓉从容不迫地朗诵了第一段。她读得很流畅，很清楚，程老师满意极了，连连点头，眉眼里都是笑。

读完这一段，老师一摆手，林蓉就坐下了。下面该是赵小桢。

可是，过了好几秒钟也没有动静。京京觉得奇怪，抬头往赵小桢那儿一看，她满脸通红，慌乱地盯着面前的讲义，旁边的同学拿手拐子捅她，她却怎么也不肯抬起眼睛。她一定害怕得厉害。是啊，这么多老师看着呢，万一慌，读得结结巴巴，多难为情！京京心里倒有点可怜起她来。

程老师脸上有点发白。她严厉地咳嗽了一声，赵小桢还是没有举手。全班都没有人举手。事先说好了的呀！

京京在座位上不安地扭动着身子。他真想站起来。可是，如果举了手，程老师会喊他吗？课后赵小桢会不会嘲笑他？他真想念。不是要出风头，是心里有种憋了很久的感情，想痛痛快快地念出来，吐出来。

他咬紧了嘴唇，郑重地举起右手，眼睛一眨不眨地望

着程老师。

程老师有点慌乱了。她的目光在全班同学脸上扫了一遍，想鼓励更多的人举手，可是，仍然只有一个李京京，这个声音沙哑的李京京。她只好说了声：“李京京，请你接下去读。”

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇！”京京大声地、充满感情地念着：“我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑您……”

要是他真给爷爷写了信，爷爷一定高兴得要命吧？爷爷的水烟袋还是那么光亮光亮吗？他现在给谁讲“长工和财主的故事”呢？还有妮儿，黑眼睛的、会爬树的妮儿，她跟谁坐在一块儿吃桑果？他真想念他们，他愿意离开城里的家，回到乡下爷爷那儿去，一辈子不回来。一辈子！

“‘……亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家去，回到我们村子里去吧，我再也受不了啦……我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝，带我离开这儿吧……’万卡嘴角撇下来，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎了一下。”

两颗晶亮的泪珠从京京眼睛里涌出来，“叭嗒”一声落在手里的讲义上，声音那么响，把他自己都吓了一跳。他立刻停止了朗读，惊慌地往四下里看了看，还好，没有人在笑话他，大家的神情都那么专注和认真。他稍稍地松了口气，这才发现，自己早已经念过了赵小桢的那一段，几乎把周海的一段也念完了。他想跟程老师道个歉，请老师原谅，可是心里难受得要命，什么话也说不出来。这个

小小的可怜的“万卡”，不知不觉中把他的魂儿都抓走了。老天爷，写故事的人真有本事！

他叹了口气，悄悄地坐了下来。教室里一片寂静，静得能听见赵小桢轻轻抽泣的声音。过了好一会儿，程老师从讲台上走下来，走到他面前，声音发颤地说：“李京京，请你……把课文全部读完吧。”

他又站起来了，沙哑着嗓子，一字一句地、充满感情地念着这个动人的故事。他心里在想，等放了学，我一定要、一定要躲到那个小树林子里，给乡下的爷爷写一封信，一封长长的、像万卡写的那样的信。最后，我完完整整地写上爷爷家里的地址，我知道那个地址。



研讨与练习

- 一 阅读课文，和同学们讨论一下，小说为什么取名“心声”？
- 二 提取小说主要情节，把课文缩写成 300 字以内的故事。
- 三 以下两题中选做一题。
 1. 《万卡》为什么那样打动李京京？你从中得到有关文学欣赏方面的哪些启示？
 2. 这篇小说触及了当前教育中某种现象，你对这种现象有什么看法？



读一读，写一写

沙哑 发窘 抽噎 出风头



综合性学习·写作·口语交际

青春随想

我们正在走进五彩缤纷、朝气蓬勃的青春花季。步入青春，我们会尝到人生的酸甜苦辣，在生活中逐步形成自己的健康的个性和积极的人生观。每个人都渴望青春，憧憬自己的未来，那就让我们为火红的青春鼓劲、加油、歌唱吧！

以下活动，可以根据实际情况，自由选做。

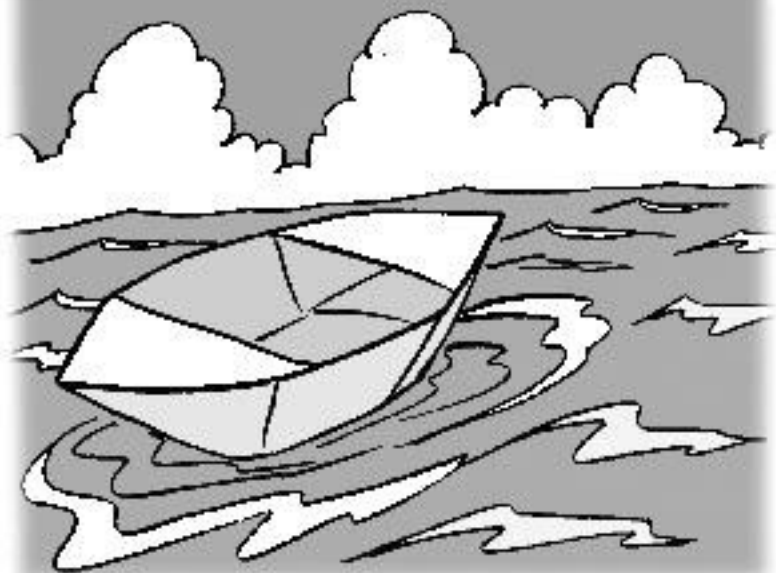
一、青春的心愿

展望青春，你会满怀理想，渴望实现人生的价值。

如果你有一个美丽的心愿，请你把心愿写在一张纸上，折成一只小船，放在水中，让它带着你的心愿，漂向远方。

如果你有什么理想，请一个人或三五个朋友一起，在山巅、海边……向着天空、群山、大海大声喊出你们的希望，让天地为你们作证。

全班或全年級举行一个青春的仪式，单独写或合写一篇青春宣言，畅谈未来，互相激励。



二、青春的座右铭

步入青春，自我独立，个性逐步形成。为了让自己青春的脚步迈得雄健有力，给自己写个青春的座右铭吧。

古往今来，有许多智者和哲人，以他们的洞察力和智慧，总结出许多人生的名言警句，你可以把它们摘录下来，时时警醒自己。

你也可以依照格言的形式，写一些自己对人生的体会，给自己的青春树立路标，对自己的弱点进行“专项治理”。

让自己的青春放出光辉，也不要忘了朋友，把摘录的名言警句以及自己的体会写下来，送给同学朋友共勉。

三、青春的知识

青少年时期，是身体发育、个性形成的时期。我们应该

多了解青春期的生理、心理知识，以便更好地把握自己。

查找相关资料，并结合自己的实际情况，把资料系统地加以分析、整理。有兴趣的话，可以根据自己的个性、专长，确定自己前进的方向和目标，定一个“青春靓丽计划”，以便更好地表现自己、发展个性。

也可以利用墙报、手抄报或者电脑制作动画等多种形式，结合班级的具体情况，宣讲相关的青春期知识。

四、青春的颂歌

青春如花似火，灿烂热烈，是我们人生交响乐的序曲。即使有困难，有曲折，有痛苦，对我们来说，也是有益的经历，能使我们得到宝贵的经验。借用《孤独之旅》的话，我们“长大了”，我们“坚强了”。青春让我们充满热情，充满朝气，充满希望！

举办一个主题班会，诵诗，唱歌，舞蹈……（自己写、编更好），自由奔放地歌颂青春吧！



希腊神话中，狮身人面的女妖斯芬克斯给俄狄浦斯出了一个谜语：“早晨四条腿走路，中午两条腿走路，晚上三条腿走路，这是什么生物？”俄狄浦斯马上回答：“人呀！”——我们步入青春，可以说开始用“两条腿”走路了，请以此为话题，写一篇作文。

参考资料

一、格言

青春须早为，岂能长少年。(孟郊)

青年之字典，无“困难”之字，青年之口头，无“障碍”之语；惟知跃进，惟知雄飞，惟知本其自由之精神，奇僻之思想，锐敏之直觉，活泼之生命，以创造环境，征服历史。(李大钊)

愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。(鲁迅)

青少年时代，是人的大脑细胞这种“零件”效率最高的时代，一定要好好学习，遇到问题，不论是什么名家讲的，要敢于问个为什么，敢问前人没有问过的问题。(李政道)

青春是美妙的，挥霍青春就是犯罪。(萧伯纳)

青春的朝气和前进不已的好奇心若已消失，人生就没有意义了。(穆勒)

二、青少年心理健康的标志

1. 积极向上，精神饱满，朝气蓬勃，有自信心，进取心，自尊心。
2. 有自觉性，能以充沛的精力去发挥自己的智慧和能力，自觉完成学习任务，不害怕学习上的困难，智能发展良好。
3. 在家庭、学校与朋友之间能建立互敬互爱、相互理解的积极的人际关系，在集体中是受欢迎的成员，在群体中有自己的朋友和同志，保持和发展互助、融洽、和谐的关系。
4. 善于适应环境。
5. 情绪稳定而愉快。
6. 心理活动完整、协调，能避免各种因素所引起的病态症状（如过度紧张或焦虑等）。

三、青春万岁（王蒙）

所有的日子，所有的日子都来吧，
 让我编织你们，用青春的金线，
 和幸福的璎珞，编织你们。
 有那小船上的歌笑，月下校园的欢舞，
 细雨蒙蒙里踏青，初雪的早晨行军，
 还有热烈的争论，跃动的、温暖的心……

是转眼过去的了的日子，也是充满遐想的日子，

纷纷的心愿迷离，像春天的雨，
我们有时间，有力量，有燃烧的信念，
我们渴望生活，渴望在天上飞。

是单纯的日子，也是多变的日子，
浩大的世界，样样叫我们好惊奇，
从来都兴高采烈，从来不淡漠，
眼泪，欢笑，深思，全是第一次。

所有的日子都去吧，都去吧，
在生活中我快乐地向前，
多沉重的担子，我不会发软，
多严峻的战斗，我不会丢脸；
有一天，擦完了枪，擦完了机器，擦完了汗，
我想念你们，招呼你们，
并且怀着骄傲，注视你们。

第

四

单

元

求知是一个严肃的话题。这个单元的大多数课文，是阐述求知问题的。试同课文作者进行对话，探究这个问题，以提高认识水平，丰富文化素养。

阅读这些随笔、杂文，要区分观点和材料，辨析两者之间的联系，并通过自己的思考，对作者的论述做出判断。还要学习准确、严密、生动的论述语言。

阅 读

13 事物的正确答案不止一个^①

罗迦·费·因格

时代呼唤创新。我们能够创新吗？作者坚信，“任何人都拥有创造力”，“你一定会成为一个富有创造性的人”。那么，成为一个富有创造力的人的关键是什么？请细读课文。

问题

从下列四种图形中，找出一个性质与其他三个不同的来。



^① 选自《中外母语教材选粹》（江苏教育出版社 2000 年版）。郭常义、胡晓丁据日本小说家城山三郎的日文译文译为中文。罗迦·费·因格，1948 年生，美国实业家。

对于上面这个问题，你是怎么回答的呢？要是你选择的是 B，那就恭喜你答对了。因为图形 B 是惟一一个仅由直线构成的图形。

不过，也许有人会选图形 C。因为非对称性图形只有 C 一个，所以会被认为与其他图形不同。确实如此，这也是正确答案。答 A 也是可以的。因为 A 是惟一没有角的图形，所以 A 也是正确答案。那么，D 又怎样呢？这是惟一一个由直线与曲线构成的图形，因此 D 也是正确答案。换句话说，由于看图形的角度不同，四种答案全都正确。

“正确答案只有一个”这种思维模式^①，在我们头脑中已不知不觉地根深蒂固^②。事实上，若是某种数学问题的话，说正确答案只有一个是对的。麻烦的是，生活中大部分事物并不像某种数学问题那样。生活中解决问题的方法并非只有一个，而是多种多样。由于情况的变化，原来行之有效的方法，到了现在往往不灵了。正因为如此，如果你认为正确答案只有一个的话，当你找到某个答案以后，就会止步不前。因此，不满足于一个答案，不放弃探求，这一点非常重要。

然而，寻求第二种答案，或是解决问题的其他路径和新的方法，有赖于创造性的思维。那么，创造性的思维又有哪些必需的要素呢？

① [模式] 某种事物的标准形式或使人可以照着做的标准样式。

② [根深蒂(dì)固] 比喻根基深厚牢固，不可动摇。

有人是这样回答的：“富有创造性的人总是孜孜不倦^①地汲取^②知识，使自己学识渊博。从古代史到现代技术，从数学到插花，不精通各种知识就一事无成。因为这些知识随时都可能进行组合，形成新的创意^③。这种情况可能出现在六分钟之后，也可能在六个月之后，六年之后。但当事人坚信它一定会出现。”

对此我完全赞同。知识是形成新创意的素材^④。但这并不是说，光凭知识就能拥有创造性。发挥创造力的真正关键，在于如何运用知识。创造性的思维，必须有探求新事物，并为此而活用知识的态度和意识，在此基础上，持之以恒地进行各种尝试。

这方面的典型代表，首推约翰·古登贝尔克^⑤。他将原来毫不相关的两种机械——葡萄压榨机和硬币打制器组合起来，开发出一种新产品。因为葡萄压榨机用来从葡萄中榨出汁，所以它在大面积上均等加力。而硬币打制器的功能则是在金币之类的小平面上打出印花来。有一天，古登贝尔克半开玩笑地自言自语道：“是不是可以在几个硬币打制器上加上葡萄压榨机的压力，使之在纸上打印出印花来呢？”由此发明了印刷机和排版术。

① [孜孜 (zīzī) 不倦] 勤奋努力，不知疲倦。孜孜，勤勉。 ② [汲 (jī) 取] 吸取。汲，从下往上打水。 ③ [创意] 创造性的见解或意见。 ④ [素材] 指还没有经过提炼和加工的原始材料。 ⑤ [约翰·古登贝尔克 (1400—1468)] 德国发明家。

另一个例子是罗兰·布歇内尔^①。1971年的一天，布歇内尔边看电视边这么想：“光看太没意思了。把电视接收器作为试验对象，看它产生什么反应。”此后不久，他就发明了交互式的乒乓球电子游戏，从此开始了游戏机的革命。

不过，这种创造性的思维是否任何人都具备呢？是否存在富有创造力和缺乏创造力的区别呢？

某心理学专家小组以实际从事创造性工作的人与不从事此类工作的人为对象进行了调查研究，并得出如下结论：“富于创造力的人，认为自己具有创造力；缺乏创造力的人，不认为自己具有创造力。”

认为“我不具备创造力”的人当中，有的觉得创造力仅仅是贝多芬、爱因斯坦以及莎士比亚他们的，从而进行自我压制。不言而喻^②，在创造的宇宙里，贝多芬、爱因斯坦、莎士比亚是光辉灿烂的明星。然而在大多数情况下，即便是他们，也并非轻而易举就能获得如此非凡的灵感。相反，这种非凡的灵感，往往产生于这样的过程：关注极其普通、甚至一闪念的想法，并对它反复推敲，逐渐充实。

由此看来，区分一个人是否拥有创造力，主要根据之一是，拥有创造力的人留意自己细小的想法。即使他们不

① [罗兰·布歇内尔] 美国实业家，生于1942年。

② [不言而喻] 不用说就可以明白。喻，明白。

知道将来会产生怎样的结果，但他们很清楚，小的创意会打开大的突破口，并坚信自己一定能使之变为现实。

任何人都拥有创造力，首先要坚信这一点。关键是要经常保持好奇心，不断积累知识；不满足于一个答案，而去探求新思路，去运用所得的知识；一旦产生小的灵感，相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。如果能做到这些，你一定会成为一个富有创造性的人。



研讨与练习

一 熟读课文，探究下边的问题。

1. 长期以来，我们已经习惯于事物的正确答案只有一个这种思维模式。这篇课文却提出与之相反的观点，要求我们不满足于一个答案，不放弃探求。这一点为什么非常重要？
2. 创造性思维有哪些必需的要素？只有贝多芬、爱因斯坦以及莎士比亚才具备创造性思维的看法，为什么不对？联系自己的生活经验谈谈你的看法。

二 本文主要论述什么问题？作者为什么从“事物的正确答案不止一个”谈起？关于创造性思维所必需的要素，为什么到篇末才给出全部答案？

三 议论文常常用设问句。设问是一种无疑而问、自问自答的修辞方式，它的作用是提醒注意，引导思考，突出某些内容，使文势有变化，起波澜。例如课文第四段末尾提出设问：“那么，创造性的思维又有哪些必需的要素呢？”引导读者去思

考，然后作者又对此作了回答。请从课文中再找出几个设问句，仔细体会这种修辞方式的表达作用，并且思考一下怎样才能用好设问句。

- 四 把课文的最后一段抄在本子上。并选取这段中的某一个观点，举出生活中的一两个事例来证明它。



读一读，写一写

根深蒂固 轻而易举 锲而不舍 持之以恒

怎样分析多重复句

多重复句是一般复句的扩展形式，它在结构上有两个以上的层次，表示两种以上的意义关系。学会分析多重复句，不仅有助于提高对语言的理解能力，而且有助于提高逻辑思维的严密性。分析多重复句，大体可以采取如下步骤：第一步，要统观全局，从总体上分析，找出构成全句第一层次的有关分句，并弄清它们之间的意义关系。第二步，再对第一层次的各个分句作分析，看他们是不是复句。如果是复句，再找出构成这个复句的有关分句，并弄清分句间的意义关系，这是整个复句的第二层次。其他层次的分析以此类推。例如：“①敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，②可惜被后来有些人说得太精微，③倒变得不适实用了。”这个复句共有三个分句，①分句与②③分句构成第一层次，是转折关系；②分句与③分句构成全句的第二层次，它们之间是因果关系。分析结果如下图所示：

或 ① | ② || ③
 转折 因果

14 应有格物致知精神^①

丁肇中

受传统教育的影响，我国学生往往重视基础知识，而忽视动手能力。这就难以适应当前社会发展的需要。有鉴于此，科学家丁肇中根据现代学术的发展和个人的经验，向我们提出了忠告。

多年来，我在学校里接触到不少中国学生，因此，我想借这个机会谈谈中国学生应该怎样学习自然科学。

在中国传统教育里，最重要的书是“四书^②”。“四书”之一的《大学》里这样说：一个人教育的出发点是

① 选自《散文选刊》1999年第2期，有改动。丁肇中，美籍华裔物理学家，祖籍山东日照，1936年出生，1976年获诺贝尔物理学奖。

② [四书]宋代朱熹抽取《礼记》中的《大学》《中庸》两篇，和《论语》《孟子》编在一起，称为“四书”。从明代开始，规定为封建社会科举取士的初选必读书。

“格物”和“致知”^①。就是说，从探察物体而得到知识。用这两个词语描写现代学术发展是再恰当没有了。现代学术的基础就是实地的探察，就是我们现在所谓的实验。

但是传统的中国教育并不重视真正的格物和致知。这可能是因为传统教育的目的并不是寻求新知识，而是适应一个固定的社会制度。《大学》本身就说，格物致知的目的，是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地^②，从而追求儒家的最高理想——平天下。因为这样，格物致知的真正意义便被埋没了。

大家都知道明朝的大哲学家王阳明^③，他的思想可以代表传统儒家对实验的态度。有一天，王阳明依照《大学》的指示，先从“格物”做起。他决定要“格”院子里的竹子。于是他搬了一条凳子坐在院子里，面对着竹子硬想了七天，结果因为头痛而宣告失败。这位先生明明是把探察外界误认为探讨自己。

王阳明的观点，在当时的社会环境里是可以理解的。因为儒家传统的看法认为天下有不变的真理，而真理是“圣人”从内心领悟的。圣人知道真理以后，就传给一般

① [“格物”和“致知”] 出自《礼记·大学》：“致知在格物，物格而后知至。”格物，推究事物的原理；致知，获得知识。《大学》中提出的格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下八条目，成为南宋以后理学家基本纲领的一部分。② [田地] 地步。③ [

王阳明] 即王守仁(1472—1529)，初名云，字伯安，世称阳明先生。余姚(现在属浙江)人，明代哲学家、教育家。

人。所以经书上的道理是可“推之于四海，传之于万世”的。经验告诉我们，这种观点是不适用于现在的世界的。

我是研究科学的人，所以重视实验精神在科学上的重要性。

科学发展的历史告诉我们，新的知识只能通过实地实验而得到，不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。

实验的过程不是消极的观察，而是积极的探测。比如，我们要知道竹子的性质，就要特地栽种竹子，以研究它生长的过程，要把叶子切下来拿到显微镜下去观察，绝不是袖手旁观就可以得到知识的。

实验不是毫无选择地测量，它需要有细致具体的计划。特别重要的，是要有一个适当的目标，以作为整个探索过程的向导。至于这目标怎样选定，就要靠实验者的判断力和灵感。一个成功的实验需要的是眼光、勇气和毅力。

由此我们可以了解，为什么基本知识上的突破是不常有的事情。我们也可以了解，为什么历史上学术的进展只靠少数人关键性的发现。

时至今天，王阳明的思想还在继续支配着一些中国读书人的头脑。因为这个文化背景，中国学生大都偏向于理论而轻视实验，偏向于抽象的思维而不愿动手。中国学生往往念功课成绩很好，考试都得近一百分，但是在研究工作中需要拿主意时，就常常不知所措了。

在这方面，我有个人的经验为证。我是受传统教育长

大的。到美国天学念物理的时候，起先以为只要很“用功”，什么都遵照老师的指导，就可以一帆风顺了，但是事实并不是这样。一开始做研究便马上发现不能光靠教师，需要自己做主张、出主意。当时因为事先没有准备，不知吃了多少苦。最使我彷徨恐慌的，是当时的惟一办法——以埋头读书应付一切，对于实际的需要毫无帮助。

我觉得真正的格物致知精神，不但研究学术不可缺少，而且对应付今天的世界环境也是不可少的。我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。现在世界和社会的环境变化很快，世界上不同文化的交流也越来越密切。我们不能盲目地接受过去认定的真理，也不能等待“学术权威”的指示。我们要自己有判断力。在环境激变的今天，我们应该重新体会几千年前经书里说的格物致知的真正意义。这意义有两个方面：第一，寻求真理的惟一途径是对事物客观的探索；第二，探索应该有想像力、有计划，不能消极地袖手旁观。希望我们这一代对于格物和致知有新的认识和思考，使得实验精神真正变成中国文化的一部分。

1991年10月



研讨与练习

一 熟读课文，思考一下，有些同学高分低能是什么原因造成的？

我们怎样学习才能适应现在的世界环境？

二 你在探索客观事物的过程中，有什么有趣的经历？说出来与同学们交流。然后说说格物致知的真正意义是什么。

三 课文说：“我们需要培养实验的精神，就是说，不论是研究自然科学，研究人文科学，还是在个人行动上，我们都要保留一个怀疑求真的态度，要靠实践来发现事物的真相。”讨论一下，为什么“研究人文科学”和“在个人行动上”也要重视实验精神呢？并把你的看法写成片段作文。



读一读，写一写

诚意 正心 修身 齐家 格物致知 袖手旁观

议论文的阅读（之一）

阅读议论文必须把握文章的论点、论据和论证。

论点是作者对所论述问题的见解和主张，在形式上一般是完整的句子。论点在文中的位置没有一定。也有些文章对论点的表述不很集中，这就要用明确的语句把它概括出来。

阅读议论文要把握论据。事实和道理是论据的两种基本形式。一般说来，应该首先分析作者所提供的事实，从事实中看出道理，再检验它与文章的论点在逻辑上是否一致。道理论据往往由于它与论证过程联系得十分紧密而不容易辨认。能够用来作为论据的道理，是对大量事实抽象、概括的结果。阅读道理论据，应该能够从作者提供的道理中联系相应的事实，并以此来检验这些道理是不是能够证明论点。

15 短文两篇

书籍是人类进步的阶梯。关于读书的一些问题，人们已经发表了大量有益的意见。在这两篇短文中，培根的许多精辟见解，至今给人宝贵的启示；马南邨的一些看法，也发人深思。

谈读书^①

培根

读书足以怡情^②，足以博彩^③，足以长才。其怡情也，最见于独处幽居之时；其博彩也，最见于高谈阔论之中；其长才也，最见于处世判事之际。练达之士虽能分别处理细事或一一判别枝节，然纵观统筹，全局策划，则非好学深思者莫属。读书费时过多易惰，文采藻饰^④太盛则矫^⑤，

① 选自《世界散文随笔精品文库·英国卷》（中国社会科学出版社1993年版）。王佐良译。弗朗西斯·培根（1561—1626），英国哲学家、作家。著有《随笔》《新工具》等。 ② [怡情] 使心情愉快。 ③ [博彩]（给言辞）增添光彩。 ④ [文采藻饰] 修饰文词，使之富有文采。 ⑤ [矫] 做作，不真实。



全凭条文断事乃学究^①故态。读书补天然之不足，经验又补读书之不足，盖天生才干犹如自然花草，读书然后知如何修剪移接；而书中所示，如不以经验范^②之，则又大而无当。狡黠者鄙^③读书，无知者羨读书，惟明智之士用读书，然书并不以用处告人，

用书之智不在书中，而在书外，全凭观察得之。读书时不可存心诘难^④作者，不可尽信书上所言，亦不可寻章摘句^⑤，而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则需咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读，读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡^⑥矣。读书使人充实，讨论使人机智，作文使人准确。因此不常作文者须记忆特强，不常讨论者须天资聪颖，不常读书者须欺世有术，始能无知而显有知。读史使人明智，读诗使人灵

① [学究] 迂腐的读书人。 ② [范] 这里是衡量、检验的意思。

③ [鄙] 看不起。 ④ [诘难] 诘问，为难。 ⑤ [寻章摘句] 搜寻、摘取文章的片断词句。指读书局限于文字的推求。 ⑥ [味同嚼蜡] 形容写文章或说话枯燥无味。

秀，数学使人周密，科学使人深刻，伦理学^①使人庄重，逻辑修辞之学使人善辩；凡有所学，皆成性格。人之才智，但有滞碍^②，无不可读适当之书使之顺畅，一如身体百病，皆可借相宜之运动除之。滚球利睾^③肾，射箭利胸肺，漫步利肠胃，骑术利头脑，诸如此类。如智力不集中，可令读数学，盖演题须全神贯注，稍有分散即须重演；如不能辨异，可令读经院哲学^④，盖此辈皆吹毛求疵^⑤之人；如不善求同，不善以一物阐证^⑥另一物，可令读律师之案卷。如此头脑中凡有缺陷，皆有特药可医。

不求甚解^⑦

马南邨

一般人常常以为，对任何问题不求甚解都是不好的。其实也不尽然。我们虽然不必提倡不求甚解的态度，但是，盲目地反对不求甚解的态度同样没有充分的理由。

不求甚解这句话最早是陶渊明说的。他在《五柳先生

①〔伦理学〕关于道德的起源、发展，人的行为准则和人与人之间的义务的学说。 ②〔滞碍〕不通畅。 ③〔睾〕念 gāo。 ④〔经院哲学〕欧洲中世纪在学院中讲授的以解释天主教教义为内容的哲学，实际上是一种神学体系。由于注重采用烦琐的抽象推理的方法，又被称为“烦琐哲学”。 ⑤〔吹毛求疵〕这里指细致到烦琐、挑剔的地步。

⑥〔阐证〕阐述论证。 ⑦选自《燕山夜话》（北京出版社1979年版）。马南邨，邓拓（1912—1966）的笔名，福建闽侯人。当代作家。

传》这篇短文中写道：“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”人们往往只抓住他说的前一句话，而丢了他说的后一句话，因此，对陶渊明的读书态度很不满意，这是何苦来呢？他说的前后两句话紧紧相连，交互阐明，意思非常清楚。这是古人读书的正确态度，我们应该虚心学习，完全不应该对他滥加粗暴的不讲道理的非议。

应该承认，好读书这个习惯的养成是很重要的。如果根本不读书或者不喜欢读书，那末，无论说什么求甚解或不求甚解都毫无意义了。因为不读书就不了解什么知识，不喜欢读也就不能用心去了解书中的道理。一定要好读书，这才有起码的发言权。真正把书读进去了，越读越有兴趣，自然就会慢慢了解书中的道理。一下子想完全读懂所有的书，特别是完全读懂重要的经典著作，那除了狂妄自大的人以外，谁也不敢这样自信。而读书的要诀^①，全在于会意。对于这一点，陶渊明尤其有独到的见解。所以，他每每遇到真正会意的时候，就高兴得连饭都忘记吃了。

这样说来，陶渊明主张读书要会意，而真正的会意又很不容易，所以只好说不求甚解了。可见这不求甚解四字的含义，有两层：一是表示虚心，目的在于劝诫学者不要骄傲自负，以为什么书一读就懂，实际上不一定真正体会得了书中的真意，还是老老实实承认自己只是不求甚解为

