

经全国中小学教材审定委员会
2002年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

语文

YUWEN

七年级 上册

课程教材研究所 编著
中学语文课程教材研究开发中心



人民教育出版社

目录

目录	1
1 在山的那边 王家新	4
2 走一步，再走一步	8
3 短文两篇	13
4 紫藤萝瀑布	17
5 童趣①	21
第一单元 写作·口语交际·综合性学习	24
6 理想	26
7 短文两篇	31
8 人生寓言（节选）	36
9 我的信念	40
10 《论语》①十则	44
第二单元 综合性学习·写作·口语交际	47
11 春	50
12 济南的冬天	54
13 《夏感》	58
14 秋天	61

15 古代诗歌五首	64
第三单元 写作·口语交际·综合性学习	69
16 化石吟	71
17 看云识天气	74
18 绿色蝈蝈	79
19 月亮上的足迹	85
20 山市①	92
第四单元 写作·口语交际·综合性学习	96
21 风筝	104
22 羚羊木雕	110
23 散步	116
24 诗两首	120
25 《世说新语》两则①	124
第五单元 写作·口语交际·综合性学习	127
26 皇帝的新装	129
27 郭沫若诗两首	137
28 女娲造人	140
29 盲孩子和他的影子	144

30 寓言四则	153
第六单元 综合性学习·写作·口语交际	157
课外古诗词背诵	164
名著导读	174
写好硬笔行楷字	194

1 在山的那边

王家新

童年时代，谁都有过美好而朦胧的“梦”。这首诗叙述了一个山区孩子童年的幻想对大海的热烈向往，长大后依然不停地追寻它。他真的是在寻找大海吗？

一

小时候，我常伏在窗口痴想
山那边是什么呢？
妈妈给我说过：海
哦，山那边是海吗？
于是，怀着一种隐秘的想望
有一天我终于爬上了那个山顶
可是，我却几乎是哭着回来了
在山的那边，依然是山
山那边的山啊，铁青着脸
给我的幻想打了一个零分！

妈妈，那个海呢？

二

在山的那边，是海！

是用信念凝成的海

今天啊，我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的，我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

那雪白的海潮啊，夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

在山的那边，是海吗？

是的！人们啊，请相信

在不停地翻过无数座山后

在一次次地战胜失望之后

你终会攀上这样一座山顶

而在这座山的那边，就是海呀

是一个全新的世界

在一瞬间照亮你的眼睛……

研讨与练习

一朗读全诗，感悟诗中的思想感情。诗歌，除字面上

的意思外，往往还有深层含义。探究一下，诗中的“海”与“山”蕴含着什么意思？

二联系上下文，品味下边诗句中加点的词语（括号里的问题可作参考）。

1 我常伏在窗口痴想

（这个词在这里是什么意思？）

2 山那边的山啊，铁青着脸

（这是写山的颜色吗？）

3 当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

（“山顶”的诱惑力在哪里？）

4 一次次漫湿了我枯干的心灵

（“枯干”在这里是什么意思？）

三以“我终于见到了大海”为题写一段话。提示：这个大海可以是自然的，也可以是生活的；可以是甜美的，也可以是苦涩的；可以是宁静的，也可以是狂暴的；可以是开朗的，也可以是阴郁的……

读一读，写一写

痴想 隐秘 铁青 凝成 诱惑 喧腾 一瞬间

显然，《在山的那边》起源于童年经验……世界对于幼年的我来说，就是放学后一片寂静的校园、山川中那条清澈的河流

以及环抱着这一切的无言的群山。

而我偏偏又是一个耽于幻想、对外面的世界充满了强烈的好奇心的少年。诗的开头两句，正是我“小时候”的真实写照。我想，几乎在每一个人的童年和少年时期都有一些“隐秘的愿望”，而诗中的这种对“山那边”的遥望和幻想，构成了我小时候特有的秘密在今天看来，它还隐秘地影响到我的一生。（王家新）

2 走一步，再走一步

莫顿·亨特

课文写的是“我”童年时一次“脱险”的经历，其中蕴含着生活的哲理。在人生道路上常常会遇到意想不到的困难，“我”的脱险对你也会有宝贵的启示。

那是费城七月里一个闷热的日子，虽然时隔五十七年，可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩，因为玩弹子游戏玩厌了，都想找些新的花样来玩。

“嗨！”内德说，“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧！”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢，但是自我出世以后，八年来我一直有病，而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀！”我最要好的朋友杰利对我叫喊，“别做胆小鬼。”

“我来了！”我一面应着，一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁，壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高，但在我眼中却是

高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬，朝着一块离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后，全身颤抖，冷汗直冒，也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋（lín xún）形容人瘦削。的胸腔里冬冬直跳。

我终于爬上去了，蹲在石架上，心惊肉跳，尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动，我看在眼里，吓得几乎晕倒。

接着，他们又开始向崖顶攀爬。他们打算从崖顶沿着一条迂回的小路下山回家。

“嗨，慢着，”我软弱地哀求道，“我没法棗”

“再见！”其中一个孩子说。其他孩子跟着也都哈哈大笑起来。

他们左折右转地爬上了崖顶，向下凝视着我。“如果你想待在那里，就待着好了。”有个孩子嘲笑道，“不用客气。”杰利看来好像有点不放心，但还是和大家一起走了。

我从石架向下望，感到头晕目眩；我绝对没法爬下去，我会滑倒摔死的。但是，往崖顶的路更难爬，因为它更陡，更险。我听见有人啜泣，正纳闷那是谁，结果发现原来是我自己。

时间一分一秒地过去，暮色开始四合。在一片寂静中，

我伏在岩石上，恐惧和疲乏使我全身麻木，不能动弹。

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去！”我哭着说，“我会掉下去，我会摔死的！”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了。我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

研讨与练习

一朗读课文，复述故事情节，说说你从中悟出了什么生活哲理。

二在下边两种情况下，你将分别说些什么，做些什么？说出来与同学交流一下。

1 假如“我”的父亲没有来，你作为“我”的同学，将怎么办？

2 假如你是“我”，孤身一人在悬崖上，将怎么办？

三△生活中难免遇到困难。你遇到过什么困难？是怎样处理的？有什么经验教训？写出来，班里出一期专栏。

标有△号的为选做题，下同。

读一读，写一写

训诫 耸立 迂回 凝视 啜泣 纳罕 瘦骨嶙峋 心惊肉跳 头晕目眩 小心翼翼

意志倒下的时候

生命也就不再屹立
歪歪斜斜的身影
又怎耐得
秋叶萧瑟晚来风急
垂下头颅
只是为了让思想扬起
你若有一个不屈的灵魂
脚下，就会有一片坚实的土地
无论走向何方
都会有无数双眼睛跟随着你
从别人那里
我们认识了自己
(汪国真)

3 短文两篇

蝉

小思

作者从夏天的聒噪的蝉、海边小小贝壳这些细小事物中，感悟出深刻的道理，引起我们对生命意义的追问和思索：生命究竟是为什么而存在？生命是短暂、脆弱的，该怎样做，都能让生命变得更有意义？

今年，蝉鸣得早。杜鹃花还没有零落，就听见断断续续的蝉声了。近月来，窗外的蝉更知知不休的，使事忙的人听了很烦。

一天，在树下拾得一只病蝉，透明的翅收敛了，身躯微微颤动，没有声响。它就是曾知知不休地在树上过日子的小东西。那么小，却那么响，竟响彻一个夏天！曾这样问：何必聒聒？那只不过是一个夏天罢了！

朋友说：知道吗？它等了 17 年，才等到一个夏天。就只有这个夏天，它从泥土中出来，从幼虫成长过来。等秋风一吹，它的生命就完结了。

17 年埋在泥土中，出来就活一个夏天，为什么呢？

朋友说：那本来的生活历程就是这样。它为了生命的延续，必须好好的活着。哪管是 90 年，90 天，都只不过要

好好的活过。

哦！那是蝉的生命意义！

斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

贝壳

席慕蓉

在海边，我捡起了一枚小小的贝壳。

贝壳很小，却非常坚硬和精致。回旋的花纹中间有着色泽或深或浅的小点，如果仔细观察的话，在每一个小点周围又有着自成一圈的复杂图样。怪不得古时候的人要用贝壳来做钱币，在我手心里躺着的实在是一件艺术品，是舍不得拿去和别人交换的宝贝啊！

在海边捡起的这一枚贝壳的时候，里面曾经居住过的小小柔软的肉体早已死去，在阳光、砂粒和海浪的淘洗之下，贝壳中生命所留下来的痕迹已经完全消失了。但是，为了这样一个短暂和细小的生命，为了这样一个脆弱和卑微的生命，上苍给它制作出来的小居中所却有多精致、多仔细、多么地一丝不苟呢！

比起贝壳里的生命来，我在这世间能停留的时间和空间是不是更长和更多一点呢？是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不

苟呢？

请让我也能留下一些令人珍惜、令人惊叹的东西来吧。

在千年之后，也许也会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

研讨与练习

一 作者写蝉，先抑后扬。抑在哪里？扬在何处？一抑一扬表达了梦行者怎样的思想感情？

二 联系上下文，体会下列语句的含义。

1. 斜阳里，想起秋风的颜色，就宽恕了那烦人的聒聒！

2. 是不是也应该用我的能力来把我所能做到的事情做得更精致、更仔细、更加地一丝不苟呢？

3. 在千年之后，也许也会有人对我留下的痕迹反复观看，反复把玩，并且会忍不住轻轻地叹息：“这是一颗怎样固执又怎样简单的心啊！”

三 对比阅读两篇课文，说说它们的相同之处和不同之处。

读一读，写一写

零落 断续 收敛 宽恕 卑微 一丝不苟

看不厌，看不厌那些跑沙跑水在大野与草原上奔驰的马群；
看不厌，看不厌那些战风战浪在蓝天中搏击云海的飞鸢和在波

峰涛谷中飞翔的白帆；看不厌，看不厌那些穿山穿岭在大地上呼啸着的列车。

看不厌它们那奔驰着的英姿，疾翔着的风骨，呼啸着的不倦的生命力的凯歌。

（刘再复《奔驰的生命》）

4 紫藤萝瀑布

宗璞

一树盛开的紫藤萝花吸引“我”驻足观赏，使“我”浮想联翩，原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦。面对紫藤萝花的勃勃生机，“我”感悟到了什么？朗读时，要注意体会作者的思想感情，并品味优美的语句。

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。

每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

研讨与练习

一朗读全文。试用你的经历或见闻印证“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话。

二揣摩下列语句，体会写景的妙处。

1 从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。

2 紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花。仔细看时，才知道那是每一朵紫花中的最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

3 每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑

容，就要绽开似的。

4 紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

三 人们往往赋予一些花木以某种象征意义，试搜集几种说法（有兴趣的同学，还可以搜集一些吟咏花木的诗句），与同学交流一下。

读一读，写一写

嚷 穗 舱 绽 凑 酿 发端 终极 迸溅 挑逗
繁密 伫立 凝望 笼罩 伶仃 稀零 忍俊不禁 仙露
琼浆 蜂围蝶阵 盘虬卧龙

紫藤萝开得恣肆风流，辉煌灿烂，但又端庄雅淑，耐得寂寞。不管是宏观的飞动闪光的瀑布，或是一朵张帆航行的船舱，都在读者心中造成充满生命的张力。

花美在精神，精神是要人用心去感受的。

（陈素琰《〈宗璞散文选集〉序》）

5 童趣①

沈复

一种平常的景象或事物，通过想像和联想，会变得美丽而又奇特，从中可以获得许多“物外之趣”。你在童年时代有过这样的体验吗？课文是用文言写的，只有二百多字，要仔细体会这种语体简洁的特点。

余忆童稚时，能张目对日，明察秋毫②，见藐小之物必细察其纹理，故时有物外③之趣。

夏蚊成雷，私拟作群鹤舞于空中，心之所向，则或千或百，果然鹤也；昂首观之，项④为之强⑤。又留蚊于素帐⑥中，徐⑦喷以烟，使之冲烟而飞鸣，作青云白鹤观，果如鹤唳⑧云端，为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处，花台小草丛杂处，蹲其身，使与台齐；定神细视，以丛草为林，以虫蚊为兽，以土砾凸者为丘，凹者为壑，神游其中，怡然自得⑨。

一日，见二虫斗草间，观之，兴正浓，忽有庞然大物，拔山倒树而来，盖一癞虾蟆，舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼，方出神，不觉呀然一惊。神定，捉虾蟆，鞭数十，驱之别院。

①节选自《浮生六记·闲情记趣》。题目是编者加的。

沈复(1763?)字三白,长洲(现在江苏苏州)人,清代文学家。②〔秋毫〕鸟类到了秋天,重新生出来的非常纤细的羽毛。后用来比喻最细微的事物。

③〔物外〕这里指超出事物本身。④〔项〕颈,脖颈。⑤〔强〕通“僵”,僵硬的意思。⑥〔素帐〕未染色的帐子。⑦〔徐〕慢慢地。⑧〔唳(lì)]鸟鸣。⑨〔怡然自得〕形容安适愉快而满足的样子。怡然,安适、愉快的样子。

研讨与练习

一朗读课文,用自己的话叙述“我”看到“鹤唳云端”的景象和遇到那个“庞然大物”的经过。为什么作者说这两件事都有“物外之趣”?你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?

二解释词语。

1. 文言词的意思,有的可用加字的办法解释,如“必细(仔细)察(观察)其纹理”;有的要用换字的办法解释,如“昂(抬)首(头)观之”。试选用一种方法解释下列各句中加点的字。

(1)项为之强

(2)果如鹤唳云端

(3)以丛草为林

(4)兴正浓

(5)方出神

(6)驱之别院

2. 下面的词语大多作为成语保留在现代汉语中,解

释时不妨采用讲述大意的办法。示例：怡然称快(高兴得连声叫好)。

(1)明察秋毫：

(2)怡然自得：

(3)庞然大物：

(4)夏蚊成雷：

三背诵全文。

《浮生六记》是自传体的散文。原有六记，今存前四记。作者以朴实的文笔，记叙自己大半生的经历，欢愉与愁苦两相对照，真切动人。书中描述了他和妻子志趣相投，伉俪情深，过一种布衣蔬食而从事艺术的生活。由于封建礼教的压迫与贫困生活的煎熬，终至理想破灭，经历了生离死别的惨痛。道光二十九年（1849）王韬曾为书作跋，称赞此书“笔墨之间，缠绵哀感，一往情深”。

第一单元 写作·口语交际·综合性学习

第一单元 这就是我

下列三项活动你可以任选一项，做好准备鼓起勇气，站到全班同学面前说说自己。如有条件，还可以运用图片、音像资料、个人作品展示等多种形式展现自己的风采。全班同学渴望了解你呢，你尽管坦然地、落落大方地说。

自我介绍生活翻开了崭新的一页。令人憧憬的中学校园接纳了你，许多陌生的同学将与你同窗三年。你一定想尽快地让同学和老师认识你、了解你吧。那么，就用你的笑语、你的歌声、你的幽默、你的智慧，真诚地把自己介绍给大家。参加班里的自我介绍活动，让大家了解你。

推荐自己来到新的学校，新的大集体就是新的大家庭。这个“家”的每一个新成员都可能思考这样的问题：我为这个“家”做些什么？你可以想一想，这个“家”中还有哪些事情需要做；你可以了解一下，有哪些学生社团还在招收新成员。你不妨根据自己的特长和爱好，拟一份简明的发言提纲，在一定的场合，大大方方地推荐自己。

模拟面试一家刊物组织学生记者团，准备从在校学生中招聘一批小记者。被聘任的同学不但有机会接受专门培训，而且将有组织地深入社会进行调查采访，小记者采写的文章还可以在该刊物上优先发表。机会等着你，你一定

想一试身手。那么，就请准备该刊物举行的面试。在班里组织一次活动，由同学分别扮演“考官”和应聘者，进行一场模拟面试。

通过这次活动，每个同学都认识了新同学，也更了解自己。以“这就是我”为题，写一篇 500 字左右的作文，尽量写出自己的个性。

6 理想

流沙河

理想，多么诱人的字眼！人类有了理想，才使世界不断向前发展；你我有了理想，所以能向着既定的目标不断努力。理想是什么？读了这首诗，你对理想的内涵也许会有新的理解。

理想是石，敲出星星之火；
理想是火，点燃熄灭的灯；
理想是灯，照亮夜行的路；
理想是路，引你走到黎明。

饥寒的年代里，理想是温饱；
温饱的年代里，理想是文明。
离乱的年代里，理想是安定；
安定的年代里，理想是繁荣。

理想如珍珠，一颗缀连着一颗，
贯古今，串未来，莹莹光无尽。
美丽的珍珠链，历史的脊梁骨，
古照今，今照来，先辈照子孙。

理想是罗盘，给船舶导引方向；
理想是船舶，载着你出海远行。
但理想有时候又是海天相吻的弧线，
可望不可即，折磨着你那进取的心。

理想使你微笑地观察着生活；
理想使你倔强地反抗着命运。
理想使你忘记鬓发早白；
理想使你头白仍然天真。

理想是闹钟，敲碎你的黄金梦；
理想是肥皂，洗濯你的自私心。
理想既是一种获得，
理想又是一种牺牲。

理想如果给你带来荣誉，
那只不过是它的副产品，
而更多的是带来被误解的寂寥，
寂寥里的欢笑，欢笑里的酸辛。

理想使忠厚者常遭不幸；
理想使不幸者绝处逢生。
平凡的人因有理想而伟大；
有理想者就是一个“大写的人”。

世界上总有人抛弃了理想，
理想却从来不抛弃任何人。
给罪人新生，理想是还魂的仙草；
唤浪子回头，理想是慈爱的母亲。

理想被玷污了，不必怨恨，
那是妖魔在考验你的坚贞；
理想被扒窃了，不必哭泣，
快去找回来，以后要当心！

英雄失去理想，蜕作庸人，
可厌地夸耀着当年的功勋；
庸人失去理想，碌碌终生，
可笑地诅咒着眼前的环境。

理想开花，桃李要结甜果；

理想抽芽，榆杨会有浓阴。
请乘理想之马，挥鞭从此起程，
路上春色正好，天上太阳正晴。

研讨与练习

一朗读这首诗，联系自己的生活体验，体会诗中的思想感情，探究下面的问题。

1 你怎样理解“理想既是一种获得，/理想又是一种牺牲”这两句诗的含义？

2 诗人说：“理想使忠厚者常遭不幸；/理想使不幸者绝处逢生。”“庸人失去理想，碌碌终生，/可笑地诅咒着眼前的环境。”你同意这些说法吗？与同学交流一下自己的看法。

3 你能说说《理想》与《在山的那边》的内在联系吗？找出这两首诗中内涵相同的诗句。

二诗人给理想打了许多比方，异彩纷呈，含义深刻。试模仿第一段也写几句。

三举行一次朗诵比赛，比一比，看谁朗诵得最好。

读一读，写一写

蜕 饥寒 离乱 缀连 远行 倔强 洗濯 玷污 怨恨 扒窃

诅咒 浓阴 海天相吻 浪子回头 碌碌终生 绝处逢生

可望不可即

理想是指路明灯。没有理想，就没有坚定的方向；而没有方向，就没有生活。

（列夫·托尔斯泰）

每个人都有一定的理想，这种理想决定着他的努力和判断的方向。就在这个意义上，我从来不把安逸和快乐看作生活目的本身这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。

（爱因斯坦）

彩虹，经过与雷电激战之后才出现；

理想，经过与困难搏斗之后才诞生。

（谚语）

回首昨天，应该是问心无愧的；

面对今天，应该是倍加珍惜的；

展望明天，应该是信心百倍的。

（谚语）

7 短文两篇

奉献是一种牺牲，也是一种快乐；尝试第一次有时需要勇气，但往往有意想不到的收获。我们应该选择什么样的人生道路？怎样才能获取更多更宝贵的生命体验？这两篇短文将给你深刻的启示。

行道树

张晓风

我们是一列树，立在城市的飞尘里。

许多朋友都说我们是不该站在这里的，这一点，其实我们知道得比谁都清楚。我们的家在山上，在不见天日的原始森林里。而我们居然站在这儿，站在这双线道的马路边，这无疑是一种堕落。我们的同伴都在吸露，都在玩凉凉的云。而我们呢？我们惟一的装饰，正如你所见的，是一身抖不落的烟尘。

是的，我们的命运被安排定了，在这个充满车辆与烟囱的城市里，我们的存在只是一种悲凉的点缀。但你们尽可以节省下你们的同情心，因为，这种命运事实上是我们自己选择的，否则我们不必在春天勤生绿叶，不必在夏日献出浓阴。神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们。

当夜幕降临的时候，整个城市都是繁弦急管，都是红灯绿酒。而我们在寂静里，我们在黑暗里，我们在不被了解的孤独里。但我们苦熬着，牙龈咬得酸痛，直等到朝霞的彩旗冉冉升起，我们就站成一列致敬。无论如何，我们这座城市总得有一些人迎接太阳！如果别人都不迎接，我们就负责把光明迎来。

这时，或许有一个早起的孩子走了过来，贪婪地呼吸着新鲜的空气，这就是我们最自豪的时刻了。是的，或许所有的人都早已习惯于污浊了，但我们仍然固执地制造不被珍惜的清新。

立在城市的飞尘里，我们是一列忧愁而又快乐的树。

第一次真好

周素珊

路过人家的墙下，偶一抬头，看见一棵结实累累的柚子树。一颗颗硕大的黄绿色柚子，沉甸甸垂吊在枝头。这景色不见得很美，却是一幅秋日风情画。

我是个生长在都市，从来不曾享受过田园生活的俗子。除了木瓜树以外，所有结实累累的果树，都只能够在图画、照片、电视和电影中看到。今天第一次看到这棵果实如此丰硕的柚子树，霎时间，心头充满了喜悦与新奇。

