

义务教育课程标准实验教科书

# 语文

YU WEN

六年级 下册

六年级\_\_\_\_班

姓名\_\_\_\_\_



义务教育课程标准实验教科书

# 语 文

六年级 下册

课 程 教 材 研 究 所 编 著  
小学语文课程教材研究中心

\*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

人民教育出版社印刷厂印装 全国新华书店经销

\*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张：5.625 字数：95 000

2006 年 10 月第 1 版 2010 年 11 月第 6 次印刷

ISBN 978-7-107-20132-5 定价：6.60 元  
G·13182 (课)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

学科编委会主任：韩绍祥 吕 达

本 册 主 编：崔 峦 蒯福棣

副 主 编：陈先云 孟令全

编 写 人 员：熊宁宁 张德平 崔 峦 蒯福棣

陈先云 孟令全 徐 轶 王贺玲

王 林 李云龙 周国华 张立霞

沈大安 郑 宇 蔡玉琴 刘 芬

插 图 作 者：杨荟铄 郜 欣 周 申 王 巍等

责 任 编 辑：张德平 熊宁宁

封 面 设 计：林荣桓

# 目 录

## 第一组

- |    |                |    |
|----|----------------|----|
| 1  | 文言文两则 .....    | 2  |
|    | 学弈             |    |
|    | 两小儿辩日          |    |
| 2  | 匆匆 .....       | 4  |
| 3  | 桃花心木 .....     | 7  |
| 4* | 顶碗少年 .....     | 11 |
| 5* | 手指 .....       | 14 |
|    | 口语交际·习作一 ..... | 18 |
|    | 回顾·拓展一 .....   | 20 |

## 第二组

- |    |                |    |
|----|----------------|----|
| 6  | 北京的春节 .....    | 24 |
| 7* | 藏戏 .....       | 30 |
| 8* | 各具特色的民居 .....  | 33 |
| 9* | 和田的维吾尔 .....   | 37 |
|    | 口语交际·习作二 ..... | 41 |
|    | 回顾·拓展二 .....   | 42 |

## 第三组

- |     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 10  | 十六年前的回忆 .....  | 46 |
| 11* | 灯光 .....       | 52 |
| 12  | 为人民服务 .....    | 55 |
| 13* | 一夜的工作 .....    | 59 |
|     | 口语交际·习作三 ..... | 63 |
|     | 回顾·拓展三 .....   | 64 |

第四组

- 14 卖火柴的小女孩 ..... 67
- 15 凡卡 ..... 73
- 16\* 《鲁滨孙漂流记》
- 梗概 ..... 79
- 精彩片段 ..... 81
- 17\* 《汤姆·索亚历险记》
- 梗概 ..... 86
- 精彩片段 ..... 89
- 口语交际·习作四 ..... 95
- 回顾·拓展四 ..... 96

第五组

- 18 跨越百年的美丽 ..... 100
- 19\* 千年梦圆在今朝 ..... 105
- 20 真理诞生于一百个问号之后 ..... 110
- 21\* 我最好的老师 ..... 114
- 口语交际·习作五 ..... 118
- 回顾·拓展五 ..... 120

第六组

- 综合性学习：难忘小学生活 ..... 122
- 成长足迹 ..... 123
- 依依惜别 ..... 135

## 古诗词背诵

- 1 七步诗 ..... 144
- 2 鸟鸣涧 ..... 145
- 3 芙蓉楼送辛渐 ..... 146
- 4 江畔独步寻花 ..... 147
- 5 石灰吟 ..... 148
- 6 竹石 ..... 149
- 7 闻官军收河南河北 ..... 150
- 8 己亥杂诗 ..... 151
- 9 浣溪沙 ..... 152
- 10 卜算子·送鲍浩然之浙东 ..... 153

## 综合复习

- 1 养花 ..... 154
- 2 生活是多么广阔 ..... 156
- 3 中华第一龙 ..... 157
- 4 狱中联欢 ..... 159
- 5 名碑荟萃 ..... 164
- 6 琥珀 ..... 165
- 7 智慧之花 ..... 168
- 8 看说明书做玩具小台灯 ..... 171
- 9 给外地亲友写封信 ..... 172