① [要诀] 重要的诀窍。

好；二是说明读书的方法，不要固执一点，咬文嚼字，而要前后贯通，了解大意。这两层意思都很重要，值得我们好好体会。

列宁就曾经多次批评普列汉诺夫^①，说他自以为熟读马克思的著作，而实际上对马克思的著作却做了许多曲解。我们今天对于马克思列宁主义的经典著作，也应该抱虚心的态度，切不可以为都读得懂，其实不懂的地方还多得很哩！要想把经典著作读透，懂得其中的真理，并且正确地用来指导我们的工作，还必须不断努力学习。要学习得好，就不能死读，而必须活读，就是说，不能只记住经典著作的一些字句，而必须理解经典著作的精神实质。

在这一方面，古人的确有许多成功的经验。诸葛亮就是这样读书的。据王粲^②的《英雄记抄》说，诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书，“三人务^③于精熟，而亮独观其大略”。看来诸葛亮比徐庶等人确实要高明得多，因为观其大略的人，往往知识更广泛，了解问题更全面。

当然，这也不是说，读书可以马马虎虎，很不认真。绝对不应该这样。观其大略同样需要认真读书，只是不死抠一字一句，不因小失大，不为某一局部而放弃了整体。

① [普列汉诺夫 (1856—1918)] 俄国最早的马克思主义传播者，曾组织俄国第一个马克思主义团体“劳动解放社”。 ② [王粲 (177—217)] 字仲宣，山阳高平（现在山东邹县）人，汉末文学家，建安七子之一，与诸葛亮、徐庶等同时。 ③ [务] 致力。

宋代理学家陆象山^①的语录中说：“读书且平平读，未晓处且放过，不必太滞。”这也是不因小失大的意思。所谓未晓处且放过，与不求甚解的提法很相似。放过是暂时的，最后仍然会了解它的意思。

经验证明，有许多书看一遍两遍还不懂得，读三遍四遍就懂得了；或者一本书读了前面有许多不懂的地方，读到后面才豁然贯通；有的书昨天看不懂，过些日子再看才懂得；也有的似乎已经看懂了，其实不大懂，后来有了一些实际知识，才真正懂得它的意思。因此，重要的书必须常常反复阅读，每读一次都会觉得开卷有益。

研讨与练习

- 一 你读了近十年书，对读书的目的、方法和作用，已经有了一些认识。熟读这两篇短文，在关于读书的这些问题上，你有什么进一步的认识？
- 二 揣摩《谈读书》中的下边两段文字，说说它们的观点是什么，又是怎样阐述这些观点的。
 1. 从“读史使人明智”到“皆成性格”。
 2. 从“人之才智但有滞碍”到“皆有特药可医”。
- 三 《不求甚解》中说：“陶渊明主张读书要会意，而真正的会意

^①〔陆象山〕即陆九渊（1139—1193），字子静，号存斋，抚州金溪（现在江西金溪）人，南宋唯心主义哲学家、教育家。他倡导“心即理”的学说，曾讲学于象山（现在江西贵溪西南），人称象山先生。

又很不容易，所以只好说不求甚解了。”然而也有相反的看法：“陶不求甚解，疏狂不可循。甚解岂难致？潜心会本文。作者思有路，遵路识斯真。”意思是顺着作者思路，就能把握文意。对这两种意见，你是怎么看的？

- 四 把《谈读书》中的名言警句摘抄下来，并选出你最喜欢的一条作为论点，试着给它配上几个论据，写成一篇议论文。



读一读，写一写

藻饰 狡黠 诘难 伦理 滞碍 寻章摘句 味同嚼蜡 吹毛求疵
不求甚解 狂妄自大 咬文嚼字 因小失大 豁然贯通
开卷有益

议论文的阅读（之二）

阅读议论文还要把握论证。议论文中的论点和论据是通过论证组织起来的。论证是运用论据来证明论点的过程和方法。

论证方法多种多样，常见的有：举例论证，列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点；道理论证，用马克思主义经典著作中的精辟见解、名人的名言警句以及公认的定理公式等来证明论点；对比论证，拿正反两方面的论点或论据作对比，在对比中证明论点。此外，在驳论中，还采用“以子之矛攻子之盾”法和“归谬法”。以上几种论证方法，在议论文中往往是综合运用的。

16 中国人失掉自信力了吗^①

鲁迅

“九一八”事变三周年之际，有些人散布对抗日前途的悲观论调，指责中国人失掉了自信力。这篇文章，就是为批驳这种错误论调，鼓舞民族自信心而写的。学习本文，要结合时代背景理解课文内容，着重学习作者分析问题的立场、观点和方法。

从公开的文字上看起来：两年以前，我们总自夸着“地大物博”，是事实；不久就不再自夸了，只希望着国联^②，也是事实；现在是既不夸自己，也不信国联，改为

① 选自《且介亭杂文》（《鲁迅全集》第6卷，人民文学出版社1981年版）。文中加黑点的语句，是最初发表在《太白》月刊上时被国民党书报检查机关删去了的。

② [国联]“国际联盟”的简称，第一次世界大战后于1920年成立的国际政府间组织。“九一八”事变后，国民党政府多次向国联申诉，要求制止日本帝国主义的侵略，但国联采取了袒护日本的立场。它派出的调查团到我国东北调查后，在发表的《国联调查团报告书》中，指出日本发动“九一八”事变并非“合法之自卫手段”，但居然承认日本在中国东北的特殊利益。国联对日本的侵略不采取任何制裁的措施。

一味求神拜佛^①，怀古伤今了——却也是事实。

于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了^②。

如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。先前信“地”，信“物”，后来信“国联”，都没有相信过“自己”。假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

失掉了他信力，就会疑，一个转身，也许能够只相信了自己，倒是一条新生路，但不幸的是逐渐玄虚起来了。信“地”和“物”，还是切实的东西，国联就渺茫，不过这还可以令人不久就省悟到依赖它的不可靠。一到求神拜佛，可就玄虚之至了，有益或是有害，一时就找不出分明的结果来，它可以令人更长久的麻醉着自己。

中国人现在是在发展着“自欺力”。

“自欺”也并非现在的新东西，现在只不过日见其明显，笼罩了一切罢了。然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为

①〔求神拜佛〕当时一些国民党官僚和“社会名流”，以祈祷“解救国难”为名，多次在一些大城市举办“时轮金刚法会”等。 ②〔中国人失掉自信力了〕当时舆论界曾有过这类论调，如1934年8月27日《大公报》社评《孔子诞辰纪念》中说：“民族的自尊心与自信力，既已荡焉无存，不待外侮之来，国家固早已濒于精神幻灭之感。”

帝王将相作家谱的所谓“正史^①”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。说中国人失掉了自信力，用以指一部分人则可，倘若加于全体，那简直是诬蔑。

要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。

九月二十五日



研讨与练习

- 你也许从历史课知道，中华民族一向是富于自信力的民族。想一想，如果你面对“中国人失掉自信力”的错误论调，你将怎样批驳？再熟读课文，看看课文是怎样写的：怎样从对方论据不能推出论点来直接批驳，又怎样提出正面论点作间接批驳？从中你获得哪些启示？
- 联系全文，辨析下列句子中“中国人”的含义，说明“状元宰相”“地底下”指的是什么。

①〔正史〕清高宗（乾隆）诏定从《史记》到《明史》共二十四部纪传体史书为正史，即二十四史。梁启超在《中国史界革命案》中说：“二十四史非史也，二十四姓之家谱而已。”

1. 要论中国人，必须不被搽在表面的自欺欺人的脂粉所诓骗，却看看他的筋骨和脊梁。自信力的有无，状元宰相的文章是不足为据的，要自己去看地底下。
2. 然而，在这笼罩之下，我们有并不失掉自信力的中国人在。
3. 中国人现在是在发展着“自欺力”。
4. 于是有人慨叹曰：中国人失掉自信力了。
5. 假使这也算一种“信”，那也只能说中国人曾经有过“他信力”，自从对国联失望之后，便把这他信力都失掉了。

三 课文说，“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人”，他们“是中国的脊梁”。“这一类的人们”，在上世纪30年代，“有确信，不自欺”，“在前仆后继的战斗”。在今天，他们是什么样的人呢？试写片段作文，作一番介绍。



读一读，写一写

玄虚 诓骗 怀古伤今 为民请命



综合性学习·写作·口语交际

好读书 读好书

读书是人类特有的神圣权利。

读现代的书，可以与同时代人作精神上的交谈；读古代的书，可以承传古圣先贤的精神遗产。读书，可以享受和吸取人类文化的成果。

读书是一个奇妙的过程：他人的智慧，通过你的眼睛使它成为可见的，然后通过感觉的门廊，经过想像力的天井，进入你心灵的空间，激起你心中的波浪。

因为读书，你狭窄的心灵逐渐变大，变得丰富多彩，以至变成一个大的心灵宇宙。

热爱读书吧。让书陪伴你一生。

一、看名人怎样读书

古今中外的思想家、文学家、科学家，写下了大量精彩的读书名言，积累了许多宝贵的读书经验，留下了不少动人的读书故事。他们的经验告诉我们应该怎样读书。各人或者分小组从图书馆、从网上或者从其他渠道搜集这些

名言、经验和故事，多多益善。

1. 编辑《名人读书名言》。把搜集到的名言，分类编排，每类加上小标题，编成集子。为集子写上前言和后记，装上封皮，最后拿到班上展览。并仿照名言，以书为喻，写一则关于书的格言。不妨动手制作成书签，自己留用，或者赠送同窗好友。

2. 出有关“名人读书经验”的墙报。全班同学分头为搜集到的名人读书经验写上自己的评析和学习体会。大家可以评一评，谁写得最精彩。

3. “名人读书故事”大家讲。可以在课前三分钟，把搜集到的名人读书故事，轮流讲给周围的同学、朋友听。比一比，谁讲得最好。

二、你说我说说读书

同学们已经有多年的读书经历，对前人的读书经验也有所了解，但社会在发展，对于读书的新观念、新方法，还很有必要作一番探讨。试分组讨论下边问题。

1. 怎样处理读流行作品与读经典名著的关系？

有人认为，应该多读流行作品。流行作品用的是现代生活中鲜活的语言，反映的是当代人的思想感情，读起来轻松省力，有兴趣，吸收快。而经典名著往往艰深难懂，离现实生活较远，因此少读为妙。也有人认为，应该多读经典名著。名著是经时间筛选留下的硕果，是古今中外文化的精华。它们和一般作品在文化品位上是不相等的，它

们好像军事上的制高点，占领了它，其他就不在话下了。读名著，有以一当十的价值。尤其是，名著为很多人反复阅读，已成为当代人共同的文化素养，不了解名著，就会在文化沟通中产生严重障碍。

你认为这两种看法是否有道理？你倾向哪一种？你是否另有看法？

2. 我看“读图”

有人说，现在已经进入“读图时代”，各种各样的图铺天盖地一般呈现在人们眼前，读图已经成为风尚。鼓吹这种风尚的人认为，图形象性强、信息量大，读图的好处多多。对这种风尚持批评态度的人不少，他们认为绝大多数人，尤其是中学生，应该以读文为主，读图只能放在第二位；把大量时间消耗在读图上，将造成全民阅读水平的低下，得不偿失。

你认为读图和读文各有什么长处和局限性？中学生应该怎样处理这二者关系？

3. 下边的阅读模式好不好？为什么？

有这样一种阅读模式：了解作者情况、作品背景→扫除字、词、句障碍→划分段落、归纳段意→概括中心思想→总结写作特点。阅读的全过程都伴之以练习。

联系实际评析这种阅读模式，不妨邀请老师共同讨论。

三、“网上阅读”大家谈

随着现代科技的迅猛发展，“网上阅读”已经成为时尚。请查阅资料，请教老师，然后讨论：

“网上阅读”对我们的阅读观念、方式和效率，带来哪些巨大的变化？请一两位同学把讨论意见整理成文，投寄到校广播站、网站或有关报刊。



四、与书籍结伴而行

1. 定期召开读书报告会或举办“读书沙龙”

全班或者分组定期召开读书报告会，同学们在会上轮流报告自己的读书心得。也可以邀请三五个同学，一起举办“读书沙龙”，交流读书体会，推荐新书、好书。

2. 制定自己的读书计划

在总结自己读书经验教训的基础上，学习名人读书的

榜样，吸收同学们读书的经验，制定一个新的读书计划。不妨写上：书的目录，时间安排，读书方法等。

班上出一期专栏，把大家的读书计划贴出来，相互观摩交流。

3. 撰写关于读书的作文

近十年的学习生活几乎天天与书籍打交道。拿起你的笔，写你读书的故事，让同学们分享你的快乐，分担你的忧愁；或者发表你对读书的独特感悟、体验和见解，与同学们交流。

在这基础上，全班搞一次作文评比，看谁的关于读书的作文写得最好。

4. 撰写有关同学们课外阅读的报道

不妨有计划、有步骤地对同学们的课外阅读状况，作一番观察、调查和采访。看同学们课外读什么书，读多少书，爱读什么书，怎样读书，读书的效果如何，等等。然后对材料进行梳理、分析，写成一篇报道，投寄到有关报刊。

5. 给朋友推荐一本好书

一本好书可以给你带来许多教益，甚至可以影响你的一生，给好朋友写一封信，推荐你最喜爱的一本书，告诉他这本书的优点以及你从中获得的益处。

6. 轮流当小“书探”

定期去书店寻找新书，然后回班里发布新书讯息，供同学参考。

参考资料

一、书的比喻

书犹药也，善读之可以医愚。(刘向)

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。(于谦)

我爱书，我常常站在书架前，这时我觉得我面前展开了一个广阔的世界，一个浩瀚的海洋，一个苍茫的宇宙。

(刘白羽)

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。(高尔基)

理想的书籍是智慧的钥匙。(列夫·托尔斯泰)

书籍是最好的朋友，当生活中遇到任何困难的时候，你都可以向它求助，它永远不会背弃你。(都德)

书籍是全世界的营养品。生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

(莎士比亚)

书籍——当代真正的大学。(卡莱尔)

二、书山有径

学者陈善的“出入法”：既能钻得进去，又要跳得出来。

理学家朱熹的“三到法”：读书有三到：心到、眼到、口到。

古文学家韩愈的“提要钩玄法”：记事者必提其要，纂言者必钩其玄。

教育家孔子的“学思结合法”：学而不思则罔，思而不学则殆。

仿佛与老友重逢。

儿童文学家冰心的“创新法”：读书恨与古人同。

家侯外庐的“热处理法”：读书学习都应趁热打铁。

孟柯的“独立思考法”：尽信书不如无书。

史学家顾炎武的“新旧法”：每年用三个月复习旧知识，其余时间学新书。

三、关于“网上阅读”

互联网采用“超文本链接”，就是用复杂的网状交叉索引方式将不同来源的信息链接在一起，所链接的内容不仅包括文字符号，还包括图像、声音、动画、电影等多媒体信息。互联网将全球的网上图书馆、网上报刊杂志、网上书店、网上藏书屋、网上数据库、信息资料中心、实验中心、计算中心以及远程教学机构、专家系统等链接成巨大的多媒体信息库，构成一本没有页码的按照多线索多层次交叉编辑的巨大“天书”，供读者按照个人最感兴趣的路径或线索来组织浏览阅读。

“网上阅读”的主要方法有：第一，浏览。按照“上网阅读→寻找资料→摘录”的程序进行快速阅读，查阅文献，选取所需信息。第二，检索。按照“提出搜索任务→确定检查标志→选定检索工具→输入检索途径→查找原始文献资料”的程序搜寻查阅信息。第三，下载。把所需信息从网上下载，进行分类、整序、编码、建立索引等存贮处理，使之系统化、简明化，便于进一步查阅。此外，还有网上讨论、交际等。

第

五

单

元

我国古代白话小说，至明清时期发展到顶峰，产生了不少影响久远的经典著作。本单元所选的课文，都是从明清时期最有代表的白话小说里节选出来的。它们题材各异，有的叙述历史故事，有的取材于现实生活；它们风格各别，有的雅，有的俗；它们都有着引人入胜的情节和个性鲜明的人物。阅读这些小说，可以丰富我们的情感体验，并使我们获得审美享受。

学习时，要通过人物的言行，结合人物所处的具体环境，把握人物的个性特点，并能对各篇课文的语言特色有一定的体会。

阅 读

17 智取生辰纲^①

施耐庵

针对“生辰纲”这笔巨大的不义之财，智多星吴用巧设妙计，众好汉志在必得；而负责押送的杨志，一路费尽心机，力求“生辰纲”不失。这场英雄与英雄之间的斗智斗谋，最终结果如何呢？

此时正是五月半天气，虽是晴明得好，只是酷热难行。杨志这一行人要取^②六月十五日生辰^③，只得在路上趲

① 选自《水浒》（七十一回本，人民文学出版社1952年版）第十六回，有删节，标题是编者加的。《水浒》，又称《水浒传》，是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。这里选的一段是写杨志受北京大名府（在现在河北大名东）留守梁世杰（蔡京的女婿）的派遣，押送生辰纲往东京，在途中被晁盖、吴用等夺取的经过。生辰纲，编队运送的大批寿礼。纲，为运送大批货物而编的队。施耐庵，元末明初人，生平事迹不详。 ② [取] 这里有“赶”的意思。 ③ [六月十五日生辰] 指蔡京（就是下文的“太师”）的生日。

行①。自离了这北京五七日，端的②只是起五更，趁早凉便行，日中热时便歇。五七日后，人家渐少，行客又稀，一站站都是山路。杨志却要辰牌③起身，申时④便歇。那十一个厢禁军⑤，担子又重，无有一个稍轻；天气热了，行不得，见着林子便要去歇息。杨志赶着催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行。两个虞候⑥虽只背些包裹行李，也气喘了行不上。杨志也嗔⑦道：“你两个好不晓事！这干系⑧须⑨是俺的！你们不替洒家打这夫子⑩，却在背后也慢慢地挨。这路上不是耍处！”那虞候道：“不是我两个要慢走，其实热了行不动，因此落后。前日只是趁早凉走，如今怎地正热里要行？正是好歹不均匀！”杨志道：“你这般说话，却似放屁！前日行的须是好地面；如今正是尴尬去处⑪，若不日里赶过去，谁敢五更半夜走？”两个虞候口里不言，肚中寻思：“这厮⑫不值得

①〔趁(zhèn)行〕赶路。 ②〔端的〕真的，确实。 ③〔辰牌〕辰时，相当于上午七时至九时。牌，古代用铜壶滴水的方法计时，报时用“时牌”，所以常用“辰牌”“申牌”等字样来说时间。

④〔申时〕相当于下午三时至五时。 ⑤〔厢禁军〕宋朝的军制：保卫京城军队叫“禁军”，诸州警备用的叫“厢军”。后来，禁军也有发往各州各路的，厢军也有调京保卫的，于是各州各路的防军就混称“厢禁军”。这里指在厢禁军当兵的人，下文的“军健”也指这些人。

⑥〔虞候〕原是管禁卫的武官，后来对大官府里听候差遣或传达命令的人，也称“虞候”。 ⑦〔嗔(chēn)〕怒。 ⑧〔干系〕责任。

⑨〔须〕相当于“应”“必须”。 ⑩〔夫子〕挑夫。 ⑪〔尴尬去处〕容易出麻烦的地方。 ⑫〔这厮(sī)〕对人的轻蔑的称呼，相当于“这家伙”“这小子”一类话。

便骂人！”

杨志提了朴刀①，拿着藤条，自去赶那担子。两个虞候坐在柳阴树下等得老都管②来；两个虞候告诉道：“杨家那厮强杀只是我相公门下一个提辖！直③这般会做大④！”老都管道：“须是相公当面分付道，‘休要和他别拗’，因此我不做声。这两日也看他不得⑤。权且耐他。”两个虞候道：“相公也只是人情话儿，都管自做个主便了。”老都管又道：“且耐他一耐。”当日行到申牌时分，寻得一个客店里歇了。那十一个厢禁军雨汗通流，都叹气吹嘘⑥，对老都管说道：“我们不幸做了军健，情知道被差出来⑦。这般火似热的天气，又挑着重担；这两日又不拣早凉行，动不动老大藤条打来。都是一般父母皮肉，我们直恁地⑧苦！”老都管道：“你们不要怨怅⑨，巴⑩到东京时，我自赏你。”众军汉道：“若是似都管看待我们时，并不敢怨怅。”又过了一夜。次日，天色未明，众人起来，都要乘凉起身去。杨志跳起来喝道：“那里去！且睡了，却理会⑪！”众军汉道：“趁早不走，日里热时走不得，却打我们！”杨志大骂

① [朴(pō)刀] 一种兵器，刀身狭长，刀柄略长，双手使用。

② [老都管] 指小说中梁家的奶公谢都管，他在梁家总管杂务和仆役，所以称“都管”。他是蔡夫人的乳母的丈夫，所以下文称他“奶公”。

③ [直] 竟。 ④ [做大] 摆架子。 ⑤ [看他不得] 看不惯他那样子。 ⑥ [吹嘘] 嘴里嘘气。 ⑦ [情知道被差出来] 心里都知道被派遣出来(是苦差使)。情，心意、心里。

⑧ [恁(nèn)地] 这样地，如此。 ⑨ [怨怅] 怨恨。 ⑩ [巴] 奔，赶。

⑪ [却理会] 慢慢再做道理。却，且。

道：“你们省得①甚么！”拿了藤条要打。众军汉忍气吞声，只得睡了。当日直到辰牌时分，慢慢地打火②吃了饭走。一路上赶打着，不许投凉处歇。那十一个厢禁军口里喃喃地怨怅。两个虞候在老都管面前絮絮聒聒地搬口③。老都管听了，也不着意④，心内自恼他。

话休絮烦。似此行了十四五日，那十四个人没一个不怨怅杨志。当日客店里辰牌时分，慢慢地打火吃了早饭行。正是六月初四日时节，天气未及晌午，一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热。当日行的路都是山僻崎岖小径，南山北岭，却监着那十一个军汉，约行了二十余里路程。那军人们思量要去柳阴树下歇凉，被杨志拿着藤条打将来，喝道：“快走！教你早歇！”众军人看那天时，四下里无半点云彩，其实那热不可当。杨志催促一行人在山中僻路里行。看看日色当午，那石头上热了脚疼，走不得。众军汉道：“这般天气热，兀的⑤不晒杀人！”杨志喝着军汉道：“快走！赶过前面冈子去，却再理会。”

正行之间，前面迎着那土冈子，一行十五人奔上冈子来。歇下担仗，那十一人都去松林树下睡倒了。杨志说道：“苦也⑥！这里是甚么去处，你们却在这里歇凉！起来，快走！”众军汉道：“你便剁做我七八段，也是去不得了！”杨

①〔省(xíng)得〕知道，懂得。 ②〔打火〕生火做饭。 ③〔搬口〕搬弄口舌。 ④〔着意〕在意。 ⑤〔兀(wù)的(dí)〕怎么。 ⑥〔苦也〕糟了。

志拿着藤条，劈头劈脑打去。打得这个起来，那个睡倒。杨志无可奈何。只见两个虞候和老都管气喘急急，也巴到冈子上松树下坐了喘气。看这杨志打那军健，老都管见了，说道：“提辖！端的熟了走不得！休见他罪过①！”杨志道：“都管，你不知。这里正是强人②出没的去处，地名叫做黄泥冈，闲常太平时节，白日里兀自③出来劫人，休道是这般光景。谁敢在这里停脚！”两个虞候听杨志说了，便道：“我见你说好几遍了，只管把这话来惊吓人！”老都管道：“权且教他们众人歇一歇，略过日中行，如何？”杨志道：“你也没分晓④了！如何使得？这里下冈子去，兀自有七八里没人家。甚么去处，敢在此歇凉！”老都管道：“我自坐一坐了走，你自去赶他众人先走。”杨志拿着藤条，喝道：“一个不走的吃俺二十棍！”众军汉一齐叫将起来。数内⑤一个分说道：“提辖，我们挑着百十斤担子，须不比你空手走的。你端的不把人当人！便是留守相公自来监押时，也容我们说一句。你好不知疼痒！只顾逞辩⑥！”杨志骂道：“这畜生不恁⑦死俺！只是打便了！”拿起藤条，劈脸又打去。老都管喝道：“杨提辖，且住，你听我说！我在东京太师府里做奶公时，门下军官见了无千无万⑧，都向着我喏喏连声⑨。

①〔休见他罪过〕不要责罚他们。 ②〔强人〕强盗。 ③〔兀自〕尚且，还。 ④〔没分晓〕不明白，糊涂。 ⑤〔数内〕其中。
⑥〔逞辩〕卖弄口舌。 ⑦〔恁（ou）〕使人生气。 ⑧〔无千无万〕成千成万，不知多少。 ⑨〔喏喏连声〕恭敬地连连答应。

不是我口浅①，量你是个遭死的军人，相公可怜，抬举你做个提辖②，比得芥菜子大小的官职，值得恁地逞能！休说我是相公家都管，便是村庄一个老的，也合③依我劝一劝！只顾把他们打，是何看待！”杨志道：“都管，你须是城市里人，生长在相府里，那里知道路途上千难万难！”老都管道：“四川、两广，也曾去来，不曾见你这般卖弄！”杨志道：“如今须不比太平时节。”都管道：“你说这话该剜口割舌！今日天下怎地不太平？”

杨志却待要回言，只见对面松林里影④着一个人，在那里舒头探脑价望。杨志道：“俺说甚么，兀的不是歹人来了！”撇下藤条，拿了朴刀，赶入松林里来，喝一声道：“你这厮好大胆，怎敢看俺的行货！”赶来看时，只见松林里一字儿摆着七辆江州车儿⑤；六个人脱得赤条条的，在那里乘凉；一个鬓边老大一搭朱砂记⑥，拿着一条朴刀。见杨志赶入来，七个人齐叫一声“阿也⑦！”都跳起来。杨志喝道：“你等是甚么人？”那七人道：“你是甚么人？”杨志又问道：“你等莫不是歹人？”那七人道：“你颠倒问⑧！”

①〔口浅〕口快，直说。 ②〔量你是个遭死的军人，相公可怜，抬举你做个提辖〕杨志在东京，因为没钱过活，拿祖传的一口宝刀在街上出卖。无赖汉牛二百般寻衅，杨志忍无可忍，把牛二杀死，到官府自首，因而被判充军到大名府。梁世杰想利用他，免了他的罪，又让他做提辖。遭死的，犯了死罪的。 ③〔合〕应该。 ④〔影〕遮蔽。这里指躲藏。 ⑤〔江州车儿〕一种独轮小车。 ⑥〔朱砂记〕红记。记，皮肤上的生下来就有的深色的斑。 ⑦〔阿也〕哎呀。 ⑧〔你颠倒问〕你倒反问我。

我等是小本经纪①，那里有钱与你！”杨志道：“你等小本经纪人，偏俺有大本钱！”那七人问道：“你端的是甚么人？”杨志道：“你等且说那里来的人？”那七人道：“我等弟兄七人是濠州②人，贩枣子上东京去；路途打从这里经过，听得多人说，这里黄泥冈上时常有贼打劫客商。我等一面走，一头自说道：‘我七个只有些枣子，别无甚财货，只顾过冈子来。’上得冈子，当不过这热，权且在这林子里歇一歇，待晚凉了行。只听得有人上冈子来，我们只怕是歹人，因此使这个兄弟出来看一看。”杨志道：“原来如此，也是一般的客人。却才③见你们窥望，惟恐是歹人，因此赶来看一看。”那七个人道：“客官请④几个枣子了去。”杨志道：“不必。”提了朴刀，再回担边来。

老都管坐着道：“既是有贼，我们去休⑤！”杨志说道：“俺只道是歹人，原来是几个贩枣子的客人。”老都管别了脸⑥对众军道：“似你方才说时，他们都是没命的⑦！”杨志道：“不必相闹；俺只要没事便好。你们且歇了，等凉些走。”众军汉都笑了。杨志也把朴刀插在地上，自去一边树下坐了歇凉。

没半碗饭时，只见远远地一个汉子，挑着一副担桶，唱上冈子来，唱道：

①〔小本经纪〕小生意，小买卖。 ②〔濠州〕现在安徽怀远、凤阳一带。 ③〔却才〕刚才。 ④〔请〕请吃。 ⑤〔去休〕走吧。 ⑥〔别了脸〕扭过脸去。 ⑦〔没命的〕亡命之徒。