第一次真好，第一次的感觉真奇妙。细细回想：在你的生命中，有多少“第一次”值得你低回品味？有多少“第一次”给你留下不可磨灭的印象？

几年前，家中第一次养了一笼十姊妹。当母鸟第一次生下了几颗玲珑剔透，比小指头还小的鸟蛋以后，我和孩子们便眼巴巴地等候小鸟孵出来。有一天，我们正在吃午饭，孩子忽然大叫：“小鸟孵出来了。”我惊喜地走到鸟笼边一看，在鸟巢里面的所谓小鸟，只是两团小小的粉红色肉球，仅仅具有鸟的雏形，身上只有稀疏的几根毛，两只黑黑的眼睛却奇大。第一次看到刚孵出来的雏鸟，但觉它们的样子很难看，竟因此而吃不下饭。可是，等到它们渐渐长大，羽毛渐丰，一切都具体而微（具体而微）整个形体都已经具备了，只是比较微小而已。以后，我喜爱它们又甚于那些老鸟。

第一次的感觉真奇妙。第一次去露营，第一次动手做饭，第一次坐火车，第一次坐飞机，第一次看见雪，第一次看到自己的作品用铅字印出来……第一次的经验不一定都愉快，但新鲜而刺激，使人回味无穷。

生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩。愿你珍重第一次。

研讨与练习

一朗读课文，回答下列问题。

1 “我们是一列忧愁而又快乐的树”，忧愁什么？快乐什么？

2 为什么“第一次的经验不一定都愉快”，但“使人回味无穷”？为什么“生命中的第一次愈多，生命也就愈益多姿多彩”？

二联系自己的生活体验，讨论下列问题。

1 “神圣的事业总是痛苦的，但是，也惟有这种痛苦能把深沉给予我们。”你能举出其他的例子来说明这句话的意思吗？

2 每人讲述一件自己的“第一次”，看谁讲的“第一次”最感人、最精彩。

3 为什么有的“第一次”不能尝试？

读一读，写一写

贪婪 堕落 点缀 自豪 冉冉 苦熬 雏形 丰硕
稀疏

珍重 累累 低回 沉甸甸 眼巴巴 繁弦急管 红
灯绿酒

玲珑剔透 具体而微 多姿多彩 不可磨灭 回味无穷

我每天上百次地提醒自己，我的精神生活和物质生活都依靠别人（包括活着的人和死去的人）的劳动，我必须尽力以同样的分量来报偿我领受了的和至今还在领受着的东西。我强烈地向往着俭朴的生活，并且常为发觉自己占有了同胞的过多劳动而难受。（爱因斯坦）

生命属于人们只有一次。人的一生应当这样度过：当他回首往事时，他不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞耻。这样，在临死的时候，他就能说：“我已把自己的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业为全人类的解放而斗争。”（奥斯特洛夫斯基）

8 人生寓言（节选）

周国平

拥有财富是好事，却可能失去人生的许多乐趣；遭遇厄运是坏事，却可以锻炼人的意志。怎样面对财富和不幸？这始终是人生的两大难题。用心体会下面两则寓言的寓意。

白兔和月亮

在众多的兔姐妹中，有一只白兔独具审美的慧心。她爱大自然的美，尤爱皎洁的月色。每天夜晚，她都来到林中草地，或是无忧无虑地嬉戏，或是心旷神怡地赏月。她不愧是赏月的行家，在她的眼里，月的阴晴圆缺无不各具风韵。

于是，诸神之王召见这只白兔，向她宣布了一个慷慨的决定：

“万物均有所归属。从今以后，月亮归属于你，因为你的赏月之才举世无双。”

白兔仍然夜夜到林中草地赏月。可是，说也奇怪，从前的闲适心情一扫而光了，脑中只绷着一个念头：“这是我的月亮！”她牢牢盯着月亮，就像财主盯着自己的金窖。乌云蔽月，她便紧张不安，惟恐宝藏丢失；满月缺损，她便心痛如割，仿佛遭了抢劫。在她的眼里，月的阴晴圆缺不

再各具风韵，反倒险象迭生，勾起了无穷的得失之患。

和人类不同的是，我们的主人公毕竟慧心未泯，她终于去拜见诸神之王，请求他撤销那个慷慨的决定。

落难的王子

有一个王子，生性多愁善感，最听不得悲惨的故事。每当左右向他禀告天灾人祸的消息，他就流着泪叹息道：“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”

可是，厄运终于落到了他的头上，在一场突如其来的战争中，他的父王被杀，母后受辱自尽，他自己也被敌人掳去当了奴隶，受尽非人的折磨。当他终于逃出虎口时，他已经成了残废，从此流落异国他乡，靠行乞度日。

我是在他行乞时遇到他的，见他相貌不凡，便向他打听身世。听他说罢，我早已泪流满面，发出了他曾经有过的同样的叹息：

“天哪，太可怕了！这事落到我头上，我可受不了！”
谁知他正色道：

“先生，请别说这话。凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了只要他不死。至于死，就更是一件容易的事了。”

落难的王子撑着拐杖远去了。有一天，厄运也落到了我的头上，而我的耳边也响起了那熟悉的叹息：

“天哪，太可怕了……”

研讨与练习

一反复朗读课文，想一想：白兔为什么请求诸神之王撤销那个“慷慨的决定”？生性多愁善感的王子后来为什么能够顽强地面对厄运？再用概括的语言说出这两则寓言的寓意。

二联系自己的生活体验，讨论下列问题。

1 白兔得到月亮后必然会产生得失之患吗？有无得失之患的关键在哪里？

2 落难之后才能战胜脆弱，这是一条规律吗？没有遭遇过厄运的人应该怎样培养坚韧的意志？

读一读，写一写

慧心 嬉戏 风韵 慷慨 闲适 撤销 禀告 厄运
折磨 行乞 正色 落难 归属 流落 无忧无虑

心旷神怡 阴晴圆缺 举世无双 心痛如割 险象迭生
得失之患 多愁善感 天灾人祸 突如其来 异国他乡

人生

从自己的哭声开始，
在别人的泪水里结束，
这中间的时光，

就叫做幸福。

人活着，

当哭则哭，

声音不悲不苦，

为国为民啼出血路。

人死了，让别人洒下诚实的眼泪，

数一数，那是人生价值的珍珠。

（原野《人生》）

9 我的信念

玛丽·居里

一位两次荣获诺贝尔奖的大科学家，竟然把自己看得如此平凡。如果你想知道具备怎样的品质才能成为一个真正的科学家，那就读读这篇短文吧不仅用眼读，还要用心来读，用你的心去贴近这一颗伟大的水晶般的心！

生活对于任何人都非易事，我们必须有坚韧不拔的精神。最要紧的，还是我们自己要有信心。我们必须相信，我们对每一件事情都具有天赋的才能，并且，无论付出任何代价，都要把这件事完成。当事情结束的时候，你要能问心无愧地说：“我已经尽我所能了。”

有一年的春天，我因病被迫在家里休息数周。我注视着我的女儿们所养的蚕正在结茧，这使我感兴趣。望着这些蚕执著地、勤奋地工作，我感到我和它们非常相似。像它们一样，我总是耐心地把自己的努力集中在一个目标上。我之所以如此，或许是因为有某种力量在鞭策着我正如蚕被鞭策着去结茧一般。

近五十年来，我致力于科学研究，而研究，就是对真理的探讨。我有许多美好快乐的记忆。少女时期我在巴黎大学，孤独地过着求学的岁月；在后来献身科学的整个时

期，我丈夫和我专心致志，像在梦幻中一般，坐在简陋的书房里艰辛地研究，后来我们就在那里发现了镭。

我永远追求安静的工作和简单的家庭生活。为了实现这个理想，我竭力保持宁静的环境，以免受人事的干扰和盛名的拖累。

我深信，在科学方面我们有对事业而不是对财富的兴趣。当皮埃尔·居里和我考虑要不要在我们的发现上取得经济利益时，我们都认为不能违背我们纯粹研究的观念。因而我们没有申请镭的专利，也就抛弃了一笔财富。我坚信我们是对的。诚然，人类需要讲究现实的人，他们在工作中获得很多的报酬。但是，人类也需要梦想家他们受事业的强烈的吸引，既没有闲暇也没有热情去谋求物质上的利益。我的惟一奢望是在一个自由国家中，以一个自由学者的身份从事研究工作。我从没有把这种权益视为理所当然，因为在二十四岁以前，我一直居住在被占领和被蹂躏的波兰。我估量过在法国得到自由的代价。

我并非生来就是一个性情温和的人。我很早就知道，许多敏感的人，即使受了一言半语的呵责，也会过分懊恼，因而我尽量克制自己的敏感。从我丈夫温和和沉静的性格中我获益匪浅。当他猝然长逝以后，我便学会了逆来顺受。我年纪渐老，我更会欣赏生活中的种种琐事，如栽花、植

树、建筑，对朗诵诗歌和仰望星辰也有一点兴趣。

我一直沉醉于世界的优美之中，我所热爱的科学也不断增加它崭新的远景。我认定科学本身就具有伟大的美。一位从事研究工作的科学家，不仅是一个技术人员，而且是一个小孩儿，好像迷醉于神话故事一般，迷醉于大自然的景色。这种科学的魅力，就是使我能够终生在实验室里埋头工作的主要原因。

研讨与练习

一朗读全文，把握文意，然后回答下边的问题。

1 作者认为“人类也需要梦想家”，“梦想家”最基本的特征是什么？从哪一件事可以看出作者就是这样的“梦想家”？对此你有什么感想？

2 为什么作者说，科学家也应当是“一个小孩儿”？这反映作者怎样的心态？

二课文中有些话可以视为格言或警句，选一些抄在笔记本上，写上一点体会更好。

三课外阅读艾芙·居里的《居里夫人传》，并搜集与居里夫人一样的科学家的资料，经过梳理后，存入自己的学习材料库。

读一读，写一写

固执 鞭策 盛名 报酬 奢望 蹂躏 呵责 懊恼

沉醉 迷醉 猝然长逝 问心无愧

居里夫人经常利用夏天水果上市季节，购买便宜的水果自制成果酱，以供冬天时食用。除了做实验外，她还得煮饭、烧菜、洗衣、照顾小孩，并照料年迈的公公。所以她的手像工人一般粗糙。

夏天，炎热的仓库内弥漫着浓浓的烟雾，居里夫人身上的工作服被灰尘和汗水染得脏兮兮，眼睛、喉咙也被烟熏呛得刺痛，可是她仍坚持不懈地用大锅提炼矿石。

寒冬时，窗户也必须随时洞开，免得气体无法排出去而导致中毒，因此她往往冻得连握笔做记录都成问题。

这就是居里夫人的工作条件。

10 《论语》①十则

本课有的谈求知态度，有的谈学习方法，有的谈修身做人。语言简练，含义深远。学习时要熟读，深思，牢记。

子曰：“学而时习③之，不亦说④乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠⑤，不亦君子⑥乎？”（《学而》）

曾子⑦曰：“吾⑧日⑨三省⑩吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信⑪乎？传⑫不习乎？”（《学而》）

子曰：“温故而知新⑬，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔⑭，思而不学则殆⑮。”（《为政》）

子曰：“由⑯，诲女⑰知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也⑱。”（《为政》）

子曰：“见贤思齐焉⑲，见不贤而内自省也。”（《里仁》）

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”（《述而》）

曾子曰：“士不可以不弘毅⑳，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”（《泰伯》）

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋㉑也。”（《子罕》）

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”

子曰：“其恕乎㉒！己所不欲，勿施于人。”（《卫灵公》）

①（《论（lún）语》）记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典著作之一。

②〔子〕先生，指孔子。孔子(前 551 梠?/FONT>479)，名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑 (Zōu yì) (现在山东曲阜) 人。我国古代伟大的思想家、教育家。

③〔时习〕按一定的时间复习。

④〔说 (yuè)〕“悦”的古字，愉快。

⑤〔愠(yùn)〕生气，发怒。

⑥〔君子〕这里指道德上有修养的人。

⑦〔曾子〕即曾参 (前 505 前 436)，姓曾，名参 (shēn)，字子與，春秋战国间鲁国南武城 (现在山东费县) 人。孔子的学生。

⑧〔吾〕人称代词，我。

⑨〔日〕每天。

⑩三省 (xǐnǎng) 多次进行自我检查，反省。三，泛指多次。

(11)〔信〕真诚，诚实。

(12)传 (chuán) 老师传授的知识。

(13)〔温故而知新〕温习学过的知识，可得到新的理解与体会。

(14)〔罔〕迷惑。意思是感到迷茫而无所适从。

(15)〔殆〕疑惑，有害。

(16)〔由〕指孔子的学生仲由 (前 542 前 480)，姓仲，名由，字子路。春秋时期鲁国卞 (现在山东泗水) 人。

(17)〔女〕同“汝”，人称代词，你。

(18)〔是知也〕这是聪明的。是，此、这。知，通“智”。

(19)[见贤思齐焉]见到贤人就向他学习，希望能和他一样。齐，相同。

(20)[弘毅]强毅。

(21)[凋]凋谢。

(22)[齐怨乎]大概就是“怨”了。其，大概、也许。怨，指儒家的推己及人，仁爱待人。

研讨与练习

一看注释，查工具书，把下列各句译成现代汉语，并解释加点词语的意思。

- 1 学而时习之，不亦说乎
- 2 吾日三省吾身
- 3 温故而知新
- 4 学而不思则罔，思而不学则殆
- 5 士不可以不弘毅
- 6 己所不欲，勿施于人

二“己所不欲，勿施于人”是最早由儒家提倡的待人接物的处世之道，对此，曾经有过不同看法。联系自己的生活体验，全班讨论：怎样看待“己所不欲，勿施于人”？

三背诵全文，并把文中成语、格言和警句摘抄在笔记本上。

第二单元 综合性学习·写作·口语交际

漫游语文世界

生活处处有语文。在语文课上学语文当然是主要的，但是也不要忽视在生活中学习语文、运用语文。让我们一起来开展一次生活中学语文的活动。

一、根据各人的兴趣爱好，分成不同的小组（也可单独一人），在家庭里、校园里、社会上，学习、运用语文。

1 搜集家庭、校园、社会运用语言文字的情况。比如，家庭成员之间、家庭成员与亲戚朋友、左邻右舍之间口语交际所使用的最新鲜、最活泼的大众化语言；过年时家家户户的春联，村镇上的集会、广播、布告所使用的语言；校园里的标语牌、宣传栏、墙报以及运动会、艺术节等活动所使用的语言；社会上的电影电视、标语广告、商店匾额、商品说明书、企业公司招牌、报纸刊物、互联网所使用的语言，有哪些新鲜用语，有哪些不规范现象，如此等等，都在搜集之列。

2 将搜集到的资料加以筛选、梳理，编成各种小册子。比如，有代表性的人名、对联、公司名、店名、精彩的广告、匾额、说明书等，可以分别编成“集锦”；街头不

规范用语、荧屏错别字、报刊病句、低劣广告等，可以分别编成“举隅”；新词、新流行语、新外来语等，可以分别编成“荟萃”。

给这些小册子各取一个恰当的名字，放在教室里展览。

二、在下列题目中任选一题，全班或分组展开讨论。

- 1 怎样在其他课程中学习语文？
- 2 你从街头语文中学到了什么？
- 3 怎样看待“默默无蚊（闻）的奉献”“钱（前）途无量”一类改动成语的广告？

三、在下列题目中任选一题，写一篇作文。

- 1 “生活处处有语文”给我的启示
- 2 我从_____中学到了语文（横线上可以是“报刊”“影视”“游戏”“聊天”等词）
- 3 关于规范街头用字的建议
- 4 小议荧屏错别字

参考资料

小草在成长，请勿打扰（草坪上的告示牌）

谁知盘中餐，粒粒皆辛苦（食堂告示牌）

悄悄的来，悄悄的去（阅览室告示牌）

除了你的脚印，什么都别留下；除了你的记忆，什么

都别带走（某旅游胜地告示牌）

我们的名声是吹出来的（电扇广告）

你的需求就是我们的追求（服务公司广告）

眼睛是心灵的窗户，为了保护您的心灵，请给窗户装上玻璃吧（眼镜广告）

“潇洒走一回”（流行语）

“该出手时就出手”（流行语）

11 春

朱自清

江南的春天，风和日丽，山青水秀，草长莺飞，百花争艳。这一篇写春的精美散文，不知拨动过多少人的心弦！春的美景、春的气息、春的声音，都通过作者的生花妙笔表现出来。多朗读几遍，你一定能进入那美妙的境界中。

盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里，像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。

风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出宛转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶儿却绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份儿事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。

研讨与练习

一用抑扬顿挫的声调，有感情地反复朗读课文，直至背下来，并细心品味课文中描写的江南春景。

二课文语言生动形象，富有表现力和感染力。仔细揣摩下列语句，回答括号中的问题。

1 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

(想像“小草偷偷地从土里钻出来”的情景，你能说出“偷偷地”和“钻”这些词语好在哪里吗？“嫩嫩的，绿绿的”本该用在“小草”前面，为什么放在句末？)

2 “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着
你。

(春风“像母亲的手抚摸着你”，这是什么感觉？春风除了像母亲的手，你觉得还像什么？)

三课文中多处运用了比喻的修辞方法。比喻，就是在描写事物或说明道理时，用同它有相似点的别的事物或道理来打比方，使描写生动形象，说理通俗易懂。比喻通常都有本体和喻体，本体是被比喻的事物，喻体是用来比喻的事物。本体和喻体之间常用比喻词“像”“像……一样”“似的”等来连接。这种比喻叫明喻。课文最后三段把春天描写成“像刚落地的娃娃”“像小姑娘”“像健壮的青年”，这三个比喻表现了春天景象的什么特点？你还能用别的比

喻来赞美春天吗？

读一读，写一写

朗润 酝酿 卖弄 宛转 嘹亮 黄晕 烘托 静默
舒活

欣欣然 繁花嫩叶 呼朋引伴 抖擞精神 花枝招展

12 济南的冬天

老舍

老舍对济南的山山水水一往情深，在他眼中，冬天的济南一切都是美的，一切都是可爱的，真是一方“宝地”，一个“理想的境界”。反复朗读课文，细细品味，当一幅幅画面浮现在你的脑海里时，你将进入那片美的天地。

对于一个在北平住惯的人，像我，冬天要是不刮风，便觉得是奇迹；济南的冬天是没有风声的。对于一个刚由伦敦回来的人，像我，冬天要能看得见日光，便觉得是怪事；济南的冬天是响晴的。自然，在热带的地方，日光是永远那么毒，响亮的天气，反有点叫人害怕。可是，在北中国的冬天，而能有温晴的天气，济南真得算个宝地。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：“你们放心吧，这儿准保暖和。”真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山

上，便不知不觉地想起：“明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？”就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

古老的济南，城里那么狭窄，城外又那么宽敞，山坡上卧着些小村庄，小村庄的房顶上卧着点雪，对，这是张小水墨画，也许是唐代的名手画的吧。

那水呢，不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气，水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了。天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿呢！看吧，由澄清的河水慢慢往上看吧，空中，半空中，天上，自上而下全是那么清亮，

那么蓝汪汪的，整个的是块空灵的蓝水晶。这块水晶里，包着红屋顶，黄草山，像地毯上的小团花的小灰色树影；这就是冬天的济南。

研讨与练习

一假设要给一个从没到过济南的人讲讲济南美丽的冬天，参照课文，你将分哪几个方面讲？着重讲哪些精彩的片段？

二课文中多处运用了拟人的修辞方法。拟人，就是把物当作人来写，赋予物以人的动作行为或思想感情，如“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”“桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿”。仔细揣摩下面几个句子，品味拟人的写法好在哪里。

1 请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？

2 山坡上卧着些村庄，小村庄的房顶上卧着点雪。

3 天儿越晴，水藻越绿，就凭这些绿的精神，水也不忍得冻上，况且那些长枝的垂柳还要在水里照个影呢！

三在小组或班上向大家说说你家乡的冬天是什么样子，再借鉴课文的某些写法，将你家乡冬天最有特点的景物写出来，字数不限。

读一读，写一写

镶 响晴 温晴 安适 肌肤 秀气 绿萍 水藻
贮蓄 澄清 空灵 水墨画 蓝汪汪

13 《夏感》

梁衡

本文用热情洋溢的语文，为我们描绘了夏日里大自然的景象和人们生活、劳作的情状，把我们带进一种美好的意境中。作者只是在描写这些景象吗？他还有什么内心的感觉、体验要表达？

充满整个夏天的是一个紧张、热烈、急促的旋律。

好象炉子上的一锅冷水在逐渐泛泡、冒气而终于沸腾一样。山坡上的芊芊细草渐渐滋成一片密密的厚发，林带上的淡淡绿烟也凝成了一堵黛色的长墙。轻飞慢舞的蜂蝶不见了，却换来烦人蝉儿，潜在树叶间一声声的长鸣。火红的太阳烘烤着金黄的大地，麦浪翻滚着，扑打着远处的山，天上的云，扑打着公路上的汽车，像海浪涌着一艘艘的船。金色主宰了世界上的一切，热风浮动着，飘过田野，吹送着已熟透了的麦香。那春天的灵秀之气经过半年的积蓄，这时已酿成一种磅礴之势，在田野上滚动，在天地间升腾。夏天到了。

夏天的色彩是金黄的。按绘画的观点，这大约有其中的道理。春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；

秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。夏正当春华秋实之间，自然应了这中性的花色——收获之已有而希望还未尽，正是一个承前启后，生命交替的旺季。

你看，麦子刚刚割过，田间那挑着七八片绿叶的棉苗，那朝天举喇叭筒的高粱、玉米，那在地上匍匐前进的瓜秧，无不迸发出旺盛的活力。这时她们已不是在春风微雨中细滋慢长，而是在暑气的蒸腾下，蓬蓬勃发，向秋的终点作着最后的冲刺。

夏天的旋律是紧张的，人们的每一根神经都被绷紧。你看田间那些挥镰的农民，弯着腰，流着汗，只是想着快割，快割；麦子上场了，又想着快打，快打。他们早起晚睡已够苦了，半夜醒来还要听听窗纸，可是起了风；看看窗外，天空可是遮上了云。麦子打完了，该松一口气了，又得赶快去给秋苗追肥浇水。“田家少闲月，五月人倍忙”，他们的肩上挑着夏秋两季。

遗憾的是，历代文人不知写了多少春花秋月，却极少有夏的影子。大概春日融融，秋波澹澹，而夏呢，总是浸在苦涩的汗水里。有闲情逸致的人，自然不喜欢这种紧张的旋律。我却想大声赞美这个春与秋之间的金黄的夏季。