生字表 ..... 173

标\*的是略读课文

## 第一组

一滴露珠可以折射太阳的光辉，一片绿叶可以显示大地的生机……平凡的小事，常常使人有所感悟，受到启发。让我们走进本组课文，看看作者是如何感悟生活，获得人生启示的。

学习本组课文，要抓住重点句段，联系生活实际，领悟文章蕴含的道理；在把握主要内容的基础上，体会作者表达感悟的不同方法，并试着在习作中运用。

通过几年的学习，你已经具有一定的自学能力。在这个学期的语文学习中，要更多依靠自己的努力，认真读书作文，使各项语文能力得到进一步提高。



## 1 文言文两则

### 学弈<sup>(yì)</sup>①

弈秋<sup>②</sup>，通国<sup>③</sup>之善弈者也。使弈秋诲<sup>④</sup>二人弈，其一人专心致志，惟<sup>(wéi)</sup>弈秋之为听<sup>⑤</sup>；一人虽听之<sup>⑥</sup>，心以为有鸿鹄<sup>(hú)</sup>⑦将至，思援<sup>⑧</sup>弓缴<sup>[zhuó]</sup>⑨而射之。虽与之<sup>⑩</sup>俱<sup>⑪</sup>学，弗<sup>(fú)</sup>⑫若之矣<sup>(yǐ)</sup>⑬。为<sup>⑭</sup>是其<sup>⑮</sup>智弗若<sup>⑯</sup>与<sup>⑰</sup>？曰：非然也。

### 两小儿辩日<sup>⑰</sup>

孔子东游，见两小儿辩斗<sup>⑰</sup>，问其故。

一儿曰：“我以<sup>⑱</sup>日始出时去<sup>⑲</sup>人近，而日中<sup>⑳</sup>时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

1 本文选自《孟子·告子》。孟子是我国古代的思想家、教育家。《孟子》记录了孟子的思想和言行。弈：下棋。②秋：人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。③通国：全国。④诲：教导。⑤惟弈秋之为听：只听弈秋（的教导）。⑥之：指弈秋的教导。⑦鸿鹄：天鹅。⑧援：引，拉。⑨缴：古时指带有丝绳的箭。⑩之：他，指前一个人。⑪俱：一起。⑫弗：不。⑬矣：了。⑭为：因为。⑮其：他的，指后一个人。⑯本文选自《列子·汤问》。⑰辩斗：辩论，争论。⑱以：认为。⑲去：离。⑳日中：正午。



一儿曰：“日初出大如车盖，及<sup>①</sup>日中则如盘盂(yú)<sup>②</sup>，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧(cāng)沧凉凉<sup>③</sup>，及其日中如探汤<sup>④</sup>，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决<sup>⑤</sup>也。

两小儿笑曰：“孰(shú)<sup>⑥</sup>为汝(rǔ)<sup>⑦</sup>多知乎？”



1▶ 朗读课文。背诵课文。

2▶ 对照注释，想想每句话的意思，再连起来说说课文的内容。

3▶ 联系课文，说说下面句子的意思。

(1) 为是其智弗若与？曰：非然也。

(2) 我以日始出时去人近，而日中时远也。

(3) 孰为汝多知乎？

4▶ 联系生活实际，你能从这两个故事中悟出什么道理？把你的感悟和同学交流一下。

①及：到。②盘盂：盛物的器皿。圆者为盘，方者为盂。③沧沧凉凉：形容清凉的感觉。沧沧：寒冷的意思。④探汤：把手伸向热水里。意思是天气很热。汤：热水。⑤决：判断。⑥孰：谁。⑦汝：你。



## 2 匆 匆

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候。但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？——是有人偷了他们罢：那是谁？又藏在何处呢？是他们自己逃走了罢：现在又到了哪里呢？