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦。

农夫心内如汤煮，公子王孙^①把扇摇！

那汉子口里唱着，走上冈子来，松林里头歇下担桶，坐地乘凉。众军看见了，便问那汉子道：“你桶里是甚么东西？”那汉子应道：“是白酒。”众军道：“挑往那里去？”那汉子道：“挑出村里卖。”众军道：“多少钱一桶？”那汉子道：“五贯足^②钱。”众军商量道：“我们又热又渴，何不买些吃？也解暑气。”正在那里凑钱，杨志见了，喝道：“你们又做甚么？”众军道：“买碗酒吃。”杨志调过朴刀杆便打，骂道：“你们不得洒家言语，胡乱便要买酒吃！好大胆！”众军道：“我们自凑钱买酒吃，干你甚事？也来打人！”杨志道：“你理会^③得甚么！到来只顾吃嘴^④！全不晓得路途上的勾当艰难！多少好汉被蒙汗药麻翻了^⑤！”

那挑酒的汉子看着杨志冷笑道：“你这客官好不晓事！早是^⑥我不卖与你吃，却说出这般没气力的话来！”

正在松树边闹动争说，只见对面松林里那伙贩枣子的客人，都提着朴刀走出来问道：“你们做甚么闹？”那挑酒的汉子道：“我自挑这酒过冈子村里卖，热了在此歇凉。他众人要问我买些吃，我又不曾卖与他。这个客官道我酒里有甚么蒙汗药。你道好笑么？说出这般话来！”那七个

① [公子王孙] 指贵族子弟。 ② [足] 十足的（没有折扣的）。

③ [理会] 明白，懂得。 ④ [吃嘴] 贪吃。 ⑤ [翻了] 倒了。

⑥ [早是] “幸亏”的意思。

客人说道：“呸！我只道有歹人出来，原来是如此。说一声也不打紧①。我们正想酒来解渴，既是他们疑心，且卖一桶与我们吃。”那挑酒的道：“不卖！不卖！”这七个客人道：“你这汉子也不晓事！我们须不曾说你。你左右②将



① [不打紧] 不要紧。 ② [左右] 反正。

到村里去卖，一般还①你钱，便卖些与我们，打甚么不紧②？看你不道得③舍施了茶汤，便又救了我们热渴。”那挑酒的汉子便道：“卖一桶与你不争④，只是被他们说的不好。又没碗瓢舀吃。”那七人道：“你这汉子忒认真！便说了一声，打甚么不紧？我们自有椰瓢⑤在这里。”只见两个客人去车子前取出两个椰瓢来，一个捧出一大捧枣子来。七个人立在桶边，开了桶盖，轮替换着舀那酒吃，把枣子过口⑥。无一时，一桶酒都吃尽了。七个客人道：“正不曾问得你多少价钱？”那汉道：“我一了不说价⑦，五贯足钱一桶，十贯一担。”七个客人道：“五贯便依你五贯，只饶我们一瓢吃。”那汉道：“饶不得，做定的价钱！”一个客人把钱还他，一个客人便去揭开桶盖，兜了一瓢，拿上便吃。那汉去夺时，这客人手拿半瓢酒，望松林里便走。那汉赶将去。只见这边一个客人从松林里走将出来，手里拿一个瓢，便来桶里舀了一瓢酒。那汉看见，抢来劈手⑧夺住，望桶里一倾，便盖了桶盖，将瓢望地下一丢，口里说道：“你这客人好不君子相⑨！戴头识脸的，也这般罗唆⑩！”

那对过众军汉见了，心内痒起来，都待要吃。数中一

①〔还〕付给。 ②〔打甚么不紧〕有什么要紧。 ③〔不道得〕不至于。 ④〔不争〕这里是不要紧的意思。 ⑤〔椰瓢〕用椰子壳做的瓢。 ⑥〔过口〕下酒。 ⑦〔一了不说价〕向来不讲价钱。一了，从来、向来。 ⑧〔劈手〕形容手的动作极快。 ⑨〔好不君子相〕好不规矩。 ⑩〔戴头识脸的，也这般罗唆〕意思是体面人也这样找麻烦。

个着着老都管道：“老爷爷，与我们说一声！那卖枣子的客人买他一桶吃了，我们胡乱也买他这桶吃，润一润喉也好。其实热渴了，没奈何；这里冈子上又没讨水吃处。老爷方便！”老都管见众军所说，自心里也要吃得些，竟来对杨志说：“那贩枣子客人已买了他一桶吃，只有这一桶，胡乱教他们买吃了避暑气。冈子上端的没处讨水吃。”杨志寻思道：“俺在远远处望这厮们都买他的酒吃了；那桶里当面也见吃了半瓢，想是好的。打了他们半日，胡乱容他买碗吃罢。”杨志道：“既然老都管说了，教这厮们买吃了，便起身。”众军健听了这话，凑了五贯足钱，来买酒吃。那卖酒的汉子道：“不卖了！不卖了！这酒里有蒙汗药在里头！”众军陪着笑，说道：“大哥，值得便还言语①？”那汉道：“不卖了！休缠！”这贩枣子的客人劝道：“你这个汉子！他也说得差了，你也忒认真，连累我们也吃②你说了几声。须不关他众人之事，胡乱卖与他众人吃些。”那汉道：“没事讨别人疑心做甚么？”这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边，只顾将这桶酒提与众军去吃。那军汉开了桶盖，无甚舀吃，陪个小心③，问客人借这椰瓢用一用。众客人道：“就送这几个枣子与你们过酒。”众军谢道：“甚么道理④！”客人道：“休要相谢，都是一般客人，何争在这百十个枣子上？”众军谢了，先兜两瓢，

①〔还言语〕用对方说的话来回敬对方。 ②〔吃〕被。 ③〔陪个小心〕说句客气话。 ④〔甚么道理〕那有这个道理！

叫老都管吃一瓢，杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃？老都管自先吃了一瓢，两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上^①，那桶酒登时吃完了。杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道：“这桶酒被那客人饶一瓢吃了，少了你些酒，我今饶了你众人半贯钱罢。”众军汉凑出钱来还他。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，自下冈子去了。

那七个贩枣子的客人立在松树旁边，指着这一十五人，说道：“倒也！倒也！”只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面厮觑^②，都软倒了。那七个客人从松树林里推出这七辆江州车儿，把车子上枣子都丢在地上，将这十一担金珠宝贝都装在车子内，遮盖好了，叫声“聒噪^③！”一直望黄泥冈下推去了。杨志口里只叫苦，软了身体，挣扎不起。十五人眼睁睁地看着那七个人都把这金宝装了去，只是起不来，挣不动，说不得。

我且问你^④：这七人端的是谁？不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮^⑤这七个。却才那个挑

①〔一发上〕一齐拥上来。 ②〔面面厮觑（qù）〕互相望着发愣。

③〔聒（guō）噪〕打搅，对不起。 ④〔我且问你〕原是说书人提醒听众的习惯用语。

⑤〔晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮〕《水浒传》中的人物，最后都聚义到梁山泊。三阮，即阮小二、阮小五、阮小七兄弟三人。

酒的汉子便是白日鼠白胜^①。却怎地用药？原来挑上冈子时，两桶都是好酒。七个人先吃了一桶，刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意要他们看着，只是叫人死心塌地。次后，吴用去松林里取出药来，抖在瓢里，只做走来饶他酒吃，把瓢去兜时，药已搅在酒里，假意兜半瓢吃，那白胜劈手夺来，倾在桶里。这个便是计策。那计较^②都是吴用主张。这个唤做“智取生辰纲”。



研讨与练习

- 一 从课文中找出描写杨志言行的语句，并据此分析一下杨志的性格特征。课外阅读《水浒》中有关杨志的其他章节，进一步谈谈你对这个人物的看法。
- 二 这篇课文用的是元、明间的白话，还夹杂着一些方言，其中有的词语，字面上跟现代汉语完全一样，但意思却不同。如“计较”等。试从课文中把这类词语找出来，同现代汉语加以对照辨析。
- 三 这篇课文是从杨志等人的角度来叙述故事的，课文标题却是“智取生辰纲”，试从晁盖等人的视角来改写这个故事。



读一读，写一写

恁 端的 干系 寻思 逞辩 勾当

① [白日鼠白胜] 《水浒》中的人物，姓白名胜，绰号白日鼠。

② [计较] 计策。

18 杨修之死^①

罗贯中

曹操，在正史的记载中，他颇受赞誉；在舞台上，他被固定化为奸臣；而在《三国演义》中，他的面貌要复杂得多，常常让人捉摸不透。杨修，这个素负才名的文士，当他自以为能读解曹操的心思时，等待他的会是什么呢？读完课文，你产生了怎样的思考？

操屯兵日久，欲要进兵，又被马超拒守；欲收兵回，又恐被蜀兵耻笑：心中犹豫不决。适庖官^②进鸡汤。操见碗中有鸡肋，因而有感于怀。正沉吟间，夏侯惇^③入帐^④，禀请夜间口号。操随口曰：“鸡肋！鸡肋！”惇传令众官，

① 节选自《三国演义》（人民文学出版社1975年版）第七十二回。标题是编者加的。《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了统治集团之间政治和军事斗争。罗贯中（约1330—约1400），名本，字贯中，号湖海散人。山西太原人，一说钱塘（现在浙江杭州）或庐陵（现在江西吉安）人。元末明初小说家。

② [庖(páo)官] 厨师。③ [惇] 念dūn。④ [帐] 营帐。

都称“鸡肋”。

行军主簿①杨修，见传“鸡肋”二字，便教随行军士，各收拾行装，准备归程。有人报知夏侯惇。惇大惊，遂请杨修至帐中问曰：“公何收拾行装？”修曰：“以今夜号令，便知魏王②不日将退兵归也。鸡肋者，食之无肉，弃之有味。今进不能胜，退恐人笑，在此无益，不如早归；来日魏王必班师③矣。故先收拾行装，免得临行慌乱。”夏侯惇曰：“公真知魏王肺腑也！”遂亦收拾行装。于是寨中诸将，无不准备归计。

当夜曹操心乱，不能稳睡，遂手提钢斧，绕寨私行。只见夏侯惇寨内军士，各准备行装。操大惊，急回帐召惇问其故。惇曰：“主簿杨德祖④先知大王欲归之意。”操唤杨修问之，修以鸡肋之意对⑤。操大怒曰：“汝怎敢造言，乱我军心！”喝刀斧手推出斩之，将首级号令⑥于辕门外。

原来杨修为人恃才放旷⑦，数犯曹操之忌。操尝造花园一所；造成，操往观之，不置褒贬，只取笔于门上书一“活”字而去。人皆不晓其意。修曰：“‘门’内添‘活’字，乃‘阔’字也。丞相⑧嫌园门阔耳。”于是再筑墙围。改造停当，又请操观之。操大喜，问曰：“谁知吾意？”左

①〔主簿〕文书之类的官。 ②〔魏王〕指曹操。他受封为魏王。

③〔班师〕出征的军队回朝。 ④〔杨德祖〕即杨修。德祖是他的字。 ⑤〔对〕回答。 ⑥〔号令〕处刑后示众。 ⑦〔恃才放旷〕依仗（自己的）才能而对自己的行为不加约束。

⑧〔丞相〕指曹操。东汉末献帝建安十三年，曹操进位为丞相。

右曰：“杨修也。”操虽称美，心甚忌之。

又一日，塞北送酥一盒至。操自写“一盒酥”三字于盒上，置之案头。修入见之，竟取匙与众分食讫^①。操问



① [讫(qì)] 完毕。

其故。修答曰：“盒上明书‘一人一口酥’，岂敢违丞相之命乎？”操虽喜笑，而心恶之。

操恐人暗中谋害己身，常分付左右：“吾梦中好杀人；凡吾睡着，汝等切勿近前。”一日昼寝帐中，落被于地。一近侍慌取复盖。操跃起拔剑斩之，复上床睡。半晌而起，佯^①惊问：“何人杀吾近侍？”众以实对。操痛哭，命厚葬之。人皆以为操果梦中杀人。惟修知其意，临葬时指而叹曰：“丞相非在梦中，君乃在梦中耳！”操闻而愈恶之。

操第三子曹植，爱修之才，常邀修谈论，终夜不息。操与众商议，欲立植为世子。曹丕知之，密请朝歌长吴质入内府商议；因恐有人知觉，乃用大箠^②藏吴质于中，只说是绢匹在内，载入府中。修知其事，径^③来告操。操令人于丕府门伺^④察之。丕慌告吴质。质曰：“无忧也。明日用大箠装绢，再入以惑之。”丕如其言，以大箠载绢入。使者搜看箠中，果绢也，回报曹操。操因疑修谮^⑤害曹丕，愈恶之。

操欲试曹丕、曹植之才干。一日，令各出邳城门；却密使人分付门吏，令勿放出。曹丕先至，门吏阻之，丕只得退回。植闻之，问于修。修曰：“君奉王命而出，如有阻当者，竟斩之可也。”植然其言。及至门，门吏阻住。

① [佯] 假装。 ② [箠 (lù)] 竹器。 ③ [径] 直接。 ④ [伺] 守候。 ⑤ [谮 (zèn)] 诬陷，中伤。

植叱曰：“吾奉王命，谁敢阻当！”立斩之。于是曹操以植为能。后有人告操曰：“此乃杨修之所教也。”操大怒，因此亦不喜植。


修又尝为曹植作答教十余条。但操有问，植即依条答之。操每以军国之事问植，植对答如流。操心中甚疑。后曹丕暗买植左右，偷答教来告操。操见了大怒曰：“匹夫安敢欺我耶！”此时已有杀修之心。今乃借惑乱军心之罪杀之。修死年三十四岁。

曹操既杀杨修，佯怒夏侯惇，亦欲斩之。众官告免。操乃叱退夏侯惇，下令来日进兵。

次日，兵出斜谷界口，前面一军相迎，为首大将乃魏延也。操招魏延归降，延大骂。操令庞德出战。二将正斗间，曹寨内火起。人报马超劫了中后二寨。操拔剑在手曰：“诸将退后者斩！”众将努力向前。魏延诈^①败而走，操方麾^②军回战马超，自立马于高阜处，看两军争战。忽一彪军撞至面前，大叫：“魏延在此！”拈弓搭箭，射中曹操，操翻身落马。延弃弓绰^③刀，骤马上山坡来杀曹操。刺斜里闪出一将，大叫：“休伤吾主！”视之，乃庞德也。德奋力向前，战退魏延，保操前行。

马超已退。操带伤归寨：原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆杨修之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。

① [诈] 假装。② [麾(huī)] 指挥。③ [绰(chāo)] 抓取。



研讨与练习

一 熟读课文，完成下面的练习。


1. 课文写了杨修犯曹操之忌的哪几件事？对杨修每次犯忌，曹操各有什么心理反应？
2. 关于杨修死因，有人推之于曹操，有人归之于杨修，有人说另有他因。你持何种观点？说说理由。

二 试以下边两件事为例，讨论曹操的性格。

1. 曹操既杀杨修，佯怒夏侯惇，亦欲斩之。众官告免。操乃叱退夏侯惇，下令来日进兵。……操带伤归寨：原来被魏延射中人中，折却门牙两个，急令医士调治。方忆杨修之言，随将修尸收回厚葬，就令班师。
2. 魏武将见匈奴使，自以形陋，不足雄远国，使崔季珪代，帝自捉刀立床头。既毕，令间谍问曰：“魏王何如？”匈奴使答曰：“魏王雅望非常；然床头捉刀人，此乃英雄也。”魏武闻之，追杀此使。（《世说新语·容止》）

三 将下面的句子译成现代汉语，力求简洁明了。

1. 杨修为人恃才放旷，数犯曹操之忌。
2. （操）佯惊问：“何人杀吾近侍？”
3. 丞相非在梦中，君乃在梦中耳！
4. 但操有问，植即依条答之。



读一读，写一写

沉吟 禀请 班师 晋害 感乱 对答如流

19 范进中举^①

吴敬梓

这是发生在科举时代的故事。主人公范进从二十岁开始应考，年年进考场，直到五十四岁才中秀才，紧接着中了举人。这一突如其来的命运变化，引出一幕幕令人啼笑皆非的悲喜剧。

范进进学^②回家，母亲、妻子俱各欢喜。正待烧锅做饭，只见他丈人胡屠户，手里拿着一副大肠和一瓶酒，走了进来。范进向他作揖，坐下。胡屠户道：“我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝^③，历年以来，不知累了我多少。如今不知因我积了甚么德，带挈^④你中了个相公^⑤，我所

① 节选自《儒林外史》（人民文学出版社1975年版）第三回，标题是编者加的。《儒林外史》是我国清代一部长篇讽刺小说，主要描写封建社会后期知识分子及官绅的活动和精神面貌。吴敬梓（1701—1754），字敏轩，安徽全椒人，清代小说家。 ②〔进学〕进了县学。在科举时代，经过县一级考试取得秀才资格后即成为县学生员。 ③〔现世宝〕丢脸的家伙。现世，出丑、丢脸。 ④〔带挈〕提携。这里的意思是“让你沾我的光，得到好运气”。 ⑤〔相（xiàng）公〕对秀才的称呼。

以带个酒来贺你。”范进唯唯连声①，叫浑家②把肠子煮了，烫起酒来，在茅草棚下坐着。母亲自和媳妇在厨下造饭。胡屠户又吩咐女婿道：“你如今既中了相公，凡事要立起个体统③来。比如我这行事④里，都是些正经有脸面的人，又是你的长亲⑤，你怎敢在我们跟前装大？若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓⑥，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩，连我脸上都无光了。你是个烂忠厚没用的人，所以这些话我不得不教导你，免得惹人笑话。”范进道：“岳父见教⑦的是。”胡屠户又道：“亲家母也来这里坐着吃饭。老人家每日小菜饭，想也难过。我女孩儿也吃些。自从进了你家门，这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！可怜！可怜！”说罢，婆媳两个都来坐着吃了饭。吃到日西时分，胡屠户吃的醺醺的。这里母子两个，千恩万谢。屠户横披了衣服，腆着⑧肚子去了。

次日，范进少不得拜拜乡邻。魏好古又约了一班同案⑨的朋友，彼此来往。因是乡试年⑩，做了几个文会⑪。

- ①〔唯唯连声〕连连答应。唯唯，答应的声音。 ②〔浑家〕妻子。
 ③〔体统〕规矩。 ④〔行(háng)事〕行业。 ⑤〔长(zhǎng)亲〕长辈。
 ⑥〔平头百姓〕普通百姓。 ⑦〔见教〕指教。
 ⑧〔腆(tiǎn)着〕挺着。 ⑨〔同案〕一同考取秀才叫做同案。
 ⑩〔乡试年〕科举制度，每三年举行一次全省的考试，叫“乡试”，由秀才去应试。轮到乡试这一年叫“乡试年”。 ⑪〔文会〕旧时读书人为了准备应考，在一起写文章、互相观摩的集会。

不觉到了六月尽间，这些同案的人约范进去乡试。范进因没有盘费①，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐②在脸上，骂了一个狗血喷头，道：“不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就‘癞虾蟆想吃起天鹅肉’来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师③看见你老，不过意，舍④与你的。如今痴心就想中起老爷⑤来！这些中老爷的都是天上的‘文曲星⑥’！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私⑦，一个个方面大耳？像你这尖嘴猴腮，也该撒抛⑧尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心，明年在我们行事里替你寻一个馆⑨，每年寻几两银子，养活你那老不死的老娘和你老婆是正经！你问我借盘缠，我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把与⑩你去丢在水里，叫我一家老小嗑⑪西北风！”一顿夹七夹八，骂的范进摸门不着⑫。辞了丈人回来，自心里想：“宗师说我火候⑬已到，自古无场外的举人⑭，如不进去考他一考，如何甘心？”因向几个同案商议，瞒着

①〔盘费〕旅费。下文的“盘缠”意思相同。②〔啐〕唾。③〔宗师〕对一省总管教育的学官的称呼。④〔舍〕施舍。⑤〔老爷〕这里是对举人的称呼。⑥〔文曲星〕旧时迷信说法，“文曲星”是主管文运的星宿；文章写得好，能高中做大官的人，就是“文曲星”下凡。⑦〔万贯家私〕大量的家财。贯，旧时用绳穿钱，一千个钱称为一贯。⑧〔抛〕通常写作“尿”。⑨〔馆〕这里指教书的地方。⑩〔把与〕拿给。⑪〔嗑(hē)〕现在写作“喝”。⑫〔摸门不着〕意思是被骂晕了，不得要领，不知该怎么办。⑬〔火候〕这里指写文章的功夫。⑭〔无场外的举人〕没有不进考场能中举的。

丈人，到城里乡试。出了场，即便回家。家里已是饿了两三天。被胡屠户知道，又骂了一顿。

到出榜^①那日，家里没有早饭米，母亲吩咐范进道：“我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿的两眼都看不见了。”范进慌忙抱了鸡，走出门去。才去不到两个时候^②，只听得一片声的锣响，三匹马闯将来。那三个人下了马，把马拴在茅草棚上，一片声叫道：“快请范老爷出来，恭喜高中了！”母亲不知是甚事，吓得躲在屋里；听见中了，方敢伸出头来，说道：“诸位请坐，小儿方才出去了。”那些报录人^③道：“原来是老太太。”大家簇拥着要喜钱^④。正在吵闹，又是几匹马，二报、三报到了，挤了一屋的人，茅草棚地下都坐满了。邻居都来了，挤着看。老太太没奈何，只得央及^⑤一个邻居去寻他儿子。

那邻居飞奔到集上，一地里^⑥寻不见；直寻到集东头，见范进抱着鸡，手里插个草标^⑦，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。邻居道：“范相公，快些回去！你恭喜中了举人，报喜人挤了一屋里。”范进道是^⑧哄他，只装不听。

①〔出榜〕又叫“发榜”，即公布录取名单。 ②〔两个时候〕两个时辰，即四个小时。 ③〔报录人〕向考中的人报喜讯的人。下文“报子”也是指报录人。 ④〔喜钱〕指赏给报录人的钱。 ⑤〔央及〕恳请，请托。 ⑥〔一地里〕一路上。 ⑦〔草标〕在集市上出买东西，把一根草插在出买的物品上或拿在手里，作为标志，这草就称为“草标”。 ⑧〔道是〕以为是。

见，低着头往前走。邻居见他不理，走上來，就要夺他手里的鸡。范进道：“你夺我的鸡怎的？你又不买。”邻居道：“你中了举了，叫你家去打发报子哩。”范进道：“高邻①，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，为甚么拿这话来混我？我又不同你顽②，你自回去罢，莫误了我卖鸡。”邻居见他不信，劈手把鸡夺了，撮在地下，一把拉了回来。报录人见了道：“好了，新贵人回来了。”正要拥着他说话，范进三两步走进屋里来，见中间报帖③已经升挂起来，上写道：“捷报贵府老爷范讳④进高中广东乡试第七名亚元⑤。京报连登黄甲⑥。”

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手拍了一下，笑了一声，道：“噫！好了！我中了！”说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道：“噫！好！我中了！”笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。

①〔高邻〕对邻居的尊称。 ②〔顽〕同“玩”。 ③〔报帖〕用大红纸写的报喜单。 ④〔讳〕原有“避”的意思。旧时为了对某人表示尊敬，不敢直呼其名，叫做“避讳”。讳某，意思是某字本应避去的。 ⑤〔亚元〕乡试中举，第一名称“解(jiè)元”，第二名称至第十名称“亚元”。 ⑥〔京报连登黄甲〕科举时代写在喜报上表示祝贺的恭维话，意思是以后还会有会试、殿试连续的捷报。殿试录取进士分为三等，叫“三甲”，榜用黄纸写，所以称“黄甲”。

众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道：“原来新贵人欢喜疯了。”老太太哭道：“怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病^①！这一疯了，几时才得好？”娘子胡氏道：“早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？”众邻居劝道：“老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。”

当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。娘子哭哭啼啼，在厨下收拾齐了，拿在草棚下。邻居又搬些桌凳，请报录的坐着吃酒，商议他这疯了，如何是好。报录的内中有一个人道：“在下^②倒有一个主意，不知可以行得行不得？”众人问：“如何主意？”那人道：“范老爷平日可有最怕的人？他只因欢喜狠了，痰涌上来，迷了心窍。如今只消他怕的这个人来打他一个嘴巴，说：‘这报录的话都是哄你，你并不曾中。’他吃这一吓，把痰吐了出来，就明白了。”众邻都拍手道：“这个主意好得紧，妙得紧！范老爷怕的，莫过于肉案子上胡老爹。好了！快寻胡老爹来。他想是还不知道，在集上卖肉哩。”又一个人道：“在集上卖肉，他倒好知道了；他从五更鼓就往东头集上迎猪^③，还不曾回来。

①〔拙病〕奇怪的病。

②〔在下〕对自己的谦称。

③〔迎猪〕

接猪，取订购妥了的猪。

“快些迎着去寻他。”

一个人飞奔去迎，走到半路，遇着胡屠户来，后面跟着一个烧汤的二汉^①，提着七八斤肉，四五千钱，正来贺喜。进门见了老太太，老太太大哭着告诉了一番。胡屠户诧异道：“难道这等没福？”外边人一片声请胡老爹说话。胡屠户把肉和钱交与女儿，走了出来。众人如此这般，同他商议。胡屠户作难道：“虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的！我听得斋公^②们说：打了天上的星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事！”邻居内一个尖酸人说道：“罢了！胡老爹，你每日杀猪的营生，白刀子进去，红刀子出来，阎王也不知叫判官在簿子上记了你几千条铁棍；就是添上这一百棍，也打甚么要紧？只恐把铁棍子打完了，也算不到这笔帐上来。或者你救好了女婿的病，阎王叙功^③，从地狱里把你提上第十七层来，也不可知。”报录的人道：“不要只管讲笑话。胡老爹，这个事须是这般，你没奈何，权变一权变。”屠户被众人局不过^④，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆，把方才这些小心^⑤收起，将平日的凶恶样子拿出来，卷一卷那油晃晃的衣袖，走上集去。众邻居五六个都跟着走。老太太赶出来叫道：

①〔二汉〕佣工，伙计。 ②〔斋公〕迷信神佛，住在家里念经、吃长斋（素食）的人。 ③〔叙功〕评功。 ④〔局不过〕碍于情面，虽然自己不愿意，也只好屈从。 ⑤〔小心〕这里是顾虑的意思。

“亲家，你只可吓他一下，却不要把他打伤了！”众邻居道：“这自然，何消①吩咐。”说着，一直去了。

来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神似的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。众人和邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地。众邻居

一齐上前，替他抹胸口，捶背心，舞②了半日，渐渐喘息过来，眼睛明亮，不疯了。众人扶起，借庙门口一个外科郎中③的板凳上坐着。胡屠户站在一边，不觉那手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道：“果然天上‘文曲星’是打不得的，而今菩萨计较起来了。”想一想，更疼的狠了，连忙问郎中讨了个膏药贴着。



范进看了众人，说道：“我怎么坐在这里？”又道：“我

①〔何消〕不必，不用。 ②〔舞〕弄。 ③〔郎中〕医生。

这半日，昏昏沉沉，如在梦里一般。”众邻居道：“老爷，恭喜高中了。适才欢喜的有些引动了痰，方才吐出几口痰来，好了。快请回家去打发报录人。”范进说道：“是了。我也记得是中的第七名。”范进一面自绾^①了头发，一面问郎中借了一盆水洗洗脸。一个邻居早把那一只鞋寻了来，替他穿上。见丈人在跟前，恐怕又要来骂。胡屠户上前道：“贤婿老爷，方才不是我敢大胆，是你老太太的主意，央我来劝你的。”邻居内一个人道：“胡老爹方才这个嘴巴打的亲切，少顷范老爷洗脸，还要洗下半盆猪油来！”又一个道：“老爹，你这手明日杀不得猪了。”胡屠户道：“我那里还杀猪！有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。你们不知道，得罪你们说^②，我小老^③这一双眼睛，却是认得人的。想着先年^④，我小女在家里长到三十多岁，多少有钱的富户要和我结亲，我自己觉得女儿像有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！”说罢，哈哈大笑。众人都笑起来。看着范进洗了脸，郎中又拿茶来吃了，一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。

① [绾(wǎn)] 结。 ② [得罪你们说] 意思是说句不怕你们见怪的话。 ③ [我小老] 旧时老年人对自己的谦称。 ④ [先年] 先前。

到了家门，屠户高声叫道：“老爷回府了！”老太太迎着出来，见儿子不疯，喜从天降。众人问报录的，已是家里把屠户送来的几千钱打发他们去了。范进拜了母亲，也拜谢丈人。胡屠户再三不安道：“些须①几个钱，不够你赏人。”范进又谢了邻居。正待坐下，早看见一个体面的管家，手里拿着一个大红全帖②，飞跑了进来：“张老爷来拜新中的范老爷。”说毕，轿子已是到了门口。胡屠户忙躲进女儿房里，不敢出来。邻居各自散了。