研读与练习

一 朗读课文，说说作者是从哪几个方面描写夏天景

致的。

二 找出课文中三至五个人认为精彩的比喻句和拟人句，品味它们的表达效果。

三 品味下边描写春之色、秋之色的语句，仿照这个句式，结合课文或发挥想象，写一写“夏之色”和“冬之色”。

春之色为冷的绿，如碧波，如嫩竹，贮满希望之情；
秋之色为热的赤，如夕阳，如红叶，标志着事物的终极。

读一读，写一写

黛色 灵秀 贮满 终极 匍匐 融融 澹澹 芊芊
细草 轻飞曼舞 春华秋实 春花秋月 闲情逸致

14 秋天

何其芳

诗中那一个个生动鲜明的画面，构成一组绚丽多彩的乡村秋景图。反复朗读，沉浸到诗的意境中，你仿佛能听到诗人在深情絮语，仿佛能看见幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……

震落了清晨满披着的露珠，
伐木声丁丁地飘出幽谷。
放下饱食过稻香的镰刀，
用背篓来装竹篱间肥硕的瓜果。
秋天栖息在农家里。

向江面的冷雾撒下圆圆的网，
收起青鳊鱼似的乌柏叶的影子。
芦篷上满载着白霜，
轻轻摇着归泊的小桨。
秋天游戏在渔船上。

草野在蟋蟀声中更寥阔了。
溪水因枯涸见石更清冽了。

牛背上的笛声何处去了，
那满流着夏夜的香与热的笛孔？
秋天梦寐在牧羊女的眼里。

研讨与练习

一有感情地朗读这首诗，想想写景的次序，再背诵全诗。

二品味下列加点的词语。

- 1 放下饱食过稻香的镰刀
- 2 秋天栖息在农家里
- 3 秋天游戏在渔船上

三△将下面这首诗与课文比较，说说两位诗人表达的思想感情有什么共同的地方。

秋景

[美国] 狄金森

晨曦比往日更柔婉，
毛栗变得褐色可爱；
浆果的面颊多么丰满，
玫瑰在郊外盛开。
枫树扎着华丽的丝巾，
田野披上艳红的轻纱。
我不愿显得古板，

也佩戴了一枚胸花。

(寒雪译)

读一读，写一写

丁丁 幽谷 肥硕 栖息 归泊 寥阔 枯涸 清冽
梦寐

15 古代诗歌五首

这五首古代诗歌，都是写景抒情的佳作。诗人们登山望海，驾舟扬帆，赏花观鸟，咏春悲秋……用凝练生动的语言描绘出一幅幅图景，唤起我们美好的情怀。朗读应该讲究抑扬顿挫，在朗读中要想像诗中的画面，体会诗人的感情，与诗人同喜共悲，然后再作客观评析。

观沧海①

曹操

东临碣石②，以观沧海。
水何澹澹③，山岛竦峙④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉⑤灿烂，若出其里。
幸甚至哉⑥，歌以咏志。

①选自《乐府诗集》，这是乐府诗《步出夏门行》中的第一章。曹操(152-220)，字孟德，沛国谯(Qiáo)郡(现在安徽亳州)人，东汉末年的政治家、军事家、诗人。他的诗以慷慨悲壮见称。

②〔碣(jié)石〕山名，在现在河北昌黎。公元207年7月，曹操征乌桓时经过此地。

③（澹澹（dàn dàn））水波荡漾的样子。

④（竦（sǒng）峙）高高地挺立。竦，高。峙，挺立。

⑤星汉（星汉）银河。

⑥（幸甚至哉）庆幸得很，好极了。幸，庆幸。至，极点。最后两句每章都有，与本诗正文的内容没有直接关系。

次北固山下③

王湾

客路④青山外，行舟绿水前。

潮平两岸阔⑤，风正一帆悬。

海日生残夜⑥，江春入旧年⑦。

乡书何处达？归雁洛阳边⑧。

③选自《全唐诗》。次，这里是停泊的意思。北固山，在现在江苏镇江北。王湾（生卒年不详），洛阳（现在河南洛阳）人。唐代诗人。

④（客路）旅途。

⑤（潮平两岸阔）潮水涨满时，两岸之间水面宽阔。

⑥（残夜）夜将尽未尽的时候。

⑦（江春入旧年）意思是，江上春早，旧年未过新春已来。

⑧（归雁洛阳边）希望北归的大雁捎一封家信到洛阳。

钱塘湖春行①

白居易

孤山②寺北贾亭③西，水面初平④云脚低⑤。

几处早莺争暖树⑥，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足⑦，绿杨阴里白沙堤⑧。

①选自《白氏长庆集》。钱塘湖，即杭州西湖。白居易（772846），字乐天，晚年又叫香山居士。太原（现在属山西）人。唐代大诗人。著有《白氏长庆集》。

②〔孤山〕在西湖的后湖与外湖之间，山上有孤山寺。

③〔贾亭〕贾公亭。唐代贞元中，贾全在杭州做官的时候在西湖造了这个亭。

④〔水面初平〕湖水才同堤平，即春水初涨。

⑤〔云脚低〕白云重重叠叠，同湖面上的波澜连成一片，看上去，浮云很低，所以说“云脚低”。

⑥〔暖树〕向阳的树。

⑦〔不足〕不够。

⑧〔白沙堤〕指西湖的白堤，又称沙堤或断桥堤。

天净沙①秋思

马致远

枯藤老树昏鸦②，
小桥流水人家，
古道西风瘦马。
夕阳西下，
断肠人在天涯。

①选自《全元散曲》。天净沙，曲牌名。马致远，生卒年不详，元大都（现在北京）人，著名戏曲作家。

②〔昏鸦〕黄昏时的乌鸦。蛙声一片。

研讨与练习

一 背诵并默写这五首诗歌，回答下列问题。

- 1 《观沧海》中哪些诗句最能体现作者博大的胸怀？
- 2 想像“潮平两岸阔，风正一帆悬”是怎样的情景，如果你身临其境将会有怎样的感受？
- 3 从《钱塘湖春行》的哪些词语可以看出写的是初春景象？
- 4 用自己的话讲述《天净沙秋思》的情景，并说一说你的感受。

二 课外查找资料，将下列诗词补充完整，说说诗词中

描写的是哪个季节的什么景物，并背诵下来。

- 1 风吹柳花满店香（李白）
- 2 林花谢了春红，太匆匆（李煜）
- 3 无意苦争春，一任群芳妒（陆游）

第三单元 写作·口语交际·综合性学习

感受自然

从以下三项活动中任选一项。

一、我有一个“朋友”

暂时放下你的功课，与老师或家长打好招呼，和小伙伴一起，投向自然的怀抱，开始一次愉快的秋游。游玩过程中，请你像《山中访友》的作者那样，让景物像人一样活起来，同它展开心灵的对话，试着结交几个自然界的“朋友”。秋游结束后，在班里组织一次活动，以“我有一个‘朋友’”为题，向全班同学介绍自己的一两个自然界的“朋友”，并说说以它为友的原因。

二、走过四季

寒来暑往，四季更替。你已经经历了十几回这种周而复始的变化。季节的体验一定给你留下了许多挥之不去的记忆。由于性格和经历的不同，人们对四季的感受也千差万别。一年四季，你最喜欢哪一个季节呢？请你与同学交流一下对四季的感受，再具体描述自己最喜欢的那个季节的独特景色。

三、心中的美景

不管是生活在喧闹的都市，还是在宁静的乡村，每个

人对大自然都有一份浓浓的向往、依恋之情，每个人心里都有一幅属于自己的自然图景。画面上也许有万顷碧波，也许有林间小路，也许有当空皓月……请你闭上双眼，感受自然对心灵的呼唤，追寻你心中的自然之梦，然后用生动形象、有感染力的语言把它描述给同学听听，力求把他们也带进你的美景之中。

以上活动，都为你提供了一次接近自然、感受自然的机会。请你自拟题目，写一篇作文，描摹现实世界或想像世界中的一种景致，希望你能把自己的情感融入字里行间。

16 化石吟

张锋

漫长的生物进化过程中，随着自然环境的变迁，许多物种相继灭绝，但它们的生命信息被化石保存了下来。科学家研究这些化石，从中窥见了亿万年前像奇幻的神话一样的生物世界。在下面这首诗中，诗人以优美的语言，富有感情地赞颂了会讲话的奇异的化石。

最早的鱼儿怎么没下巴？
最早的鸟儿怎么嘴长牙？
最早登陆的鱼儿怎么没有腿？
最早的树儿怎么不开花？

逝去万载的世界可会重现？
沉睡亿年的石头能否说话？
长眠地下刚苏醒的化石啊，
请向我一一讲述那奇幻的神话。

你把我的思绪引向远古，
描绘出一幅幅生物进化的图画；
你否定了造物主的存在，

冰冷的骸骨把平凡的真理回答。

肉体虽早已腐朽化为乌有，
生之灵火却悄然潜行在地下，
黑色的躯壳裹藏着生命的信息，
为历史留下一本珍贵的密码。

时光在你脸上刻下道道皱纹，
犹如把生命的档案细细描画，
海枯，石烂，日转，星移……
生命的航船从太古不息地向近代进发。

复原的恐龙、猛犸仿佛在引颈长吼，
重现的远古林木多么葱茏、幽雅，
啊，你令人叹服的大自然，
高明的魔法师，卓越的雕刻家！

逝去万载的世界又重现，
沉睡亿年的石头说了话。
长眠地下刚苏醒的化石啊，
你讲的故事多么令人神往、惊讶！

研讨与练习

一化石所重现的逝去万载的世界是一个怎样的世界？沉睡亿年的石头说了什么话？（可以用生物课上或课外所获得的有关知识进行补充。）

二这首诗节奏鲜明，声调和谐，音乐性强。反复朗读，体会这一特点。并说说诗的第二节和最后一节构成什么关系，这样写好在哪里。

三根据自己的条件，课外请教老师、专家，或观看专题片、查找资料，写一篇介绍恐龙或其他古生物的短文。

读一读，写一写

奇幻 远古 骸骨 乌有 潜行 裹藏 葱茏 幽雅
叹服 造物主 海枯石烂 日转星移

17 看云识天气

春夏秋冬，阴晴雨雪，风云变幻，气象万千。天气与人类生活息息相关。而天气的变化自有它的征兆。现在，请你把目光投向天空，看看那飘浮的云彩，这大自然的文字，这天气的“招牌”，该怎么解读？

天上的云，真是姿态万千，变化无常。它们有的像羽毛，轻轻地飘在空中；有的像鱼鳞，一片片整整齐齐地排列着；有的像羊群，来来去去；有的像一床大棉被，严严实实地盖住了天空；还有的像峰峦，像河流，像雄狮，像奔马……它们有时把天空点缀得很美丽，有时又把天空笼罩得很阴森。刚才还是白云朵朵，阳光灿烂；一霎间却又是乌云密布，大雨倾盆。云就像是天气的“招牌”：天上挂什么云，就将出现什么样的天气。

经验告诉我们：天空的薄云，往往是天气晴朗的象征；那些低而厚密的云层，常常是阴雨风雪的预兆。

那最轻盈、站得最高的云，叫卷云。这种云很薄，阳光可以透过云层照到地面，房屋和树木的光与影依然很清晰。卷云丝丝缕缕地飘浮着，有时像一片白色的羽毛，有时像一块洁白的绫纱。如果卷云成群成行地排列在空中，好像微风吹过水面引起的鳞波，这就成了卷积云。卷云和卷积云都很高，那里水分少，它们一般不会带来雨雪。还

有一种像棉花团似的白云，叫积云。它们常在两千米左右的天空，一朵朵分散着，映着灿烂的阳光，云块四周散发出金黄的光辉。积云都在上午出现，午后最多，傍晚渐渐消散。在晴天，我们还会偶见一种高积云。高积云是成群的扁球状的云块，排列很匀称，云块间露出碧蓝的天幕，远远望去，就像草原上雪白的羊群。卷云、卷积云、积云和高积云，都是很美丽的。

当那连绵的雨雪将要来临的时候，卷云在聚集着，天空渐渐出现一层薄云，仿佛蒙上了白色的绸幕。这种云叫卷层云。卷层云慢慢地向前推进，天气就将转阴。接着，云层越来越低，越来越厚，隔了云看太阳或月亮，就像隔了一层毛玻璃，朦胧不清。这时卷层云已经改名换姓，该叫它高层云了。出现了高层云，往往在几个钟头内便要下雨或者下雪。最后，云压得更低，变得更厚，太阳和月亮都躲藏了起来，天空被暗灰色的云块密密层层地布满了。这种云叫雨层云。雨层云一形成，连绵不断的雨雪也就降临了。

夏天，雷雨到来之前，在天空先会看到积云。积云如果迅速地向上凸起，形成高大的云山，群峰争奇，耸入天顶，就变成了积雨云。积雨云越长越高，云底慢慢变黑，云峰渐渐模糊，不一会，整座云山崩塌了，乌云弥漫了天

空，顷刻间，雷声隆隆，电光闪闪，马上就会哗啦哗啦地下起暴雨，有时竟会带来冰雹或者龙卷风。

我们还可以根据云上的光彩现象，推测天气的情况。在太阳和月亮的周围，有时会出现一种美丽的七彩光圈，里层是红色的，外层是紫色的。这种光圈叫做晕。日晕和月晕常常产生在卷层云上，卷层云后面的大片高层云和雨层云，是大风雨的征兆。所以有“日晕三更雨，月晕午时风”的说法。说明出现卷层云，并且伴有晕，天气就会变坏。另有一种比晕小的彩色光环，叫做“华”。颜色的排列是里紫外红，跟晕刚好相反。日华和月华大多产生在高积云的边缘部分。华环由小变大，天气趋向晴好。华环由大变小，天气可能转为阴雨。夏天，雨过天晴，太阳对面的云幕上，常会挂上一条彩色的圆弧，这就是虹。人们常说：“东虹轰隆西虹雨。”意思是说，虹在东方，就有雷无雨；虹在西方，将有大雨。还有一种云彩常出现在清晨或傍晚。太阳照到天空，使云层变成红色，这种云彩叫做霞。朝霞在西，表明阴雨天气在向我们进袭；晚霞在东，表示最近几天里天气晴朗。所以有“朝霞不出门，晚霞行千里”的谚语。

云，能够帮助我们识别阴晴风雨，预知天气变化，这对工农业生产有着重要的意义。我们要学会看云识天气，

就要虚心向有经验的人学习，留心观察云的变化，在反复的观察中掌握规律。但是，天气变化异常复杂，看云识天气毕竟有一定的限度。要准确掌握天气变化的情况，还得依靠天气预报。

研讨与练习

一默读课文，完成下面两题。

1 看云识天气最基本的经验是（用课文中的原话）：

_____。

2 设计一种表格，列出云及其光彩的种类、特征和它们分别预示的天气情况。

二有些事物很难描摹，打个比方，就容易讲清楚，而且显得生动活泼，很有趣味。仿照下面的示例造句。

示例：天上的云……像峰峦，像河流，像雄狮，像奔马……

造句：

1 夜幕四合，周围的群山，……

2 远处的霓虹灯亮了，……

三从下面两题中任选一题，开展活动。

1 从现在开始几十天内，每天抽个时间，练习看云识天气，判断当天或第二天的天气情况，轮流发布天气预报，看谁预报得准确。

2 民间流传着许多关于天气的谚语，请在课外搜集一些（可以查阅资料或向有经验的长辈请教），分类积累。

读一读，写一写

峰峦 预兆 轻盈 均匀 崩塌 弥漫 征兆 一霎
间 千姿万态 变化无常

18 绿色蝈蝈

法布尔

你听过知了唱歌、蟋蟀鸣叫吧？你看过蜘蛛辛勤织网、蚂蚁满载而归吧？也许还玩过贪食的花金龟、挂着灯笼的萤火虫吧？这些自然界大家庭的成员，是人类亲密的朋友。听，蝈蝈又开始唱歌了。

现在是7月中旬，村里今晚在庆祝国庆。当孩子们围着欢乐的篝火跳跳蹦蹦，当鼓声随着每支烟花的升空而响起时，我独自一人，在阴暗的角落里，倾听着田野的节日音乐会，田野里的节目要比此时在村庄广场上上演的节目更加庄严。

夜已晚了，夜晚9点的天气比较凉爽，蝉已不再鸣叫了。它白天唱了一整天，夜晚来临，也该休息了，但它的休息常常被扰乱。在梧桐树浓密的枝叶里，突然发出哀鸣似的短促而尖锐的叫声。这是蝉在安静的休息中，被夜间狂热的狩猎者绿色蝈蝈捉住而发出的绝望哀号。

让我们远离喧嚣去倾听，去沉思吧。当被捉住的蝉还在挣扎的时候，梧桐树梢上的节目还在进行着，但合唱队已经换了人。现在轮到夜晚的艺术家上场了。耳朵灵敏的人，能听到弱肉强食处四周的绿叶丛中，蝈蝈在窃窃自语。

那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声，这便是蝈蝈的歌声和乐段，其余的则是伴唱。尽管歌声的低音得到了加强，这个音乐会不管怎么说还是不起眼，十分不起眼的。虽然在我的耳边，就有十来个蝈蝈在演唱，可它们的声音不强，我耳朵的鼓膜并不都能捕捉到这微弱的声音。然而当四野蛙声和其他虫鸣暂时沉寂时，我所能听到的一点点歌声则是非常柔和的，与夜色苍茫中的静谧气氛再适合不过了。绿色的蝈蝈啊，如果你拉的琴再响亮一点儿，那你就是比蝉更胜一筹的歌手了。在我国北方，人们却让蝉篡夺了你的名声！

在6月份，我捉了不少雌雄的蝈蝈关在我的金属网罩里。这种昆虫非常漂亮，浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带，身材优美，苗条匀称，两片大翼轻盈如纱。关于食物，我遇到了喂养螽斯时同样的麻烦。我给它们莴苣叶，它们吃了一点儿，但不喜欢。我必须另找食物，它们大概是要鲜肉吧，但究竟是什么呢？

清晨，我在门前散步，突然旁边的梧桐树上落下了什么东西，同时还有刺耳的吱吱声，我跑了过去，那是一只蝈蝈正在啄着处于绝境的蝉的肚子。我明白了，这场战斗

发生在树上，发生在一大早蝉还在休息的时候。不幸的蝉被活活咬伤，猛地一跳，进攻者和被进攻者一道从树上掉了下来。有时我甚至还看到蝈蝈非常勇敢地纵身追捕蝉，而蝉则惊慌失措地飞起逃窜。就像鹰在天空中追捕云雀一样。但是这种以劫掠为生的鸟比昆虫低劣，它是进攻比它弱的东西，而蝈蝈则相反，它进攻比自己大得多、强壮有力得多的庞然大物，而这种身材大小悬殊的肉搏，其结果是毫无疑问的。蝈蝈有着有力的大颚、锐利的钳子，不能把它的俘虏开膛破肚的情况极少出现，因为蝉没有武器，只能哀鸣踢蹬。

我笼里的囚犯的食物找到了，我用蝉来喂养它们。它们对这道菜吃得津津有味，以至于两三个星期间，这个笼子里到处都是蝉肉被吃光后剩下的头骨和胸骨，扯下来的羽翼和断肢残腿。肚子全被吃掉了，这是好部位，虽然肉不多，但似乎味道特别鲜美。因为在这个部位，在嗦囊里，堆积着蝉用喙从嫩树枝里吮取的糖浆甜汁。是不是由于这种甜食，蝉的肚子比其他部位更受欢迎呢？很可能正是如此。

为了变换食物的花样，我还给蝈蝈吃很甜的水果：几片梨子，几颗葡萄，几块西瓜。这些它们都很喜欢吃。就像英国人酷爱吃用果酱作作料的带血的牛排一样，绿色蝈

蝈蝈酷爱甜食。也许这就是它抓到蝉后首先吃肚子的原因，因为肚子既有肉，又有甜食。

不是在任何地方都能吃到沾糖的蝉肉的，因此别的东西也得吃。对于金龟子一类的昆虫，它毫不犹豫地都接受，吃得只剩下翅膀、头和爪。

这一切都说明蝈蝈喜欢吃昆虫，尤其是没有过于坚硬的盔甲保护的昆虫。它十分喜欢吃肉，但不像螳螂一样只吃肉。蝈蝈这蝉的屠夫在吃肉喝血之后，也吃水果的甜浆，有时没有好吃的，甚至还吃一点儿青草。

蝈蝈也存在着同类相食的现象。诚然，在我的笼子里，我从来没见过像螳螂那样捕杀姊妹、吞吃丈夫的残暴行径，但是如果一只蝈蝈死了，活着的一定不会放过品尝其尸体的机会的，就像吃普通的猎物一样。这并不是因为食物缺乏，而是因为贪婪才吃死去的同伴。

撇开这一点不谈，蝈蝈是彼此十分和睦地共居在一起的，它们之间从不争吵，顶多面对食物有点儿敌对行为而已。我扔入一片梨，一只蝈蝈立即占住它。谁要是来咬这块美味的食物，出于妒忌，它便踢腿把对方赶走。自私心是到处都存在的。吃饱了，它便让位给另一只蝈蝈，这时它变得宽容了。这样一个接着一个，所有的蝈蝈都能品到一口美味。嗉囊装满后，它用喙尖抓抓脚底，用沾着唾液

的爪擦擦脸和眼睛,然后闭着双眼或者躺在沙上消化食物。它们一天中大部分时间都在休息,天气炎热时尤其如此。

研讨与练习

一 快速阅读课文,讨论并完成下列各题。

1 绿色蝈蝈的外表有哪些特征?绿色蝈蝈有哪些习性?作者主要写了哪个方面的习性?