我不知道他们给了我多少日子；但我的手确乎是渐渐空虚了。在默默里算着，八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的

的流里，没有声音，也没有影子。我不禁头涔(cén)涔而泪潜(shān)潜了。

去的尽管去了，来的尽管来着；去来的中间，又怎样地匆匆呢？早上我起来的时候，小屋里射进两三方斜斜的太阳。太阳他有



本文作者朱自清。



脚啊，轻轻悄悄地挪移了；我也茫茫然跟着旋转。于是——洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去的匆匆了，伸出手遮挽时，他便从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。等我睁开眼和太阳再见，这算又溜走了一日。我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里，在千门万户的世界里的我能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有匆匆罢了；在八千多日的匆匆里，除徘徊外，又剩些什么呢？过去的日子如轻烟，被微风吹散了，如薄雾，被初阳蒸融了；我留着些什么痕迹呢？我何曾留着像游丝样的痕迹呢？我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去罢？但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊？

你聪明的，告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？

挪 蒸



- 1> 有感情地朗读课文。想一想课文主要写的是什。
- 2> 找出含义深刻的或自己特别喜欢的句子，如，“像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”联系生活实际，和同学说说自己的理解和感受。
- 3> 作者是怎样具体描述日子去来的匆匆的？仿照课文中的写法，再写几句。
- 4> 背诵课文，并把喜欢的句子抄下来。



### 阅读链接

## 明日歌

明 钱鹤滩

明日复明日，明日何其多。我生待明日，万事成蹉跎。世人苦被明日累，春去秋来老将至。朝看水东流，暮看日西坠。百年明日能几何？请君听我明日歌。





### 3 桃花心木

乡下老家屋旁，有一块非常大的空地，租给人家种桃花心木的树苗。

桃花心木是一种特别的树，树形优美，高大而笔直，从前老家林场种了许多，已长成几丈高的一片树林。所以当我看到桃花心木仅及膝盖的树苗，有点儿难以相信自己的眼睛。

种桃花心木苗的是一个个子很高的人，他弯腰种树的时候，感觉就像插秧一样。

树苗种下以后，他常来浇水。奇怪的是，他来得并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次；浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。

我住在乡下时，天天都会在桃花心木苗旁的小路上散步，种树苗的人偶尔会来家里喝茶。他有时早上来，有时下午来，时间也不一定。

我越来越感到奇怪。

更奇怪的是，桃花心木苗有时莫名其妙地枯萎了。所以，他来的时候总会带几株树苗来补种。

我起先以为他太懒，有时隔那么久才给树浇水。



图·王国栋

但是，懒人怎么知道有几棵树会枯萎呢？

后来我以为他太忙，才会做什么事都不按规律。但是，忙人怎么可能做事那么从从容容？

我忍不住问他：到底应该什么时间来？多久浇一次水？桃花心木为什么无缘无故会枯萎？如果你每天来浇水，桃花心木苗该不会枯萎吧？

种树的人笑了，他说：“种树不是种菜或种稻子，种树是百年的基业，不像青菜几个星期就可以收成。所

以，树木自己要学会在土地里找水源。我浇水只是模仿老天下雨，老天下雨是算不准的，它几天下一次？上午或下午？一次下多少？如果无法在这种不确定中汲(jì)水生长，树苗自然就枯萎了。但是，在不确定中找到水源、拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了。”

种树人语重心长地说：“如果我每天都来浇水，每天定时浇一定的量，树苗就会养成依赖的心，根就会浮在地表上，无法深入地下，一旦我停止浇水，树苗会枯萎得更多。幸而存活的树苗，遇到狂风暴雨，也会一吹就倒。”

种树人的一番话，使我非常感动。不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。在不确定中，就能学会把很少的养分转化为巨大的能量，努力生长。