范进迎了出去，只见那张乡绅下了轿进来，头戴纱帽，身穿葵花色圆领③，金带、皂靴④。他是举人出身，做过一任知县的，别号静斋，同范进让了进来，到堂屋内平磕了头⑤，分宾主坐下。张乡绅先攀谈道：“世先生⑥同在桑梓⑦，一向有失亲近。”范进道：“晚生⑧久仰老先生，只是无缘，不曾拜会。”张乡绅道：“适才看见题名录⑨，贵房师⑩高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的

①〔些须〕很少。 ②〔大红全帖〕用大红纸折叠成折子的帖子，共有十面，横阔十倍于单帖，称为“全帖”。拜客时用全帖表示恭敬和郑重。

③〔圆领〕明朝官员的一种常礼服。 ④〔金带、皂靴〕黄腰带、黑靴子。

⑤〔平磕了头〕相对磕头（行礼）。 ⑥〔世先生〕对有世交的人的敬称。世，表示世交，指两家之间世代有交往。

这种称呼是旧时人们拉关系的套语。下文的“世兄弟”“世好”也是表示同样的意思。

⑦〔桑梓〕家乡。古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用桑梓指家乡。

⑧〔晚生〕旧时后进的人在前辈人面前对自己的谦称。

⑨〔题名录〕这里指同科考中的举人的名册。 ⑩〔房师〕科举时代乡试和会试分房阅卷，由各房考官推荐卷子给主考官，考中的人称推荐卷子的房考官为“房师”。

世弟兄。”范进道：“晚生侥幸，实是有愧。却幸得出老先生门下①，可为欣喜。”张乡绅四面将眼睛望了一望，说道：“世先生果是清贫。”随在跟的家人手里拿过一封银子来，说道：“弟却也无以为敬，谨具贺仪②五十两，世先生权且收着。这华居③其实住不得，将来当事拜往④，俱不甚便。弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不轩敞⑤，也还干净，就送与世先生；搬到那里去住，早晚也好请教些。”范进再三推辞，张乡绅急了，道：“你我年谊⑥世好，就如至亲骨肉一般；若要如此，就是见外了。”范进方才把银子收下，作揖谢了。又说了一会，打躬作别。胡屠户直等他上了轿，才敢走出堂屋来。

范进即将这银子交与浑家打开看，一封一封雪白的细丝锭子⑦，即便包了两锭，叫胡屠户进来，递与他道：“方才费老爹的心，拿了五千钱来。这六两多银子，老爹拿了去。”屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒⑧过来，道：“这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？”范进道：“眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。”屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣，

①〔出老先生门下〕意思是我是你张家的门生。这是范进用来讨好张静斋的话。 ②〔谨具贺仪〕恭敬地备办贺礼。 ③〔华居〕对对方住宅的客气说法。 ④〔当事拜往〕办事会客。 ⑤〔轩敞〕高大、宽敞。 ⑥〔年谊〕原指一同考中的人彼此之间的关系。这里是张静斋对范进特意表示亲近的话（其实他们并不是同年考中举人的）。 ⑦〔细丝锭（dìng）子〕铸有细条纹的银块。 ⑧〔舒〕伸。

口里说道：“也罢，你而今相与①了这个张老爷，何愁没有银子用？他家里的银子，说起来比皇帝家还多些哩！他家就是我卖肉的主顾，一年就是无事，肉也要用四五千斤，银子何足为奇！”又转回头来望着女儿，说道：“我早上拿了钱来，你那该死行瘟的②兄弟还不肯，我说：‘姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕。’今日果不其然！如今拿了银子家去，骂这死砍头短命的奴才！”说了一会，千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了。



研讨与练习

- 一 范进中举，喜极而疯，是喜剧，还是悲剧？结合课文的具体描写，谈谈你的看法。
- 二 范进中举前后，胡屠户、众乡邻及张乡绅对他的态度各有什么变化？这种变化反映了当时怎样的众生相？
- 三 讽刺是本文突出的艺术特征。阅读中把你认为好笑的地方标记出来，想一想笑的背后隐含着什么。



读一读，写一写

倒运 腆着 舍与 央及 管待 商酌 叙功 相与 唯唯连声

①〔相与〕结交。 ②〔该死行瘟的〕该生瘟病死的。

20 香菱学诗^①

曹雪芹

一个孤苦的女子，痴心学诗，是对艺术的崇拜，还是寻找精神上的寄托？你从中得到些什么样的启发呢？

香菱见过众人之后，吃过晚饭，宝钗等都往贾母处去了，自己便往潇湘馆中来。此时黛玉已好了大半，见香菱也进园来住，自是欢喜。香菱因笑道：“我这一进来了，也得了空儿，好歹教给我作诗，就是我的造化了！”黛玉笑道：“既要作诗，你就拜我作师。我虽不通，大略也还

^① 节选自《红楼梦》（人民文学出版社1992年版）第四十八回。标题是编者加的。《红楼梦》是我国古代小说的顶峰之作。小说以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为线索，描写了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。跟本文有关的情节是：香菱被人贩子卖给薛蟠做妾。当时薛蟠外出经商，香菱得以跟宝钗一起住进了大观园。本文开头就是香菱到潇湘馆拜访黛玉时请求学诗的情节。曹雪芹（1715—1763），名霁，字梦阮，号雪芹，清代小说家。

教得起你。”香菱笑道：“果然这样，我就拜你作师。你可不许腻烦的。”黛玉道：“什么难事，也值得去学！不过是起承转合^①，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。”香菱笑道：“怪道我常弄一本旧诗偷空儿看一两首，又有对的极工的，又有不对的，又听见说‘一三五不论，二四六分明’。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，所以天天疑惑。如今听你一说，原来这些格调规矩竟是末事，只要词句新奇为上。”黛玉道：“正是这个道理。词句究竟还是末事，第一立意要紧。若意趣真了，连词句不用修饰，自是好的，这叫做‘不以词害意^②’。”香菱笑道：“我只爱陆放翁的诗‘重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多^③’，说的真有趣！”黛玉道：“断不可学这样的诗。你们因不知诗，所以见了这浅近的就爱，一入了这个格局，再学不出来的。你只听我说，你若真心要学，我这里有《王摩诘^④全集》，你且把他的五言律读一百首，细

①〔起承转合〕旧体诗文常用的行文顺序。起，开端。承，承接上文进一步加以申述。转，转折，从另一方面论述主题。合，结束语。

②〔不以词害意〕这是说作诗要以“意”（内容）为先，文辞格律次之，不要因过分注重辞采形式而损害了内容。

③〔“重帘不卷”二句〕南宋陆游《书室明暖，终日婆娑其间，倦则扶杖至小园，戏作长句（之二）》中的句子。重帘，一重一重的帘幕。

④〔王摩诘〕即唐代诗人王维，字摩诘。唐肃宗时官尚书右丞，人称王右丞。《王摩诘全集》即《王右丞集》。

心揣摩透熟了，然后再读二三百首老杜①的七言律，次再李青莲②的七言绝句读一二百首。肚子里先有了这三个人作了底子，然后再把陶渊明、应玘、谢、阮、庾、鲍③等人的一看。你又是一个极聪敏伶俐的人，不用一年的工夫，不愁不是诗翁了！”香菱听了，笑道：“既这样，好姑娘，你就把这书给我拿出来，我带回去夜里念几首也是好的。”黛玉听说，便命紫鹃将王右丞的五言律拿来，递与香菱，又道：“你只看有红圈的都是我选的，有一首念一首。不明白的问你姑娘，或者遇见我，我讲与你就是了。”香菱拿了诗，回至蘅芜苑中，诸事不顾，只向灯下一首一首的读起来。宝钗连催他数次睡觉，他也不睡。宝钗见他这般苦心，只得随他去了。

一日，黛玉方梳洗完了，只见香菱笑吟吟的送了书来，又要换杜律④。黛玉笑道：“共记得多少首？”香菱笑道：“凡红圈选的我尽读了。”黛玉道：“可领略了些滋味没有？”香菱笑道：“领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。”黛玉笑道：“正要讲究讨论，方能长进。你且说

①〔老杜〕指唐代著名诗人杜甫，为了区别于稍后的晚唐诗人杜牧，故世称杜甫为“老杜”，杜牧为“小杜”。

②〔李青莲〕即李白，幼时曾随父迁居四川绵州彰明（现在四川江油）青莲乡，自号青莲居士。

③〔应玘（yǐng）、谢、阮、庾、鲍〕应玘，字德琰，东汉末年诗人，“建安七子”之一。谢，指南朝宋诗人谢灵运。阮，指三国时魏诗人阮籍，字嗣宗，“竹林七贤”之一。庾，指北朝周诗人庾信，字子山。鲍，指南朝宋诗人鲍照，字明远。

④〔杜律〕指杜甫的律诗。

来我听。”香菱笑道：“据我看来，诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。”黛玉笑道：“这话有了些意思，但不知你从何处见得？”香菱笑道：“我看他《塞上》^①一首，那一联云：‘大漠孤烟直，长河落日圆。’想来烟如何直？日自然是圆的：这‘直’字似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的。若说再找两个字换这两个，竟再找不出两个字来。再还有‘日落江湖白，潮来天地青’^②：这‘白’‘青’两个字也似无理。想来，必得这两个字才形容得尽，念在嘴里倒像有几千斤重的一个橄榄。还有‘渡头余落日，墟里上孤烟’^③：这‘余’字和‘上’字，难为他怎么想来！我们那年上京来，那日下晚便湾住船，岸上又没有人，只有几棵树，远远的几家人家作晚饭，那个烟竟是碧青，连云直上。谁知我昨日晚上读了这两句，倒像我又到了那个地方去了。”

正说着，宝玉和探春也来了，也都入坐听他讲诗。宝玉笑道：“既是这样，也不用看诗。会心处不在多，听你说了这两句，可知‘三昧’^④你已得了。”黛玉笑道：“你说他这‘上孤烟’好，你还不知他这一句还是套了前人的

①〔《塞上》〕指王维《使至塞上》一诗。 ②〔日落江湖白，潮来天地青〕王维《送邢桂州》中的诗句。白，指日落时江湖上的茫茫白光。青，指潮来时天地间的苍莽昏暗。 ③〔渡头余落日，墟里上孤烟〕王维《辋川闲居赠裴秀才迪》中的诗句。墟里，村落。 ④〔三昧〕本是佛教用语，常借指事物的关键。

来。我给你这一句瞧瞧，更比这个淡而现成。”说着便把陶渊明的“暧暧远人村，依依墟里烟”翻了出来，递与香菱。香菱瞧了，点头叹赏，笑道：“原来‘上’字是从‘依依’两个字上化出来的。”宝玉大笑道：“你已得了，不用再讲，越发倒学杂了。你就作起来，必是好的。”探春笑道：“明儿我补一个柬来，请你入社①。”香菱笑道：“姑娘何苦打趣我，我不过是心里羡慕，才学着顽罢了。”探春黛玉都笑道：“谁不是顽？难道我们是认真作诗呢！若说我们认真成了诗，出了这园子，把人的牙还笑倒了呢。”宝玉道：“这也算自暴自弃了。前日我在外头和相公们商议画儿，他们听见咱们起诗社，求我把稿子给他们瞧瞧。我就写了几首给他们看看，谁不真心叹服。他们都抄了刻去了。”探春黛玉忙问道：“这是真话么？”宝玉笑道：“说谎的是那架上的鹦哥。”黛玉探春听说，都道：“你真真胡闹！且别说那不成诗，便是成诗，我们的笔墨②也不该传到外头去。”宝玉道：“这怕什么！古来闺阁中的笔墨不要传出去，如今也没有人知道了。”说着，只见惜春打发了人画来请宝玉，宝玉方去了。香菱又逼着黛玉换出杜律来，又央黛玉探春二人：“出个题目，让我诌去，诌了来，替我改正。”黛玉道：“昨夜的月最好，我正要诌一

①〔社〕指海棠诗社，是由探春发起成立的。事见《红楼梦》第三十七回。
②〔笔墨〕这里代指诗文作品。

首，竟未造成，你竟作一首来。十四寒^①的韵，由你爱用那几个字去。”

香菱听了，喜的拿回诗来，又苦思一回作两句诗，又舍不得杜诗，又读两首。如此茶饭无心，坐卧不定。宝钗



①〔十四寒〕诗韵中上平声第十四部以“寒”字开头的韵目，称为十四寒。后面“十五删”则是上平声十五部以“删”字开头的韵目。从前命题作诗，有限韵的规定。

道：“何苦自寻烦恼。都是颦儿^①引的你，我和他算账去。你本来呆头呆脑的，再添上这个，越发弄成个呆子了。”香菱笑道：“好姑娘，别混我。”一面说，一面作了一首，先与宝钗看。宝钗看了笑道：“这个不好，不是这个作法。你别怕臊，只管拿了给他瞧去，看他是怎么说。”香菱听了，便拿了诗找黛玉。黛玉看时，只见写道是：

月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。
 诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。
 翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。
 良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。

黛玉笑道：“意思却有，只是措词不雅。皆因你看的诗少，被他缚住了。把这首丢开，再作一首，只管放开胆子去作。”

香菱听了，默默的回来，越性连房也不入，只在池边树下，或坐在山石上出神，或蹲在地下抠土，来往的人都诧异。李纨、宝钗、探春、宝玉等听得此信，都远远的站在山坡上瞧着他。只见他皱一回眉，又自己含笑一回。宝钗笑道：“这个人定要疯了！昨夜嘟嘟哝哝直闹到五更天才睡下，没一顿饭的工夫天就亮了。我就听见他起来了，忙忙碌碌梳了头就找颦儿去。一回来了，呆了一日，作了一首又不好，这会子自然另作呢。”宝玉笑道：“这正是‘地灵人杰^②’，老天生人再不虚赋情性的。我们成日叹说

① [颦 (pin) 儿] 宝玉给黛玉拟的字为“颦”。因此宝钗称黛玉为“颦儿”。
 ② [地灵人杰] 意为山川灵秀，人物杰出。

可惜他这么个人竟俗了，谁知到底有今日。可见天地至公。”宝钗笑道：“你能够像他这苦心就好了，学什么有个不成的。”宝玉不答。

只见香菱兴兴头头^①的又往黛玉那边去了。探春笑道：“咱们跟了去，看他有些意思没有。”说着，一齐都往潇湘馆来。只见黛玉正拿着诗和他讲究。众人因问黛玉作的如何。黛玉道：“自然算难为他了，只是还不好。这一首过于穿凿了，还得另作。”众人因要诗看时，只见作道：

非银非水映窗寒，试看晴空护玉盘。
淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。
只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。
梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。

宝钗笑道：“不像吟月了，月字底下添一个‘色’字倒还使得，你看句句倒是月色。这也罢了，原来诗从胡说来，再迟几天就好了。”香菱自为这首妙绝，听如此说，自己扫了兴，不肯丢开手，便要思索起来。因见他姊妹们说笑，便自己走至阶前竹下闲步，挖心搜胆，耳不旁听，目不别视。一时探春隔窗笑说道：“菱姑娘，你闲闲罢。”香菱怔怔答道：“‘闲’字是十五删的，你错了韵了。”众人听了，不觉大笑起来。宝钗道：“可真是诗魔了。都是颦儿引的他！”黛玉道：“圣人说，‘诲人不倦’，他又来问我，我岂有不说之理。”李纨笑道：“咱们拉了他往四姑娘

① [兴兴头头] 兴冲冲的样子。

房里去，引他瞧瞧画儿，叫他醒一醒才好。”

说着，真个出来拉了他过藕香榭，至暖香坞中。惜春正乏倦，在床上歪着睡午觉，画缯^①立在壁间，用纱罩着。众人唤醒了惜春，揭纱看时，十停方有了三停。香菱见画上有几个美人，因指着笑道：“这一个是我们姑娘，那一个是林姑娘。”探春笑道：“凡会作诗的都画在上头，快学罢。”说着，顽笑了一回。

各自散后，香菱满心中还是想诗。至晚间对灯出了一回神，至三更以后上床卧下，两眼鳏鳏^②，直到五更方才朦胧睡去了。一时天亮，宝钗醒了，听了一听，他安稳睡了，心下想：“他翻腾了一夜，不知可作成了？这会子乏了，且别叫他。”正想着，只听香菱从梦中笑道：“可是有了，难道这一首还不好？”宝钗听了，又是可叹，又是可笑，连忙唤醒了他，问他：“得了什么？你这诚心都通了仙了。学不成诗，还弄出病来呢。”一面说，一面梳洗了，会同姊妹往贾母处来。原来香菱苦志学诗，精血诚聚，日间做不出，忽于梦中得了八句。梳洗已毕，便忙录出来，自己并不知好歹，便拿来又找黛玉。刚到沁芳亭，只见李纨与众姊妹方从王夫人处回来，宝钗正告诉他们说他梦中作诗说梦话。众人正笑，抬头见他来了，便都争着要诗看。

① [画缯(zēng)] 绘画用的绢。缯，古代对丝织品的统称。

② [鳏鳏(guānguān)] 鳏，一种大鱼，其性独行，其目常睁不闭，所以常用“鳏鳏”形容忧愁失眠的样子。



研讨与练习

- 一 小说详细叙述了黛玉指点学诗门径、香菱谈读诗体会及香菱苦心写诗的经过，你觉得其中哪些内容对你的阅读或写作有启发？
- 二 香菱学诗可谓如痴如醉。从课文中找出有关的描写语句，体会这些描写的传神之处。
- 三 下面是香菱试作的第三稿（即“梦中所得”那一首），仔细品味一番，说说跟前两稿相比，这首诗好在什么地方。

精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。
一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。
绿蓑江上秋闲笛，红袖楼头夜倚栏。
博得嫦娥应自问，何缘不使永团圆？

注：诗的主旨是写离别之情。首联写月光及月的形态；颔联写月下之景；颈联写思念亲友之情，表达了作者的孤单感觉；尾联归结全诗主旨。



读一读，写一写

臆烦 怔怔 笑吟吟 茶饭无心 挖心搜胆 精血诚聚



写作·口语交际·综合性学习

金钱，共同面对的话题

金钱是什么呢？哲人说：“金钱是一个债主，借你一刻钟的欢悦，让你付上一生的不幸。”老百姓说：“金钱是饭，是衣，是车，是房。”

在我们的工作和生活中，每个人都会接触到钱，也都离不开钱。但是，对于金钱，你了解多少？你认为应该以怎样的态度对待金钱呢？

一、钱的过去、现在和未来

我国古代货币是历史上留存至今数量最多、内容最丰富的实物资料。币制的沿革和形制的变化直接反映了各个历史时期政治、经济的状况、铸造技术的进步及文字书法艺术的发展态势。你知道最早的钱是什么样子吗？在漫长的经济发展史中，钱发生了哪些变化？未来社会中，钱的变化趋势又是怎样的？请分组查找有关资料，了解货币起源和发展的情况、与之相关的历史事件和历史人物，以及

钱的其他知识，在班上讲解，并以“钱：昨天—今天—明天”为题写一篇作文。

二、众说纷纭话金钱

随着时代的发展，人们的价值观念也在悄悄发生着变化。一方面，我们赞许中国古代文化传统中“富贵不能淫”“不为五斗米折腰”的品格；另一方面，我们也开始坦言对金钱的欲望，对勤劳致富者的羡慕。但是，你是否冷静思考过，金钱在现实生活中的作用和地位，拜金主义可能带来的种种恶果？请你从以下话题中任选一个，结合自己的所见所闻，与同学展开讨论，并在此基础上，写一篇文章阐明自己的观点。

1. 越来越多的城市家庭中，孩子做家务，长辈要付给“报酬”。
2. 越来越多的同学坦言将来要做公司老板、“大款”，甚至干脆说读书是为了长大后“挣大钱，住豪宅，过阔气的日子”。
3. 财富是衡量一个人成功的标志。
4. “君子爱财，取之有道。”

三、我也来当一回家

“常将有日思无日，莫待无时思有时。”“量入为出”是中国人传统的理财方式。作为家庭的一员，我们可以帮助父母合理计划家庭的消费支出，科学理财。与父母商量

一下，自己做一个月的小管家，合理安排这个月的家庭支出，建立一个家庭收支账目，并随时将自己的感想写下来。

四、调查同学怎样消费

中学生虽然还属于无收入阶层，但据调查表明，在有的地方已经成为消费领域的强势群体。那么，你的同学消费状况到底怎样？造成这种状况的原因是什么？其中潜伏着哪些值得深思的问题？请就这些问题对本校同学做一次调查。调查前，要明确调查范围、目的、内容，设计好调查表；调查后，认真统计有关数据，自拟题目，写一篇调查报告。

学写调查报告

一、根据调查的目的，把调查的内容写清楚。如果是调查某一事件的始末，就把这一事件的发生、发展和结果写出来；如果是调查某一问题，就把涉及这个问题的各方面、尤其是主要方面写清楚。为了写清楚，通常要举事例和列数据。事例要力求典型，数字要力求准确。

二、对叙述的情况，要进行必要的分析，得出明确的结论。要把调查过程中对情况的分析研究，很好地反映在调查报告里。可以先叙后议，先叙述情况，再进行分析。

得出结论；也可以先议后叙，先摆出结论，再在结论的统帅下叙述情况；也可以夹叙夹议，一边叙述情况，一边进行分析，作出判断。但无论采用哪种方式，都要做到叙议结合，也就是观点和材料统一。

三、写调查报告没有固定格式，一般写法是分为三个部分。

标题。一般有正题和副题。正题通常具体地点出调查的内容或者形象地揭示主题；副题表明调查的单位、地点或所写的事情。有的调查报告只有正题，没有副题。

正文。开头：简要地介绍调查对象的基本情况、调查目的、经过等。也可以把调查的结论写在开头部分。主体：有事实、有分析地说明事实的全过程，介绍主要的经验和做法，或者主要的问题和教训。可以采用纵式结构，按照事情发生、发展过程去组织材料，把事情的来龙去脉、因果关系揭示出来；也可以采用横式结构，根据材料的性质、特点，分为若干部分，按一定的内在联系组织材料。两者也可以交错。结尾：有多种写法，或者总结全文，点明结论；或者指明努力方向，提出解决办法；或者提出若干建议，供有关部门参考；或者说明尚存在的问题，以待今后解决；或者补充交代正文中没有涉及而又值得重视的情况和问题。有时可以不用结束语。

署名和日期。调查单位的名称或调查人姓名，可以写在标题下面，也可以写在文章的后面。在署名下面写上

年、月、日，也可以不写。

四、用事实说话是写调查报告的基本要求，在语言表达上力戒说空话，要力求做到准确实在，言简意明。叙述事实要简明扼要，议论应画龙点睛，一般不需要描述。要尽量写得简短些，精粹些，尽力将可有可无的字、句、段删去。可以用简洁精练、朴素生动的群众口语来叙述事实和点明事情的意义。有时可以用数字和表格来说明问题。

第

六

单

元

这个单元的课文大部分选自历史著作。学习这些文章，不但能增长历史知识，还可以受到古人的智慧、勇气和节操方面的感染和激励。词五首反映了作者个人的心境和情趣，反复诵读，你将跨越时空的界限，和古人达到一种心灵的契合。

学习这个单元，熟读背诵课文，并将精彩的句、段摘抄在笔记本上，积累文言词语，培养良好的文言语感。

阅 读

21 陈涉世家^①

司马迁

距今两千二百多年前，农民起义领袖陈涉的质问之声石破天惊：“王侯将相宁有种乎！”这是多么朴素的觉醒！陈涉正是怀着这种“鸿鹄之志”带领农民揭竿而起，揭开了反抗秦王朝残暴统治的序幕。

陈胜者，阳城^②人也，字涉。吴广者，阳夏^③人也，字叔。陈涉少时，尝与人佣耕^④，辍耕之垄上^⑤，怅恨久

① 节选自《史记·陈涉世家》（中华书局1982年版）。公元前209年，以陈胜、吴广为首的戍卒九百人在大泽乡（现在安徽宿州西南）举行了中国历史上第一次农民起义。节选的这一部分记叙了这次起义的原因、经过和起义军的浩大声势。司马迁（约前145—？），字子长，西汉夏阳（现在陕西韩城南）人，史学家、文学家。他用毕生精力著成了我国第一部纪传体通史，全书一百三十篇。后人把这部书称为《史记》。世家，《史记》传记的一种，主要记诸侯之事。陈胜首事反秦，功大，故人“世家”。②〔阳城〕现在河南登封东南。③〔阳夏（jiǎ）〕现在河南太康。④〔尝与人佣耕〕曾经同别人一道被雇佣耕地。⑤〔辍耕之垄上〕停止耕作走到田畔高地上（休息）。之，去、往。

之^①，曰：“苟^②富贵，无相忘。”佣者笑而应曰：“若^③为佣耕，何富贵也？”陈涉太息^④曰：“嗟乎^⑤！燕雀安知鸿鹄之志哉^⑥！”

二世元年^⑦七月，发闾左適戍渔阳^⑧，九百人屯^⑨大泽乡。陈胜、吴广皆次当行^⑩，为屯长^⑪。会^⑫天大雨，道不通，度已失期^⑬。失期，法皆斩。陈胜、吴广乃谋曰：“今亡^⑭亦死，举大计^⑮亦死；等^⑯死，死国^⑰可乎？”陈胜曰：“天下苦秦^⑱久矣。吾闻二世少子也，不当立^⑲，当立者乃公子扶苏^⑳。扶苏以数谏故^㉑，上使外将兵^㉒。今或闻无

- ①〔怅恨久之〕因失望而叹恨了好久。怅，失望。 ②〔苟〕如果。
 ③〔若〕你。 ④〔太息〕长叹。 ⑤〔嗟乎〕感叹词，相当于“唉”。 ⑥〔燕雀安知鸿鹄（hú）之志哉〕燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！燕雀，小鸟，比喻见识短浅的人。鸿鹄，天鹅，比喻有远大抱负的人。 ⑦〔二世元年〕公元前209年。秦始皇死后，他的小儿子胡亥继立为皇帝，称为二世。 ⑧〔发闾左適（zhè）戍渔阳〕征发贫苦人民去驻守渔阳。闾（lǘ），古代二十五家为一闾，贫者居住闾左，富者居住闾右，闾左就用来指代贫苦人民。適，通“谪”。谪戍，强迫去守边。渔阳，现在北京密云西南。 ⑨〔屯〕停驻。 ⑩〔皆次当行（háng）〕都（被）编入谪戍的队伍。次，编次。当行，当在征发之列。 ⑪〔屯长〕戍守队伍的小头目。 ⑫〔会〕适逢，恰巧遇到。 ⑬〔失期〕误期。 ⑭〔亡〕逃走。 ⑮〔举大计〕发动大事，指起义。下文的“举大名”意思与此相同。 ⑯〔等〕同样。 ⑰〔死国〕为国事而死。 ⑱〔苦秦〕苦于秦（的统治）。 ⑲〔立〕指立为国君。 ⑳〔扶苏〕秦始皇的长子。 ㉑〔以数（shuò）谏故〕因为屡次劝谏的缘故。数，屡次。谏，古代下级对上级提意见或建议。 ㉒〔上使外将（jiàng）兵〕皇上派（他）在外面带兵。上，臣下对皇帝的敬称，这里指秦始皇。

数有功，爱士卒，楚人怜^①之。或以为死，或以为亡。今诚以吾众^②诈自称公子扶苏、项燕，为天下唱^③，宜多应者^④。”吴广以为然。乃行卜^⑤。卜者知其指意^⑥，曰：“足下^⑦事皆成，有功。然足下卜之鬼乎^⑧？”陈胜、吴广喜，念鬼^⑨，曰：“此教我先威众^⑩耳。”乃丹书帛曰“陈胜王”^⑪，置人所罾鱼腹中^⑫。卒买鱼烹食，得鱼腹中书，固以怪之矣^⑬。又间令^⑭吴广之次所旁丛祠中^⑮，夜篝火^⑯，狐鸣^⑰呼曰：“大楚兴，陈胜王”。卒皆夜惊恐。旦日^⑱，卒中往往语^⑲，皆指目^⑳陈胜。

- ①〔怜〕爱戴。 ②〔诚以吾众〕如果把我们的。 ③〔唱〕通“倡”，首发。 ④〔宜多应者〕应当（有）很多响应的人。
 ⑤〔乃行卜〕就去占卜。用占卜来预测吉凶，是古人的一种迷信做法。
 ⑥〔指意〕意图。 ⑦〔足下〕指对方，古人对于别人的敬称。
 ⑧〔卜之鬼乎〕把事情向鬼神卜问一下吧！卜之鬼，就是“卜之于鬼”，“于”字省略。 ⑨〔念鬼〕考虑卜鬼的事。念，考虑、思索。
 ⑩〔威众〕威服众人。 ⑪〔乃丹书帛曰“陈胜王（wáng）”〕就（用）丹砂（在）绸子上写“陈胜王”（三个字）。丹，朱砂。书，写。王，称王。 ⑫〔置人所罾（zēng）鱼腹中〕放在别人所捕的鱼的肚子里。罾，鱼网，这里作动词，就是用网捕。 ⑬〔固以怪之矣〕自然就论怪这事了。以，通“已”。 ⑭〔间（jiàn）令〕暗使。间，私自，偷着。 ⑮〔之次所旁丛祠中〕往驻地旁边的丛林里的神庙中。次，旅行或行军在途中停留。次所，这里指军队驻扎的地方。丛，树木，鬼神所凭寄的地方。丛祠，神祠。 ⑯〔篝火〕用笼罩着火。这里的意思是用篝火装作“鬼火”。篝，笼。 ⑰〔狐鸣〕作狐狸嗥叫的凄厉声音。
 ⑱〔旦日〕第二天。 ⑲〔往往语〕到处谈论。 ⑳〔指目〕指指点点，互相以目示意。