2 作者不断变换对绿色蝈蝈的称呼,找出这些称呼,说说作者在什么情况下用什么称呼,这样写有什么效果。

3 课文多处运用拟人手法,找出几个例子,说说这样写的好处。

二 去户外静听虫鸣鸟啼,辨别这些声音,并用一段话形象地描写出来。

读一读,写一写

扰乱 哀鸣 狩猎 哀号 喧嚣 喑哑 沉寂 静谧
篡夺 劫掠 酷爱

弱肉强食 隐隐约约 窸窣作响 连续不断 夜色苍茫
更胜一筹 惊慌失措

开膛破肚 津津有味 断肢残腿 毫不犹豫

简介:

1880年,法布尔用积攒的一小笔钱,在小镇附近购得一处坐落在荒地上的老旧民宅,进一步研究活虫子的计划即将变成

现实。他精神舒畅，用当地普罗旺斯语给这处居所取了个风趣的雅号棗荒石园。年复一年，荒石园主人穿着农民的粗呢子外套，吃着普通老百姓的清汤淡饭，用尖镐平铲刨挖，于是，花草争妍，灌木成丛，一座百虫乐园建好了。他守着心爱的荒石园，开足生命的马力，不知疲倦地从事独具特色的昆虫学研究，把劳动成果写进一卷又一卷的《昆虫记》。他就这样，孤独、欢欣、清苦、平静地度过了他最后的35年。

19 月亮上的足迹

朱长超

古往今来，人们仰望天上一轮明月，总会引起无穷的遐想，幻想有朝一日飞上月宫。如今，幻想已经变为现实。1969年7月21日，人类终于登上了月球。现在，让我们与航天英雄一起，去感受那惊心动魄的一刻……

在茫茫太空，月亮是地球的近邻。虽说是近邻，离地球也有38万公里，真是可望而不可即。

然而，1969年7月，美国宇航员阿姆斯特朗、科林斯、奥尔德林终于代表全人类拜访了月球，迈开了人类探索太空的重要一步，树起了宇航事业的一块新的里程碑。

这一年的7月16日，美国佛罗里达半岛中部的肯尼迪航天中心的火箭发射架上，“土星5号”火箭像巨人一样昂首挺立着，尖端直指蓝天，高达一百多米。它将推动“阿波罗11号”飞船进入太空。地面服务人员已经为它的三级燃料罐加满了燃料，第一级火箭加进了煤油，第二级和第三级加进了液氧液氢。

飞船指令长阿姆斯特朗、指令舱驾驶员科林斯和登月舱驾驶员奥尔德林在宇航中心的食堂里吃了早饭，穿上了宇航服。一个伟大的时刻就要来到了，他们就要踏上探索

月球的征程。他们同前来送行的人们一一道别。这将是人类进行的距离最为遥远的一次旅行。他们健步来到发射架下，乘上电梯，来到指令舱前，进入狭小的指令舱。

地勤人员对火箭作了极为仔细的检查，情况一切正常。指挥中心发出点火指令，计算机开始自动工作。自动点火装置点燃了点火器，“土星5号”发出隆隆的声音，大地剧烈地震动起来，火箭缓缓上升，不断加速。三位宇航员躺在舱内，观察着各种仪表的读数。此时，他们承受着巨大的压力，那是由于火箭的加速而引起的超重力。发射后2分42秒，第一级火箭自动脱落，二三两级火箭继续上升。达到182公里高度时，第二级火箭自动脱落，速度达到每秒68公里。离地9分5秒，第三级火箭发动机启动工作，飞船在预定的时间、预定的高度进入预定的轨道。此刻，“阿波罗11号”飞船的高度为2650公里，速度为每秒767公里。

飞船进入预定的轨道后，先绕着地球飞行，以便检测飞船是否正常，能否向月球飞行。根据飞行状况的测定，休斯敦地面指挥中心发出了向月球进军的指令。于是，第三级火箭再次发动，使速度达到每秒105公里，进入登月轨道，向着月球奔去。

三名宇航员在舱内吃了晚饭。在发射后13小时30分

开始平静地进入梦乡。地面站停止对他们发出指令，以免干扰他们的好梦。他们必须好好休息，因为要成功地进行登月飞行，没有良好的体力和精力是不行的。

飞船像一叶孤舟在太空中缓缓地行驶。它飞过了月亮和地球距离的中间点，19日晚上8点33分，又飞过了月亮和地球引力的中和点。这个引力的静止点在离月球28000公里的地方，月亮和地球在这一点上引力平衡。从飞船上可以看到美丽的月球已经遥遥在望。它发着美丽的银光，静静地悬在飞船的上方。

19日晚上9点32分，地面指挥中心发来呼叫。三个人急忙起身。这一天，他们应该按计划登上月球。飞船开始作减速飞行，用不了多久，他们就要到达神往已久的月亮上空了。三个宇航员紧张地工作着，他们手握操纵杆，以防一旦计算机出现故障，就用手工操纵。还好，计算机发着正常的指令，飞船减慢到一定速度时，就自动作出停火的指令。7月20日上午7点32分，阿姆斯特朗和奥尔德林换乘登月舱，并与地面指挥中心通了话。不久，登月舱和飞船脱离，飞船继续在绕月轨道上飞行，登月舱则开始降落，在椭圆形轨道上缓缓下降。

7月21日凌晨5点17分40秒，登月舱平稳地降落在月球上。登月的宇航员兴奋地向休斯敦地面中心报告：他

们已经胜利着陆。休斯敦地面中心也高兴地祝贺他们的成功。

21日上午11点39分，登月舱打开了舱门。11点51分，阿姆斯特朗走下阶梯，登上了月球。月面上到处是细小的颗粒，有点像地球的海滩。紧接着，奥尔德林也来到了月面。这是一个伟大的时刻。这是人类伟大的一步。这一时刻的精确时间是1969年7月21日11点56分20秒。这是人类探索太空的里程碑。

一到月球表面，阿姆斯特朗和奥尔德林马上开始了紧张的工作。他们的任务很多，但是供给他们呼吸的氧气却很有限，只够使用四个小时。因此，分分秒秒都得抓紧。他们检查了登月器的着陆情况，情况一切正常；他们拿出铁锹，采集了月壤和月岩的样品；他们从登月舱中取出一块纪念碑，把它树立在月球上。纪念碑刻着地球东半球和西半球的图像，上面还刻着：

1969年7月，太阳系的行星地球上的人类第一次在月球上留下足迹。我们代表全人类，来这里作一次和平的旅行。

然后，奥尔德林从登月舱中取出电视摄像机，安装在月球的表面；他们又安装了一台太阳风测定装置，用来检测宇宙射线；还安装了用来精确测定月球和地球之间距离

的激光仪；还安装了测定月震的月震仪。他们又取出美国的星条旗，神色庄重地把它插在月亮上。这些工作完成后，他们舒了一口气，跟美国总统尼克松进行了月亮和地球之间的第一次通话。总统热情地祝贺他们登月成功。

三个小时很快就过去了，他们的氧气袋中只剩下够一个小时使用的氧气。休斯敦地面中心命令他们停止作业，从月球返回登月舱内。他们小心翼翼地登上登月舱，脱掉登月服，换上舱内航天服，美美地吃了顿中饭，甜甜地睡了七八个小时。

1969年7月22日0点15分，休斯敦地面中心唤醒了飞船上的科林斯和登月舱中的两名宇航员，命令登月舱升到一定的绕月轨道，与“阿波罗11号”飞船对接。登月舱发动机启动了，它不断地上升，不断地加速，进入了预定轨道。22日上午6点35分，它与去那里等候的“阿波罗11号”飞船对接成功。三位宇航员在月亮上空会合了，他们激动地在狭窄的指令舱里紧紧地握手。登月舱已经完成了它的历史使命，将它带回地球是不合算的。于是，它被甩在太空。

飞船开始向遥远的地球返航。25日凌晨1点35分8秒，它以合适的角度进入地球大气层。下降到4000米高度的时候，三个大型降落伞在空中张开，“阿波罗11号”飞

船准确地溅落在预定的海域，被早已等候在那边的海军救起。

人类第一次踏上了月球。这次伟大的探险来回经过 76 万公里，历时 195 个小时，三位宇航员共同完成了一次从一个星球到另一个星球的探险。

登月归来不久，1969 年 9 月 16 日，三位宇航员到美国国会大厦，在国会联席会议上发表了演说，畅谈登月的感受。

阿姆斯特朗谈到了登月的意义。他这样评论他们离开登月舱、踏上月球的“一小步”：“这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说，是巨大的飞跃。”

研讨与练习

一快速默读课文，试把登月的全过程画一张示意图，并作简要的解说。

二阅读下面几段文字，与同学讨论：为什么说人类第一次登月“对整个人类来说，是巨大的飞跃”，是人类探索太空的里程碑？

1 这一小步，对一个人来说，是小小的一步；对整个人类来说，是巨大的飞跃。（阿姆斯特朗）

2 踏上月球的第一步，也是踏上太阳系各行星和最终走向太空其他星球的一步。“对一个人来说，是小小的一

步”，这句话阐述的是事实，而“对整个人类来说，是巨大的飞跃”，则是对未来的希望。（奥尔德林）

3 2122 世纪，人类将移民月球，建立月球村。月球村将利用太阳能取暖，利用月球上发现的水生产蔬菜、粮食，建立各种生活设施。月球村的重要任务是开采氦 3 并运回地球，并利用这一热能源发电，供应全地球所需电能。人类还将开发地球人拜访月球村的旅游业。（何祚庠）

三根据下面的情境，展开想像，写一段一二百字的文字。

你驾驶着一艘宇宙飞船，在茫茫的太空中寻找外星生命。你离开地球已经好几天了。这时，透过舷窗，你看到一个美丽的蓝色星球……

读一读，写一写

观测 指令 合算 海域 畅谈 神往 里程碑 昂首挺立 一叶孤舟 遥遥在望

20 山市①

蒲松龄

“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间。”许多人听说过海市蜃楼，却无缘目睹这种神奇、壮观的幻景；“山市”蜃楼你可能更是闻所未闻，见所未见。这里，蒲松龄给我们描绘了这样一幅奇异的图画……

奂山②山市，邑③八景之一也，然数年恒不一见④。孙公子禹年与同人饮楼上，忽见山头有孤塔耸起，高插青冥⑤，相顾⑥惊疑，念近中⑦无此禅院⑧。无何⑨，见宫殿数十所，

①选自《聊斋志异》卷六。蒲松龄（1640-1715），字留仙，世称“聊斋先生”，淄（zī）川（现在山东淄博）人，清代文学家。山市，山中蜃（shèn）景，与“海市蜃楼”相似。

②〔奂（huàn）山〕山名。旧淄川县有奂山，也写作焕山。

③〔邑〕县。

④〔数年恒不一见〕经常是多年看不见一次。恒，经常。

⑤〔青冥（míng）〕青天，天空。

⑥〔相顾〕你看看我，我看看你。

⑦〔近中〕近处。

⑧〔禅（chán）院〕寺院。禅，佛教用语，表示与佛教有关的

事物。

⑨〔无何〕不久，不一会儿。

碧瓦飞甍①，始悟②为山市。未几③，高垣睥睨④，连亘⑤六七里，居然城郭⑥矣。中有楼若者⑦，堂若者⑧，坊若者⑨，历历在目⑩，以亿万计。忽大风起，尘气莽莽然⑪，城市依稀⑫而已。既而风定天清，一切乌有⑬，惟危楼⑭一座，直接霄汉⑮。楼五架，窗扉⑯皆洞开⑰；一行有五点明处，楼外天也。

①〔飞甍(méng)〕飞檐。甍，屋檐。

②〔始悟〕才明白。

③〔未几〕与前边的“无何”含义相同。

④〔高垣(yuán)睥睨(pìnì)〕高高低低的城墙。高垣，高墙。睥睨，指女墙，即城墙上呈凹凸形的矮墙。

⑤〔连亘(gèn)〕连绵不断。

⑥〔居然城郭〕竟然像一座城市。居然，竟然。城郭，城市。

⑦〔中有楼若者〕其中有的像楼。

⑧〔堂若者〕有的像厅堂。堂，厅堂。

⑨〔坊若者〕有的像街巷。坊，街巷、店铺。

⑩〔历历在目〕清晰地出现在眼前。

⑪〔莽莽然〕这里形容尘土之大。莽莽，广大。

⑫〔依稀〕隐隐约约。

(13)〔乌有〕没有。乌，同“无”。

(14)〔危楼〕高楼。危，高。

(15)〔霄汉〕云霄与天河。

(16)〔窗扉（fēi）〕窗户。

(17)〔洞开〕大开。

层层指数，楼愈高，则明渐少。数至八层，裁①如星点。又其上，则黯然缥缈②，不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑③，或凭④或立，不一状⑤。逾时⑥，楼渐低，可见其顶；又渐如常楼；又渐如高舍；倏忽⑦如拳如豆，遂不可见。又闻有早行者，见山上人烟市肆⑧，与世无别，故又名“鬼市”云。

①〔裁〕同“才”。

②〔黯然缥缈〕昏暗得看不分明。缥缈，隐隐约约，若有若无。

③〔往来屑屑〕形容来往匆匆。

④〔凭〕靠着。

⑤〔不一状〕形状不一。

⑥〔逾时〕过了一會兒。

⑦〔倏（shū）忽〕突然。

⑧〔市肆〕集市。肆，店铺。

研讨与练习

一读懂这篇文章，完成下列各题。

1 “山市”从开始到最后是怎样一步步变化的？（用原句回答）

2 为什么那时候的人把“山市”又称为“鬼市”？

3 课外请教老师或查阅有关资料，对“山市”这一现象作出科学的解释。

二看注释，查工具书，理解下列词语的含义，并把它们摘抄在笔记本上。

孤塔耸起 高插青冥 碧瓦飞甍 历历在目 风定天清
一切乌有 直接霄汉 黯然缥缈

第四单元 写作·口语交际·综合性学习

探索月球奥秘

月亮，地球的近邻，人类的朋友。孩提时代，我们唱着“弯弯的月儿小小的船，小小的船儿两头尖”的儿歌，不知不觉中长大了。读了《月亮上的足迹》，可能引发你对这颗星球产生更大的兴趣，想揭开它更多的秘密，了解自古以来人们赋予它的丰富的文化内涵。北宋大文学家苏东坡说：“明月几时有？把酒问青天。”现在，让我们对这颗神秘星球，也进行一番追问。

大家可以根据自己的兴趣和条件，在老师、专家的帮助下，借助图书馆或互联网，搜集、整理有关材料，从下面的活动中任选一项。

一、月球奥秘知多少

月球的奥秘非常多，诸如月球的起源、地质构造、月貌、月相、月食、潮汐、人类登月、开发月球、月球与人类关系，等等。班上同学可按兴趣分组，分别探究其中一两个方面。然后开一个专题汇报会，各组推选代表将搜集整理的资料和研究成果作汇报。如有不同意见，可以展开辩论。不求意见统一，只求有所收获。

二、观察月亮运行情况，参观天文台或天文馆

1. 细看下面的月球运行图（最好观测一段时间的月球运行，与下面的运行图对照），想一想：这些图各指哪一运行阶段的月球形状？现在一般使用什么名称？我国古代分别用哪两个字来命名哪两个重要阶段？

（思考：观察月球运行后，你有什么体会？）

2. 有条件的可参观天文台或天文馆，向专业人员了解人类观测天体的历史，了解有哪些著名的天文学家及常见的天文观测仪器和天文现象等，并观看关于月球的录像资料。

（思考：为什么天文台大多建在山顶上？为什么天文台观测室大多为圆顶？通过这次参观，你对月球有什么新的认识？）

三、丰富多彩的月亮文化

自古以来，人们赋予月亮各种文化意义，许多民族都有关于月亮的神话传说、文章诗赋、对联、谜语、音乐、绘画，还有与月亮有关的民风民俗、风景名胜。搜集以上各种资料，班上开一个交流会。

讨论：在科学技术高度发达的今天，人们为什么仍然喜欢关于月亮的神话传说、民风民俗和文艺作品？

四、我是月球小专家

组织一次月球知识擂台赛。成立组委会，将班上同学分成几个参赛小组，并准备竞赛题、小卡片和奖品。五、月亮照着你，月亮照着我（第一项必做，二、三项任选其一）

1. 班上准备一个本子，以“我在月球上的一天”为题，全班同学每天轮流写一段话，进行故事接龙。

2. 围绕“月球”这一话题，展开想像，写一篇五六百字的文章。

3. 在你的日记本上，写下你参加这次活动的心得体会。

参考资料

一、月球的几大谜团

月球起源之谜：目前，人类关于月球的起源，一共提出了三种假说，月球被捕获说、地月同源说和地球分裂说。到目前为止，三种假说都没有取得强有力的证据，因此产生了第四种假说“月球孪生说”。

月球年龄之谜：从月球带回的岩石标本，可据以测定月球的年龄。经分析发现，与地球上 90% 年龄最大的岩石相比，月球岩石 99% 的年龄更长。1973 年，世界月球研讨会上曾测定一块月球岩石年龄为 53 亿岁，而地球上最古老

的岩石是 37 亿岁。有些科学家提出，在地球形成之前，月球早已在星际空间形成了。

另外，还有月球环形山形成之谜、月球土壤的年岁比岩石年岁更大之谜、月球受撞击发出巨响之谜、月球上不锈铁之谜、干燥的月球上大量水气之谜等。

二、不少文献记载，月亮并非自古就有

●古代美洲玛雅人留下了极发达的文化，可是在他们的始于大洪水之前的《编年史》中，人们奇怪地发现，里面竟然没有关于月亮的记载。

●距今大约 4000 年左右，亚历山大里亚大图书馆的第一位馆长在他留下的文献中这样写道：“古时，地球的天空中看不到月亮。”

●《金史·天文志》中记载了一条十分惊人的资料：“太宗天会十一年十五月乙丑，月忽失行而南，顷之复故。”意思是：金太宗天会十一年（公元 1133 年）五月（公历 6 月）乙丑日（15 日），月亮忽然偏离了运行轨道，向南而去，不一会，又回到原来的轨道上。

三、与月亮有关的神话传说

●中国关于月亮的神话最早载于《山海经》《楚辞》《淮南子》等古籍中。

●关于月亮，民间流传着许多传说和神话故事。其中

有嫦娥奔月、朱元璋抗元起义等故事。

●传说月亮里有一棵高五百丈的月桂树。汉朝时有个叫吴刚的人，醉心于仙道而不专心学习，被贬到月亮上砍月桂，但月桂随砍随合，后世因而得以见到吴刚在月中无休止砍伐月桂的形象。

四、我国古代关于月亮的富有幻想色彩的诗歌

●夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾兔在腹？（屈原《楚辞·天问》）

（意思是：月亮具有什么特性，消亡了又再长起？那好处是什么，而抚育一个兔儿在怀里？）

●斫却月中桂，清光应更多。（杜甫《一百五十夜对月》）

●老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。玉轮轧露湿团光，鸾佩相逢桂香陌。（李贺《梦天》）

●可怜今夕月，向何处，去悠悠？是别有人问，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩荡送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留？谓经海底问无由，恍惚使人愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼。虾蟆故堪浴水，问云何玉兔解沉浮？若道都齐无恙，云何渐如钩？（辛弃疾《木兰花慢》）

五、赏月佳对

●月月月明，八月月明明分外；山山山秀，巫山山秀

秀非常。

●中秋赏月，天月圆，地月缺；游子思乡，他乡苦，本乡甜。

●天上月圆，人间月半，月月月圆逢月半；今宵年尾，明日年头，年年年尾接年头。

●北斗七星，水底连天十四点；南楼一雁，月中带影一双飞。

●楼高但任云飞过；池小能将月送来。

●满地花阴风弄影；一亭山色月窥人。

●水凭冷暖，溪间休寻何处来源，咏曲驻斜晖，湖边风景随人可；月自圆缺，亭畔莫问当年初照，举杯邀今夕，天上嫦娥认我不？

六、月亮的美称与雅号

玉兔、夜光、素娥、冰轮、玉轮、玉蟾、桂魄、蟾蜍、顾兔、婵娟、玉弓、玉桂、玉盘、玉钩、玉镜、冰镜、广寒宫、嫦娥、玉羊等。

七、月球外星文明的传说

●传说，登上月球的阿姆斯特朗，在和代号休斯敦的指挥中心联系时，突然吃惊地说：“这些东西大得惊人！天哪！简直难以置信，我要告诉你们，这里有其他宇宙飞船，它们排列在火山口的另一侧，他们在月球上，他们正在注

视着我们……”此时，电讯信号突然中断。阿姆斯特朗看到了什么？

●1968年12月21日，美国在肯尼迪航天中心向月球发射了第一艘探测飞船，当这艘飞船进入月球轨道之后，宇航员在100公里高空用望远镜照相机拍摄了第一张月球背面照片。许多年后，人们在研究这些照片的时候意外发现，在火山口中有一个巨大的圆形物体，它十分规则，不像是自然之物，看上去好像正在着陆或起飞。

●从“阿波罗”8号开始，10号、11号、16号、17号都曾目击或拍摄过月面不明飞行物的照片，甚至早在1966年，美国的“月球轨道环形飞行器”2号就发现，在月面上有一些排列有序的12~23米高的塔状建筑物，随后，前苏联的宇宙飞船也发现了这些建筑。

参考书目和推荐网站：

《自然科学宝库》（太阳·月球·星球卷）

《亿万个为什么》（天文地理卷）

《牛津现代科技大百科》（宇宙科学卷）

《新编十万个为什么》（天文卷）

《当代博物馆丛书》（天文博物馆卷）

《从地球到月球》（凡尔纳）

《月球人》（彼埃尔·布勒）

《飞向月球》(J.普特卡梅)

21 风筝

鲁迅

在温馨与和美中有亲情，在误解和冲突中也有亲情。本文讲述的就是这样一个故事。

北京的冬季，地上还有积雪，灰黑色的秃树枝丫杈于晴朗的天空中，而远处有一二风筝浮动，在我是一种惊异和悲哀。

故乡的风筝时节，是春二月，倘听到沙沙的风轮声，仰头便能看见一个淡墨色的蟹风筝或嫩蓝色的蜈蚣风筝。还有寂寞的瓦片风筝，没有风轮，又放得很低，伶仃地显出憔悴可怜模样。但此时地上的杨柳已经发芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子们的天上的点缀相照应，打成一片春日的温和。我现在在那里呢？四面都还是严冬的肃杀，而久经诀别的故乡的久经逝去的春天，却就在这天空中荡漾了。

但我是向来不爱放风筝的，不但不爱，并且嫌恶他，因为我以为这是没出息孩子所做的玩艺。和我相反的是我的小兄弟，他那时大概十岁内外罢，多病，瘦得不堪，然而最喜欢风筝，自己买不起，我又不许放，他只得张着小嘴，呆看着空中出神，有时至于小半日。远处的蟹风筝突然落下来了，他惊呼；两个瓦片风筝的缠绕解开了，他高