现在，窗前的桃花心木苗已经长得与屋顶一般高，是那么优雅自在，显示出勃勃生机。

种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。

秧	萎	番	锻	雅	勃
---	---	---	---	---	---



① 朗读课文。说说种树人的哪些做法令作者感到奇怪，他为什么要这样做。

② 读读下面的句子，回答括号里的问题。

(1) 不只是树，人也是一样，在不确定中生活的人，能比较经得起生活的考验，会锻炼出一颗独立自主的心。(这里的“不确定”是什么意思？联系生活实际，你能想到哪些“不确定”？)

(2) 种树的人不再来了，桃花心木也不会枯萎了。(桃花心木为什么不会枯萎了？)

③ 抄写对自己有启发的语句。



看种树的人给桃花心木浇水，作者悟出了成长的道理。下面这篇课文写的是作者看了一场杂技表演所受到的启迪。默读课文，想想作者看了一场怎样的杂技表演，说说你从文末的省略号中读出了什么。



## 4\* 顶碗少年

有些偶然遇到的事情，竟会难以忘怀，并且时时萦(yíng)绕于心。因为，你也许能从中不断地得到启示，悟出一些人生的哲理。

这是二十多年前的事情了。有一次，我在上海大世界的露天剧场里看杂技表演。节目很精彩，场内座无虚席。坐在前几排的，全是来自异国的旅游者，优美的东方杂技，使他们入迷了，他们和中国观众一起，为每一个节目喝彩鼓掌。

一位英俊少年出场了。在轻松幽雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一摞(luò)金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗，在他的头顶上摇摇晃晃，却总是不掉下来。最后他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一

本文作者赵丽宏，选作课文时有改动。



会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大摞碗突然从他头上掉了下来！这意想不到的失误，让所有观众都惊呆了。

台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚(jiù)地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。一位姑娘走出来，扫起了地上的碎瓷片，又捧出一大摞碗，还是金边红花白瓷碗，整整十只，一只不少。于是，音乐又响起来，碗又高高地顶到了少年头上，一切重新开始。少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美，

紧张不安的观众又陶醉在他的表演之中。到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身。碗，又在他头顶厉害地摇晃起来。观众们屏住气，目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了，几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。那一摞碗却仿佛故意捣蛋，突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡，可是来不及了。碗，又掉了下来。

场子里一片喧哗。台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措(cuò)了。还是那一位姑娘，走出来扫去了地上的碎瓷片。观众中有人在大声地喊：“行了，不要再来了，演下一个节目吧！”好多人附和着喊起来。一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下，他的手里，依然是一摞金边红花白瓷碗。他走到少年面前，脸上微笑着，并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛(jiǎ)，轻轻摇了一下，嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众鞠了一躬。

音乐第三次奏响了！场子里静得没有一丝声息。有一些女观众，索性用手捂住了眼睛。

这真是一场惊心动魄的拼搏！当那摞碗又剧烈地晃动起来时，少年轻轻抖了一下脑袋，终于把碗稳住了。全场响起了暴风雨般的掌声。

在以后的岁月里，不知怎的，我常常会想起这位顶碗少年，想起他那一次的演出，每每想起，总会有一阵微微的激动……

手指长在每个人的手上，时时看到，常常用到，不过也许很少有人去仔细想他们吧。下文的作者却写出了一篇有趣而意味深长的文章。认真读一读课文，想想作者写出了五个手指的什么特点，把自己觉得有意思的部分多读几遍，再和同学交流这平平常常的手指带给我们什么启示。



## 5\* 手 指

我们每个人，都随时随地随身带着十根手指，永不离身。一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

大拇指在五指中，形状实在算不上美。身体矮而胖，头大而肥，构造简单，人家有两个关节，他只有一个。但在五指中，却是最肯吃苦的。例如拉胡琴，总由其他四指按弦，却由他相帮扶住琴身；水要喷出来，叫他死力抵住；血要流出来，叫他拼命按住；重东西翻倒去，叫他用劲扳住。讨好生活的事，却轮不上他。例如招呼人，都由其他四指上前点头，他只能呆呆站在一旁。给人搔(sāo)痒，人舒服后，感谢的是其他四指。