吴广素爱人，士卒多为用者^①。将尉^②醉，广故数言欲亡，忿恚尉^③，令辱之^④，以激怒其众。尉果笞^⑤广。尉剑挺^⑥，广起，夺而杀尉。陈胜佐之，并^⑦杀两尉。召令徒属^⑧曰：“公等^⑨遇雨，皆已失期，失期当斩。藉第令毋斩^⑩，而戍死者固十六七^⑪。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎^⑫！”徒属皆曰：“敬受命^⑬。”乃诈称公子扶苏、项燕，从民欲^⑭也。袒右^⑮，称大楚。为坛而盟^⑯，祭以尉首^⑰。陈胜自立为将军，吴广为都尉^⑱。攻大泽乡，收而攻蕲^⑲。蕲下^⑳，乃令符离^㉑人葛婴将兵徇^㉒蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、譙^㉓皆下之。行收兵^㉔。

- ① [多为 (wéi) 用者] 多为 (他) 用的。这里的意思是说，戍卒多愿听吴广的差遣。 ② [将尉] 押送 (戍卒) 的军官。 ③ [忿恚 (huì) 尉] 使尉恼怒。恚，恼怒。 ④ [令辱之] 使 (尉) 责辱他。之，指吴广。 ⑤ [笞 (chī)] 用鞭、杖或竹板打。 ⑥ [剑挺] 剑拔出鞘。 ⑦ [并] 一齐。 ⑧ [召令徒属] 召集并号令所属的人。 ⑨ [公等] 你们诸位。公，对对方的敬称。 ⑩ [藉第令毋斩] 即使仅能免于斩刑。藉，第，令，都是“即使、假若”的意思。 ⑪ [十六七] 十分之六七。 ⑫ [王侯将相宁 (níng) 有种乎] 王侯将相难道有天生的贵种吗？宁，难道。 ⑬ [受命] 听从 (你的) 号令。 ⑭ [从民欲] 依从人民的愿望。 ⑮ [袒右] 露出右臂 (作为起义的标志)。 ⑯ [为 (wéi) 坛而盟] (用土) 筑台，并 (在台上) 宣誓。盟，盟誓。 ⑰ [祭以尉首] 用 (两) 尉的头祭天。 ⑱ [都尉] 次于将军的军官。 ⑲ [收而攻蕲 (qí)] 收集大泽乡的军队，攻打蕲县。蕲，在现在安徽宿州南。 ⑳ [下] 攻下，攻克。 ㉑ [符离] 现在安徽宿州。 ㉒ [徇] 攻占 (土地)。指率军巡行，使人降服。 ㉓ [铚 (zhì)、酈 (cuò)、苦、柘 (zhè)、譙 (qiáo)] 秦时地名，铚、譙，在现在安徽。酈、苦、柘，在现在河南。 ㉔ [行收兵] 行军中沿路收纳兵员。



比^①至陈^②，车六七百乘，骑千余，卒数万人。攻陈，陈守令皆不在^③，独守丞^④与战谯门中^⑤。弗胜，守丞死，乃入据陈。数日，号令召三老^⑥、豪杰^⑦与皆来会计事^⑧。三老、豪杰皆曰：“将军身被坚执锐^⑨，伐无道，诛暴秦，复立楚国之社稷^⑩，功宜为王。”陈涉乃立为王，号为张楚^⑪。当此时，诸郡县苦秦吏者，皆刑其长吏^⑫，杀之以应陈涉。



研讨与练习

一 熟读课文，注意本文叙事的脉络，回答下列问题。

1. 陈胜对当时的形势进行了怎样的分析？提出了什么口号？
2. 陈胜是怎样为起义做舆论准备的？又是怎样发动起义的？

二 在理解句意的基础上辨析词义。

1. 指出下列各句中加点的词古今义的不同。

①〔比〕等到。 ②〔陈〕秦时县名，现在河南淮阳。 ③〔守令皆不在〕郡守、县令都不在。秦时，陈县属于颍（dòng）郡，是郡府、县府的所在地，所以有守有令。 ④〔守丞〕守城的当地行政助理官。 ⑤〔谯门中〕城门洞里。 ⑥〔三老〕封建社会里掌管教化的乡官。 ⑦〔豪杰〕这里指当地有声望的人。 ⑧〔与皆来会计事〕一起来集会议事。 ⑨〔身被坚执锐〕身穿着战甲，拿着武器，意思是亲自作战。被，通“披”。坚，指铁甲。执，紧握着。锐，指武器。 ⑩〔社稷（jì）〕国家。社，土地神。稷，谷神。封建君主祭社稷，祈求丰年，后来就把社稷作为国家的代称。 ⑪〔号为张楚〕对外宣称要张大楚国，即复兴楚国之意。号，宣称。一说定国号为“张楚”。 ⑫〔刑其长吏〕惩罚当地郡县长官。刑，惩罚。

(1) 今亡亦死，举大计亦死；等死，死国可乎

(2) 又间令吴广之次所旁丛祠中

(3) 旦日，卒中往往语，皆指目陈胜

2. 试辨析下面三组句子中加点的词的意思。

(1) { 陈胜、吴广皆次当行
又间令吴广之次所旁丛祠中

(2) { 扶苏以数谏故，上使外将兵
车六七百乘，骑千余，卒数万人

(3) { 乃丹书帛曰“陈胜王”
卒买鱼烹食，得鱼腹中书

三 读懂下面一段文字，结合课文内容，谈谈你对陈胜的看法。

陈胜王凡六月。已为王，王陈。其故人尝与佣耕者闻之，之陈，扣宫门曰：“吾欲见涉。”宫门令①欲缚之。自辩数②，乃置，不肯为通。陈王出，遮道③而呼涉。陈王闻之，乃召见，载与俱归。入宫，见殿屋帷帐，客曰：“伙颐④！涉之为王沉沉者⑤！”楚人谓多为伙，故天下传之，伙涉⑥为王，由陈涉始。客出入愈益发舒，言陈王故情。或说陈王曰：“客愿无知，颡⑦妄言，轻威。”陈王斩之。诸陈王故人皆自引去，由是无亲陈王者。（节选自《史记·陈涉世家》）

①〔宫门令〕守卫宫门的官员。 ②〔辩数〕分辩诉说。数，一条一条地说。 ③〔遮道〕拦路。遮，拦截。 ④〔伙颐〕伙，秦汉时楚地方言，表示众多的意思。颐，通“矣”，叹词，表示惊喜赞叹之意。 ⑤〔沉沉者〕富丽深邃的样子。 ⑥〔伙涉〕指被人叹过“伙颐”的陈涉，“伙”字冠在名字前面，成为他的外号。 ⑦〔颡（zhuān）〕独一，专擅。

22 唐睢不辱使命^①

《战国策》

以五百里地易安陵，秦王显然包藏祸心，以强凌弱。安陵国的使臣唐睢不畏强暴，冒死与秦王抗争，终于使秦王辞穷色挠。唐睢这种凛然不可侵犯的独立人格和自强精神，在历史的长河中一直熠熠生辉。

秦王^②使人谓安陵君^③曰：“寡人欲以五百里之地易^④安陵，安陵君其^⑤许寡人！”安陵君曰：“大王加惠^⑥，以大易小，甚善；虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！”

- ① 选自《战国策·魏策四》（上海古籍出版社1978年版），标题是后人加的。《战国策》是西汉末年刘向根据战国史书整理编辑的，共三十三篇，分东周、西周、秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山十二策。唐睢(jū)，也作唐且，人名。不辱使命，意思是完成了出使的任务。辱，辱没、辜负。 ②〔秦王〕即秦始皇嬴政，当时他还没有称皇帝。 ③〔安陵君〕安陵国的国君。安陵是当时的一个小国，在现在河南鄆(yān)陵西北，原是魏国的附属国。战国时魏襄王封其弟为安陵君。 ④〔易〕交换。 ⑤〔其〕句中用来加重语气的助词。 ⑥〔加惠〕给予恩惠。

秦王不悦。安陵君因使唐雎使于秦。

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏^①，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也^②。今吾以十倍之地，请广于君^③，而君逆寡人者，轻寡人与^④？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直^⑤五百里哉？”

秦王怫然^⑥怒，谓唐雎曰：“公^⑦亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣^⑧之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳^⑨。”唐雎曰：“此庸夫^⑩之怒也，非士^⑪之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗

①〔秦灭韩亡魏〕秦灭韩国在始皇十七年（前230），灭魏国在始皇二十二年（前225）。 ②〔以君为长者，故不错意也〕把安陵君看作忠厚长者，所以不打他的主意。错意，置意。错，通“措”。 ③〔请广于君〕意思是让安陵君扩大领土。广，扩充。

④〔与〕疑问语气助词。 ⑤〔直〕只，仅仅。 ⑥〔怫（fú）然〕盛怒的样子。 ⑦〔公〕相当于“先生”，古代对人的客气称呼。 ⑧〔布衣〕平民。古代设有官职的人都穿布衣服，所以称布衣。 ⑨〔亦免冠徒跣（xiǎn），以头抢（qiāng）地耳〕也不过是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。抢，撞。 ⑩〔庸夫〕平庸无能的人。 ⑪〔士〕这里指有才能有胆识的人。

星袭月①；聂政之刺韩傀也，白虹贯日②；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上③。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天④，与臣而将四矣⑤。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素⑥，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠⑦，长跪而谢之⑧曰：“先生坐！何至于此！寡人谕⑨矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

①〔专诸之刺王僚也，彗星袭月〕专诸刺杀吴王僚（的时候），彗星的尾巴扫过月亮。专诸，春秋时吴国人。公子光想杀王僚自立，就使专诸把匕首藏在鱼肚子里，借献鱼为名，刺杀了王僚。“彗星袭月”和下文的“白虹贯日”“仓鹰击于殿上”都是自然现象，本文把这些现象同人事联系起来，是古代迷信的说法。

②〔聂政之刺韩傀（guī）也，白虹贯日〕聂政刺杀韩傀（的时候），一道白光直冲上太阳。聂政，战国时韩国人。韩傀是韩国的相国。韩国的大夫严仲子同韩傀有仇，就请聂政去把韩傀刺杀了。

③〔要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上〕要离刺杀庆忌（的时候），苍鹰扑到宫殿上。庆忌是吴王僚的儿子。公子光杀死王僚以后，庆忌逃到卫国，公子光派要离去把他杀了。仓，通“苍”。

④〔怀怒未发，休祲（jìn）降于天〕心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了征兆。休祲，吉凶的征兆。休，吉祥。祲，不祥。


⑤〔与臣而将四矣〕（专诸、聂政、要离）加上我，将成为四个人了。这是唐雎暗示秦王，他将效法专诸、聂政、要离三人，刺杀秦王。

⑥〔缟（gǎo）素〕白色的丝织品，这里指穿丧服。

⑦〔秦王色挠〕秦王变了脸色。挠，屈服。

⑧〔长跪而谢之〕直身而跪，向唐雎道歉。古人席地而坐，坐时两膝着地，臀部靠在脚跟上。跪时上身挺直，表示庄重。谢，道歉。

⑨〔谕〕明白，懂得。



研讨与练习

一 熟读课文，回答下列问题。

1. 你认为秦王要求“易地”有怎样的用心？
2. 秦王是怎样恐吓唐雎的？唐雎是如何回应秦王的？

二 下列各组加点的词各相当于现代汉语的什么词，表示什么语气？

1. { 安陵君不听寡人，何也
此庸夫之怒也，非士之怒也
2. { 虽千里不敢易也，岂直五百里哉
技亦灵怪矣哉
3. { 大王尝闻布衣之怒乎
士别三日，即更刮目相待，大兄何见事之晚乎
4. { 与臣而将四矣
泯然众人矣

三 翻译下面的句子，注意加点的词古今意义的不同。

1. 寡人欲以五百里之地易安陵，安陵君其许寡人！
2. 虽然，受地于先王，愿终守之，弗敢易！
3. 夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。

四 战国时期，“士”是一个非常特殊的社会阶层。请你请教老师，查找有关资料，说说战国时期的“士”是指哪一类人，举出几个历史上有名的“士”，在班上讲讲他们的故事。

23 隆中对^①

陈 寿

东汉末年，天下大乱，豪杰蜂起。帝室之胄刘备有心兴汉，却无计安邦。于是，三顾茅庐，恭请诸葛亮。诸葛亮身在草庐之中，明察千里之外；一番隆中应对，既为刘备勾画了一幅战略蓝图，也给后世留下一段盛传不衰的历史佳话。

亮^②躬耕陇亩^③，好为《梁父吟》^④。身長八尺，每自

① 节选自《三国志·蜀志·诸葛亮传》（中华书局1982年版），标题是后人加的。陈寿（233—297），字承祚（zuò），晋朝安汉（现在四川南充）人，史学家，所著《三国志》六十五卷，记载三国时期（220—280）魏、蜀、吴三国的历史。隆中，地名，在现在湖北襄樊。对，回答、应对。② [亮]即诸葛亮（181—234），字孔明，琅琊阳都（现在山东沂水南）人。曾隐居隆中，后来做蜀国丞相。③ [陇亩]田地。④ [好（hào）为《梁父吟》]喜爱唱《梁父吟》。《梁父吟》，又作《梁甫吟》，古歌曲名。传说诸葛亮曾经写过一首《梁父吟》歌词。

比于管仲①、乐毅②，时人莫之许③也。惟博陵④崔州平、颍川徐庶元直⑤与亮友善，谓为信然⑥。

时先主⑦屯新野⑧。徐庶见先主，先主器⑨之，谓⑩先主曰：“诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？”先主曰：“君与俱来⑪。”庶曰：“此人可就见⑫，不可屈致⑬也。将军宜枉驾顾之⑭。”

由是先主遂诣⑮亮，凡⑯三往，乃见⑰。因屏人⑱曰：“汉室倾颓⑲，奸臣窃命⑳，主上蒙尘㉑。孤㉒不度德量

①〔管仲〕名夷吾，春秋时齐桓公的国相，帮助桓公建立霸业。

②〔乐(yuè)毅〕战国时燕昭王的名将，曾率领燕、赵、韩、魏、楚五国兵攻齐，连陷七十余城。③〔莫之许〕就是“莫许之”。之，代词，指诸葛亮“自比于管仲、乐毅”这件事。许，承认、同意。

④〔博陵〕东汉郡名，现在河北藁(gǎo)县一带。⑤〔颍川徐庶元直〕颍川人徐庶，字元直。颍川，东汉郡名，包括现在河南中部一些地区。⑥〔谓为信然〕说是确实这样。谓，说。信然，确实这样。

⑦〔先主〕指刘备。⑧〔新野〕现在河南新野。⑨〔器〕器重，重视。⑩〔谓〕对……说，告诉。⑪〔与俱来〕和(他)一起来。“与”后边省去“之”(他)。⑫〔就见〕意思是到诸葛亮那里去拜访。就，接近、趋向。⑬〔屈致〕委屈(他)，召(他上门)来。致，招致、引来。⑭〔宜枉驾顾之〕你(你)应该亲自去拜访他。枉驾，屈尊。顾，拜访。⑮〔诣(yì)〕拜访。⑯〔凡〕总共。⑰〔乃见〕才见到。⑱〔因屏(bìng)人〕于是叫(旁边的)人避开。因，于是、就此。屏，这里是命人退避的意思。

⑲〔汉室倾颓〕汉朝(的统治)崩溃。汉室，指汉朝。倾颓，崩溃、衰败。⑳〔奸臣窃命〕指董卓、曹操先后专权。窃命，盗用皇帝的政令。㉑〔蒙尘〕蒙受风尘，专指皇帝遭难出奔。东汉的京城本来在洛阳，董卓强迫汉献帝刘协迁都到陕西长安，曹操又强迫他迁都到河南许昌。㉒〔孤〕古代王侯的自称。这里是刘备自称。



方①，欲信②大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日③。然志犹未已④，君谓计将安出⑤？”

亮答曰：“自董卓已来⑥，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍⑦，则名微而众寡⑧，然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋⑨也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯⑩，此诚不可与争锋⑪。孙权⑫据有江东，已历三世，国险而民附⑬，贤能为之用，此可以为援

①〔度（duó）德量力〕衡量（自己的）德行（能否服人），估计（自己的）力量（能否胜人）。 ②〔信〕通“伸”，伸张。 ③〔遂用猖蹶，至于今日〕就因此失败，（弄）到今天（这个局面）。用，因此。猖蹶，这里是失败的意思。

④〔然志犹未已〕然而（我的）志向（到现在）还没有罢休。犹，仍、还。已，止。 ⑤〔计将安出〕意思是说，该采取怎样的办法？计，计策。出，产生。

⑥〔自董卓已来〕指董卓杀死少帝刘辩，独掌大权以来。已，通“以”。 ⑦〔袁绍〕汉末的冀州牧（统治一州的长官），占有冀、青、并、幽四州（现在辽宁、河北、山东、山西及河南北部一带）。他在公元200年（汉献帝建安五年）率领几十万大军攻打曹操。曹操只有几万兵力，但是用了谋士的计策，打败了他。

⑧〔众寡〕人少。意思是兵力薄弱。 ⑨〔非惟天时，抑亦人谋〕不仅仅是时机（好），而且也是人的筹划（得当）。非惟，不仅。抑，而且。

⑩〔挟天子而令诸侯〕挟持皇帝来号令诸侯。诸侯，这里指当时割据一方的军阀。挟，挟持、控制。

⑪〔争锋〕争强，争胜。 ⑫〔孙权〕他继承父（孙坚）兄（孙策）之业占据江东（长江下游）一带地方，所以说他“据有江东，已历三世”。

⑬〔国险而民附〕地势险要，民众归附。

而不可图也①。荆州北据汉、沔②，利尽南海③，东连吴会④，西通巴、蜀⑤，此用武之国⑥，而其主⑦不能守，此殆天所以资将军⑧，将军岂有意乎？益州⑨险塞，沃野千里，天府之土⑩，高祖⑪因之以成帝业。刘璋暗弱⑫，张鲁在北⑬，民殷⑭国富而不知存恤⑮，智能之士思得明君。将军既帝室之胄⑯，信义著于四海，总揽⑰英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻⑱，西和诸戎⑲，南抚夷越⑳，外结好孙权，内修政理㉑；天下有变，则命一上将将荆州之

①〔此可以为援而不可图也〕（孙权）这（方面）可把（他）结为外援，而不可谋取他。

②〔汉、沔（miǎn）〕这里指汉水中下游一带。汉水，古代通称沔水。

③〔利尽南海〕意思是一直到南海的物资都能得到。利，物资。尽，全部取得。南海，这里泛指南方近海地方。

④〔吴会（kuì）〕吴郡和会稽郡的合称，现在江苏长江以南部分和浙江北部。

⑤〔巴、蜀〕巴郡、蜀郡，在现在的重庆和四川。

⑥〔此用武之国〕这（是）用兵之地。意思是说，这是大家都要争夺的地方。

⑦〔其主〕它的主人，指荆州牧刘表。

⑧〔此殆（dài）天所以资将军〕这大概是天拿（它）来资助将军的。殆，大概。资，资助、给予。

⑨〔益州〕汉代州名，在现在四川。

⑩〔天府之土〕指自然条件优越，物产丰饶，形势险固的地方。

⑪〔高祖〕刘邦。

⑫〔刘璋（zhāng）暗弱〕刘璋（当时的益州牧）昏庸懦弱。

⑬〔张鲁在北〕张鲁当时据有汉中，在益州北面。

⑭〔殷〕兴旺富裕。

⑮〔存恤（xù）〕爱护，爱惜。

⑯〔胄（zhòu）〕后代。刘备是中山靖王刘胜（汉景帝刘启的儿子）的后代，所以称他“帝室之胄”。

⑰〔总揽〕广泛地罗致。揽，这里有“招致”的意思。

⑱〔岩阻〕险阻，指形势险要的地方。

⑲〔戎〕古时对我国西部各族的称呼。

⑳〔夷越〕这里泛指我国南部各族。

㉑〔政理〕政治。

军以向宛、洛^①，将军身^②率益州之众出于秦川^③，百姓孰敢不箪食壶浆^④以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

先主曰：“善！”于是与亮情好日^⑤密。

关羽、张飞等不悦，先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。”羽、飞乃止。

研讨与练习

一 熟读课文，用课文中的话回答下列问题。

1. 诸葛亮替刘备设计的政治蓝图是什么？
2. 诸葛亮为达到这个目标提出了什么战略方针？根据是什么？

二 翻译下面的句子，并注意加点词的读音和意思。

1. 孤不度德量力，欲信大义于天下，而智术浅短，遂用猖蹶，至于今日。
2. 今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。
3. 此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。
4. 百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？

三 有关刘备“三顾茅庐”，诸葛亮“隆中对策”的内容在《三国演义》的第三十七、三十八回中也有相关描述，请你与课文参照阅读，看看小说进行了哪些艺术加工。

①〔宛、洛〕现在河南南阳和洛阳。这里泛指中原一带。 ②〔身〕亲自。 ③〔秦川〕秦国故地，现在陕西、甘肃秦岭以北平原地带。川，平野。 ④〔箪(dān)食壶浆〕老百姓用箪盛饭，用壶盛浆来欢迎他们爱戴的军队。箪，古代盛饭用的圆形竹器。 ⑤〔日〕一天天。

24 出师表^①

诸葛亮

诸葛亮为蜀汉基业“鞠躬尽瘁，死而后已”，蜀汉建兴五年（227），他率师北上伐魏，在出师前写下了这篇传诵千古的表文。陆游曾称赞它道：“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间？”学习时，要反复诵读，体会作者的思想感情。

先帝^②创业未半而中道崩殒^③，今天下三分，益州^④疲弊，此诚危急存亡之秋^⑤也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇^⑥，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听^⑦，以光^⑧先帝遗德，恢弘^⑨志士之气，不宜

① 选自《汉魏六朝百三名家集·诸葛亮丞相集》（江苏广陵古籍刊印社1990年版）。表，古代向帝王上书陈情言事的一种文体。 ②〔先帝〕指刘备。

③〔崩殒（cǔ）〕死。崩，古时指皇帝死亡。殒，死亡。

④〔益州〕这里指蜀汉。 ⑤〔秋〕这里是“时”的意思。

⑥〔殊遇〕优待，厚遇。 ⑦〔开张圣听〕扩大圣明的听闻。意思是要求后主广泛地听取别人的意见。 ⑧〔光〕发扬光大。 ⑨〔恢弘〕这里是动词，意思是发扬扩大。也作“恢宏”。

妄自菲薄，引喻失义^①，以塞忠谏之路也。

宫中^②府中^③，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同^④。若有作奸犯科^⑤及为忠善者，宜付有司论其刑赏^⑥，以昭陛下平明之理^⑦，不宜偏私，使内外异法^⑧也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允^⑨等，此皆良实，志虑忠纯^⑩，是以先帝简拔^⑪以遗^⑫陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之^⑬，然后施行，必能裨补阙漏^⑭，有所广益。

将军向宠，性行淑均^⑮，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督^⑯。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所^⑰。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤

①〔引喻失义〕说话不恰当。引喻，称引、譬喻。义，适宜、恰当。

②〔宫中〕指皇宫中。③〔府中〕指朝廷中。④〔陟(zhì)罚臧否(pǐ)，不宜异同〕奖惩功过、好坏，不应该因在宫中或在府中而异。臧否，善恶。⑤〔作奸犯科〕做奸邪事情，犯科条法令。

⑥〔宜付有司论其刑赏〕应该交给主管的官，判定他们受罚或者受赏。有司，职有专司，就是专门管理某种事情的官。刑，罚。⑦〔理〕治。⑧〔内外异法〕宫内和朝廷刑赏之法不同。⑨〔侍中、侍郎郭攸之、费祎(yī)、董允〕郭攸之、费祎是侍中，董允是侍郎。侍中、侍郎，都是官名。⑩〔此皆良实，志虑忠纯〕这些都是善良、诚实的人，他们的志向和心思忠诚无二。⑪〔简拔〕选拔。

⑫〔遗(wèi)〕给予。⑬〔悉以咨之〕都拿来问问他们。咨，询问。⑭〔必能裨补阙漏〕一定能够弥补缺点和疏漏之处。⑮〔性行淑均(xíng)淑均〕性情品德善良平正。淑，善。均，平。⑯〔督〕武职，向宠曾为中部督。⑰〔优劣得所〕好的差的各得其所。

臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵^①也。侍中、尚书、长史、参军^②，此悉贞良死节之臣^③，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣^④，躬耕于南阳^⑤，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙^⑥，猥^⑦自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰^⑧。后值倾覆^⑨，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来^⑩二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事^⑪也。受命以来，夙夜忧叹^⑫，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸^⑬，深入不毛^⑭。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝^⑮，攘除^⑯奸凶，兴复汉室，还于旧都。

① [桓、灵]东汉末年的桓帝和灵帝。他们都因信任宦官，加深了政治的腐败。 ② [尚书、长(zhǎng)史、参军]都是官名。尚书指陈震，长史指张裔，参军指蒋琬。 ③ [此悉贞良死节之臣]这些都是坚贞可靠、能够以死报国的忠臣。 ④ [布衣]平民。 ⑤ [南阳]郡名，诸葛亮隐居的隆中在东汉时属南阳郡。 ⑥ [卑鄙]身份低微，见识短浅。 ⑦ [猥(wèi)]辱，这里有降低身份的意思。

⑧ [驱驰]奔走效劳。 ⑨ [后值倾覆]后来遇到兵败。指汉献帝建安十三年(208)刘备被曹操战败的事。 ⑩ [尔来]那时以来。 ⑪ [临崩寄臣以大事]刘备在临死的时候，把国家大事托付给诸葛亮，并且对刘禅说：“汝与丞相从事，事之如父。” ⑫ [夙夜忧叹]早晚忧愁叹息。 ⑬ [泸]水名，即金沙江。 ⑭ [不毛]不长草(的地方)。 ⑮ [驽钝]比喻才能平庸，这是诸葛亮自谦的话。驽，劣马，走不快的马。钝，刀刃不锋利。 ⑯ [攘除]排除，铲除。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益^①，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效，不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢^②，以彰其咎^③；陛下亦宜自谋，以咨诹善道^④，察纳雅言^⑤。深追先帝遗诏^⑥，臣不胜受恩感激。

今当远离，临表涕零，不知所言。



研讨与练习

一 本文辞情恳切，感人肺腑。参考例句，标示出下面语句的停顿之处。朗读并背诵课文。

例句：先帝创业未半/而中道崩殒，今/天下三分，益州/疲弊，此诚/危急存亡之秋也。

1. 然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。
2. 若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。
3. 侍中、侍郎郭攸之、费祗、董允等，此皆良实，志虑忠纯，

① [斟酌损益] (处理事务) 斟酌情理，有所兴革。损，除去。益，兴办、增加。 ② [慢] 怠慢，疏忽。 ③ [彰其咎] 揭示他们的过失。彰，表明、显扬。 ④ [咨诹(zōu)善道] 询问(治国的)好道理。诹，询问。 ⑤ [雅言] 正言。 ⑥ [先帝遗诏] 刘备给后主的遗诏，见《三国志·蜀志·先主传》注引《诸葛亮集》，诏中说：“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。惟贤惟德，能服于人。”

是以先帝简拔以遗陛下。

4. 愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

二 课文中诸葛亮就国内政治问题向后主刘禅提出了哪几条建议？

其中哪一条是主要的？为什么？

三 诸葛亮在我国是家喻户晓的人物，有关他的事迹、传说、俗

语还有很多。课外搜集有关资料，以“千秋诸葛亮评说”为

题写段作文。

要正确使用关联词语

大多数复句都要使用关联词语，不同的关联词语是不同类型的复句的重要标志（见附录1）。因此，使用复句时，一定要正确使用关联词语。关联词语使用不当，最常见的有下列几种情况：一种是关联词语搭配不当。有些关联词语要成对使用，前呼后应。如果两个关联词语搭配不当，就会影响意思的正确表达。例如：“我们在学习上即使取得了很大的成绩，但决不能骄傲自满。”（“即使”与“但”不搭配，应把“即使”改为“虽然”，或把“但”改为“也”。）再一种是误用关联词语，即该用甲而用了乙。例如：“这部小说内容精彩，但语言朴实无华，平易近人。”（两个分句是并列关系，应把“但”改为“也”。）还有一种是缺少或滥用关联词语，即该用而不用，不该用却乱用。例如：“身体健康了，精神就好起来了。”“他因为穿一件浅绿色上衣，显得有些消瘦。”前一句缺少必要的关联词语，两个分句的关系不明确；后一句的两个分句之间没有因果关系，用“因为”不合适。）