兴得跳跃。他的这些，在我看来都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看见他了，但记得曾见他在后园拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一间堆积杂物的小屋去，推开门，果然就在尘封的什物堆中发见了。他向着大方凳，坐在小凳上；便很惊惶地站了起来，失了色瑟缩着。大方凳旁靠着一个胡蝶风筝的竹骨，还没有糊上纸，凳上是一对做眼睛用的小风轮，正用红纸条装饰着，将要完工了。我在破获秘密的满足中，又很愤怒他的瞒了我的眼睛，这样苦心孤诣地来偷做没出息孩子的玩艺。我即刻伸手抓断了胡蝶的一支翅骨，又将风轮掷在地下，踏扁了。论长幼，论力气，他是都敌不过我的，我当然得到完全的胜利，于是傲然走出，留他绝望地站在小屋里。后来他怎样，我不知道，也没有留心。

然而我的惩罚终于轮到了，在我们离别得很久之后，我已经是中年。我不幸偶而看了一本外国的讲论儿童的书，才知道游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。于是二十年来毫不忆及的幼小时候对于精神的虐杀的这一幕，忽地在眼前展开，而我的心也仿佛同时变了铅块，很重很重地堕下去了。

但心又不竟堕下去而至于断绝，他只是很重很重地堕着，堕着。

我也知道补过的方法的：送他风筝，赞成他放，劝他放，我和他一同放。我们嚷着，跑着，笑着。棗然而他其时已经和我一样，早已有了胡子了。

我也知道还有一个补过的方法的：去讨他的宽恕，等他说，“我可是毫不怪你啊。”那么，我的心一定就轻松了，这确是一个可行的方法。有一回，我们会面的时候，是脸上都已添刻了许多“生”的辛苦的条纹，而我的心很沉重。我们渐渐谈起儿时的旧事来，我便叙述到这一节，自说少年时代的胡涂。“我可是毫不怪你啊。”我想，他要说了，我即刻便受了宽恕，我的心从此也宽松了吧。

“有过这样的事吗？”他惊异地笑着说，就像旁听着别人的故事一样。他什么也不记得了。

全然忘却，毫无怨恨，又有什么宽恕之可言呢？无怨的恕，说谎罢了。

我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。

现在，故乡的春天又在这异地的空中了，既给我久经逝去的儿时的回忆，而一并也带着无可把握的悲哀。我倒不如躲到肃杀的严冬中去吧，棗但是，四面又明明是严冬，正给我非常的寒威和冷气。

一九二五年一月二十四日。

研讨与练习

一有感情地朗读课文，回答下列问题。

1 作者看到“远处有一二风筝浮动”，就感到“惊异和悲哀”，这是为什么？

2 文中所说的“对于精神的虐杀的这一幕”，具体指什么？

3 “我还能希求什么呢？我的心只得沉重着。”表达了作者一种什么样的心情？

二课文中说：“游戏是儿童最正当的行为，玩具是儿童的天使。”你小时候也做过许多游戏，玩过不少玩具吧？选一个你最难忘的说给同学听听。

三下面几段文字，也是回忆儿时放风筝的。试与课文比较，说说它们所蕴含的情感有什么不同。

满天的风筝

周粲

我在草地上坐着。我的头上，是傍晚六时的天空。天空中，这里也是风筝，那里也是风筝。

我从没见过这样多的风筝，在这样的一个天空中飘荡着。

儿时，如同隔世般遥远的儿时，我自己也放过风筝的。多半是跟二哥一起放。更多的时候，我手里只紧抓住那捆缠在香

烟罐上的丝线。我眯着双眼，仰面凝视天空中自己所放的一个风筝。当然，也东看看西看看别人的风筝，如果天空中还有别人的风筝的话。记忆中，天空中是一定有别人的风筝的；因为放风筝，似乎也有固定的季节。季节一到，任何一家的孩子，都会纷纷放起风筝来。至于放的地点，或者是广场上，或者是马路上，或者是屋顶上。广场不是到处都有的，从我家到广场去，相隔一小段路程，我们有时也懒得去。马路上可以放风筝，确是一点也不假。那时的马路和今天的马路比起来，可差得远了。那时的马路，任何时候都是只有几辆车，至于横街，车子的数目更少得可怜；所以孩子们在设法叫风筝起飞时，可以手里拉着一根线，在大街上跑；而且频频回顾，看看背后的风筝，是不是已经顺风飞起了。但是我和二哥都不敢在马路上放风筝，这倒不是因为我们兄弟两个人缺少冒险精神，而是因为怕父亲知道了会骂会打。父亲管我们，管得很严。但我们也有很理想的放风筝的地方，那就是我们家的屋顶上。我们家的三楼，开了一个小小的天窗，只要用一根木棒向上一撑，把天窗打开，我们立刻就可以爬到屋顶上去。屋顶上，有一个狭长的小阳台，我们就在阳台上放风筝。屋顶上的风很大，风筝拿在手里，只要抖几抖，就会摇头摆脑地飞起来了。这时候，二哥就喊：“放线！放线！快！……”于是我就马上用右手，把缠在香烟罐上的线拉出来。但是风大的时候，笨手笨脚，还是来不及拉出线

来，二哥不耐烦了，会从我手里把香烟罐抢了过去，一手紧抓罐的一端，让另一端对着风筝飞升的方向，于是一刹那间，罐上的线，便咿咿呀呀一圈又一圈地飞了出去。定睛看时，风筝已经飞到离我们很多丈远的高空中，而罐上的线，忽然都不见了。我还记得，我们当时放的风筝，都是二哥自己糊的。二哥不会念书，但是有糊风筝的手艺。他糊的都是蝴蝶风筝，比一般的风筝都要大很多，而且涂上花花绿绿的颜色。当这样一个美丽特殊的风筝升到天空中时，二哥有一份满足，也有一份骄傲。

读一读，写一写

箬 秃蟹 蕾堕 丫杈 寂寞 憔悴 肃杀 诀别
荡漾

嫌恶 笑柄 可鄙 什物 惊惶 瑟缩 傲然 虐杀
宽恕

恍然大悟 苦心孤诣

春衣称体近清明，风急鸱鞭处处鸣。

忽听儿童齐拍手，松梢吹落美人箬。

（清朝·杨韞华《山塘棹歌》）

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童放学归来早，忙趁东风放纸鸢。

（清朝·高鼎《风筝》）

22 羚羊木雕

张之路

你在悄悄地长大，对许多事情已有了主见。有时候，对某些问题，你可能不得不面对与父母的分歧，它也许让你无奈、伤心甚至落泪。下面就是这样一个故事。

“那只羚羊哪儿去啦？”妈妈突然问我。

妈妈说的羚羊是一件用黑色硬木雕成的工艺品。那是爸爸从非洲带回来给我的。它一直放在我桌子角上。这会儿，我的心怦怦地跳了起来，因为昨天我把它送给了我的好朋友万芳。

“爸爸不是说给我了吗？”我小声地说。

“我知道给你了，可是现在它在哪儿？”妈妈的目光紧紧地盯着我。我发现事情不像我想的那么简单。

“我把它收起来了。”

“放在哪儿了？拿来我看看。”妈妈好像看出我在撒谎。因为我站在那儿一动不动，低着头不敢看她。

“要说实话……是不是拿出去卖啦？”妈妈变得十分严厉。

“没有卖……我送人了。”我觉得自己的声音有些发抖。

“送给谁了?告诉我。”妈妈把手搭在我的肩膀上。

“送给万芳了，她是我最好的朋友。”

“你现在就去把它要回来!”妈妈坚定地说，“那么贵重的东西怎么能随便送人呢?要不我和你一起去!”

“不!”我哭着喊了起来。

爸爸走了进来，听妈妈讲完事情的经过，他静静地点燃一支烟，慢慢地对我说：“小朋友之间不是不可以送东西，但是，要看什么样的东西。这样贵重的东西不像一块点心一盒糖，怎么能自作主张呢?”爸爸的声音一直很平静，不过带着一种不可抗拒的力量。

“您已经给我了。”

“是的，这是爸爸给你的，可并没有允许你拿去送人啊!”

我没有理由了。我想到他们马上会逼我去向万芳要回羚羊，心里难过极了。他们不知道，万芳是个多么仗义的好朋友。

上幼儿园的时候我们就在一起。她学习很好，人一点也不自私。我们俩形影不离，语文老师管我俩叫“合二而一”。

上星期一次体育课，我们全班都穿上刚买的新运动衣。跳完山羊，我们围着小树逮着玩。一不小心，我的裤子被

树杈划了一道长长的口子。我坐在树底下偷偷地抹眼泪，又心疼裤子，又怕回家挨说。万芳也不玩了，坐在我旁边一个劲地叹气。忽然，她跳起来拍着屁股说：“咱俩先换过来，我妈是高级裁缝，她能把裤子上的大口子缝得一点儿都看不出来。”

当时，我觉得自己得救了，就把裤子和万芳换了。后来，我听说为了这件事，她妈妈让她对着墙壁站了一个钟头。

“为什么你不说裤子是我的？”

她嘿嘿地笑着：“我妈是婆婆嘴，她要是知道，早晚也会让你妈知道。”

我要把裤子换过来。她却满不在乎地说：“算了吧，反正我已经站了一个钟头，要是再换过来，你还得站两个钟头……”直到现在，我身上还穿着她的运动裤。每次上体育课，看见她裤子上那条长长的伤疤，我就觉得对不住她。

昨天，万芳到我家来玩。我见她特别喜欢我桌上的羚羊，就拿出来递到她的手上说：“送给你，咱俩永远是好朋友……永远！”她也挺激动，从兜里掏出一把弯弯的小藏刀送给我。

不知什么时候，奶奶站在门口。她一定想说什么，可是，她没有说。这时，妈妈从柜子里拿出一铁盒糖果对我

说：“不是妈妈不懂道理，你把这盒糖送给你的好朋友……那只羚羊，就是爸爸妈妈也舍不得送人啊！”我从妈妈的眼睛里看出了羚羊的贵重。她和爸爸一起看着我，像是在等待着什么。我知道事情已经无可挽回了，眼泪顺着我的脸颊流下来。屋子里静极了。奶奶突然说：“算了吧，这样多不好。”妈妈一边递过糖盒一边说：“您不知道那是多么名贵的木雕！”

我再也受不了了，推开妈妈的糖盒，冒着雨飞快地跑出门去。

我手里攥着万芳送给我的小刀一路走一路想，叫我怎么说呢？她还会像以前一样和我要好吗？一定不会了。

我轻轻地敲了敲门。门开了，万芳伸出头来，一把拉了我进去。

“万芳……”我站在过道里不肯再往前走。

“你怎么啦？也不打伞，是不是挨揍了？”万芳奇怪地看着我。

“没有……”我慢慢从口袋里掏出小刀，“你能不能把羚羊还我……”我几乎听不见自己的声音。

万芳愣了一下，没有接小刀，只是咬着嘴唇看着我，我垂下眼睛不敢看她。

“昨天不是说得好好的，你怎么能这样呢？”

我努力不让自己哭出来。这时，她的妈妈从屋里出来了。看见我手里的小刀，又看看我们的样子，立刻明白了：“万芳，你是不是拿了人家什么东西？”

万芳看了我一眼，跑进屋去。过了一会儿，她拿着那只羚羊出来了。她妈妈接过来一看说：“哎呀！你怎么能拿人家这么贵重的东西呢！”她把羚羊递到我的手上，“好好拿着，别难过，看我呆会儿揍她！”

我把小刀递到她的手上说：“阿姨！羚羊是我送她的，都怪我……”当我抬起头来的时候，万芳已经不见了，她不会再跟我好了……

我一个人慢慢地走在路上。月亮出来了，冷冷的，我不禁打了个寒颤。路上一点声音也没有。忽然，我听见有人在喊我的名字，我回过头，只见万芳跑了过来。她把小刀塞到我的手说：“你拿着，咱俩还是好朋友……”

我呆呆地望着她，止不住流下了眼泪。我觉得我是世界上最伤心的人！因为我对朋友反悔了。我做了一件多么不光彩的事呀！

可是，这能全怪我吗？

研讨与练习

一分角色朗读课文。朗读前，先默读几遍，遇到生字、多音字，要查字典。朗读中，注意体会课文的思想感情。

二你如果遇到类似“我”那样的伤心事，会怎么处理？说出来让大家听听。

三分甲、乙、丙三个小组，甲方代表父母，乙方代表“我”，丙方代表万芳，就这一场家庭矛盾冲突的是非展开辩论。要注意摆事实讲道理，并根据自己所代表的人物身份，掌握好说话的分寸。

读一读，写一写

抹 攥 逮 怦怦 树杈 寒颤

友谊真是一样最神圣的东西，不光是值得特别推崇，而且值得永远赞扬。它是慷慨和荣誉的母亲，是感情和仁慈的姐妹，是憎恨贪婪的死敌。它时刻准备舍己为人，而且完全出于自愿，不用他人恳求。

（意大利·薄伽丘）

23 散步

莫怀戚

一家人一起散步是很平常的事情，然而这平常的小事，也能体现浓浓的亲情。这篇课文就为我们讲述了这样一个感人的故事。

我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。

母亲本不愿出来的。她老了，身体不好，走远一点就觉得很累。我说，正因为如此，才应该多走走。母亲信服地点点头，便去拿外套。她现在很听我的话，就像我小时候很听她的话一样。

天气很好。今年的春天来得太迟，太迟了，有一些老人挺不住。但是春天总算来了。我的母亲又熬过了一个严冬。

这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着，有的浓，有的淡；树上的嫩芽也密了；田里的冬水也咕咕地起着水泡。这一切都使人想着一样东西——生命。

我和母亲走在前面，我的妻子和儿子走在后面。小家伙突然叫起来：“前面也是妈妈和儿子，后面也是妈妈和儿子。”我们都笑了。

后来发生了分歧：母亲要走大路，大路平顺；我的儿

子要走小路，小路有意思。不过，一切都取决于我。我的母亲老了，她早已习惯听从她强壮的儿子；我的儿子还小，他还习惯听从他高大的父亲；妻子呢，在外面，她总是听我的。一霎时，我感到了责任的重大。我想一个两全的办法，找不出；我想拆散一家人，分成两路，各得其所，终不愿意。我决定委屈儿子，因为我伴同他的时日还长。我说：“走大路。”

但是母亲摸摸孙儿的小脑瓜，变了主意：“还是走小路吧。”她的眼随小路望去：那里有金色的菜花，两行整齐的桑树，尽头一口水波粼粼的鱼塘。“我走不过去的地方，你就背着我。”母亲对我说。

这样，我们在阳光下，向着那菜花、桑树和鱼塘走去。到了一处，我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子。我的母亲虽然高大，然而很瘦，自然不算重；儿子虽然很胖，毕竟幼小，自然也轻。但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。

研讨与练习

一朗读全文。题目“散步”是从文章主要事件的角度确定的，你觉得这个标题好吗？请你换一个角度为本文拟一个标题，并说说你的理由。

二 “我蹲下来，背起了母亲，妻子也蹲下来，背起了儿子……但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。”说说你对这段话的理解，并与同学交流。

三下面这篇短文也是讲三代人的故事。与课文比较，哪个故事更感动你？说说你的理由。

三代

林文煌

在交叉路口转弯的时候，我的脚踏车把一位陌生先生的右脚踝压伤了。本来我是安全避闪的，当我看到那位先生一手牵着一个刚会走路模样的小男孩，一手牵着一个步履蹒跚的年老中风病患者时，我立刻紧急煞车，把车头倾向一边。岂料就在这时，他突然急速地跨前一步，自己撞了上来。

我赶紧跳下车，不安地说：“对不起！对不起！”

他一边弯下腰按摩脚踝，一边和气地抬起头：“我不怪你，是我自己撞上的……也许是我太多虑了，我以为车子如果不会撞上我的小孩，便会撞上我的父亲，于是下意识地上前阻挡。”

在我惊魂未定、讷讷不知所措的时候，那位先生已牵着小孩和老者慢慢离去，我愣愣地目送他们，三个脚步迟缓的背影构成一幅感人的画面。我有搁下车子跟上去帮助那位先生的冲

动。可是，我没有那样做：我发觉小孩和老者好像那位先生肩上的一副担子的两头，再艰苦他也不肯放下任何一头的。

读一读，写一写

信服 嫩芽 霎时 拆散 委屈 水波粼粼 各得其所

孩子

在土里洗澡

爸爸

在土里流汗

爷爷

在土里埋葬

（臧克家《三代》）

24 诗两首

母爱，是文学作品中的一个永恒的主题。下面两首诗，就是对母亲的深情倾诉。

金色花

泰戈尔

假如我变成了一朵金色花，为了好玩，长在树的高枝上，笑嘻嘻地在空中摇摆，又在新叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。

我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，走到做祷告的小庭院时，你会嗅到这花香，却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过午饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，我便要将我小小的影子投在你的书页上，正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你孩子的小小影子吗？

当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，我便要突然地再落到地上来，又成了你的孩子，求你讲故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

荷叶母亲

冰心

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着对我说：“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭里添了你们三姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓郁的天，我觉着有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经凋谢了，白瓣小船般散漂在水里。梗上只留下小小的莲蒂，和几根淡黄色的花须。那一朵红莲，昨夜还是菡萏(han4dan4)的，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意——徘徊了一会了，窗外雨声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打

得左右欹(qī)斜。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里的母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢地倾斜过来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲也不摇动了。雨声不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转不力的水珠。

我心中深深地受了感动——

母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的隐蔽？

一九二二年七月二十一日

研讨与练习

一 熟读这两首散文诗，直到能背诵下来。然后进行朗诵比赛，评出优胜者。

二 体会下列诗句蕴含的思想感情。

1 “你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”这就是你同我那时所要说的话了。

2 母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮盖天空下的隐蔽？

三△这两首诗都借助一种具体的形象抒发对母亲的

爱。请你也用这种手法写一段话或一首诗，表现对父母的爱。

四课外阅读冰心的《繁星》《春水》，吟诵其中表现母爱的诗篇。

读一读，写一写

匿笑 祷告 并蒂 花瑞 菡萏 欹斜 慈怜 荫蔽

25 《世说新语》两则①

刘义庆

自古以来，出现过许许多多聪颖机智的少年儿童，关于他们的美谈，至今流传。这里，就有两位这样的儿童。读懂这两则故事，谈谈你的感想。

咏雪

谢太傅②寒雪日内集③，与儿女讲论文义④。俄而⑤雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿⑥曰：“撒盐空中差可拟⑦。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女⑧，左将军王凝之⑨妻也。

①选自余嘉锡《世说新语笺疏》（中华书局1983年版）。题目是编者加的。刘义庆(403-444)，南朝宋彭城(现在江苏徐州)人，曾任荆州刺史，爱好文学。《世说新语》是由他组织一批文人编写的。

②〔谢太傅〕即谢安(320-385)，字安石，晋朝陈郡阳夏(现在河南太康)人。做过吴兴太守、侍中、吏部尚书、中护军等官职。死后追赠为太傅。

③〔内集〕家庭聚会。

④〔讲论文义〕讲解诗文。

⑤〔俄而〕不久，一会儿。

⑥〔胡儿〕即谢朗。谢朗，字长度，谢安哥哥的长子。做过东阳

太守。

⑦〔差可拟〕差不多可以相比。差，大致、差不多。拟，相比。

⑧〔无奕女〕指谢道韞(yùn)，东晋有名的才女，以聪明有才著称。无奕，指谢奕，字无奕。

⑨〔王凝之〕字叔平，大书法家王羲之的第二个儿子，做过江州刺史、左将军、会稽内史等。

陈太丘④与友期

陈太丘与友期行⑤，期日中⑥，过中不至，太丘舍去⑦，去后乃至⑧。元方⑨时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不⑩？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒：“非人哉！与人期行，相委而去⑪。”元方曰：“君与家君⑫期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引⑬之，元方入门不顾⑭。

④〔陈太丘〕即陈寔(shí)，字仲弓，东汉颍川许(现在河南许昌)人，做过太丘县令。太丘，县名。

⑤〔期行〕相约同行。期，约定。

⑥〔期日中〕约定的时间是中午。日中，正午时分。

⑦〔舍去〕不再等候就走了。

⑧〔乃至〕(友人)才到。乃，才。

⑨〔元方〕即陈纪，字元方，陈寔的长子。

⑩〔尊君在不(fǒu)〕您爸爸在吗？尊君，对别人父亲的一种尊称。

不，通“否”。

(1) (相委而去) 丢下我走了。委，丢下、舍弃。去，离开。

(2) (家君) 谦词，对人称自己的父亲。

(3) (引) 拉。

(4) (顾) 回头看。

研讨与练习

一在熟读的基础上背诵这两篇短文，并回答下列问题。

1 《咏雪》中“寒雪”“内集”“欣然”“大笑”等词语营造了一种怎样的家庭气氛?从上下文看，“儿女”的含义与今天有什么不同?

2 《陈太丘与友期》中“君”“尊君”“家君”的称谓有什么不同?元方“入门不顾”是否失礼?说说你的看法。

二解释下列各句中加点的词。

1 俄而雪骤，公欣然曰

2 撒盐空中差可拟

3 未若柳絮因风起

4 太丘舍去，去后乃至

5 与人期行，相委而去

三用“撒盐空中”和“柳絮因风起”来比拟“大雪纷纷”，你认为哪个更好?为什么?你还能说出一两个形容飞雪的好比喻吗?