常与大拇指合作的是食指。他的姿态可不如其他三指

本文作者丰子恺，选作课文时有改动。

窈(yǎo)窕(tiǎo)，都是直直落落的强硬的曲线。他的工作虽不如大拇指吃力，却比大拇指复杂。拿笔的时候，全靠他推动笔杆；遇到危险的事，都要由他去试探或冒险；秽(huì)物、毒物、烈物，他接触的机会最多；刀伤、烫伤、轧伤、咬伤，他消受的机会最多。他具有大拇指所没有的“机敏”，打电话、扳枪机必须请他，打算盘、拧螺丝、解纽(niǔ)扣等，虽有大拇指相助，终是以他为主。

五指中地位最优、相貌最堂皇的，无如中指。他居于中央，左右都有屏障，他身体最高，无名指、食指贴身左右，像关公左右的关平、周仓，一文一武，片刻不离。他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优。每逢做事，名义上他是参加的，实际并不出力。他因为身体最长，取物时，往往最先碰到物，好像取得这物是他一人的功劳，其实他碰到之后就退在一旁，让大拇指、食指去出力，他只在旁略为扶衬而已。

无名指和小指，体态秀丽，样子可爱，然而，能力薄弱也无过于他们了。无名指本身的用处多用于研脂粉、蘸药末、戴戒指。小指



的用处则更渺(miǎo)小，只是掏掏耳朵、抹抹鼻涕(tì)而已。他们也有被重用的时候，在丝竹管弦上，他们的能力不让于其他手指。舞蹈演员的手指不是常作兰花状吗？这两根手指正是这朵兰花中最优美的两瓣。除了这等享乐的风光事以外，遇到工作他们只是其他手指的附庸。

手上的五指，我只觉得姿态与性格，有如上的差异，却无爱憎(zēng)在其中。手指的全体，同人群的全体一样，五根手指如果能团结一致，成为一个拳头，那就根根有用，根根有力量，不再有什么强弱、美丑之分了。



阅读链接

## 手

把手张开  
是一朵鲜花  
人的一生  
注定为美挥洒

把手合拢  
是一枚果实  
含辛茹苦  
收藏天地精华

# 词语盘点

## 读读写写

挪移 蒸融 游丝 插秧 枯萎 基业  
幸而 一番 考验 锻炼 转化 优雅  
赤裸裸 专心致志 无缘无故 语重心长  
狂风暴雨 勃勃生机

## 读读记记

哲理 英俊 惊美 幅度 慌乱 艰难  
喧哗 附和 冒险 消受 机敏 堂皇  
名义 薄弱 附庸 刹那间 座无虚席  
意想不到 惊心动魄 养尊处优





### 口语交际

### 难忘的“第一次”

我们的生活中，有过许许多多的“第一次”：第一次动手做饭，第一次走夜路，第一次养小动物，第一次去野营，第一次登台表演，第一次得奖，第一次坐火车，第一次去外地旅游……一个个“第一次”就像一个个脚印，印在我们成长的道路上。

在你的成长过程中，经历过哪些印象深刻的“第一次”呢？从中选一个和大家交流。交流的时候要讲清楚“第一次”的经过，还要说出当时自己的真实感受或得到的启示，也可以说说现在对当时的“第一次”的看法。



### 习作

在口语交际的基础上，以《难忘的“第一次”》为题写一篇习作，要把“第一次”的经历写清楚，还要写出在经历“第一次”之后获得的启示。

也可以从下面两个内容中选择一个，完成本次习作。



在《手指》中，作者以平平常常的手指为题，写了一篇饶有趣味的文章。我们身边也有许多普通的事物值得写，选择一个使你有所感触的事物写一写，要写清楚事物的特点和你从中得到的感悟。

漫画有强烈的讽刺性和幽默性。画家从生活中取材，运用夸张、比喻等手法，讽刺、批评或表扬某些人、某些事。下面这幅《假文盲》，你能不能体会到画家的用意呢？把这幅漫画的图意以及你的想法写下来，题目自己定。如果你有更喜欢的漫画，也可以写自己喜欢的那一幅。