25 词五首

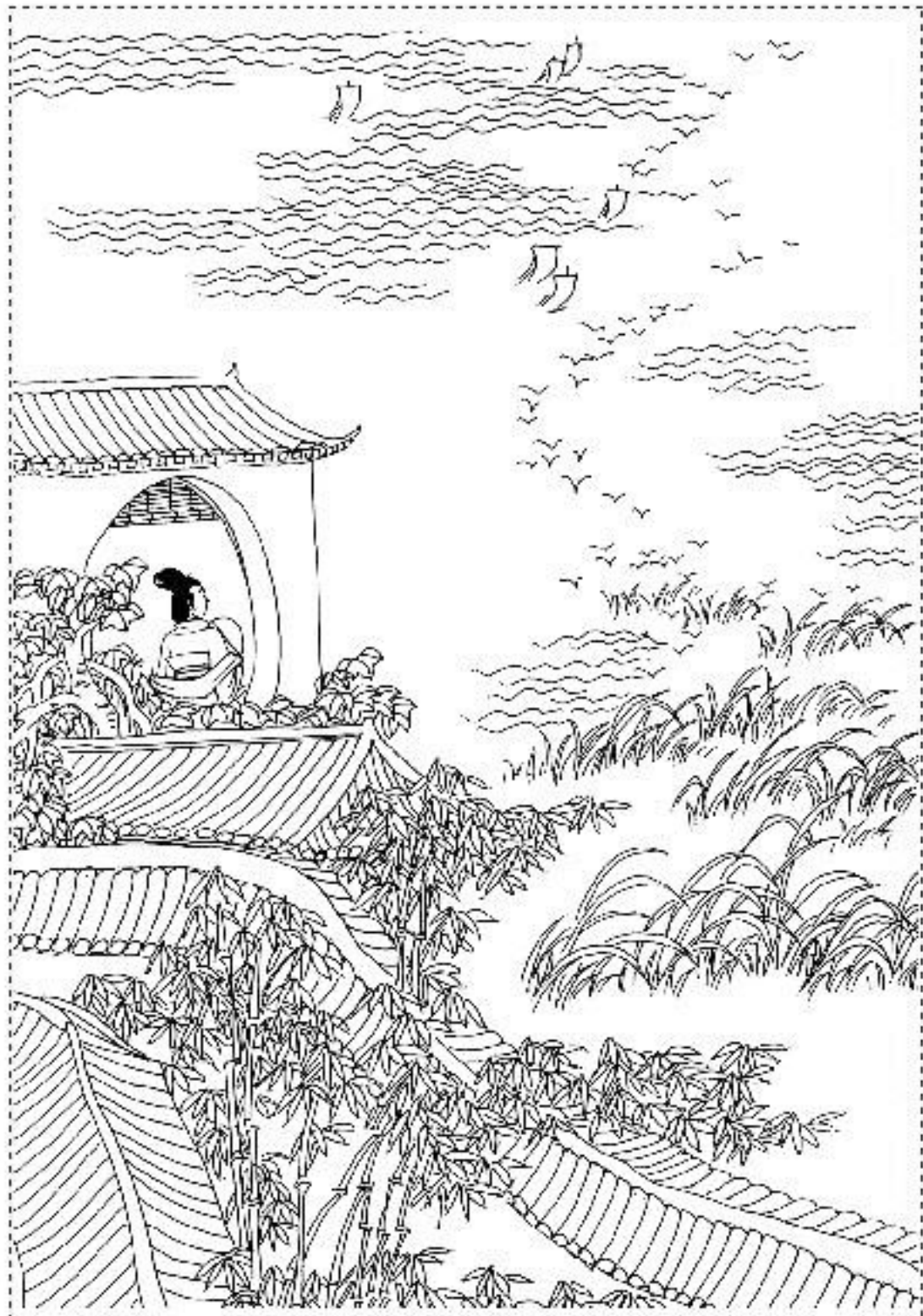
词又称“长短句”，句式长短不一，能自由地表现个人的思想感情。反复吟诵这五首词，词人笔下那“斜晖脉脉”“长烟落日”的自然景色，那城外狩猎、沙场点兵的生活场景，那独倚危楼、无语泪流的举止神情，一定会触动你的情思。

望江南^①

温庭筠

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉^②
水悠悠。肠断白^③洲。

① 选自《全唐五代词》（上海古籍出版社1986年版）。望江南，词牌名，又名“忆江南”“梦江南”。温庭筠（约812—866），原名岐，字飞卿。晚唐太原祁（现在山西祁县）人。诗词兼工，是花间词派的重要作家之一。② [脉脉(mòmò)] 含情凝视、情意绵绵的样子。这里形容阳光微弱。③ [白(pín)] 一种水中浮草。



渔家傲 秋思①

范仲淹

塞下②秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声③连角起，千嶂④里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

江城子 密州出猎⑤

苏轼

老夫⑥聊⑦发少年狂，左牵黄，右擎苍⑧，锦帽貂裘，千骑⑨卷平冈。为报倾城⑩随太守，亲射虎，看孙郎⑪。

①选自《唐宋名家词选》（上海古籍出版社1980年版）。渔家傲，词牌名。

②〔塞下〕边界要塞之地，这里指西北边疆。

③〔边声〕边塞所特有的声音，如大风、号角、羌笛、马啸的声音。

④〔千嶂〕重山峻岭。

⑤选自《东坡乐府笺》（商务印书馆1958年版）。江城子，词牌名。密州，现在山东诸城。熙宁七年（1074）苏轼由杭州通判迁为密州太守。这首词是次年冬与同僚出城打猎时所作。

⑥〔老夫〕作者自称。

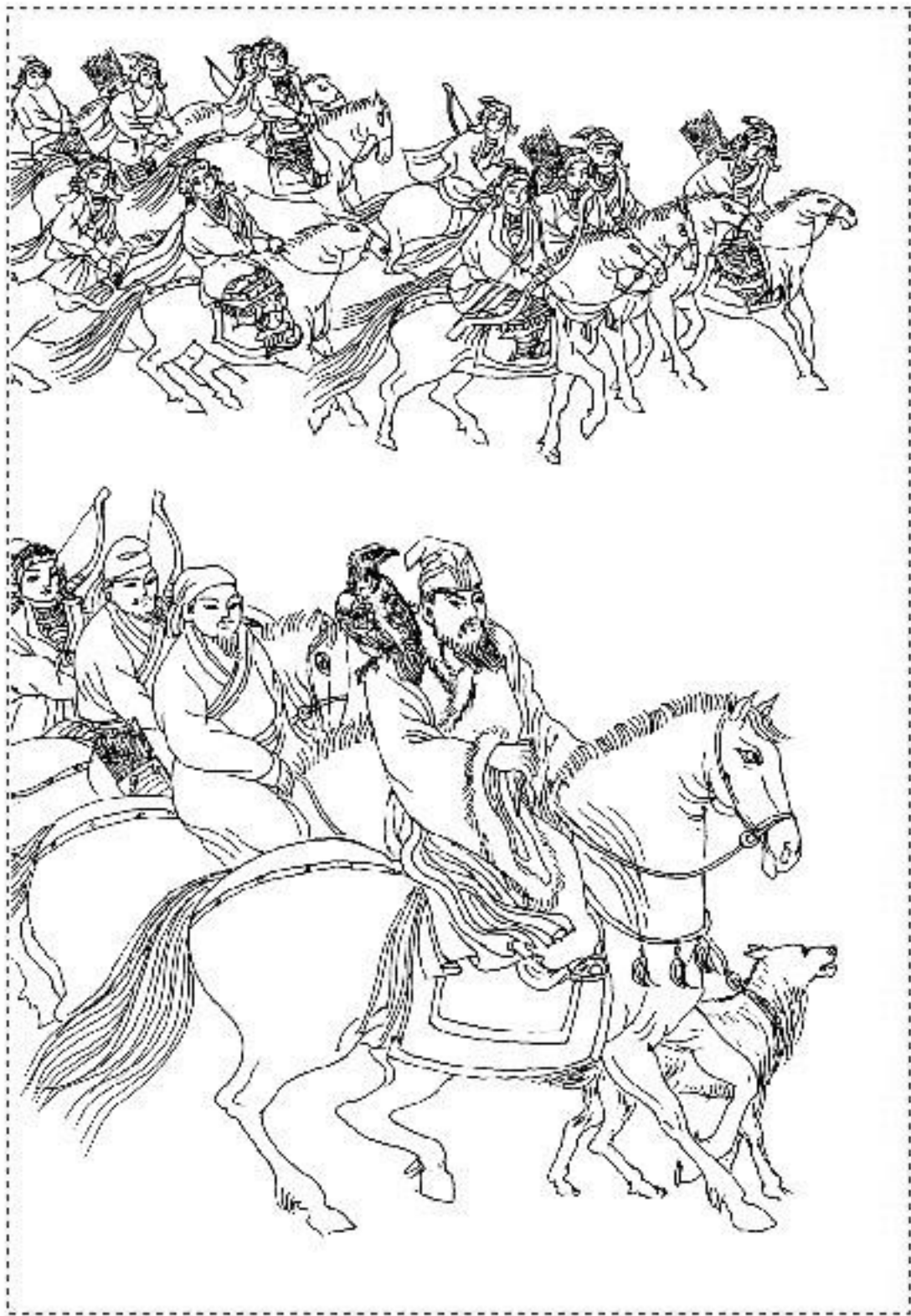
⑦〔聊〕姑且，暂且。

⑧〔左牵黄，右擎苍〕左手牵着黄犬，右臂托着苍鹰。黄，黄犬。苍，苍鹰。

⑨〔千骑〕上千个骑马的人，形容随从之多。骑，一人一马称一骑。

⑩〔倾城〕全城的人都出来了。形容随观者之众。

⑪〔孙郎〕指孙权，这里是作者自喻。据《三国志·吴志·吴主传》载，孙权曾经“乘马射虎”。



酒酣胸胆尚开张^①。鬓微霜^②，又何妨！持节^③云中^④，何日遣冯唐^⑤？会^⑥挽雕弓^⑦如满月，西北望，射天狼^⑧。

武陵春^⑨

李清照

风住尘香^⑩花已尽，日晚倦梳头。物是人非^⑪事事休，欲语泪先流。闻说双溪^⑫春尚好，也拟^⑬泛轻舟，只恐双溪舴艋舟^⑭，载不动许多愁。

①〔胸胆尚开张〕胸怀还很宽阔，胆气还很豪壮。 ②〔微霜〕稍白。

③〔节〕符节。古代朝廷使者所持的凭证。 ④〔云中〕古郡名，在现在内蒙古托克托东北。

⑤〔冯唐〕人名，汉文帝时的一位郎官。据《史记·张释之冯唐列传》载：汉云中太守魏尚抵御匈奴有功，却因为报战果时多报了杀敌六人而获罪削职。冯唐向文帝进谏，文帝命冯唐持符节去云中郡赦免魏尚，复为云中守。这里作者是以魏尚自比。

⑥〔会〕定将。 ⑦〔雕弓〕饰以彩绘的弓。

⑧〔天狼〕星名。传说天狼星“主侵略”（《晋书·天文志》）。这里借指自西北来进扰的西夏军队。

⑨选自《李清照集校注》（人民文学出版社1979年版）。武陵春，词牌名。

⑩〔风住尘香〕风停了，尘土里带有落花的香气。 ⑪〔物是人非〕景物依旧，人事已变。这里暗指丈夫已死。

⑫〔双溪〕浙江武义、东阳两江水流至金华，并入婺江，两水合流处叫双溪。是当时的风景区。 ⑬〔拟〕打算。

⑭〔舴艋（zémèng）舟〕一种形似蚱蜢的小船。



破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之^①

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角^②连营^③。八百里分麾下炙^④，五十弦翻塞外声^⑤，沙场^⑥秋点兵。马作的卢^⑦飞快，弓如霹雳^⑧弦惊。了却^⑨君王天下事^⑩，赢得生前身后名。可怜白发生！



研讨与练习

一 背诵这五首词，回答下列问题。

1. 《望江南》描写的是什么内容？

① 选自《稼轩词编年笺注》（上海古籍出版社 1993 年版）。破阵子，词牌名。陈同甫，名亮，南宋婺州（现在浙江金华）人，同辛弃疾是好朋友。赋，写作。壮词，雄壮的词。

② [吹角] 军队中吹号角的声音。古时候吹牛角以发号令。

③ [连营] 扎在一起的众多军营。

④ [八百里分麾下炙] 意思是，分牛肉给部下享用。八百里，指牛。据《世说新语·汰侈》载：晋王恺有良牛，名“八百里驹”。后世诗词多以“八百里”指牛。麾下，军旗下面，指军营里。炙，切碎的熟肉。

⑤ [五十弦翻塞外声] 五十弦，原指瑟，这里泛指各种乐器。翻，奏。塞外声，指悲壮粗犷的战歌。

⑥ [沙场] 战场。

⑦ [马作的卢飞快] 战马像的卢马那样跑得飞快。作，像……一样。的卢，良马名。据《三国志·蜀志·先主传》载，刘备在荆州遇险，他所骑的的卢马“一踊三丈”驮他脱险。

⑧ [霹雳] 特别响的雷声。

⑨ [了却] 了结，把事情做完。

⑩ [天下事] 这里指收复北方的国家大事。

2. 《渔家傲》所写的塞下风景“异”在哪里?表达了词人怎样的思想感情?
3. 在《武陵春》中词人是如何表现愁苦之情的?“闻说”“也拟”“只恐”表现了词人怎样的感情变化过程?
4. 《江城子·密州出猎》中“亲射虎”“遣冯唐”“射天狼”的典故分别表达什么意思?
5. 辛弃疾说自己写《破阵子》是“赋壮词”，试结合作品加以解释。

二 “酒”在古代诗词中很常见，如“浊酒一杯家万里”“酒酣胸胆尚开张”“醉里挑灯看剑”等。请你再找出一些与“酒”有关的诗句，把它们摘抄下来，归纳一下，诗人往往借“酒”抒发的是怎样的感情?

词是唐五代兴起的一种配合音乐歌唱的新体诗。它在隋唐之际已经产生，中唐以后逐渐有较多文人从事创作，晚唐五代趋于繁荣，而极盛于宋代。在唐五代时，一般称为“曲”“曲子”“曲子词”。后来才称为“词”，又称“乐府”“近体乐府”“诗余”“长短句”等。

(顾易生)



写作·口语交际·综合性学习

话说千古风流人物

在我国古代历史长河中，曾经涌现出无数风流人物。陈涉仰天质问“王侯将相宁有种乎”，揭竿而起；诸葛亮“未出茅庐而天下三分”，成为智慧的化身；李白“斗酒诗百篇”，范仲淹“先天下之忧而忧”……他们的事迹载入了史册，被后人一代一代传诵。了解这些曾经在历史上建立功业、对中华文明产生巨大影响的人物，将使你找到前进的动力。

下边的三项活动，供同学们选择。

一、风流人物谁与争锋

许多人都有自己心中的偶像：或侠肝义胆的英雄，或聪明过人的智者，或才华横溢的文人……想一想，有哪些人物让你敬佩甚至崇拜？列出其中的十位，给他们排一个座次，说说你为什么这样排；然后给每人配一段一二百字的简介。

二、丰功伟绩到处传扬

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”虽然这些风流

人物的生命早已消逝，但他们的故事至今传扬，他们的精神永放光芒。选出一两位你喜爱敬佩的历史人物，讲讲他们有哪些生动感人的故事，说说他们都创造了哪些伟大的业绩，然后总结一下，他们的哪些品质最值得你学习。

三、豪情满怀吟诵华章

古代许多杰出人物都留下了千古传诵的诗章：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”激励过无数热血青年，“老骥伏枥，志在千里”让多少老年人焕发青春，“怒发冲冠凭栏处”使人顿生杀敌报国之情……班上开一个古代风流人物诗文朗诵会，每人选择自己喜欢的诗文，认真准备，力求声情并茂地进行朗诵，从中感受风流人物的情怀。

在完成以上活动后，自选角度，自拟题目，以风流人物为话题，写一篇作文。

课外古诗词背诵

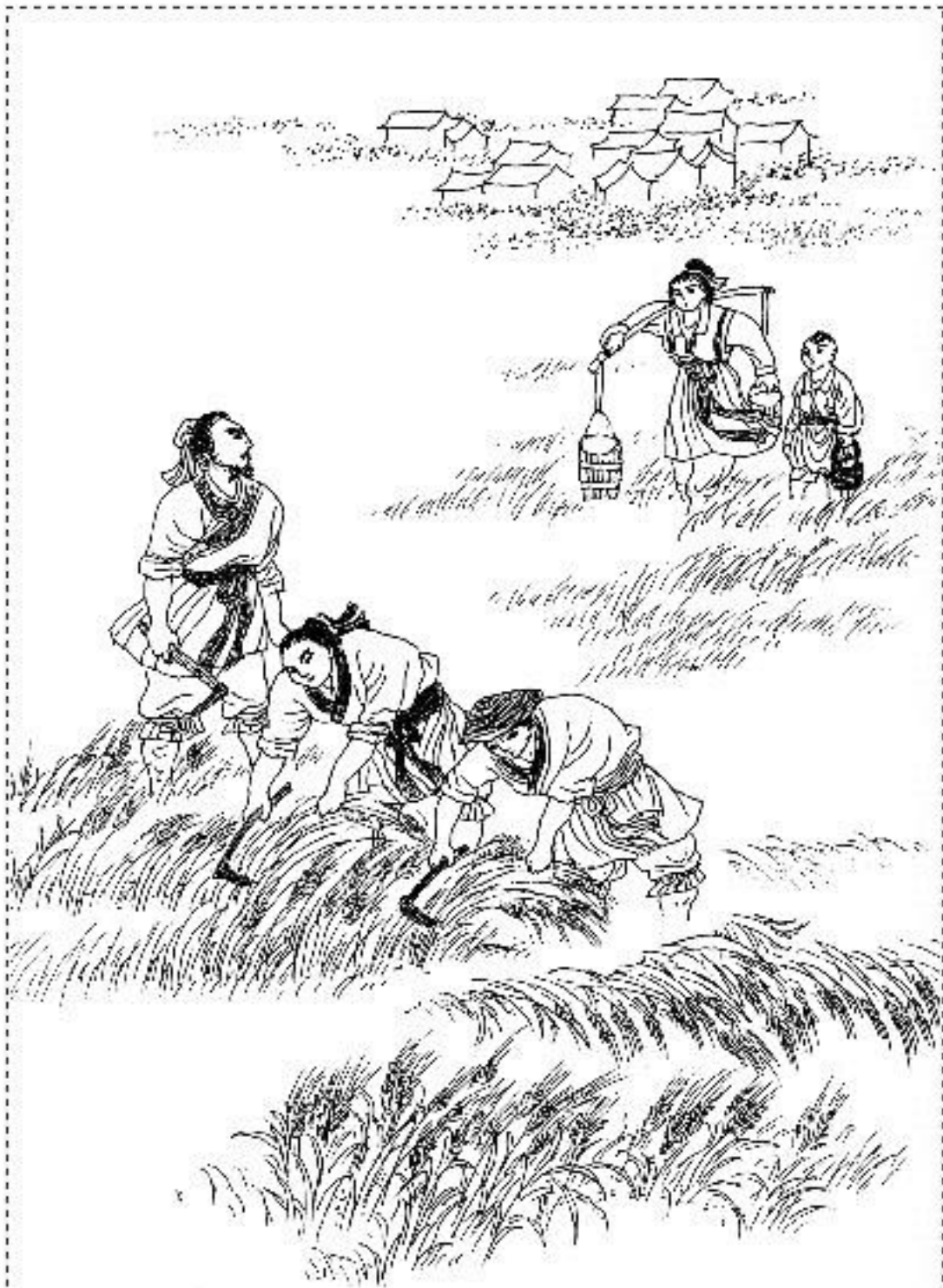
观刈麦^①

白居易

炎炎赤日下，丁壮妇孺在辛勤劳作；因租税繁重而家田“输尽”的贫妇，在捡拾别人丢下的麦穗。面对这一画面，诗人想到自己四体不勤却饱食禄米，内心十分惭愧。于是直叙其事，表达了对劳动人民的深切同情。

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦覆陇^②黄。
妇姑荷箠食^③，童稚携壶浆^④，
相随饷田^⑤去，丁壮^⑥在南冈。
足蒸暑土气^⑦，背灼炎天光^⑧，

① 选自《白居易集》（中华书局1979年版）。刈（yì），割。②〔陇〕同“垄”，这里指农田中种植作物的土埂。③〔妇姑荷（hè）箠食〕妇女担着用竹篮盛的饭。妇姑，媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷，肩挑。④〔童稚携壶浆〕小孩子提着用壶装的汤与水。⑤〔饷（xiàng）田〕给在田里劳动的人送饭。⑥〔丁壮〕青壮年男子。⑦〔足蒸暑土气〕双脚受地面的热气熏蒸。⑧〔背灼炎天光〕脊背受炎热的阳光烘烤。



力尽不知热，但惜夏日长。
 复有贫妇人，抱子在其旁，
 右手秉遗穗①，左臂悬敝筐。
 听其相顾言，闻者为悲伤。
 家田输税②尽，拾此充饥肠。
 今我何功德，曾不事农桑③。
 吏禄三百石④，岁晏⑤有余粮。
 念此私自愧，尽日不能忘。

①〔秉遗穗〕拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。 ②〔输税〕缴纳租税。 ③〔曾不事农桑〕一直不从事农业生产。曾，一直、从来。农桑，农耕和蚕桑。 ④〔吏禄三百石〕当时白居易任周至县尉，一年的薪俸大约是三百石米。石，古代容量单位，十斗为一石。 ⑤〔岁晏〕年底。晏，晚。

月夜^①

刘方平

更深夜静，月光倾洒人间，诗人仰望寥廓天宇，发现斗转星移，感到时光流转，春气萌发，蛰虫涌动，春天的脚步越来越近了。

更深月色半人家^②，
北斗阑干^③南斗^④斜。
今夜偏知^⑤春气暖，
虫声新^⑥透绿窗纱。

① 选自《全唐诗》（上海古籍出版社 1986 年版）。刘方平，河南洛阳人，唐天宝年间诗人，生平不详。 ② [月色半人家] 月光只照亮人家房屋的一半，另一半隐藏在黑暗里。 ③ [阑干] 这里指横斜的样子。 ④ [南斗] 星宿名，在北斗七星南。 ⑤ [偏知] 才知。 ⑥ [新] 初。

商山早行^①

温庭筠

鸡鸣之声从朦胧残月下的茅店中传出，行人的足迹印在那板桥凄清的白霜上，落叶撒满山路，枳子花明灭于驿站外，寂静的环境勾起了游子昨夜的梦：家乡的池塘里该有无数的水禽在嬉戏吧？

晨起动征铎^②，客行悲故乡。
鸡声茅店月，人迹板桥霜。
槲^③叶落山路，枳^④花照驿^⑤墙。
因思杜陵^⑥梦，凫^⑦雁满回塘^⑧。

① 选自《温飞卿诗集笺注》（上海古籍出版社1980年版）。商山，在现在陕西商县东南。 ② [征铎（duò）] 远行车马所挂的铃。

③ [槲（hù）] 一种落叶乔木。 ④ [枳（zhǐ）] 一种落叶灌木或小乔木，花白色，果实似橘而小，味涩苦。 ⑤ [驿（yì）] 古代供传递政府文书的人中途更换马匹或休息、住宿的地方。 ⑥ [杜陵] 地名，在现在陕西西安东南，古为杜伯国，秦置杜县，汉宣帝筑陵于东原上，因名杜陵。据考，温庭筠幼时随家客游江淮，后定居于（hù）县（现在陕西户县）郊野，靠近杜陵，所以他曾自称为杜陵游客。那么，这句里的“杜陵梦”当是思乡之梦。

⑦ [凫（fú）] 野鸭。 ⑧ [回塘] 圆而曲折的池塘。

卜算子 咏梅^①

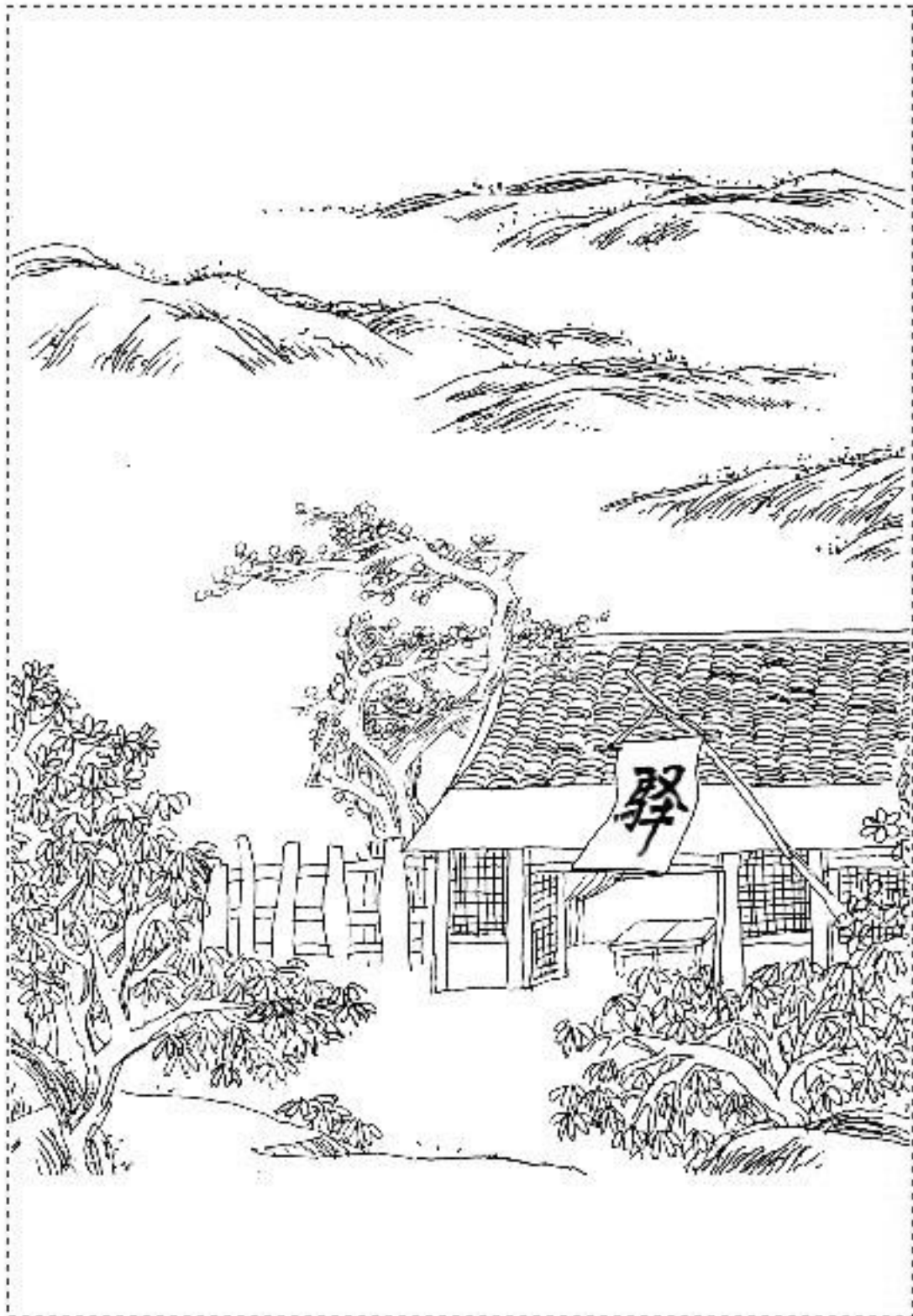
陆 游

一树梅花寂寞地开在断桥边，没有人眷顾，也没有人欣赏，有的只是风吹雨打，但它依旧开着，即使被碾压成泥，也不忘向人间播撒芳香。这是何等高洁，又何等坚贞！

驿外断桥^②边，寂寞开无主^③。已是黄昏独自愁，更著^④风和雨。 无意苦争春，一任^⑤群芳妒。零落^⑥成泥碾作尘，只有香如故。

① 选自《剑南诗稿》（上海古籍出版社1985年版）。卜算子，词牌名。

② 〔断桥〕残破的桥。 ③ 〔无主〕无人过问。 ④ 〔更著〕又遭受。著，同“着”，遭受的意思。 ⑤ 〔一任〕任凭。 ⑥ 〔零落〕凋谢。



破阵子①

晏殊

归飞的燕子、飘落的梨花、池上的碧苔、清脆的鸟啼，映衬着笑靥如花的少女，让人感受到春天的勃勃生机和青春的无限美好。

燕子来时新社②，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声，日长飞絮轻。巧笑③东邻女伴，采桑径里逢迎④。疑怪⑤昨宵春梦好，元是今朝斗草⑥赢，笑从双脸⑦生。