第五单元 写作·口语交际·综合性学习

我爱我家

下面三项活动中任选一项，先与他人交流，然后写成作文。

一、老照片的故事

家中的相册里，总有一些老照片。这些老照片，往往隐藏着一个个鲜为人知的故事。从这些照片中选出你最感兴趣的一张或一组，事先列出你想了解的问题，然后向家人询问。你一定会对家庭有更多的了解吧。请以“老照片的故事”为题，写一篇作文。

二、我家的一件珍品

每个家庭都有一些物品，也许不如“羚羊木雕”那么贵重，却也妥为存放，不忍丢弃。或许那只是一件家具、一个装饰品、一个闹钟、一封信……但是，它们往往负载着一段回忆、一缕情思。请你选择自家最有意义的一件物品，向家人仔细询问它的来龙去脉。然后，自拟题目写一篇作文，叙述一段家庭往事。

三、妈妈的唠叨

王子轩收到小学同学孙萌的一封信。孙萌诉说自己对母亲的不满，他觉得妈妈对自己管得太多太烦，他甚至想

离家出走，远离唠叨的妈妈。王子轩看信后，马上打电话劝阻这位同学。请你与另一位同学分别扮演王子轩和孙萌，进行一次模拟电话交流。电话交流不一定能够完全解决同学的思想问题，请你代王子轩再给孙萌写一封信，详谈自己的看法。

26 皇帝的新装

安徒生

一个一眼就可看穿的骗局，竟然畅行无阻，最终演出一场荒唐的闹剧。读完这篇童话，我们首先会嘲笑那个愚蠢的皇帝，不过，如果注意到上自皇帝下至百姓，几乎人人都违心地说假话这一现象，我们的思考也许能更深入一层。

许多年前，有一个皇帝，为了穿得漂亮，不惜把所有的钱都花掉。他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园，除非是为了去炫耀一下他的新衣服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

有一天，他的京城来了两个骗子，自称是织工，说能织出人间最美丽的布。这种布不仅色彩和图案都分外美观，而且缝出来的衣服还有一种奇怪的特性：任何不称职的或者愚蠢得不可救药的人，都看不见这衣服。

“那真是理想的衣服！”皇帝心里想，“我穿了这样的衣服，就可以看出在我的王国里哪些人不称职；我就可以辨别出哪些是聪明人，哪些是傻子。是的，我要叫他们马上为我织出这样的布来。”于是他付了许多钱给这两个骗

子，好让他们马上开始工作。

他们摆出两架织布机，装作是在工作的样子，可是他们的织布机上连一点东西的影子也没有。他们急迫地请求发给他们一些最细的生丝和最好的金子。他们把这些东西都装进自己的腰包，只在那两架空织布机上忙忙碌碌，直到深夜。

“我倒很想知道衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布，心里的确感到不大自然。他相信自己是无须害怕的，但仍然觉得先派一个人去看看工作的进展情形比较妥当。全城的人都听说这织品有一种多么神奇的力量，所以大家也都渴望借这个机会测验一下：他们的邻人究竟有多么笨，或者有多么傻。

“我要派我诚实的老大臣到织工那儿去。”皇帝想，“他最能看出这布料是什么样子，因为他很有理智，就称职这点说，谁也不及他。”

这位善良的老大臣来到那两个骗子的屋子里，看见他们正在空织布机上忙碌地工作。

“愿上帝可怜我吧！”老大臣想，他把眼睛睁得特别大，“我什么东西也没有看见！”但是他没敢把这句话出口来。

那两个骗子请他走近一点，同时指着那两架空织布机

问他花纹是不是很漂亮，色彩是不是很漂亮。可怜的老大臣眼睛越睁越大，仍然看不见什么东西，因为的确没有东西。

“我的老天爷！”他想，“难道我是愚蠢的吗？我从来没有怀疑过自己。这一点决不能让任何人知道。难道我是不能称职的吗？不成！我决不能让人知道我看不见布料。”

“哎，您一点意见也没有吗？”一个正在织布的骗子说。

“哎呀，美极了！真是美极了！”老大臣一边说，一边从他的眼镜里仔细地看，“多么美的花纹！多么美的色彩！是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

“嗯，我们听了非常高兴。”两个骗子齐声说。于是他们就把色彩和稀有的花纹描述了一番，还加上些名词。老大臣注意地听着，以便回到皇帝那儿可以照样背出来。事实上他也这样做了。

这两个骗子又要了更多的钱，更多的生丝和金子，说是为了织布的需要。他们把这些东西全装进了腰包。

过了不久，皇帝又派了另外一位诚实的官员去看工作进行的情况。这位官员的运气并不比头一位大臣好：他看了又看，但是那两架空织布机上什么也没有，他什么东西也看不出来。

“你看这段布美不美？”两个骗子问。他们指着，描述

着一些美丽的花纹棗事实上它们并不存在。

“我并不愚蠢呀!”这位官员想,“这大概是不配有现在这样好的官职吧。这也真够滑稽,但是我决不能让人看出来。”他就把他完全没看见的布称赞了一番,同时保证说,他对这些美丽的色彩和巧妙的花纹感到很满意。“是的,那真是太美了!”他对皇帝说。

城里所有的人都在谈论着这美丽的布料。

皇帝很想亲自去看一次。他选了一群特别圈定的随员棗其中包括已经去看过的那两位诚实的大臣。他就到那两个狡猾的骗子那里。这两个家伙正在以全副精力织布,但是一根丝的影子也看不见。

“您看这布华丽不华丽?”那两位诚实的官员说,“陛下请看:多么美的花纹!多么美的色彩!”他们指着那架空织布机,他们相信别人一定看得见布料。

“这是怎么一回事呢?”皇帝心里想,“我什么也没有看见!这可骇人听闻了。难道我是一个愚蠢的人吗?难道我不够资格当皇帝吗?这可是最可怕的事情。”“哎呀,真是美极了!”皇帝说,“我十分满意!”

于是他点头表示满意。他仔细地看着织布机,他不愿说出什么也没看到。跟着他来的全体随员也仔细地看了又看,可是他们也没比别人看到更多的东西。他们像皇帝一

样，也说：“哎呀，真是美极了！”他们向皇帝建议，用这新的、美丽的布料做成衣服，穿着这衣服去参加快要举行的游行大典。“这布是华丽的！精致的！无双的！”每人都随声附和着。每人都有说不出的快乐。皇帝赐给骗子“御聘织师”的头衔，封他们为爵士，并授予一枚可以挂在扣眼上的勋章。

第二天早上，游行大典就要举行了。头一天夜晚，两个骗子整夜点起十六支以上的蜡烛。人们可以看到他们是在赶夜工，要把皇帝的新衣完成。他们装作从织布机上取下布料，用两把大剪刀在空中裁了一阵子，同时用没有穿线的针缝了一通。最后，他们齐声说：“请看！新衣服缝好了！”

皇帝亲自带着一群最高贵的骑士们来了。两个骗子各举起一只手，好像拿着一件什么东西似的。他们说：“请看吧，这是裤子，这是袍子，这是外衣。”“这些衣服轻柔得像蜘蛛网一样，穿的人会觉得好像身上没有什么东西似的，这也正是这些衣服的优点。”

“一点也不错。”所有的骑士都说。可是他们什么也看不见，因为什么东西也没有。

“现在请皇上脱下衣服，”两个骗子说，“好让我们在这个大镜子面前为您换上新衣。”

皇帝把他所有的衣服都脱下来了。两个骗子装作一件一件地把他们刚才缝好的新衣服交给他。他们在他的腰周围弄了一阵子，好像是为他系上一件什么东西似的。这就是后裙。皇上在镜子面前转了转身子，扭了扭腰。

“上帝，这衣服多么合身啊！裁得多么好看啊！”大家都说，“多么美的花纹！多么美的色彩！这真是贵重的衣服。”

“大家都在外面等待，准备好了华盖，以便举在陛下头顶上去参加游行大典。”典礼官说。

“对，我已经穿好了。”皇帝说，“这衣服合我的身吗？”于是他又在镜子面前把身子转动了一下，因为他要使大家觉得他在认真地观看他的美丽的新装。

那些托后裙的内臣都把手在地上东摸西摸，好像他们正在拾起衣裙似的。他们开步走，手中托着空气。他们不敢让人瞧出他们实在什么东西也没看见。

这样，皇帝就在那个富丽的华盖下游行起来了。站在街上和窗子里的人都说：“乖乖！皇上的新装真是漂亮！他上衣下面的后裙是多么美丽！这件衣服真合他的身材！”谁也不愿意让人知道自己什么也看不见，因为这样就会显出自己不称职，或是太愚蠢。皇帝所有的衣服从来没有获得过这样的称赞。

“可是他什么衣服也没穿呀！”一个小孩子最后叫了出

来。

“上帝哟，你听这个天真的声音！”爸爸说。于是大家把这孩子讲的话私下里低声地传播开来。

“他并没穿什么衣服！有一个小孩子说他并没穿什么衣服呀！”

“他实在没穿什么衣服呀！”最后所有的百姓都说。皇帝有点儿发抖，因为他觉得百姓们所讲的话似乎是真的。不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。他的内臣们跟在他后面走，手中托着一条并不存在的后裙。

研讨与练习

一 阅读这篇童话，回答下列问题。

1 在根本不存在的“新装”面前，从皇帝到老百姓都不敢说自己根本看不见它，这是为什么？

2 后来，一个小孩子最先说出了真话，紧接着老百姓也都说真话了，而皇帝和他的内臣们仍装模作样地把戏演下去。作者这样写，你是怎样理解的？

二 阅读下面描写皇帝的爱好和心理活动的句子，研讨括号里的问题。

1 他既不关心他的军队，也不喜欢去看戏，也不喜欢乘着马车去游公园。除非是为了去炫耀一下他的新衣

服。他每一天每一点钟都要换一套衣服。人们提到他，总是说：“皇上在更衣室里。”

（用一句话概括这段话的内容。）

2 “我倒很想知道衣料究竟织得怎样了。”皇帝想。不过，想起凡是愚蠢或不称职的人就看不见这布，心里的确感到不大自然。

（皇帝为什么会“感到不大自然”？）

3 不过他心里却这样想：“我必须把这游行大典举行完毕。”因此他摆出一副更骄傲的神气。

（皇帝已经感觉到老百姓说的话是真的，为什么反而“摆出一副更骄傲的神气”？想像一下这个皇帝回到宫里会采取什么行动。）

三从下面两题中任选一题。

1 说真话需要勇气，有时还要付出代价。如果你当时也在场，会怎样做？试结合生活经验，讨论有关说真话的问题。

2 有人认为课文中的骗子也有值得肯定的地方，有人不同意，试就这个问题展开辩论。

读一读，写一写

炫耀 称职 妥当 呈报 滑稽 陛下 精致 头衔
爵士 骇人听闻 随声附和

27 郭沫若诗两首

夜空，是那样神秘，又是那样亲切。诗人以新奇的想像，融天上地下为一体，描画出令人神往的仙境，寄托着自己的理想。

天上的街市

远远的街灯明了，
好像闪着无数的明星。
天上的明星现了，
好像点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，
定然有美丽的街市。
街市上陈列的一些物品，
定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，
定然是不甚宽广。
那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。
不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

静夜

月光淡淡，
笼罩着村外的松林。
白云团团，
漏出了几点疏星。

天河何处？
远远的海雾模糊。
怕会有鲛人在岸，
对月流珠？

研讨与练习

一朗读并背诵这两首诗。用自己的话描述两首诗里的想像世界。

二仿照示例，发挥你的想像和联想，续写下边的句子。
(任选两题)

示例：天上的明星现了，好像点着无数的街灯。

- 1 牵牛花开放了，……
- 2 笼中的小鹦鹉，……
- 3 月光照在地上，……
- 4 我不在父母身边的时候，……

三观察夜空里的牛郎、织女星，查找有关它们的天文知识，写一篇短文。

读一读，写一写

缥缈 定然 珍奇 闲游 笼罩 疏星

28 女娲造人

袁珂

人，是从哪里来的？古时候，科学不发达，人们对此不能作出科学的解释，于是，许多民族都有神创造人的传说。这篇课文是根据中国古代神话改写的，阅读时想想：这个神话是怎样展开想像的？

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚至有了鸟兽虫鱼了，可是单单没有人类。这世间，无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫做女娲。据说，她一天当中能够变化七十次。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛②的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走啊走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影；她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，单单没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己

一样的生物加入到世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺合了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃模样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触地面，就活了起来，并且开口就喊：

“妈妈！”

接着一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他获得生命的欢乐。

女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫做“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不同。这样，看起来似乎有一种管理宇宙的非凡的气概。

女娲对于她的作品，感到很满意。于是，她又继续动手做她的工作，她用黄泥做了许多能说会走的可爱的小人儿。这些小人儿在她的周围跳跃欢呼，使她精神上有说不出的高兴和安慰。从此，她再也不感到孤独、寂寞了。

她工作着，工作着，一直工作到晚霞布满天空，星星和月亮射出幽光。夜深了，她只把头枕在山崖上，略睡一睡，第二天，天刚微明，她又赶紧起来继续工作。

她一心要让这些灵敏的小生物布满大地。但是，大地毕竟太大了，她工作了许久，还没有达到她的意愿，而她本人已经疲倦不堪了。

最后，她想出了一个绝妙的创造人类的方法。她从崖壁上拉下一条枯藤，伸入一个泥潭里，搅成了浑黄的泥浆，向地面这么一挥洒，泥点溅落的地方，就出现了许多小小的叫着跳着的人儿，和先前用黄泥捏成的小人儿，模样一般无二。“妈妈”“妈妈”的喊声，震响在周围。

用这种方法来进行工作，果然简单省事。藤条一挥，就有好些活人出现，不久，大地上就布满了人类的踪迹。

大地上虽然有了人类，女娲的工作却并没有终止。她又考虑着：人是要死亡的，死亡了一批再创造一批吗？这未免太麻烦了。怎样才能使他们继续生存下去呢？这可是一个难题。

后来她终于想出了一个办法，就是把那些小人儿分为男女，让男人和女人配合起来，叫他们自己去创造后代。这样，人类就世代代绵延下来，并且一天比一天加多了。

研讨与练习

一这篇课文是根据《风俗通》里的两则短文改编的，下面是这两则短文的译文。通常说天地开辟以后，还没有人类。女娲揉团黄土造成人。这项工作太费力了，女娲忙

不过来，就把一根绳子放到泥浆中，拉出来，溅出的泥点子就成了人。女娲在神祠里祷告，祈求神任命她做女媒。于是女娲就安排男女婚配。看看课文丰富了哪些内容，哪里最见出作者的想像力。

二本文处处洋溢着人类诞生的喜悦感。找出有关词句，说说你对这一喜悦感的体会。

读一读，写一写

女娲 澄澈 幽光 灵敏 绵延 神通广大 莽莽榛榛

29 盲孩子和他的影子

金波

这篇美丽的童话，有诗一般的境界，“爱”的清泉汨汨流淌在其中，最终汇成欢快的强音，我们怎能不为之动情？

他是一个盲孩子。

在他的世界里，没有光亮，没有色彩。

他是一个永远生活在黑夜里的孩子。

他无法亲近别的小伙伴，只能静静地坐在一旁，听他们说笑嬉戏。

他还喜欢听鸟儿黎明时的叫声，春风从耳边吹过的声音，连蜜蜂扇动翅膀的声音他也很喜欢。

他的日子过得很寂寞。

他常常自言自语：谁跟我玩儿呢？

“我跟你玩儿呀！”这一天，忽然有谁在他耳边轻轻地这样说。

“你是谁呀？”他扭过头惊奇地问。

“我是你的影子。”那声音很好听，也很和气。

盲孩子从没见过影子，他想像不出影子是什么样儿的。

影子向他解释着：“我永远跟你在一起，你走到哪里，

我就跟到哪里。”

“你长得什么样儿呢？”盲孩子又问。

“我长得和你一样。”影子高兴地回答。

它觉得这样回答太简单了，又补充道：“我像黑夜一样黑。我还有一双黑眼睛。”

它怕自己仍没有说清楚，接着又问道：“你知道黑颜色吗？”

盲孩子赶紧回答：“我知道。我每天看到的都是黑颜色。”

从此，影子常常牵着盲孩子的手，带着他去牧场听牛儿哞哞地叫，羊儿咩咩地叫，还攀上山坡去采摘野花野果，走过小木桥去听潺潺的流水声。

盲孩子似乎感受到了光明，看到了色彩。他很快乐。

有一天，他问影子：“请告诉我，你从哪里来？”

影子回答：“我从阳光里来，也从月光里来，还从灯光里来……”

“那么说，只要有亮光就有你了，是吗？”盲孩子觉得又新奇，又兴奋。

“是的。光明是我的母亲。是她让我来到你身边陪伴着你的。”影子说这话的时候，觉得无比幸福。

盲孩子很受感动。他觉得影子的话带给他友情，带给

他温暖。

快乐的日子就这样开始了。

无论他们走到哪里，人们都会对盲孩子这样说：“看，你有一个多么好的影子啊！”

每当听到人们这样夸赞他的影子，他总是告诉人们：“它不只是我的影子，它还是我的朋友。”

人们常常看到他俩在阳光下、月光下，像好朋友似的说说笑笑；在没有阳光，没有月光的夜晚，盲孩子就点起一盏灯。有了光明，影子就来了，它陪着他唱歌，讲故事。

夏天的一个夜晚，天气阴沉沉的，没有月光。盲孩子提着一盏灯，有影子陪伴着他走出家门。他们去一个宁静的小树林里散步。

微风送来阵阵花香。还有鸟儿的叫声。

影子告诉他，今夜虽然没有月光，但天上的星星又多又亮。

这时候，从附近的丛林里飞来一只萤火虫，飘飘忽忽地，闪着幽幽的光。它朝着盲孩子飞来，在他的眼前缓缓地飞着。

“是什么在飞？”盲孩子停下脚步仔细听着，“我听见翅膀扇动的声音。”

影子告诉他，是一只萤火虫，一只小小的萤火虫。

盲孩子从来没见过萤火虫。

“萤火虫？就像很烫很烫的小火星吗？”盲孩子好奇地问。

“不，不。萤火虫是很美丽的闪着光的小虫子。它不烫人的。”影子给他解释着。

盲孩子仰起头来望着夜空，他什么也看不见，茫然地摇摇头。

影子把手伸出来，他想接住那只美丽的萤火虫。

这时候，萤火虫真的落在它的手上了。

“啊，萤火虫就在我的手上。”影子兴奋地告诉盲孩子，“你把它接过去，它一点儿也不烫手，真的不烫手。”

盲孩子伸出一只手，接过那只萤火虫。他只觉得手心里痒酥酥的，是一只小虫子在爬。

他情不自禁地把手掌挨近自己的眼睛。仔仔细细地看着，不停地眨巴着眼睛。他多么希望看见这只会发光的萤火虫啊！

他注视着他那一片漆黑的世界，就像深不见底的黑洞。

忽然，在他的“黑洞”里，他第一次看见一个淡淡的光点在他的手心里移动着。同时，他手心也感到痒酥酥的。

那光点渐渐地变亮了。他从没见过这样美丽的光。他分辨不清那是幽蓝的光，还是翠绿的光，他只知道，在他

这永久的黑夜里，此时此刻有了一颗米粒儿大小的光点了。

他永久的黑夜消失了。

“啊，我看见它了，萤火虫，小小的萤火虫！它像一盏小小的灯。”盲孩子几乎是在大声喊叫着，他从来没这样快乐过。

影子也高兴地笑了。

那一夜，萤火虫陪伴他们玩了很久很久，一会儿从手掌上飞起，给他们带路，走近一丛蔷薇花；一会儿又落在手掌上，闪闪发光。

夜深了，萤火虫向他们告别，飞进了一片寂静的树林。

当盲孩子提着他的灯，灯光里有他的影子陪伴他往家走的时候，他的心情好极了。因为今天他看见了萤火虫的光，虽然那光模模糊糊，小得像小米粒儿，但毕竟是他亲眼看到的啊！

耳边的风越来越大了。他感觉到手里提的灯晃来晃去。

影子说：“天要下雨了，我们快些走吧！”

话音刚落，一声霹雳炸响，风夹着雨，雨带着风来了。

盲孩子手中的灯突然灭了。随后，影子也不见了。

盲孩子孤零零地一个人站在旷野上。

他呼唤他的影子，没有回应，听到的只有风声和雨声。他踉踉跄跄、跌跌爬爬地往家走，没走多远，他就跌倒在

水坑里。

他坐在风雨里想：只有等到风停了，雨停了，太阳出来的时候，影子才会赶来吧？

过了很久很久，他感觉风小了，雨也小了。他似乎又听见了翅膀扇动的声音。声音越来越大。

“是你吗？萤火虫？”盲孩子向夜空大声问着。

“是我。”一只萤火虫在回答。

“是我们。”有几只萤火虫在回答。

“是我们一群萤火虫来了！”有好多好多萤火虫在回答。

在夏夜的微风细雨中，无数只萤火虫组合成一盏美丽明亮的灯，一会儿闪着幽蓝的光，一会儿又闪着翠绿的光。

在这美丽明亮的灯光里，影子又回来了。

盲孩子望着他的影子惊喜地叫起来：

“啊！我的影子，是你吗？我好像看见你了！真的，我看见你了！”

他伸出双手，拉住了他这位黑色的好朋友，他们久久地拥抱在一起。

他身旁有那盏萤火虫组合的灯，还有他的影子伴随着他。

他看见了周围的一切！他们走过泥泞的旷野，踏上小

路，走向家中。

风停了，雨停了，天晴了。

月亮出来了。今天的月亮特别亮。

又过了一会儿，太阳出来了。今天太阳出来得格外早。

月亮和太阳同时悬挂在天上。

还有那盏萤火虫灯。

这世间所有的光亮一齐照耀着盲孩子和他的影子。

他眼睛里的那个黑夜的世界，渐渐地泛起淡淡的光，像银亮的雾笼罩着周围的一切。不大工夫，那雾也消退了。

他看见了周围的一切！

他用惊奇的目光张望着这陌生而美丽的世界。他不但看见了太阳、月亮，还看见了那么多萤火虫组合的灯。

他还看见了天上出现了弯弯的彩虹。

他还看见了各种颜色的花朵。

还有绿草。还有草叶上明亮的露珠。

他的影子就站在他身边，和他手拉着手。

他转过脸，亲切地望着他这位朋友，它也微笑着望着他。

他发现，他的影子慢慢退去了黑色，变成了一个衣着美丽的孩子，也有着一样红润的圆脸，油亮的头发和大大的黑眼睛。

人们说，他们像一对孪生兄弟。

他俩说，我们都是光明的孩子。

研讨与练习

一关于课文的主题，可以从不同的角度来理解。下面两种说法，你能同意吗？你还有别的看法吗？简要说说理由。

1 对于像盲孩子一样孤单弱小的人，我们应该关爱他们，这样他们才会感受到生活的光明和美好。

2 在盲孩子获得光明的同时，“影子”也获得了生命，变成了一个美丽的孩子，这说明，给别人带来幸福，自己也能得到幸福。

二分角色朗诵课文。最好能配上合适的背景音乐。

读一读，写一写

嬉戏 哧哧 潺潺 眨巴 红润 孪生 痒酥酥 踉踉跄跄

那时每一个夏夜凉爽如水

常常会飞来一只只萤火虫

那幽幽的蓝光很美很美

映照着我第一个童话梦我拥坐在外祖母身边

她的故事像一支谣曲

说用萤火穿一串项链

佩戴在我胸前最美丽那一夜我走进了童话世界
梦见我的萤火项链闪着光
梦醒了，窗外挂一轮圆月
正从远天向我张望胸前虽不见了那串蓝萤火
天上却多了几颗星火闪烁
(金波《蓝萤火》)