① 选自《珠玉词》（江西人民出版社 1985 年版）。 ② [新社] 指春社日，古代祭祀土地神以祈丰收，时间在立春后、清明前。 ③ [巧笑] 形容少女美好的笑容。 ④ [逢迎] 相逢。 ⑤ [疑怪] 诧异、奇怪。这里是“怪不得”的意思。 ⑥ [斗草] 一种游戏，也叫“斗百草”。 ⑦ [双脸] 指脸颊。



醉花阴^①

李清照

重阳佳节，薄雾弥漫，愁云惨淡，凉意透心，多愁善感的女主人公情思难寄，以至于万分憔悴，竟比黄花还“瘦”。

薄雾浓云愁永昼^②，瑞脑^③消金兽^④。佳节又重阳，玉枕纱厨^⑤，半夜凉初透。东篱^⑥把酒黄昏后，有暗香^⑦盈袖。莫道不消魂^⑧，帘卷西风，人比黄花瘦。

① 选自《李清照集校注》（人民文学出版社1979年版）。 ②〔永昼〕

漫长的白天。 ③〔瑞脑〕一种香料，俗称冰片。 ④〔金兽〕兽

形的铜香炉。 ⑤〔纱厨〕纱帐。 ⑥〔东篱〕泛指采菊之地，

取自陶渊明《饮酒》诗“采菊东篱下”。 ⑦〔暗香〕这里指菊花的幽

香。古诗《庭中有奇树》：“攀条折其荣，将以遗所思。馨香盈怀袖，路

远莫致之。”这里用其意。 ⑧〔消魂〕形容极度忧愁、悲伤。

浣溪沙①

苏轼

簌簌飘落的枣花，缭绕在村子上空的缫车声，还有那古柳下穿着牛衣卖黄瓜的农人。比起城市的喧嚣，这一切是不是更温馨、祥和，也更清新！

簌簌②衣巾落枣花，村南村北响缫车③。牛衣④古柳卖黄瓜。酒困路长惟欲睡，日高人渴漫思茶⑤。敲门试问野人家。

① 选自《东坡乐府笺》（商务印书馆 1958 年版）。 ② [簌簌] 花朵飘落的样子。 ③ [缫（sāo）车] 即缫丝车，抽茧出丝的器械。“缫”同“缲”。 ④ [牛衣] 蓑衣之类的用具，这里指穿牛衣的人。 ⑤ [漫思茶] 想随便去哪儿找点水喝。漫，随意。



南乡子 登京口北固亭有怀①

辛弃疾

人在江山雄伟处，形胜依旧，而英雄长往，不免发思古之幽情。看着滚滚的长江水，作者思接千载，一腔豪气奔涌而出。

何处望神州②？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪③，坐断④东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘⑤。生子当如孙仲谋⑥。

① 选自《稼轩词编年笺注》（上海古籍出版社 1993 年版）。京口，现在江苏镇江。北固亭，在镇江城北的北固山上，下临长江，三面环水。

② [神州] 这里指中原地区。③ [兜鍪 (móu)] 古代作战时兵士所戴的头盔，这里指代士兵。④ [坐断] 占领，占据。⑤ [曹刘] 指曹操与刘备，他们曾经与孙权三国鼎立。

⑥ [生子当如孙仲谋] 曹操率大军南下，见孙权的军队威武雄壮，感叹道：“生子当如孙仲谋。”仲谋，孙权的字。

山坡羊 骊山怀古^①

张养浩

想当年，阿房宫“骊山北构而西折，直走咸阳”，何等气派，可如今，宫阙万间都做了土，又何等萧索。巨大的反差，诗人悟到了世事的无常，徒增悲叹。

骊山^②四顾，阿房^③一炬^④，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡^⑤。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚，赢，都变做了土；输，都变做了土。

① 选自《全元散曲》（中华书局1986年版）。张养浩（1270—1329），字希孟，号云庄，山东济南人，元代散曲作家。 ② [骊山] 在现在陕西临潼东南。 ③ [阿房] 即阿房宫，秦朝宫殿群，故址在现在陕西西安西南阿房村，规模宏大，建筑华丽。 ④ [一炬] 指公元前206年12月，项羽攻入咸阳时放火焚毁阿房宫。 ⑤ [萦纡] 回旋弯曲。

朝天子 咏喇叭^①

王 磐

喇叭，再平常不过的一种乐器了，但是一吹起来，士兵听见了发愁，老百姓听见了害怕。它为什么有这么大的威风？原来它是狐假虎威。作者采用拟人的手法，讽刺了那些仗势欺人、强取豪夺、搜刮民脂民膏的腐败官吏。

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大^②。官船^③来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假^④？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢^⑤！

① 选自《王西楼乐府》（上海古籍出版社1989年版）。王磐（约1470—1530），字鸿渐，号西楼，江苏高邮人，明代散曲家。 ②〔曲儿小腔儿大〕（吹的）曲子短小，但声音却极为响亮。 ③〔官船〕官府的船。 ④〔哪里去辨甚么真共假〕哪里去辨别什么真假。共，连词，和。 ⑤〔水尽鹅飞罢〕水干了，鹅也飞光了。比喻民穷财尽。



名著导读

《水浒》：反抗封建暴政的英雄传奇

在历代封建专制统治者眼中，“造反”都是大逆不道的，“造反”者都是杀人放火、面目狰狞的妖魔鬼怪，但我国四大古典名著之一的《水浒》却反其道而行之，为那些所谓“造反”者树碑立传，并渲染他们豪侠仗义、除暴安良的英雄壮举，使他们成为读者心目中的英雄人物。

作为中国第一部歌颂农民起义的长篇章回体小说，《水浒》生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，特别是通过写众多草莽英雄不同的人生经历和反抗道路，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。在作者的笔下，好汉们大都有着自己的辛酸史，他们是被逼无奈才铤而走险、“犯上作乱”的，这恰好印证了“哪里有压迫，哪里就有反抗”的真理。小说还把英雄好汉们聚居的八百里水泊梁山描绘成一个“八方共域、异姓一家”的理想社会。在这里，“相貌语言，南北东西虽各有别；心情肝胆，忠诚信义并无差”，不论是富豪将吏还是贫贱子弟，“都一般儿兄弟称呼”，不分贵贱高低，表达了人们对

平等与人人互爱的理想社会的向往。也正因为这个原因，美国女作家赛珍珠在将它翻译成英文时就定名为“四海之内皆兄弟”。

《水浒》塑造了一大批栩栩如生的人物形象。其中梁山好汉就有一百零八将，再加上其他陪衬人物，有几百人之多。这些人物大都形象鲜明，给人留下了深刻印象，其中尤以林冲、鲁智深、武松、吴用、李逵、宋江等人最具神采。作者在塑造这些粗豪、侠义的人物时，非常注意他们之间的共性和个性，例如鲁智深和李逵，同是疾恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但鲁智深粗中有细，豁达明理；李逵头脑简单，直爽率真。再如林冲和武松，同是小说浓墨重彩刻画之人，也都武艺高强，有勇有谋，但林冲曾是东京八十万禁军教头，有一定的社会地位，一直安分守己，循规蹈矩，最后是在万般无奈、忍无可忍的情况下才被逼上梁山的，是上层人物被迫造反的典型；而武松是个下层侠义之士，崇尚的是忠义，有仇必复，有恩必报。因此，从为兄报仇开始，武松斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步走向反抗的道路，他是下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。

《水浒》的结构很有特点，作者采取了先分后合的链式结构，第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，然后百川汇海，逐步发展到水泊梁山聚义。第七十回以后，写他们归顺朝廷，走向失败。这使小说环环相扣，头绪众

多而线索分明。

在语言上，《水浒》用的是古白话，生动形象，活灵活现，塑造人物形象惟妙惟肖，绘声绘色，表现了作者深厚的语言功力。

【阅读建议】

作为我国优秀的文学遗产，《水浒》蕴含着丰富的艺术营养。阅读时，要特别注意生动传神的语言和动作描写；同时也要认识到，由于时代的局限，这部作品也不可避免地有一些如滥杀无辜、歧视妇女等封建糟粕，这是需要加以鉴别和摒弃的。

【精彩片段】

三人①来到潘家酒楼上，拣个齐楚阁儿②里坐下。提辖坐了主位，李忠对席，史进下首坐了。酒保唱了喏③，认得是鲁提辖，便道：“提辖官人④，打多少酒？”鲁达道：“先打四角⑤酒来。”一面铺下菜蔬果品按酒⑥，又问道：“官人，吃甚下饭⑦？”鲁达道：

①〔三人〕指鲁达、李忠、史进。 ②〔齐楚阁儿〕楼上整齐华美的小房间。 ③〔酒保唱了喏（rè）〕酒保打了个招呼。酒保，酒店里跑堂的伙计。唱喏，一边作揖，一边打招呼。 ④〔官人〕这里是对有地位的男子的尊称。 ⑤〔角〕古代量器，后来用作酒的计量单位。 ⑥〔按酒〕下酒。 ⑦〔下饭〕指下饭的菜。

“问甚么！但有①，只顾卖来，一发②算钱还你！这厮，只顾来聒噪③！”酒保下去，随即烫酒上来，但是下口④肉食，只顾将⑤来摆一桌子。

三个酒至数杯，正说些闲话，较量⑥些枪法，说得入港⑦，只听得隔壁阁子里有人哽哽咽咽啼哭。鲁达焦躁，便把碟儿盏儿⑧都丢在楼板上。酒保听得，慌忙上来看时，见鲁提辖气愤愤地。酒保抄手⑨道：“官人要甚东西，分付卖来。”鲁达道：“洒家⑩要甚么！你也须认得洒家！却恁地教甚么人在间壁吱吱的哭，搅俺弟兄们吃酒？洒家须不曾少了你酒钱！”酒保道：“官人息怒。小人⑪怎敢教人啼哭，打搅官人吃酒？这个哭的是绰酒座儿唱的⑫父女两人，不知官人们在此吃酒，一时间自苦了啼哭。”鲁提辖道：“可是作怪！你与我唤得他来。”酒保去叫。不多时，只见两个到来：前面一个十八九岁的妇人，背后一个五六十岁的老儿，手里拿串拍板⑬，都来到面前。看那妇

①〔但有〕只要有。下文的“但是”也是“只要是”的意思，同现在常用的“但是”不一样。 ②〔一发〕一齐。 ③〔聒噪〕吵闹。

④〔下口〕可吃，好吃。 ⑤〔将〕拿。 ⑥〔较量〕这里是谈论的意思。 ⑦〔入港〕相合，投合。 ⑧〔盏(zhǎn)儿〕酒杯。

⑨〔抄手〕两臂交叉在胸前。这里是为难的样子。 ⑩〔洒家〕宋元时陕甘一带人的自称。 ⑪〔小人〕旧时地位低的人对有地位的人讲话时常自称“小人”，表示谦卑。 ⑫〔绰酒座儿唱的〕串酒楼卖唱的人。下文的“来这里酒楼上赶座子”也是这个意思。 ⑬〔拍板〕一种打击乐器，由几片木板组成，歌唱时用来打出节拍。

人，虽无十分的容貌，也有些动人的颜色，拭着眼泪，向前来深深的道了三个万福①。那老儿也都相见了。

鲁达问道：“你两个是那里人家？为甚啼哭？”那妇人便道：“官人不知，容奴②告禀。奴家是东京人氏③，因同父母来渭州④投奔亲眷，不想搬移南京⑤去了。母亲在客店里染病身故⑥。女父⑦二人流落在此生受⑧。此间有个财主，叫做‘镇关西’郑大官人，因见奴家，便使强媒硬保，要奴做妾⑨。谁想写了三千贯文书，虚钱实契⑩，要了奴家身体。未及三个月，他家大娘子好生利害，将奴赶打出来，不容完聚，着落⑪店主人家追要原典身钱⑫三千贯，父亲懦弱，和他争执不得，他又有钱有势。当初不曾得他一文，如今那讨钱来还他？没计奈何，父亲自小教得奴家些小曲儿，来这里酒楼上赶座子，每日但得些钱来，将大半还他，留些少⑬女父们盘缠。这两日酒客稀少，连

①〔万福〕古时妇女对人行礼，嘴里说着“万福”，后来用“万福”作为行礼的代称。 ②〔奴〕古时青年女子的自称，或称“奴家”。

③〔东京人氏〕北宋都城（现在的河南省开封市）的人。 ④〔渭州〕现在甘肃省平凉县一带。 ⑤〔南京〕北宋的南京，现在的河南省商丘县。

⑥〔身故〕死去。 ⑦〔女父〕就是父女。

⑧〔生受〕受苦，难为。 ⑨〔妾〕小老婆。旧社会有一夫多妻制的不合理的婚姻制度。 ⑩〔虚钱实契〕卖契上写明钱数，实际上卖主并没有得到钱。

⑪〔着落〕强制别人要他负责。 ⑫〔典身钱〕卖身钱。 ⑬〔些少〕少许，一点儿。

了他钱限，怕他来讨时受他羞耻。女父们想起这苦楚来，无处告诉，因此啼哭。不想误触犯了官人，望乞恕罪，高抬贵手！”

鲁提辖又问道：“你姓甚么？在那个客店里歇？那个镇关西郑大官人在那里住？”老儿答道：“老汉姓金，排行第二。孩儿小字翠莲。郑大官人便是此间状元桥下卖肉的郑屠，绰号①镇关西。老汉父女两个只②在前面东门里鲁家客店安下③。”鲁达听了道：“呸！俺只道那个郑大官人，却原来是杀猪的郑屠！这个腌臢泼才④，投托着俺小种经略相公⑤门下做个肉铺户，却原来这等欺负人！”回头看着李忠、史进道：“你两个且在这里，等洒家去打死了那厮便来！”史进、李忠抱住劝道：“哥哥息怒，明日却理会。”两个三回五次劝得他住。

鲁达又道：“老儿，你来！洒家与你些盘缠，明日便回东京去，何如？”父女两个告道：“若能⑥回乡去时，便是重生父母，再长爷娘。只是店主人家如何肯放？郑大官人须着落他要钱。”鲁提辖道：“这个

①〔绰号〕外号。 ②〔只〕就。 ③〔安下〕安身，住着。

④〔腌臢（ō·zā）泼才〕肮脏的无赖。 ⑤〔小种（chòng）经略相（xiàng）公〕指北宋名将种师道的弟弟种师中。兄弟二人同时镇守西北，当时人称兄为“老种经略”，称弟为“小种经略”。经略，官名，掌管边疆军民大事。相公，旧时对上层社会年轻人的敬称。 ⑥〔够（gòu）〕同“够”。

不妨事，俺自有道理。”便去身边摸出五两来银子，放在桌上，看着史进道：“洒家今日不曾多带得些出来；你有银子，借些与俺，洒家明日便送还你。”史进道：“直^①甚么，要哥哥还！”去包裹里取出一锭十两银子放在桌上。鲁达看着李忠道：“你也借些出来与洒家。”李忠去身边摸出二两来银子。鲁提辖看了见少，便道：“也是个不爽利的人！”鲁达只把这十五两银子与了金老，分付道：“你父女两个将去做盘缠，一面收拾行李。俺明日清早来发付^②你两个起身，看那个店主人敢留你！”金老并女儿拜谢去了。鲁达把这二两银子丢还了李忠。

三人再吃了两角酒，下楼来叫道：“主人家，酒钱洒家明日送来还你。”主人家连声应道：“提辖只顾自去，但吃不妨，只怕提辖不来^③。”三个人出了潘家酒肆^④，到街上分手。史进、李忠各自投客店去了。

只说鲁提辖回到经略府前下处^⑤，到房里，晚饭也不吃，气愤愤地睡了。主人家又不敢问他。

再说金老得了这一十五两银子，回到店中，安顿了女儿，先去城外远处觅下一辆车儿，回来收拾了行李，还了房宿钱，算清了柴米钱，只等来日天明。当

① [直] 同“值”。

② [发付] 打发。

③ [除 (shē)] 除欠，

买货物时延期交款。

④ [酒肆] 酒店。

⑤ [下处] 出门人暂时的住处。

夜无事。次早五更起来，父女两个先打火做饭，吃罢，收拾了。天色微明，只见鲁提辖大踏步走入店里来，高声叫道：“店小二①，那里是金老歇处？”小二道：“金公，鲁提辖在此寻你。”金公开了房门道：“提辖官人，里面请坐。”鲁达道：“坐甚么！你去便去，等甚么！”金老引了女儿，挑了担儿，作谢提辖，便待出门。店小二拦住道：“金公，那里去？”鲁达问道：“他少你房钱？”小二道：“小人房钱，昨夜都算还了；须欠郑大官人典身钱，着落在小人身上看管他哩。”鲁提辖道：“郑屠的钱，洒家自还他，你放这老儿还乡去！”那店小二那里肯放。鲁达大怒，掙开②五指，去那小二脸上只一掌，打得那店小二口中吐血；再复一拳，打落两个当门牙齿。小二爬将起来，一道烟跑向店里去躲了。店主人那里敢出来拦他。金老父女两个忙忙离了店中，出城自去寻昨日觅下的车儿去了。

且说鲁达寻思，恐怕店小二赶去拦截他，且向店里掇③条凳子，坐了两个时辰。约莫金公去得远了，方才起身，径到状元桥来。

且说郑屠开着两间门面，两副肉案，悬挂着三五片猪肉。郑屠正在门前柜身内坐定④，看那十来个刀

①〔店小二〕客店里招待客人的伙计。 ②〔掙(zhōng)开〕把手指张开。 ③〔掇(duō)〕用双手拿。 ④〔坐定〕坐着。

手卖肉。鲁达走到门前，叫声“郑屠！”郑屠着时，见是鲁提辖，慌忙出柜身来唱喏道：“提辖恕罪！”便叫副手①搬条凳子来，“提辖请坐。”鲁达坐下道：“奉着经略相公钧旨②：要十斤精肉，切作臊子③，不要见半点肥的在上面。”郑屠道：“使得，——你们快选好的切十斤去。”鲁提辖道：“不要那等腌臢厮们动手，你自与我切。”郑屠道：“说得是，小人自切便了。”自去肉案上拣了十斤精肉，细细切做臊子。

那店小二把手帕包了头，正来郑屠家报说金老之事，却见鲁提辖坐在肉案门边，不敢拢来，只得远远的立住，在房檐下望。

这郑屠整整的自切了半个时辰，用荷叶包了道：“提辖，叫人送去？”鲁达道：“送甚么！且住，再要十斤都是肥的，不要见些精的在上面，也要切做臊子。”郑屠道：“却才精的，怕府里要裹馄饨，肥的臊子何用？”鲁达睁着眼道：“相公钧旨分付洒家，谁敢问他？”郑屠道：“是合用的东西，小人切便了。”又选了十斤实膘的肥肉④，也细细的切做臊子，把荷叶包了。整弄了一早晨，却得⑤饭罢时候。

那店小二那里敢过来，连那正要买肉的主顾也不

①〔副手〕帮手，指伙计。 ②〔钧旨〕命令。钧，敬辞。旨，命令。
③〔臊(sào)子〕碎肉。 ④〔实膘的肥肉〕结结实实的肥肉。
⑤〔却得〕直到。

敢拢来。

郑屠道：“着人与提辖拿了，送将①府里去？”鲁达道：“再要十斤寸金软骨②，也要细细地剉做臊子，不要见些肉在上面。”郑屠笑道：“却不是特地来消遣③我？”鲁达听得，跳起身来，拿着那两包臊子在手，睁着眼，看着郑屠道：“洒家特地要消遣你！”把两包臊子劈面打将去，却似下了一阵的“肉雨”。郑屠大怒，两条忿气从脚底下直冲到顶门，心头那一把无明业火④焰腾腾的按捺不住，从肉案上抢了一把剔骨尖刀，托地跳将下来。鲁提辖早拔步在当街上。

众邻居并十来个火家⑤，那个敢向前来劝。两边过路的人都立住了脚，和那店小二也惊得呆了。

郑屠右手拿刀，左手便来要揪⑥鲁达；被这鲁提辖就势按住左手，赶将入去，望小腹上只一脚，腾地踢倒在当街上。鲁达再入一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿⑦大小拳头，看着这郑屠道：“洒家始投老种经略相公，做到关西五路廉访使⑧，也不枉了叫做‘镇关西’！你

①〔送将〕送。将，这里是助词，常用于动词后面，没有实在意义。下边的“打将”“赶将”等，与这里用法相同。 ②〔寸金软骨〕就是软骨。软骨短小，所以叫“寸金软骨”。 ③〔消遣〕戏弄，捉弄。

④〔无明业火〕佛教用语，意思是怒火。 ⑤〔火家〕伙计，伴当。

⑥〔揪〕抓。 ⑦〔醋钵（bō）儿〕装醋的盆儿，用来形容拳头大。钵，陶制的器具，形状像盆。 ⑧〔关西五路廉访使〕官名。这是指老种经略。

是个卖肉的操刀屠户，狗一般的人，也叫做‘镇关西’！你如何强骗了金翠莲？”扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的一发都滚出来。那屠户挣不起来，那把尖刀也丢在一边，口里只叫：“打得好！”鲁达骂道：“直娘贼！还敢应口！”提起拳头来就眼眶际眉梢只一拳，打得眼棱缝裂①，乌珠迸②出，也似开了个彩帛铺，红的、黑的、紫的都绽③将出来。

两边看的人惧怕鲁提辖，谁敢向前来劝。

那屠户当不过④，讨饶。鲁达喝道：“咄⑤！你是个破落户⑥！若只和俺硬到底，洒家倒饶了你！你如今对俺讨饶，洒家偏不饶你！”又只一拳，太阳上正着⑦，却似做了一个全堂水陆的道场⑧，磬儿、钹儿、铙儿一齐响⑨。鲁达看时，只见那屠户挺在地上，口里只有出的气，没了入的气，动弹⑩不得。

① [眼棱 (lèng) 缝裂] 眼角裂开。 ② [迸 (bèng)] 爆裂。

③ [绽 (zhàn)] 裂。 ④ [当不过] 忍受不住。 ⑤ [咄 (duō)] 表示大声斥责。 ⑥ [破落户] 这里是无赖的意思。

⑦ [太阳上正着] 刚好打中太阳穴。 ⑧ [全堂水陆的道场] 佛教的一种大规模的仪式。由和尚念经，敲打法器，遍施饮食以救度所谓水陆鬼魂的法会。全堂，人数、法物、仪节等都是照规定最多的。道场，指和尚做法事的场所，也指所做的法事；后来道教也沿用此称。 ⑨ [磬 (qìng) 儿、钹 (bō) 儿、铙 (náo) 儿一齐响] 这是形容那屠户太阳穴被重打的时候耳朵里嗡嗡直响的声音。磬、钹、铙，都是打击乐器。

⑩ [动弹] 同“动弹”，指身体转动。

鲁提辖假意道：“你这厮诈死，洒家再打！”只见面皮渐渐的变了。鲁达寻思道：“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠尸道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

街坊邻舍并郑屠的火家，谁敢向前来拦他。

鲁提辖回到下处，急急卷了些衣服盘缠，细软银两，但是旧衣粗重都弃了；提了一条齐眉短棒，奔出南门，一道烟走了。

【点评】

这段故事名为《鲁提辖拳打镇关西》，选自小说的第二回。它写的是鲁智深路见不平、见义勇为的故事，有力地表现了鲁智深侠肝义胆、疾恶如仇而又粗中有细的性格。

【探究思考】

1. 《水浒》中的梁山好汉哪一个给你留下的印象最深？把他的故事讲给同学听听。

2. 讨论：你心目中的英雄与《水浒》里的梁山好汉有何异同？

《傅雷家书》：苦心孤诣的教子篇

提起法国批判现实主义作家巴尔扎克和他的《人间喜剧》，可能不少人都听说过。可是你知道是谁把它们介绍到中国来的吗？他就是我国著名翻译家傅雷先生。从20世纪30年代起，他就致力于法国文学的译介工作，并翻译了巴尔扎克《人间喜剧》中的大部分作品。同时，傅雷还是一个严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人、留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。这些家信汇编成册，就是《傅雷家书》。

这些家书凝聚着傅雷对祖国、对儿子深厚的爱。信中首先强调的，是一个年轻人如何做人、如何对待生活的问题。傅雷用自己的经历现身说法，教导儿子待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体；遇困境不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣辱感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。同时，对儿子的生活，傅雷也进行了有益的引导，对日常生活中如何劳逸结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都像良师益友一样提出意见和建议。拳拳爱子之心，溢于言表。

傅雷在艺术方面也有很深的造诣，因此这些家书还以相当多的篇幅谈美术，谈音乐作品，谈表现技巧、艺术修养等。不管是傅聪去波兰留学、获得国际大奖，还是后来

赴世界各地演出，傅雷始终关注着儿子在音乐艺术道路上的成长，不时给予指点，特别是经常给他邮寄中国古典文学名著和有关绘画、雕塑等艺术理论方面的书籍，鼓励他多从诗歌、戏剧、美术等艺术门类中汲取营养，提高自身的艺术修养。

家书是真情的流露，再加上傅雷深厚的文字功底和艺术修养，这些文字生动优美，读来感人至深。相信很多读者能从中学到不少做人的道理，提高自己的修养。

【阅读建议】

这本洋溢着父子深情的家书，一定有许多地方会引起你强烈的共鸣。请静下心来，细细阅读，用心去体会傅雷望子成才的良苦用心，其中的许多教诲，或许也能对你有所启迪。另外，这本书谈论艺术的内容也比较多，有条件的话，不妨趁机多了解一点中外艺术史方面的知识，以开阔视野，培养审美情趣。

【精彩片段】

1956年2月29日夜

亲爱的孩子：昨天整理你的信，又有些感想。

关于莫扎特^①的话，例如说他天真、可爱、清新

^① [莫扎特 (1756—1791)] 奥地利作曲家，古典主义音乐的代表人物。代表作有《安魂曲》、歌剧《费加罗的婚礼》等。

等等，似乎很多人懂得；但弹起来还是没有那天真、可爱、清新的味儿。这道理，我觉得是“理性认识”与“感情深入”的分别。感性认识固然是初步印象，是大概的认识；理性认识是深入一步，了解到本质。但是艺术的领会，还不能以此为限。必须再深入进去，把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一根神经的颤动都在你的神经上引起反响。否则即使道理说了一大堆，仍然是隔了一层。一般艺术家的偏于 intellectual [理智]，偏于 cold [冷静]，就因为他们停留在理性认识的阶段上。

比如你自己，过去你未尝不知道莫扎特的特色，但你对他并没发生真正的共鸣；感之不深，自然爱之不切了；爱之不切，弹出来当然也不够味儿；而越是不够味儿，越是引不起你兴趣。如此循环下去，你对一个作家当然无从深入。

这一回可不然，你的确和莫扎特起了共鸣，你的脉搏跟他的脉搏一致了，你的心跳和他的同一节奏了；你活在他的身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被你找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。

由此得到一个结论：艺术不但不能限于感性认识，还不能限于理性认识，必须要进行第三步的感情

深入。换言之，艺术家最需要的，除了理智以外，还有一个“爱”字！所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指爱！法文里有句话叫做“伟大的心”，意思就是“爱”。这“伟大的心”几个字，真有意义。而且这个爱决不是庸俗的，婆婆妈妈的感情，而是热烈的、真诚的、洁白的、高尚的、如火如荼的、忘我的爱。

从这个理论出发，许多人弹不好东西的原因都可以明白了。光有理性而没有感情，固然不能表达音乐；有了一般的感情而不是那种火热的同时又是高尚、精练的感情，还是要流于庸俗；所谓 sentimental [滥情，伤感]，我觉得就是指的这种庸俗的感情。

一切伟大的艺术家（不论是作曲家，是文学家，是画家……）必然兼有独特的个性与普遍的人间性。我们只要能发掘自己心中的人间性，就找到了与艺术家沟通的桥梁。若再能细心揣摩，把他独特的个性也体味出来，那就能把一件艺术品整个儿了解了。——当然不可能和原作者的理解与感受完全一样，了解的多少、深浅、广狭，还是大有出入；而我们自己的个性也在中间发生不小的作用。

大多数从事艺术的人，缺少真诚。因为不够真诚，一切都在嘴里随便说说，当作唬人的幌子，装自己的门面，实际只是拾人牙慧，并非真有所感。所以

他们对作家决不能深入体会，先是对自己就没有深入分析过。这个意思，克利斯朵夫也好像说过的。

真诚是第一把艺术的钥匙。知之为知之，不知为不知。真诚的“不懂”，比不真诚的“懂”，还叫人好受些。最可厌的莫如自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，有了虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解自己了解别人上面的爱，才不是盲目的爱。