30 寓言四则

寓言，用假托的故事寄寓意味深长的道理，给人以启示。寓言一般比较短小，故事的主人公可以是人，也可以是拟人化的动植物或其他事物。阅读寓言，要注意领会故事所蕴含的道理。

赫耳墨斯和雕像者①

赫耳墨斯想知道他在人间受到多大的尊重，就化作凡人②，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像，问道：“值多少钱？”雕像者说：“一个银元。”赫耳墨斯又笑着问道：“赫拉③的雕像值多少钱？”雕像者说：“还要贵一点。”后来，赫耳墨斯看见自己的雕像，心想他身为神使，又是商人的庇护神，人们对他会更尊重些，于是问道：“这个值多少钱？”雕像者回答说：“假如你买了那两个，这个算饶头④，白送。”

这个故事适用于那些爱慕虚荣而不被人重视的人。

① 这一则和下一则都选自《伊索寓言》。《伊索寓言》是一部寓言故事集。相传伊索是公元前6世纪古希腊人，善于讲动物故事。现存的《伊索寓言》，是古希腊、古罗马时代流传下来的故事，经后人汇集，统归在伊索名下。赫耳墨斯，古希腊神话里掌管旅行和商业的神，是宙斯的儿子。宙斯是古希腊神话里神的首领。

② [凡人]这里指世间的人。

③ [赫拉]宙斯的妻子。

① [饶头]商人为了吸引顾客，往往在顾客所买的货品以外，加送一点不值钱的东西，这种加送的东西叫做“饶头”。

蚊子和狮子

蚊子飞到狮子面前，对他说：“我不怕你，你并不比我强。要说不是这样，你到底有什么力量呢？是用爪子抓，牙齿咬吗？女人同男人打架，也会这么干。我比你强得多。你要是愿意，我们来较量较量吧！”蚊子吹着喇叭冲过去，专咬狮子鼻子周围没有毛的地方。狮子气得用爪子把自己的脸都抓破了。蚊子战胜了狮子，又吹着喇叭，唱着凯歌飞走，却被蜘蛛网粘住了。蚊子将要被吃掉时，叹息说，自己同最强大的动物都较量过，不料被这小小的蜘蛛消灭了。

这故事适用于那些打败过大人物，却被小人物打败的人。

智子疑邻①

宋②有富人，天雨墙坏③。其子曰：“不筑④，必将有盗。”其邻人之父亦云⑤。暮⑥而果⑦大亡⑧其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

① 节选自《韩非子·说难》，题目是编者加的。韩非（约前280—前233），战国末期著名思想家。他的著作收在《韩非子》里。智，聪明，这里的意思是“以……为聪明”。

② [宋]指宋国。

③ [坏]毁坏。

④ [筑]修补。

⑤ [亦云]也这样说。

⑥ [暮]晚上。

⑦ [果]果然。

⑧ [亡]丢失。

塞翁失马⑨

近塞上⑩之人有善术者(11)，马无故亡(12)而入胡。人皆吊(13)之，其父曰：“此何遽(14)不为福乎？”居(15)数月，其马将(16)胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀(17)。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮(18)者引弦而战①。近塞之人，死者十九②。此③独以跛④之故，父子相保⑤。

研读与练习

一 阅读课文，联系自己的生活经历，分别说说四则

寓言的寓意。

二 联系上下文，解释下列加点的词。

1. 暮而果大亡其财
2. 马无故亡而入胡
3. 人皆吊之
4. 此何遽不为福乎
5. 居数月
6. 其马将胡骏马而归
7. 死者十九

第六单元 综合性学习·写作·口语交际

追寻人类起源

人类到底从何而来？有神话的回答，有科学的解释。请你搜集、研究一下这两方面的资料。可以到图书馆或网上去找资料，也可以请教老师和专家。

一、关于神创造人类的神话，教科书中有《女娲造人》，文后所附“参考资料”有《圣经故事》中的上帝造人。这类神话在我国乃至世界各民族中间广泛流传，请加以搜集、整理。每人至少搜集一种，并在班上讲一讲，尽可能讲得绘声绘色，引人入胜。

二、试从其他学科的教科书，或通过其他途径，搜集从猿进化到人的资料，完成下边的人类起源、进化表。

进化的阶段	特征
古猿(前 800 万~前 700 万)	人类和类人猿的共同祖先，开始向不同方向进化
南方古猿(前 420 万~前 100 万)	
能人(前 200 万~前 175 万)	

直立人(前 200 万~前 20 万)	
智人(早期前 20 万~前 5 万) (晚期前 5 万~前 1 万)	

三、神创造人，是对人类起源的错误解释，但是这类神话为什么能够世代流传？全班或者分组讨论一下这个问题。

四、从前面的表格中可以看出，从古猿到南方古猿其间约四百万年的时间，还找不到化石证明谁是人类和猿的共同祖先。再加上其他一些疑点，于是有一些新的说法向传统的人类起源学说提出了挑战。你知道有哪些新的说法吗？搜集材料，与同学交流一下。

五、在下列题目中，任选一题。

1 在上述讨论的基础上，写一篇作文，题目自拟。例如，“人类起源概说”“‘神创论’可以休矣”“人类起源神话的魅力”“‘外星人说’之我见”。

2 我国国宝“北京人”头盖骨在抗日战争时期不幸失踪，举国为之震惊。请搜集有关资料，写成一篇作文，题目就叫“国宝失踪之谜”。

3 下边的图描绘了人的变化：与现代人相比，未来人矮小，蹼足，细手臂，粗脖子，大头颅，类似传统科幻

电影中的外星人形象。据一些学者推测，在太空时代，我们的子孙后代可能就是这样的。请参考上述材料，发挥想像力，写一篇题为“宇宙人画像”的作文。

参考资料

一、上帝造人的宗教神话

伊甸园里

上帝创造天地和万物以后，在第六日造人。

耶和华上帝按照自己的形象，用地上的尘土造出一个人，往他的鼻孔里吹一口气，有了灵，人就活了，能说话，能行走。上帝给他起了个名字，叫亚当。

亚当根据上帝的安排，住在伊甸园里。伊甸园里有一条河，清澈见底，有鱼有虾有水草，蜿蜒曲折，滋润着园里的生物，又从园里分成四道流出去。

第一道河名叫比逊，环绕哈腓拉全地，那里有珍珠、黄金和红玛瑙。第二道河名叫基训，环绕古实全地。第三道河名叫底格里斯，流经亚述之东。第四道河名叫幼发拉底。

伊甸园里，河流两岸，生长着各种各样的花草树木，郁郁葱葱。在园里，生长着生命树和善恶树。树上都结着果子，果子都很好吃。

上帝对亚当说：“园中所有树上的果子，你可以随便吃，惟独善恶树上的果子，你不能吃，吃了必死！”

上帝派亚当修理和看守伊甸园。伊甸园里有各种各样的飞禽走兽，可是都没有名字。上帝叫它们统统到亚当前面听令。

它们一个一个乖乖地走过来，亚当开口叫它什么，它以后就叫什么名字。喜鹊，鸽子，老虎，大象……就这样命名了。

这许多动物，统归亚当一个人管，怎么能管得过来呢？

耶和华上帝说：“一个人独居不好，我要为他造一个配偶，以便帮助他工作。”

于是耶和华上帝使亚当沉睡，他就昏昏沉沉地睡熟了。上帝从他身上取下一根肋骨，又把皮肉重新合起来，不留一点伤痕，也不疼痛。上帝用取下的肋骨造成一个女人，领她到男人跟前。

亚当一觉醒来，看见女人，非常高兴，欣喜地说：“这是我骨中之骨，肉中之肉！”

当时夫妻二人，赤身裸体，天真烂漫，并不感到羞耻。他们吃着树上的果子，身强体健，或漫步在林间草地上，或依偎在河边岩石上，时有天使从高高的蓝天上飞下来，扑打着洁白的翅膀，站在他们面前说话儿，又跳舞又

唱歌，天上人间乐融融。鸟儿飞，昆虫鸣，狮子横卧在主人的膝前，懒洋洋地酣然入睡，清新透明的空气中，飘逸着野花的芳香。

那时人听上帝的话，鸟兽虫鱼都听人的话。天空一直晴朗，从来不下雨，也没有人耕田，万物滋长靠河流，四季皆有充足的水源。

亚当和妻子住在伊甸园里，无忧无虑，过着和谐美满的生活。

(选自张久宣编《圣经故事》)

二、进化论与“神创论”的激烈争论

1860年，查理·达尔文那本引起轰动的《物种起源》问世一年后，在牛津召开的英国科学促进会年会上，与会的英国科学界人士才终于接受了这一革命的理论。这位伟大的博物学家因病未能与会。但就是在他缺席的情况下，争论也并未停息。站在达尔文一边的是英国动物学家托马斯·亨利·赫胥黎，而牛津的主教塞缪尔·威尔伯福斯则使出了浑身解数来攻击进化论。争论真是达到了白热化的程度。威尔伯福斯指着赫胥黎的鼻子说：“你是从猴子变成的你的爷爷奶奶那里来的吗？”赫胥黎异常镇静地回答说：“我宁愿承认自己来源于猴子，也不愿做一个为效忠成见与谎言而奸污知识的那类文化人的后裔。”还没有任何人敢于对一

个宗教人士下这样的定义。

此时，听众哗然，许多女士昏了过去。但在场的大多数科学家却站在达尔文一边，进化论从此合法地进入了科学理论的行列。虽然英国的圣公会屈服了，但是天主教却顽固地反对达尔文的假想，顽固地要人们信奉，人是由上帝直接创造出来的。

英国政府重新审视了自己的立场。不久前，首相本杰明·迪斯雷利还说：“照这样说来，达尔文先生就是由猴子变来的了，而我则相反，是安琪尔（天使）的后裔。”现在他改变了观点，因为进化论无可置疑地揭示了人与猴子的亲缘关系。

左为主教威尔伯福斯，右为赫胥黎 1882 年达尔文逝世时，英国给予他最高的荣誉，将他同历史上的伟人一样，安葬在威斯敏斯特。天主教只是到了 1996 年，才以教皇约翰·保罗二世的诏书为达尔文恢复了名誉。但进化论仍将引起无休止的研讨和争论。

(选自《科学世界》1999 年第 3 期，有改动)

三、关于人类起源的两种新说法

1 海猿说

地质史表明：800 万年~400 万年前，在非洲的东部和北部曾有大片地区被海水淹没，迫使部分古猿下海生活，

进化为海猿。几百万年后，海水退却，已适应水中生活的海猿重返陆地。它们是人类的祖先。难怪人的一些生理特征，别的陆生灵长类动物都没有，而在海豹、海豚等水生哺乳动物身上却存在。“海猿说”被越来越多的人所接受，但也有一些科学家提出疑问：既然有过海猿，为什么至今没有找到与它们有关的化石？

2 外星人说

大约 65 万年前，一些外星人来到地球，设法使精力旺盛、智力较高的雌猿受孕，于是产生了人类的祖先。不久前在圣地亚哥发现了一具 5 万年前的头盖骨，它所代表的人种智力超过今天人类几千倍，据推测，这就是古时来地球的外星人。此外，安第斯山绝壁上的巨型图案，极有可能是外星人与地球猿结合的真实描绘。然而疑问依然存在，如果“外星人说”成立，那么，那些 30 万年前乃至 200 万年前的古人类化石又当如何解释？

课外古诗词背诵

龟虽寿①

曹操

“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已”，这是千古传诵的名句。背诵时，用心品味诗人的情怀。

神龟虽寿，犹有竟②时。

蛇③乘雾，终为土灰。

老骥④伏枥⑤，志在千里。

烈士⑥暮年，壮心不已。

盈缩⑦之期，不但在天；

养怡⑧之福，可得永年⑨。

幸甚至哉，歌以咏志。

①选自《乐府诗集》。《龟虽寿》是曹操的乐府诗《步出夏门行》四章中的最后一章。②〔竟〕终结，这里指死亡。③〔(tén g) 蛇〕传说中龙的一种，能乘云雾升天。④〔骥〕良马。⑤〔枥(lì)〕马槽。⑥〔烈士〕有远大抱负的人。⑦〔盈缩〕原指岁星的长短变化，这里指人寿命的长短。⑧〔养怡〕指调养身心。怡，愉快、和乐。⑨〔永年〕长寿。

过故人庄①

孟浩然

“绿树”两句写出了农村的优美风光，“开轩”两句写出了农家的劳动生活。这些看起来平淡无奇，却充满了回归自然的情趣。

故人具鸡黍②，邀我至田家。

绿树村边合③，青山郭④外斜。

开轩面场圃⑤，把酒⑥话桑麻⑦。

待到重阳日⑧，还来就菊花⑨。

①选自《孟襄阳集》。孟浩然（689740），襄（xiāng）州襄阳（现在湖北襄阳）人。唐代诗人。故人庄，老朋友的田庄。②（黍（s hǔ））黄米饭。③（合）环绕。④（郭）这里指村庄的四周。⑤（开轩面场圃（pǔ））打开窗子面对打谷场和菜园。⑥（把酒）拿起酒杯。⑦（桑麻）这里泛指庄稼。⑧（重阳日）九月九日重阳节。⑨（就菊花）指欣赏菊花与饮酒。

题破山寺后禅院①

常建

清晨，太阳出来了，在高大林木的遮蔽下，古寺依然沉睡在幽暗中。重重花木掩映着弯弯的小路，来到禅房，更觉幽静。悠长的钟磬声，在万籁俱寂之中带来深远的禅意，使人的心灵愈加沉静。

清晨入古寺，初日②照高林。

曲径通幽处，禅房③花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心④。

万籁此都寂，但余钟磬音。

①选自《全唐诗》。常建，生卒年不详。大约是长安（现在陕西西安）人。唐代诗人。破山寺，现在江苏常熟虞山北。②〔初日〕早上的太阳。③〔禅房〕僧人的房舍。④〔山光悦鸟性，潭影空人心〕这两句形容后禅院环境幽静，山光使野鸟怡然自得，潭影使人心中的俗念消除净尽。人心，指人的尘世之心。破山寺里有空心亭。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄①

李白

在杨花落尽、杜鹃声声的时节，诗人惊悉好友王昌龄被贬湖南龙标。龙标在当时还很荒凉，诗人十分担忧，他想把自己的思念托付明月，带给远方寂寞的朋友。

杨花落尽子规②啼，
闻道龙标过五溪③。
我寄愁心与明月，
随风直到夜郎④西。

①选自《李太白全集》。李白（701762），字太白，号青莲居士。绵州昌隆（现在四川江油）人。唐代诗人。龙标，唐朝县名（现在湖南黔阳）。王昌龄这次是被贬为龙标尉。②〔子规〕即杜鹃鸟，又称布谷鸟。③〔五溪〕现在湖南西部五条溪流的总称。④〔夜郎〕古代少数民族国名，辖境主要在现在贵州西部。

夜雨寄北①

李商隐

明明是写今日离情，却设想未来的相逢，相逢之日再诉今日离情，足见这离情是何等深沉。其后“巴山夜雨”便成了离情的代用语。要仔细品味诗句的意蕴。

君问归期未有期，
巴山②夜雨涨秋池。
何当共剪西窗烛，
却③话巴山夜雨时。

①选自《李义山诗集》。李商隐（约 813858），字义山，号玉溪生，又号樊南生。怀州河内（现在河南沁阳）人。唐代诗人。这首诗是寄给友人的（也可能是寄给妻子的）。当时诗人在巴蜀，友人（或妻子）在长安，所以说“寄北”。②〔巴山〕泛指巴蜀之地。③〔却〕再。

泊秦淮①

杜牧

诗人乘船在秦淮河岸停泊，从附近酒家隐隐传来歌女吟唱《玉树后庭花》的歌声，诗人无限感慨。全诗以叙事带出议论，但议论并非指向歌女，而是指向不顾国家艰难、只顾自己享乐的上层人物。这是诗的弦外之音。

烟笼寒水月笼沙，
夜泊秦淮近酒家。
商女②不知亡国恨，
隔江犹唱后庭花③。

①选自《樊川文集》。杜牧（803852），字牧之，京兆万年（现在陕西西安）人。唐代诗人。秦淮，河名，发源于江苏溧（lì）水东北，经南京流入长江。②〔商女〕歌女。③〔后庭花〕《玉树后庭花》的简称。南朝陈后主所作，后世多称为亡国之音。

浣溪沙①

晏殊

这首词是伤春感时之作，但感伤情绪并不浓郁，只是传达出一缕若有若无的淡淡闲愁，意韵幽微，淡雅温厚。

“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”两句，情致缠绵，音调谐婉，对仗工稳，宛如天成。

一曲新词酒一杯。

去年天气旧亭台②。

夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，

似曾相识燕归来。

小园香径③独徘徊。

①选自《珠玉词》。晏殊（991 1 055），字同叔，抚州临川（现在江西临川）人。北宋政治家、文学家。浣溪沙，词牌名。②（去年天气旧亭台）是说天气、亭台都和去年一样。③（香径）带着幽香的园中小径。

过松源晨炊漆公店

杨万里

人们说上山难下山易，却不知下山之后仍要上山。诗人把“行人”“下岭”时的心理写得生动有趣，虽未明言劝诫，而读者自知其中蕴含着人生的普遍道理。这就是诗歌用形象的比喻讲述深刻道理的好例子。

莫言下岭便无难，
赚得②行人空喜欢；
正入万山圈子里，
一山放过一山拦。

①选自《诚斋集》。杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉水（现在江西吉水）人。宋代诗人。②赚得，骗得

如梦令①

李清照

那是一个多么欢乐的日子！醉意未消，暮色苍茫，泛舟误入荷花深处，惊动了水鸟，扑楞楞全飞起来了。置身于这样优美的情景中，诗人怎不满心欢快呢？

常记溪亭②日暮③，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花④深处。争渡⑤，争渡，惊起一滩鸥鹭。

①选自《漱玉词》。李清照（1084-1155），自号易安居士，济南章丘（现在山东章丘）人。宋代女词人。如梦令，词牌名。②〔溪亭〕溪边的亭子。③〔日暮〕黄昏时候。④〔藕花〕荷花。⑤〔争渡〕怎么才能把船划出去。争，怎。

观书有感①

朱熹

小小的方塘为什么总是这样明净，就像镜子一样，把飘动的天光云影都清清楚楚地倒映出来？乃是因为它有活水不断地从源头流来。诗人借助这一现象想要说明什么道理？

半亩方塘一鉴开②，
天光云影共徘徊③。
问渠④那得清如许？
为有源头活水来。

- ① 自《朱子大全》。朱熹（1130-1200），字元晦，号晦庵，徽州婺源（wù）源（现在江西婺源）人。南宋哲学家、教育家、文学家。②〔一鉴开〕像一面镜子一样展现在眼前。③〔共徘徊〕都在镜子中一起荡漾。④〔渠〕它。指方塘。

名著导读

关于阅读名著

名著是人类文化的精华。阅读名著，如同与大师们携手共游，可以增长见识，启迪智慧，提高语文能力和人文素养。

阅读名著以自读为主，掌握一些基本的阅读方法很有必要。

一、不妨先读前言、后记和目录。以便对这本书的写作背景、作者情况、写作目的和大致内容有个初步的了解，犹如掌握了打开书的大门的钥匙。

二、略读与精读相结合。略读全书，有利于整体把握主要内容。精彩部分和难点，则需要像读课文那样精读。二者结合，收获更多。

三、做点读书笔记。可以抄名言，写摘要，作批注，列提纲，制卡片，画图表，写心得等，养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。

此外，在阅读过程中还要注意利用工具书和有关参考资料，以加深理解，扩展视野。

《爱的教育》：情感的熏陶和品德的启示

在意大利，《爱的教育》一直是孩子们的必读书。《爱的教育》原名《心》，是意大利作家德·亚米契斯为九至十三岁的孩子创作的一部小说。它采用日记体的形式，讲述一个叫恩利科的小男孩成长的故事，记录了他一年之内在学校、家庭、社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。

全书共 100 篇文章，由三个部分组成：主人公恩利科的日记，恩利科父母的教子篇以及老师讲的九则故事。这三部分都以青少年的情感教育和品德教育为中心，但内容各有侧重，体裁也有所不同。恩利科的日记部分，以第一人称讲述他的校内外生活，其中有老师、家长的故事，但更多的是孩子们自己的故事，展现了一个真实的孩童世界。他们有缺点有毛病，如不守纪律、爱虚荣、有嫉妒心，有的还欺负弱小同学，但孩子们所表现的更多的是闪光的美德，这正是小说极力颂扬的地方。

小说还记录了老师和家长对孩子们的教育和启示，特别是恩利科的父母，非常注意随时纠正孩子的缺点，培养孩子的美德，附在日记后面以第二人称写的文章就是他们呕心沥血的教子篇。

老师讲的九则故事，大致可以分为爱国故事和美德故

事两类。它们以第三人称出现，主人公大都是少年英雄。爱国故事包括《少年爱国者》《少年侦探》《少年鼓手》三篇，其余几篇则从不同角度讲述了六个感人的美德故事，为孩子们树立了生活中的榜样。小说感情真挚动人，行文流畅优美，文笔朴素清新，有一种激荡人心的魅力。

《爱的教育》已经出版一个多世纪，被翻译成一百多种文字，在世界各国流传。在漫长的岁月里，它陪伴一代又一代的孩子成长。可以说，这是一本永远不会过时的书。它用爱塑造人，引导我们永远保持一颗勇于进取而善良真诚的心，爱祖国，爱人民，同情人民的一切不幸与苦难。

【阅读建议】

阅读这本书，你可能首先被书中曲折的故事情节所吸引。切勿就此止步！你不妨深入到人物角色之中，潜心体味书中蕴含着的丰富的思想感情和人生经验。

【精彩片段】

宽宏大量的品德

二十六日，星期三

今天上午发生的事情使我们认识到卡罗纳是怎么样的一个人了。

我去上学的途中，碰到二年级的女老师，她说准备到我家去一次，问我什么时候在家。这样，我耽误了些时间，

晚到学校一会儿。到了学校，我们班的老师还没来。三四个同学正拿可怜巴巴的科罗西开心取笑。科罗西不是别人，正是那个长着红头发、一只胳膊因残废而垂在胸前、妈妈以卖菜为生的孩子。他们用尺子戳他，朝他脸上扔栗子壳儿，模仿他的残臂挂在脖颈上，把他比作畸零人、残废人和妖魔鬼怪。他一个人孤苦伶仃地坐在课桌的尽头，脸色苍白，极力忍受着他们的污言秽语。为了得到片刻的安宁，他用祈求的目光一会儿看看这个，一会儿又望望那个。但是他们变本加厉地嘲笑他，挑逗他。他气得面红耳赤，浑身直打哆嗦。突然间，那个厚颜无耻、爱搞恶作剧的弗朗蒂跳到课桌上，学着科罗西的母亲胳膊上挎着菜篮子的样子，逗得在场的同学捧腹大笑。科罗西的母亲一般是这个样子在校门口等儿子的，只因她最近生病没来接儿子。

这时候的科罗西已失去了理智，抄起一个墨水瓶狠狠朝弗朗蒂的脑袋上砸过去。弗朗蒂敏捷地闪到一旁，而墨水瓶正好打在刚进教室的老师的胸脯上。

同学们争先恐后地跑回各自的座位，个个吓得默不作声。脸拉得老长的老师走到讲台前，气呼呼地大声问道：

“是谁？”没人吱声。

老师再一次提高嗓门，吼叫道：

“到底是谁？”

“是我！”见没人答话，卡罗纳向可怜巴巴的科罗西瞥了一眼，猛然站起来，语气果断地说：

“是我！”

老师上下打量他一番，又望了望呆若木鸡的其他同学，然后语气平和地说：

“不是你。”

过了片刻，老师接着说：

“肇事者今天将不会受到处分，快站起来说吧！”科罗西站起来，伤心地哭着说：

“他们打我，欺辱我，我气疯了，拿起……”

“坐下。”老师打着手势对科罗西说。老师接着以命令的口吻大声说：

“那些肇事者赶快站起来！”

四个人耷拉着脑袋站起来。

老师用严肃而有力的声音说道：

“你们肆无忌惮地欺负一个从不打扰你们的同学，嘲笑一个可怜巴巴的孩子，打了一个毫无自卫能力的弱者，你们的行为是最卑鄙无耻的，实在是玷污了‘人’这个美丽而又神圣的字眼！一群胆小鬼！”

老师一口气说完，走到课桌跟前，一只手抚摸着低着头、下巴颏儿的卡罗纳的下巴颏儿，顺手托起他的脑袋，深有感情地

说：

“你的心灵真美！”

卡罗纳趁机跟老师交头接耳，咕哝了几句，谁也听不清楚说的是什么。老师接着转过身来，用生硬的语气对几个肇事者说：

“这次我宽恕了你们！”

【点评】这是主人公恩利科的一篇日记。他以第一人称讲述了一则发生在教室里的故事，借老师之口批评了欺凌弱小者的不光彩行为，赞美了卡罗纳的勇敢、善良、宽厚。文中的肖像描写、动作描写都很生动，对话切合人物的心理和性格，要注意体味。

马路文明

二十五日，星期六

今天下午，你从老师家回来时，我从窗口一直看着你：你撞了一位妇人。你在马路上行走时要千万留神！大街上走路也要守规矩，尽义务。

如果你在家里能自我克制、规范自己的行为，为什么就不能在大街上所有人的大家庭中做同样的事情呢？恩利科，你要牢记这些应尽的义务！你在街上每次遇到年迈的老人、穷人、抱小孩的妇人、拄着拐杖的瘸子、背着重物压弯腰的人、出殡带孝的一家人，都要恭恭敬敬地给他们

让路，对老年、贫穷、母爱、疾病、劳动和死亡，我们必须学会肃然起敬。当你看见马车将要撞一个人时，如果他是个小孩，你就要飞跑过去拉他一把，救他一命；如果他是大人，你就要向他大喝一声，叫他赶快躲开。看见小孩哭了，你要问他是怎么回事，老人的手杖掉在地上，你要马上帮他捡起来，要是两个小孩打架，你要给他们拉开，要是两个大人打架，你要马上躲开，不要去看那残忍、暴力的场面，看多了，不仅会使你伤心害体，还会使你的心灵变得残酷无情；如果有人五花大绑地被警察押解着走在大街上，你别挤进人群中去看热闹，因为他可能是无辜的受害者；当你碰到医院的担架，千万别跟伙伴高谈阔论，评头论足，更不能哧哧地笑，因为担架上也许躺着一个奄奄一息的病人，也许是送葬的队伍，说不定明天也从你家走出一支出殡的队伍。

对那些排队过街的福利院里的人盲人，聋哑人，患佝偻病的人，孤儿以及被社会遗弃的孩子，你都要表示敬意，要知道，他们是很不幸的，理应得到人们的同情；看见丑陋的和可笑的身体变形的残疾者，你要装作没有看见他们似的；你走路时遇到燃烧的火柴，要把它们踩灭，否则可能会使人付出生命的代价；游客向人问路时，你要热情地告诉人家；不要面对面地望着别人发笑，不要无缘无故地

奔跑；不要高声喧哗，大喊大叫。

你要注意自己在马路上的行为。一个民族的教育程度可首先从他们在街上的举止看得出来。你在街上看到的粗暴无礼、缺少教养的行为，也可以在家里看到相同的表现。

你要注意研究自己所生活的城市，特别注意观察她的每一条街道。有一天你客居异国他乡，要是你还记得你的城市，能一幕幕地重新回忆一下你的城市你那可爱的小小故乡的一切，那时你将多么快乐啊！

故乡是你多年生活的地方。你曾在那里呱呱落地，跟妈妈哑哑学语，迈出了人生的第一步，感受过初次的激动，结识了最初的朋友，启迪了你的智慧之窗。故乡就是你的母亲，她教过你，呵护过你，好好研究你的故乡吧，认真地研究她的每条街道和她的居民吧。你要爱故乡，当她蒙受耻辱时，你要奋起保卫她。

你的父亲

【点评】恩利科的父亲善于从生活小事入手，教育恩利科怎样做一个有爱心有教养的人，尤其强调同情心的重要，认为那是一个人最宝贵的品质。短文以第二人称写来，语重心长，包含着对人民的热爱，对故乡的眷念和对孩子的殷切期望，富有浓郁的抒情色彩和深刻的教育意义。

意大利

十四日，星期二

在庆祝国庆节的日子，你应该这样向祖国致意：

意大利，我神圣的祖国，可爱的国土！我的父母出生在这里，也将安葬在这里；我也愿在这里生活，愿在这里死亡；我的子孙也将在这块土地上成长和死亡。美丽的意大利，多少世纪以来，你就这样伟大，这样光荣！这几年，你又获得了统一和自由。你那神圣智慧的洪亮声音传遍了世界。为了你，多少英雄战死疆场，无数勇士走上了断头台。你是三百座城市和三千万儿女尊敬的母亲。我一个小孩子目前还不能完全明白你，了解你，让我以全部的心灵尊重你，热爱你。我以能在这块土地上出生，做你的儿子而感到自豪。我爱你美丽的大海，爱你高耸入云的阿尔卑斯山，爱你庄重肃穆的纪念碑，爱你不朽的历史，爱你的光荣和美丽。我爱你，爱你整个的国土，如同眷恋我的那一块土地那是我第一次见到阳光，第一次听到你名字的地方。你的每一个地方，比如勇敢的都灵，引以自豪的热那亚，充满智慧的波伦亚，迷人的威尼斯，强大的米兰，我都赋予惟一的情爱，表示同样的感激。我还以一个儿子同样肃然起敬的情怀，爱你温柔多情的佛罗伦萨，威震四方的巴勒莫，辽阔而美丽的那不勒斯，神奇而永恒的罗马。我爱你神圣的祖国！我向你发誓：我将像爱我的亲兄弟那

样爱你的每个儿子，对于你曾孕育的伟大人物，不管是死去的，还是活着的，我都刻骨铭心，永远崇敬。我将做一个勤劳和诚实的公民，不断使自己变得高尚起来。为了使贫穷、愚昧、不义和罪恶终有一天从你的土地上消失，为了使你有权、有能力享受体面而无拘无束的平静生活，我将成为一个无愧于你的人，愿把一切献给你。我起誓：我将用自己的聪明才智和力量，心甘情愿地为你效劳，勇敢地捍卫你，即使忍辱负重也在所不惜。假如有一天需要我为你抛头颅、洒热血，我将毫不犹豫地献出生命，为你捐躯。我将仰望苍天呼唤你神圣的名字，最后一次吻你神圣的旗帜，然后安心瞑目。

你的父亲

（王干卿译）

【点评】这是恩利科的父亲写给祖国的颂歌，以此对恩利科进行爱国主义教育。短文以抒情的笔调、优美的语句，歌颂了祖国的山川风物，抒发了对祖国的一片挚爱之情，表达了为祖国强盛和人民幸福而献身的决心，具有很强的感染力。

【探究思考】

- 1 书中哪个故事给你留下的印象最深，为什么？
- 2 试着像恩利科那样，观察你周围的同学，看看他

们有哪些优秀品质，把他们的故事写在日记本上。

《繁星》《春水》：母爱 · 童真 · 自然

星星

只能白了青年人的发，
不能白了青年人的心。

你读过这样篇幅短小却蕴含丰富的短诗吗？这种诗被称为“小诗”。五四运动后，它曾盛行一时。在数量众多的“小诗”中，最引人注目的还是冰心的《繁星》和《春水》。

《繁星》《春水》是冰心在印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响下写成的，用她自己的话说，是将一些“零碎的思想”收集在一个集子里。总的说来，它们大致包括三个方面的内容。

一是对母爱与童真的歌颂。冰心，这位中国现代文学史上第一位著名女作家，她一步入文坛，便以宣扬“爱的哲学”著称。而母爱，就是“爱的哲学”的根本出发点。她认为，母爱是孕育万物的源泉，是推动世界走向光明的根本动力。在《繁星》《春水》中，她把母爱视为最崇高最美好的东西，反复加以歌颂：

母亲啊！
天上的风雨来了，
鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，
我只躲到你的怀里。

诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，写得情真意切，感人肺腑。

这种母爱的颂歌，在《繁星》《春水》里占了相当大的比重。可以说，正是对母爱的深情赞颂，奠定了这两部作品深沉细腻的感情基调。与颂扬母爱紧密相连的，便是对童真、童趣、童心及一切新生事物的珍爱：

万千的天使，
要起来歌颂小孩子；
小孩子！

他那细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

在诗人的眼里，充满纯真童趣的世界才是人间最美的世界。

二是对大自然的崇拜和赞颂。在冰心看来，人类来自自然，归于自然，人与自然应该是和谐一致的：

我们都是自然的婴孩，
卧在宇宙的摇篮里。

冰心还将母爱、童真、自然融为一体：
造物者棗

倘若在永久的生命中，
只容有一次极乐的应许，
我要至诚地求着：
“我在母亲怀里，
母亲在小舟里，
小舟在月明的大海里。”

这首诗把对母爱的歌颂、对童真的呼唤、对自然的咏叹完美地融合在一起，营造出一个至善至美的世界，感情诚挚深沉，语言清新典雅，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章之一。

三是对人生的思考和感悟。我们称这部分诗为“哲理诗”。这类诗简练而隽永：

墙角的花，
你孤芳自赏时，
天地便小了。

在艺术上，《繁星》《春水》兼采中国古典诗词和泰戈尔哲理小诗之长，善于捕捉刹那间的灵感，以三言两语抒写内心的感受和思考，形式短小而意味深长。特别是在语言上，清新淡雅而又晶莹明丽，明白晓畅而又情韵悠长，具有独特的艺术魅力。

【阅读建议】

以诵读为主。调动自己的生活体验，展开联想和想像，进入诗的情境，咀嚼美妙的语言，领悟诗中蕴藏的思想感情。

【精彩片段】

母亲啊！

撇开你的忧愁，

容我沉酣在你的怀里，

只有你是我灵魂的安顿。

小小的花，

也想抬起头来，

感谢春光的爱棗

然而深厚的恩慈，

反使她终于沉默。

母亲啊！

你是那春光吗？

【点评】冰心小诗中的母爱往往有双重内涵：一是母爱对诗人的浸润；二是诗人对母爱的深情颂赞。这两首小诗对这双重内涵都有所体现。它们抒发儿女对慈母的眷眷依恋之情，唱出了对慈母的爱爱的赞歌。比喻新颖，语言清丽，感人至深。

成功的花，

人们只惊慕她现时的明艳！
然而当初她的芽儿，
浸透了奋斗的泪泉，
洒遍了牺牲的血雨。

【点评】这是一首哲理小诗。诗人把人生事业的成功比喻为花，把成就事业的起步阶段比喻为花的“芽儿”，把奋斗的辛劳比喻为培养花的“泪泉”，把自我牺牲比喻为滋润花的“血雨”，生动贴切，发人深思。

【探究思考】

对《繁星》《春水》，褒扬的声音很多，但也有人不以为然，比如当年梁实秋就说过：

我读冰心诗，最大的失望便是她完全袭受了女流作家之短，而几无女流作家之长。我从《繁星》与《春水》里认识的冰心女士，是一位冰冷到零度以下的诗人。

《繁星》《春水》这种体裁，在诗国里面，终归不能登大雅之堂的。这样也许是最容易做的，把捉到一个似是而非的诗意，选几个美丽的字句调度一番，便成一首，句积月聚的便成一集。这是一种最易偷懒的诗体，一种最不该流为风尚的诗体。

《繁星》《春水》又有一个缺点，便是句法太近于散文的。

总结一句：冰心女士是一个散文作家、小说作家，不适宜于诗；《繁星》《春水》的体裁不值得仿效而流为时尚。

你的看法呢？

《伊索寓言》：生活的智慧和想像的魅力

你知道“龟兔赛跑”“狼来了”“吃不到葡萄就说葡萄酸”这些有趣的故事吗？这些故事就出自《伊索寓言》。《伊索寓言》是世界文学史上流传最广的寓言故事集之一，两千多年来以其特有的人生智慧和艺术魅力受到各国人民尤其是青少年的喜爱。

作为古人智慧的结晶，《伊索寓言》包含的内容十分丰富。书中不少内容是影射当时社会现实的，如《狼和小羊》《猫和鸡》就以绝妙的讽刺笔法，揭露了当时统治者的残暴和蛮横。《赫刺克勒斯和财神》则把为富不仁的富人与坏人归为一类，表现了穷人对为富不仁者的不满。书中更多的篇章表现的是劳动人民生活的经验与智慧，如《农夫和蛇》的故事就告诫人们，对恶人千万不能心慈手软。《狐狸和山羊》写的是掉在井里的狐狸哄骗山羊下井，然后踩着山羊背跳出井底，却扔下山羊不管的故事，警示人们做好事也要看对象，以免上当受骗。《乌龟与老鹰》通过乌龟非要学飞翔不可，结果摔死的悲剧，说明任何事物都有自己的规律性，不可违背规律。《伊索寓言》还有不少故事是借

动物形象嘲讽人类缺点的，像《蚯蚓与狐狸》《鼯鼠》嘲笑吹牛皮说大话，《蚂蚁与蝉》讽刺好逸恶劳，《骆驼与宙斯》批评贪得无厌，都对人们有教育意义。这些故事源于生活又高于生活，既带有浓郁的生活气息，又闪烁着智慧的光芒，是《伊索寓言》的魅力所在。

《伊索寓言》大部分是动物寓言，少部分以神或人为主人公。往往简洁客观地叙述一个故事，最后以一句话画龙点睛地揭示蕴含的道理。它们篇幅短小而寓意深刻，语言不多却值得回味，艺术上成就很高。特别是动物寓言部分，广泛采用拟人化手法，表现了动物各自的习性，诸如豺狼的凶残、狐狸的狡猾、狮子的威猛、山羊的怯懦，都刻画得栩栩如生，给人留下深刻的印象。

【阅读建议】

联系自己的生活经验，思索书中的思想精髓，体会蕴含的人生智慧，揣摩幽默诙谐的语言。不妨在阅读后练习复述故事。

【精彩片段】

蚂蚁和蝉

冬天，蚂蚁翻晒受潮的粮食，一只饥饿的蝉向他乞讨。蚂蚁对蝉说：“你为什么不在夏天储存点粮食呢？”蝉回答说：“那时我在唱悦耳的歌曲，没有工夫。”蚂蚁笑着说：

“如果你夏天唱歌，冬天就去跳舞吧！”

两只口袋

普罗米修斯造人，给每个人挂上两只口袋，一只装别人的恶行，另一只装自己的。他把那只装有别人恶行的口袋挂在前面，把另一只挂在后面。因此人们总看见别人的恶行，自己的却瞧不见。

驴和狼

驴在牧场上吃草，看见狼向他冲来，便装出瘸腿的样子。狼来到跟前，问是怎么瘸的。驴说：“过篱笆的时候，扎了腿。”劝狼先把刺拔出来，然后吃他，免得吃的时候卡住喉咙。狼信以为真，便举起驴腿，聚精会神地察看。驴用脚对准狼的嘴一踹，把狼的牙齿踹掉了。狼吃了苦头，说道：“我真是活该！父亲教我当屠户，我为什么偏要行医呢？”

乌龟和老鹰

乌龟请求老鹰教他飞翔，老鹰劝告他，说他的本性根本不适合飞翔。乌龟再三恳求，老鹰便把他抓住，带到空中，然后扔下。乌龟掉到石头上，摔得粉碎。

马和驴

某人有一匹马和一头驴。在旅途中，驴对马说：“你如果肯救我一命，请分担一点我的负担。”马不听。驴精疲力

竭，倒下死了。主人把所有的货物，连同那张驴皮，都放在马背上。马哭着说：“真倒霉！我怎么这样不幸？我不肯分担一点点负担，却驮上了这全部的货物，还加上这张皮！”

狐狸和狗

狐狸钻进羊群，抱起一只正在吃奶的羊羔，假意抚爱他。狗见了，问道：“你这是干什么呀？”狐狸说：“我照料他，逗他玩。”狗说：“你不立刻放下这羊羔，我就叫你尝尝狗的抚爱。”

衔肉的狗

狗衔着一块肉过河，望见自己在水里的影子，以为是另外一只狗衔着一块更大的肉。他于是放下自己这块肉，冲过去抢那块。结果，两块肉都没有了：那一块没捞到，因为本来就没有，这一块也被河水冲走了。

【探究思考】

一你最喜欢书中哪几则寓言？为什么？

二下面是钱钟书所作的几则伊索寓言新解，你觉得是否有道理，你还有更好的解释吗？

●狗和他自己影子的故事：狗衔肉过桥，看见水里的影子，以为是另一只狗也衔着肉；因而放弃了嘴里的肉，跟影子打架，要抢影子衔的肉，结果把嘴里的肉都丢了。这篇寓言的本意是戒贪得，但是我们现在可以应用到旁的

方面。据说每个人需要一面镜子，可以常常自照，知道自己是个什么东西。不过，能自知的人根本不用照镜子，不自知的东西，照了镜子也没有用譬如这只衔肉的狗，照镜以后，反害他大叫大闹，空把自己的影子，当作攻击狂吠的对象。可见有些东西最好不要对镜自照。

●牛跟蛙的故事：母蛙鼓足了气，问小蛙道：“牛有我这样大吗？”小蛙答说：“请你不要涨了，当心肚子爆裂！”这母蛙真是笨坯！她不该跟牛比伟大的，她应该跟牛比娇小。所以我们每一种缺陷都有补偿，吝啬说是经济，愚蠢说是诚实，卑鄙说是灵活，无才便说是德。因此世界上没有自认为一无可爱的女人，没有自认为百不如人的男子。这样，彼此各得其所，当然会相安无事。

●驴子跟狼的故事：驴子见狼，假装腿上受伤，对狼说：“脚上有刺，请你拔去了，免得你吃我时舌头被刺。”狼信以为真，专心寻刺，被驴子踢伤逃去，因此叹气说：“天派我做送命的屠夫的，何苦做治病的医生呢！”这当然幼稚得可笑，他不知道医生也是屠夫的一种。

写好硬笔行楷字

写字，可以表现一个人的性格、修养。能写一手好字，可以让人赏心悦目，称羨不已。

在我们的学习和生活中，行楷字应用最广泛。它是介于楷字和草字之间的一种字体。打一个比方，楷字像人站立，草字像人奔跑，行楷字则是不紧不慢地行走。怎样才能写好行楷字呢？

一、多看一些好的行楷字作品。从一定意义上说，用心观赏是写好字的基础。要多看，把字的笔画、字形牢记在心里。看得多了，不光提高了鉴赏力，也容易写好字。

二、先把楷字写好。写好楷字是基础，要写得非常熟练，这就像脚跟站稳了才能迈步走一样。还要注意写规范、通行的行楷字。“龙飞凤舞”，随心所欲，不但难看，而且叫人猜不出是什么字，引起误会。

三、注意笔画之间的连带。行楷字的一个显著特点就是笔画之间有细细的线条相连，这称为“游丝”。写出游丝的时候，笔底下要轻，还要自然，笔尖运行要有一定的跳跃。

四、注意笔画的“借代”。行楷字多有借代现象，最典型的就是用点代替短横，用点代替撇和捺。借代没有什么固定的格式，只要认真练习，仔细揣摩，就不难掌握。

写好硬笔行楷字，要注意的当然不止这些。最重要的是多看帖、多练习。坚持数年，功到自然成。

（郑红）