而真诚是需要长时期从小培养的。社会上，家庭里，太多的教训使我们不敢真诚，真诚是需要很大的勇气作后盾的。所以做艺术家先要学做人。艺术家一定要比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧，总而言之，要比任何人都 less imperfect [较少不完美之处]！

好像世界上公认有个现象：一个音乐家（指演奏家）大多只能限于演奏某几个作曲家的作品。其实这种人只能称为演奏家而不是艺术家。因为他们的胸襟不够宽广，容受不了广大的艺术天地，接受不了变化无穷的形与色。假如一个人永远能开垦自己心中的园地，了解任何艺术品都不应该有问题的。

有件小事要和你谈谈。你写信封为什么老是这么不 neat [干净]？日常琐事要做得 neat [干净]，等于弹琴要讲究干净是一样的。我始终认为做人的作风应

当是一致的，否则就是不调和；而从事艺术的人应当最恨不调和。我这回附上一小方纸，还比你用的信封小一些，照样能写得很宽绰。你能不能注意一下呢？以此类推，一切小事养成这种 neat [干净] 的习惯，对你的艺术无形中也有好处。因为无论如何细小不足道的事，都反映出一个人的意识与性情。修改小习惯，就等于修改自己的意识与性情。所谓学习，不一定限于本书或是某种技术；否则随时随地都该学习这句话，又怎么讲呢？我想你每次接到我的信，连寄书谱的大包，总该有个印象，觉得我的字都写得整整齐齐，清楚明白吧！

【点评】

这封信由莫扎特乐曲的特点谈起，论及艺术家要有一颗赤子之心，要真诚。而真诚是做人的根本，必须从小培养。这是一种循循善诱的教育方式，令人感到语重心长。

【探究思考】

1. 读了这本书，你是不是对傅雷有所了解呢？你觉得他是一位怎样的父亲？什么地方最让你感动？
2. 这些家书是一个父亲对儿子的谆谆教导，凝聚着父母对子女的深切期望。这对你有哪些启发？

培根随笔：透彻的说理，隽永的警句

对于我们来说，弗兰西斯·培根不是一个陌生的名字。至少，有千千万万的中国人听说过他那句遐迩传扬的名言：“知识就是力量”。

这位被马克思称之为“英国唯物主义和整个现代实验科学的真正始祖”的英国思想家出生于1561年，是莎士比亚的同时代人。他生于豪门，聪颖早慧，从剑桥大学毕业时年仅15岁。三年后父亲病故，由于他是继室所生的小儿子，没有分到什么遗产，只得独立谋生，一时债务压身，饱尝世态炎凉。后来他通过自修获得律师资格并步入政界，几经沉浮后成为国家重臣，最后又因一桩至今仍众说纷纭的受贿案被国会弹劾去职。

培根最重要的成就是他在思想和哲学领域内的建树。他在一系列著述中批判了欧洲中古经院哲学和唯心主义，认为经院哲学与生活实践隔绝，被教条和权威束缚。他还倡导通过实验揭示自然的奥秘并身体力行从事科学实验。培根的散文随笔共有五十八篇。他心目中的理想读者是世家贵族子弟，文章内容涉及哲学、伦理、处世之道等，其中多数与个人生活密切相关，比较集中地表达了作者的“人生哲学”。这些散文关注现实，其中议论官场生涯的篇章和探讨修身持家的文字都得力于他深入的观察和亲身的体验。他力图以不带先入之见的“客观”态度来审视和考

察各种现象和行为（包括“背叛”），很少从传统的宗教道德观念出发简单化地评判是非。英国文学专家王佐良先生说培根“对每个题目都有独到之见，诛心之论，而文笔紧凑，老练，锐利，说理透彻，警句迭出”，这是中肯的评论。

从培根的散文中我们可以感受到文艺复兴时期的思想者——培根是其中之一——如何在旧的社会结构和思想体系日趋瓦解之际，致力于探讨并树立新的信念、规范和道德。那个时代所生成的新思潮，如人本主义、经验主义以及对科技和“进步”的肯定乃至崇尚等等，正是随后的“现代”社会的主流思想。这恐怕就是我们读他的随笔并不觉得生疏隔膜的缘故。

不过，培根的局限性也是很明显的。读他的散文，我们几乎一眼就可以看出他的毫不隐瞒的贵族立场、男权视角和某些近乎市侩哲学的功利主义思想。而且，如果我们不把“知识”和“力量”都想成超越历史、文化、阶级的神圣的东西，甚至连“知识就是力量”（在英语里“力量”也即“权力”）这类至理名言也是可以讨论的。读经典作家的作品，最正确的态度也许还得用那句老话概括，叫做“取其精华，去其糟粕”。

【阅读建议】

培根的散文有多种译本，它们各有千秋，不妨多找一两种对照读。

挑选几篇文章用心体味，结合自己的经验判断其观点是否正确，论说是否严谨，是否全面，是一种很好的“思想演练。”

【精彩片段】

谈 美

德行犹如宝石，朴素最美；其于人也，则有德者但须形体悦目，不必面貌俊秀，与其貌美，不若气度恢宏。人不尽知：绝色无大德也；一如自然劳碌终日，但求无过，而无力制成上品。因此美男子有才而无壮志，重行而不重德。但亦不尽然。罗马大帝奥古斯都与泰特思，法王腓力四世，英王爱德华四世，古希腊之亚西拜提斯，波斯之伊斯迈帝，皆有宏图壮志而又为当时最美之人也。美不在颜色艳丽而在面目端正，又不尽在面目端正而在举止文雅合度。美之极致，非图画所能表，乍见所能识。举凡最美之人，其部位比例，必有异于常人之处。阿贝尔与杜勒皆画家也，其画人像也，一则按照几何学之比例，一则集众脸形之长于一身。二者谁更不智，实难断言，窃以为

此等画像除画家本人外，恐无人喜爱也。余不否认画像之美可以超绝尘寰，但此美必为神笔，而非可依规矩得之者，乐师之谱成名曲亦莫不皆然。人面如逐部细察，往往一无是处，观其整体则光彩夺目。美之要素既在于举止，则年长美过年少亦无足怪。古人云：“万美之中秋为最。”年少而著美名，率由宽假，盖鉴其年事之少，而补其形体之不足也。美者犹如夏日蔬果，易腐难存；要之，年少而美者常无行，年长而美者不免面有惭色。虽然，但须托体得人，则德行因美而益彰，恶行见美而愈愧。

(王佐良 译)

【点评】

这篇论美的短文写得十分精彩，笔墨不多，却说理透彻，且语言优美，阐明了“美德比美貌更重要”的道理。它在培根的随笔中颇具代表性，集中体现了培根善于用诗化的语言阐述精辟的哲理的特点。

不过，本文例举的美、德兼备者都是男性帝王。想一想其原因何在。

【精彩片段】

论 拖 延

幸运就像市场，许多时候，如果你能多呆一会

儿，价格就会降下来；有时它又像西比拉卖神谕集^①那样，起初整套地出售，然后一次次地毁掉其中几卷，余下的却仍然要全套书的价钱。因为正如常谚所说，机会“先把其前额头发让你抓，如果你不及时抓住，就给个光头让你抓”，或者至少，它先给你容易抓的瓶把，如果你不及时抓住，就给你难抓的瓶身。在事情初起之际抓住最佳时机，绝对是至高无上的智慧。危险一度看来无足轻重，并非真就无足轻重；让人麻痹大意从而上当受骗的危险历来多于靠强力摧垮人的危险。不仅如此，在危险尚未临头之时迎头邀击，胜于太长时间地注视着危险的临近；因为一个人如果注视太长时间，就可能懈怠。在另一方面，就像在月亮很低、只照到敌人的后背时有些人会上当那样，被长长的影子所欺骗而过早地采取行动，或者因过早地整装披挂反而招致危险，则是另一种极端了。（如上所述）时机成熟与否必须缜密裁察，一般说来，最好是把一切大行动的开端交由百眼巨人阿耳戈斯照管，而把其终结交由百手巨人布里阿柔斯照管。令政客隐形的普路托^②之盗，就是在议事会上保守秘密，

① [西比拉卖神谕集] 西比拉 (Sibylla) 为传说中的古罗马女预言家，相传曾作神谕集九卷，欲售与罗马王，索重金。遭到拒绝后她焚毁其中三卷，仍要价如初；再次遭拒后又焚三卷。此时罗马王经卜师点拨知道该书是无价之宝，遂以原价购得剩余残卷。

② [普路托 (Pluto)] 古希腊古罗马神话中的冥王。

而在付诸行动时迅捷无比，因为事情一旦到了要采取行动的地步，迅捷就是最好的保密手段，就像子弹出了枪膛，飞行起来速度极快，非人的目力所能及。

（肖昶译 黄梅校）

【点评】

培根在这篇短文里先用“市场交易”打比方；再引古谚说明时机易逝；继而以“危险”为例具体分析；最后借“百眼巨人”和“百手巨人”等比喻强调要善于当机立断、迅速行动。文章论述层次清晰，表达手法多样，语言简洁有力。

从培根的举例、比喻和论说看，他谈论“时机”和“拖延”主要针对有关领兵、行政和治国的“大”事。这与“导读”中提到的他的“贵族立场”等等有密切的联系。不妨思考一下，讨论“拖延”是否还有其他角度？

此外，这篇译文与前一篇在风格上有很大的差异。体会它们带来的不同感受。你比较喜欢哪种风格？为什么？

【探究思考】

1. 你喜欢书中的哪些格言警句？它们说明了哪些人生哲理？可摘抄一些格言警句，并做一点读书笔记，总结自己的收获和心得。

2. 培根在讲道理时用了哪些手法和技巧？在写议论文时，你是否可以借鉴一点这些方法呢？

附录

怎样读诗

诗这种文学样式，偏重于抒情言志，即便是叙事诗或意在说明科学现象和阐明哲理的诗，也必须饱含感情，才能生动感人。情绪和感情是诗的基础。诗与其他文体相比较，能更为充分地显示作者的品格和情怀。优秀的诗篇承担着丰富和美化人们精神生活的使命，它向我们展示世界，表达心灵，并启示真理。但它一般不直接告诉读者应当如何如何，而是以潜移默化的方式，涵泳并提高人们的精神境界，净化人们的灵魂。

读诗，要注意体会其中的感情内涵，区别这种感情是否积极向上，是否给人美的享受。如光未然的《黄河颂》，这首诗写于抗日战争时期，全国人民抗战的情绪十分高涨，诗中通过歌颂黄河所表达的中华民族顽强奋斗的精神与不屈的意志，对于不愿做亡国奴的炎黄子孙来说，极富鼓动性，使人情不自禁涌起一股誓死保卫祖国的万丈豪情。我们说这样的感情就是积极向上的。郭沫若的《静夜》，把淡淡月光笼罩下的夜色描写得那么静穆，那么美，一缕热爱生命、追求美好人生的情思，悄然涌上读者心头。这样的诗就能给人美的享受。

然而，要捕捉诗人真切的思想感情，并不是一件容易的事。诗，有命意鲜明、直抒胸臆的，也有比较含蓄，把

真意隐藏起来，而以隐喻的或寄托的方式加以暗示的。偏于表现哲理的诗，往往如此。读较为含蓄的诗，要注意领悟，少作一些无谓的解说，也许会接近或切合诗的真意。怎么领悟呢？

第一，从诗的意象（诗人意中之象）创造的具体氛围中，把握它所要暗示或启迪读者的东西。例如，艾青的《盼望》：

一个海员说，
他最喜欢的是起锚所激起的
那一片洁白的浪花……

一个海员说，
最使他高兴的是抛锚所发出的
那一阵铁链的喧哗……

一个盼望出发，
一个盼望到达。

从总体气氛看，这首诗揭示了一代海员的情怀。而千百万海员豪迈而丰富的性格，不正是亿万人民精神岁月的诗意的概括吗？

第二，要注意诗中的比喻、象征的内涵，避免理解上的实指性。就《盼望》的“出发”“到达”而论，说的是通常意义的出发、到达吗？不是，这是比喻，又是象征，诗中通

迁对这两种盼望的具象（具体形象）描绘，表现的是海员们与大海“拼搏”的渴望，是到达“胜利”彼岸的期待。因此，我们读诗时需要了解，诗人往往表面说的是这个，所指的却是那一个。如艾青的《我爱这土地》这首诗，诗中的“鸟”表面上说的是自然之鸟，但实际却另有所指，象征那深情热爱祖国这片土地的一代诗人；而诗人所歌唱的对象：土地、河流、风、黎明，我们理解的时候也不能落得太实，而要加以虚化，领会其背后的象征意义。这首诗的主题显然是爱国，但全诗没有出现过一次有关爱国的字样，却充分传达出诗人热爱祖国的炽热而深切的感情。

第三，许多诗本身侧重于虚写，读诗需要一种“猜测”的穿透力，要通过意象的表面呈现，找出它背后的深层意蕴，以艾青的《鱼化石》为例：

不幸遇到火山爆发，
也可能是地震，
你失去了自由，
被埋进了灰尘；

过了多少亿年，
地质勘探队员
在岩层里发现了你，
依然栩栩如生。

……

诗人表面写的是化石，却弦外有音。化石是一种假托，隐

藏的是诗人由历史动荡生发出来的对人生际遇的感慨和抗议。当然，见仁见智，你还可以有别的理解，因为“诗无达诂”，诗歌艺术的多义性和朦胧性是客观存在的，理解诗意的绝对模式却不存在。不过，作为读者，阅读欣赏一首诗，“猜测”也罢，“加入”也罢，再创造也罢，得以诗的意象为范围，不能脱离具体作品和作者，以及与之有关的背景材料。我们看看顾工的《黎明》：

有人把黎明当作傍晚，
有人把傍晚当作黎明。
晚霞和早霞都有绚丽的色彩，
星光和阳光都能引动诗情。

穿过漫长漫长的黑夜，
黎明却倍加令人高兴。

你可以说，这首诗讽喻生活的懒汉，赞美人生的进取；他可以说，诗人鞭挞的是黑暗，而无限追求的却是光明。这些理解，确切不确切呢？不要忙于下结论，也许读者还可以有更多的领悟。

读诗，还要学习诗歌精粹的语言。诗歌遣词造句讲究精练、优美、音乐性，讲究变化。试读《跳水》：

从十米高台
陶醉于下面的湛蓝
在跳跃与水面之间
描画出从容的曲线

让青春去激起

一片雪白的赞叹

这首诗以色彩、线条取胜，语言非常精练，没有多余的字词，而且词语搭配别有情致，如“陶醉于……湛蓝”，“从容的曲线”，“雪白的赞叹”等，很有创造性，达到了神奇的境界。再看《盼望》的第一、第二节，这两节诗是对称的，而从第二句的变化中，可以看出诗人的匠心。前面用“喜欢”，后面用“高兴”，意思一样，文字错开；前面说“他最喜欢的”，后面说“最使他高兴的”，句式有变化：都经过精心的考虑。

读诗，还要注意掌握一些诗歌常识，特别是古代诗歌常识。比如，诗有许多不同的体裁，阅读时要注意学习了解。

诗歌在漫长的历史进程中，演化出许多不同的形式。诗、词、曲，从文学角度看，都是诗歌。光是诗就包括多种不同的体裁，如王维的《观猎》，白居易的《钱塘湖春行》，格律严整，属于律诗（近体诗）；杜甫的《石壕吏》格律较宽，叫古风（古体诗）。

换一个角度看，上述四首诗都是有作者的，是文人创作的诗；而《敕勒歌》《木兰诗》都是民间流传、集体创作的，是民歌。有时诗人也按照民歌的体式写诗，如贺敬之的《回延安》。

如果从表达方式的角度看，诗歌又可以分为叙事诗和抒情诗。叙事诗一般取材于生活中的人物和事件，杜甫的

《石壕吏》，北朝民歌《木兰诗》就是这样的叙事诗（故事诗）。

抒情诗一般没有完整的人物形象和故事情节，而以直接抒发思想感情来构成艺术形象，反映社会与个人生活，篇幅一般比较短小，如李白的《秋浦歌》。

为了提高我们的理解能力和欣赏水平，了解诗歌的一些体裁知识，是很必要的。

谈谈小说

以塑造人物形象为中心，通过故事情节的叙述和环境的描写反映社会与个人生活，这就是小说。小说按照篇幅的长短，可分为长篇、中篇、短篇小说及小小说。短篇小说和小小说的特点在“短”。短篇小说一般几千字，容量小，情节简单，人物少。作家茅盾在《关于短篇小说的谈话》中说：“一般地说，短篇只截取生活中的一个片断或横断面来显示生活的意义。它往往只有一个主人公，一条线索，往往只写几个小时或几天之内集中发生的事，但应该使读者看了以后可以联想到更远更多的事。”例如都德的《最后一课》，就是截取短暂的最后一课的场景，表现了被占领国人民的爱国主义精神。也有的短篇小说，把一个人的大半生或一生中的一些生活片断连缀起来，构成一个故事的。如课本中节选自《三国演义》而独立成篇的《杨修之死》，就是把曹操和杨修产生矛盾冲突的几件事连缀起来，叙述曹操要杀害杨修的缘由。文艺理论家郑振铎说：“短篇小说确是一幅虽短小而又完美的山水画，不能再添一笔，也不能再缩小一点。它又像古拙的盆松，虽短小而有凌霄的气概，决不能——也不必——再用什么手段把它增高增大。”比短篇小说还“短”的，是小小说。一

般是几百字，多则一两千字，不过是一两个人物和瞬息场景的扫描。茅盾对小小说作过概括：“其一，小小说的故事极为简单，有的乃至竟可以没有故事，而只有人物在一定场合中的片断行动。其二，可是这样的‘镜头’却勾勒出人物的风采及其精神世界。”

与短篇小说的“短”相对的，是长篇小说，它篇幅长，容量大，人物多，它能够表现某一个特定历史时期的社会面貌，也能够描绘各种不同类型的人物形象，叙述错综复杂的故事情节。例如《水浒》，反映了北宋末期官逼民反、农民揭竿起义的社会面貌，描绘了众多主要人物的不同形象。《智取生辰纲》就是截取了其中的一段。

中篇小说介于长篇和短篇之间。

一篇小说必须具备三个要素，即生动的人物形象、完整的故事情节和人物活动的具体环境。其中，人物形象又是主要要素。

小说塑造人物，可以以某一真人为模特儿，综合其他人的一些事迹，如《故乡》中的闰土，就是以鲁迅家乡的农民章闰水为原型的；也可以不专用一个人做骨干，如鲁迅所说：“人物的模特儿，没有专用过一个人，往往嘴在浙江，脸在北京，衣服在山西，是一个拼凑起来的角色。”任何一部优秀小说，总有使人难忘的典型人物。如老舍的《骆驼祥子》中的祥子，在他的身上，集中了因农村破产不得不流亡到城市来寻找出路的中国农民的特点。他们带着满脑子的幻想来到城市，想开始一种新的生活。结果

呢？只能过着牛马不如的生活，死了，一领席子裹身。这是祥子的一生，也是千万个流落城市寻找出路的农民的一生。《故乡》中的闰土，也是一个典型形象。他代表了中国封建农村因贫穷、落后的生活重压而变得麻木、愚昧的农民的形象。人们可以通过这些艺术典型的镜子，看到、理解许多人的面目。

小说塑造人物的方法是丰富多样的，有概括介绍，也有形象描绘；有外貌和内心描写，如《我的叔叔于勒》中对于勒的外貌描写和对“我”的心理活动描述。也有行动和对话描写，如《范进中举》中范进发疯狂奔狂舞的描写和胡屠户和众人的对话描写；有正面描写，也有侧面描写，如《智取生辰纲》中对杨志的正面描写和对众英雄好汉的侧面描写。

故事情节来源于现实生活，它是现实生活的提炼，它比现实生活更集中，更有代表性。现实生活中的事件和矛盾是有始有终，有起有伏，并有一定发展过程的，因而小说情节的展开，也是有段落，有过程的。这个过程一般分为开端、发展、高潮、结局四个部分。在作品中，情节的安排决定于作者的艺术构思，并不一定按照现实生活中的事件发生、发展的自然顺序，有时可省略某一部分，有时也可颠倒或交错。《范进中举》是按照自然顺序写的。老童生范进，借钱去参加乡试，是故事的发生，也是现实生活中事件的开端。围绕范进中举发疯，故事进一步地发展，由发展而进入高潮。最后范进清醒过来，众人趋炎附

势，范进中举的故事也就至此告终。而《我的叔叔于勒》开始用的则是“颠倒”的写法，从“我”一家时常去码头等待于勒叔叔归来，交代小说情节发展的原因。然后再按时间顺序，讲述在船上遇到穷途潦倒的于勒叔叔，“我”的父母冷酷的态度。不论故事情节如何安排，情节的发展总是为塑造人物服务的。《范进中举》以范进中举——发疯——清醒为情节发展主线，用讽刺、荒诞的手法，揭示封建专制制度对人心灵的毒害。《我的叔叔于勒》以追叙的手法，为小说情节设置悬念，进而刻画人物。

人物的塑造，不但要通过故事情节的安排，还要通过环境描写。因为现实中的人，不是生活在真空中，而是生活在一定的环境里。环境，包括社会环境和自然环境。描写社会环境，可以交代时代背景、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系。如《我的叔叔于勒》中于勒因挥霍家产，“人们按照惯例……打发他到美洲去”，反映了那个时代的习俗。描写自然环境（包括人物活动的地点、季节、气候、时间以及场景）是为了表现人物的身份、地位、性格，表达人物的心情，渲染气氛等。如《孤独之旅》中以芦荡、暴风雨等自然环境的描写，为杜小康的成长提供了一个很妥切、很真实的舞台。作者把景物描写和人物的心理描写结合在一起，细腻地描绘了主人公成长的历程。

当然，以上所说的是传统小说的一些特点，20世纪的现代主义小说还创造了许多新的表现手法，这些我们将在高中阶段予以介绍。

了解一些关于小说的常识，在阅读和欣赏的时候，对理解小说的主题思想和艺术表现以及语言的运用都有帮助。

我们在阅读小说的过程中，要仔细体会小说作者的意图，了解他人（作者）是怎样认识生活体会生活的，对我们的人生很有帮助，也是很有意思的，对提高自己的文化素质，也有很大的意义。同时也要发挥自己的想像力和再创造力，根据自己的思考完成对小说的欣赏，得出个人的结论，不必强求和作者一致。

复句常用关联词语一览表

并列关系	单用	也 又 另外 同时 一面 一边 另一方面
	配对使用	既……, 又…… 既……, 也…… 又……, 又…… 也……, 也…… 一边(一面)……, 一边(一面)…… 一方面……, 另一方面……
递进关系	单用	不但 不仅 不光 而且 并且 并 甚至 更 以至 何况 况且 还 甚至于
	配对使用	不但(不仅、不光)……, 而且(并且、还、也、甚至)…… 尚且(况且)……, 何况……
选择关系	单用	或者 或是 还是
	配对使用	或者……, 或者…… 是……, 还是…… 要么……, 要么…… 不是……, 就是…… 也许……, 也许…… 与其……, 不如…… 与其……, 宁可(宁肯、宁愿)…… 宁可……, 也不(也要)……
转折关系	单用	虽然 虽说是 但是 可是 但 却 而 然而 不过 就是 只是 反而 尽管 固然 只不过
	配对使用	虽然(尽管、虽说是、虽说、固然)……, 但是(可是、但、却)……
因果关系	单用	由于 因为 因此 所以 因而 从而 以致 致使 可见 既然
	配对使用	因为……, 所以…… 由于……, 因此(因而、所以)…… 既然……, 就(那么、那就)…… 之所以……, 是因为……

续表

假设 关系	单用	如果 假如 假若 倘若 要是 不然 否则 要不然 要不是 假使
	配对 使用	如果(假如、假使、倘若、要是)……, 就(那么、 便、则)…… 即使(纵然、纵使、即便)……, 也…… 再……, 也…… 如果说……, 那么……
条件 关系	单用	只要 只有 除非 一旦
	配对 使用	只要(一旦)……, 就(便)…… 只有……, 才 …… 除非……, 才…… 除非……, 不…… 除非……, 否 则…… 不……, 不…… 没有……, 就没有…… 无 论(不管、不论)……, 都……

常用修辞格简表

名称	说 明	举 例
比喻	<p>比喻是在描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方。被比喻的事物或道理叫本体；用来比喻的事物或道理叫喻体；用来连接本体和喻体的词语（“像”“好像”“如同”等）叫比喻词。</p>	<p>卷云丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。</p> <p>眼前的环境好像是一个梦。</p> <p>老头子把船一撑来到他们的身边，举起篙来砸着鬼子的脑袋，像敲打顽固的老玉米一样。</p>
拟人	<p>拟人是把物当做人来描写，赋予物以人的思想感情或动作行为。</p>	<p>桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。</p> <p>鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。</p>
夸张	<p>夸张是运用远远超过客观事实的说法，故意对人或事物做扩大或缩小的描写，以表达作者鲜明的感情态度，引起读者的强烈共鸣。</p>	<p>他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他的时候总是说：“皇上在更衣室里。”</p> <p>这腰鼓，使冰冷的空气立即变得燥热了，使恬静的阳光立即变得飞溅了，使困倦的世界立即变得亢奋了。</p>

续表

名称	说 明	举 例
排比	排比是把结构相同或相似、内容相关、语气一致的几个短语或句子排列起来，以加强语言的气势和感情的表达。	<p>骤雨一样，是急促的鼓点；旋风一样，是飞扬的流苏；乱蛙一样，是蹦跳的脚步；火花一样，是四射的瞳仁；斗虎一样，是强健的风姿。</p> <p>我想起红布似的高粱，金黄的豆粒，黑色的土地，红玉的脸庞，黑玉的眼睛，斑斓的山雕，奔驰的鹿群，带着松香气味的煤块，带着赤色的足金。</p>
对偶	对偶俗称“对对子”，是把结构相同、字数相等、意思相关或相反的短语或句子成对地排列起来，给人以音节匀称、音律和谐的美感。	<p>苔痕上阶绿，草色入帘青。 谈笑有鸿儒，往来无白丁。</p> <p>仰之弥高，越高，攀得越起劲；钻之弥坚，越坚，钻得越锲而不舍。</p>
反复	反复是有意重复使用某个词语、句子或某种结构，以强调某种意思，突出某种感情。	<p>每一个舞姿都充满了力量。每一个舞姿都呼呼作响。每一个舞姿都是光和影的匆匆变幻。每一个舞姿都使人颤栗在浓烈的艺术享受中，使人叹为观止。</p>

续表

名称	说 明	举 例
设问	<p>设问是无疑而问，自问自答，用于提醒读者注意，引导思考，并使文章波澜起伏有变化。</p>	<p>为什么我国的石拱桥会有这样光辉的成就呢？（首先，在于……）</p> <p>长江大江远看也是一道直线，直线美不美？直线是否更符合新的审美观？（不宜笼统地提问……）</p>
反问	<p>反问也叫“反诘”，是用疑问的形式来表达某种确定的意思，以加强语气，表达强烈的感情。反问一般是用肯定的句式表达否定的意思，用否定的句式表示肯定的意思。</p>	<p>自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？</p> <p>晚了也得去，怎么可以逃学？</p> <p>我难道就没有应该责备自己的地方吗？我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗？我去钓鱼的时候，不是干脆就放你们一天假吗？</p>

后 记

我们根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准》(实验稿)编写这套义务教育课程标准实验教科书语文(七~九年级),得到了许多教育界前辈和学科专家的帮助和支持。我们特别感谢担任这套教科书总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼,感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈,感谢担任学科顾问的刘国正、于漪、申士昌、冯钟芸、刘锡庆、张传宗、柳士镇、顾黄初、徐枢、章熊、钱梦龙、谢冕,感谢担任学科编写委员会委员的伊道恩、李运富、余蕾、金元浦、贺照田、徐国英、程翔,并感谢对这套教科书提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。

这套教科书的学科编委会主任是吕达、顾振彪,副主任是温立三、顾之川、王本华;这套教科书的主编是顾振彪,副主编是顾之川、温立三;参加本册编写的人员是顾振彪、赵晓非、谭桂声、聂鸿飞、贺敏、王洵、朱于国、黄成稳、张必锟、唐建新、洪珏、王士荣、黄伟、张惠君、李中立、张彬福、阮翠莲、黄梅、沈庆利、刘成友;责任编辑:赵晓非;审稿:顾振彪、黄成稳;特约审稿:王海荣、赵慎修、宋子江;插图:张立衍;封面设计:林荣桓。

课 程 教 材 研 究 所
 中学语文课程教材研究开发中心

2003年4月