假文盲

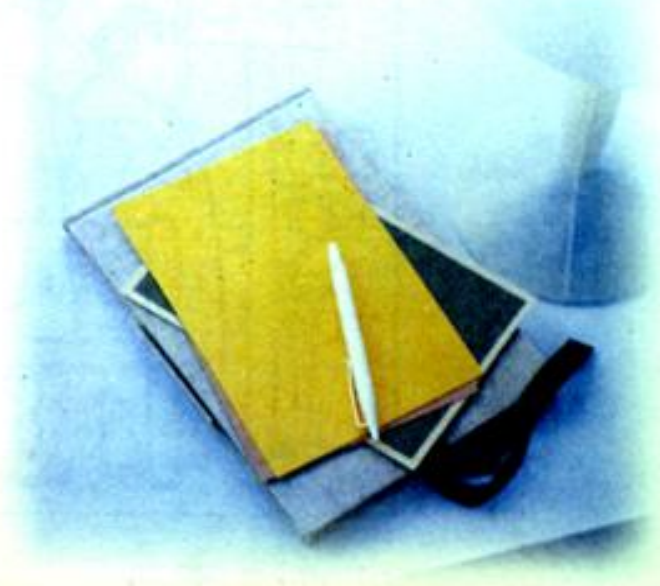
一九八〇年一月 华君武



## 交流平台

阅读同一篇文章，不同的人往往会有不同的理解和感受。阅读的时候，我们可以联系上下文或结合生活实际，进行独立思考。拿《桃花心木》这篇课文来说，读到“在不确定中找到水源、拼命扎根的树，长成百年的大树就不成问题了”，你会心有所思：课文以桃花心木为题，恐怕不是单纯地写树木。继续往下读，联系上文想一想，你就能明白，作者是借树木的生长，来比喻人的成长。再联系自己的生活实际，说说自己的所思、所感，这样一来，就形成了自己的见解。

结合本组课文和以前的语文学习，交流交流对学过的某篇课文的理解和感受，说说自己的见解是怎样获得的，是如何加深的；也可以交流本组课文在表达作者的感悟方面有什么特点，你在习作中是怎样运用这些方法的。





## 日积月累

- 人非生而知之者，孰能无惑？ 《师说》
- 一鼓作气，再而衰，三而竭。 《左传》
- 甘瓜苦蒂，天下物无全美。 《墨子》
- 种树者必培其根，种德者必养其心。 《传习录》
- 操千曲而后晓声，观千剑而后识器。 《文心雕龙》



## 成语故事

### 邯郸学步

相传在战国时候，赵国的邯郸人走路的姿势特别优美。燕国的寿陵有个青年人，不顾路途遥远，跋山涉水，赶到邯郸来学习当地人走路的姿势。

他整天呆在邯郸的大街上，看人家走路，边看边琢磨人家走路的特点，还跟在后边模仿。跟这个人后边走几步，再跟那个人后边走几步，可是学来学去，总是不像，始终也没有学会邯郸人走路的步法。

这个青年人心里想，也许是因为自己习惯了原来的走法，所以学不好。于是他索性丢掉原来的走法，从头学习走路。他每走一步都很吃力，既要想着手脚如何摆动，又要想着腰腿如何配合，还得想着每一步的距离……弄得他手足无措。

他一连学了几个月，不但没有学会邯郸人的走法，还把自己原来的走法也忘了。

这个成语现在用来比喻一味模仿别人，不仅学不到本事，反而把原来的本事也丢掉了。



## 第二组

泱泱华夏，盛开着五十六朵民族之花。不同的地区、不同的民族，都有着自己独具特色的民风民俗。不一样的节日，不一样的穿着，不一样的食物，不一样的民居……生活中的点点滴滴，无不体现出丰富多彩的地域特色，无不展示着民族文化的独特魅力。让我们跟随作者的笔触，去感受那一幅幅绚丽多姿的民俗风情画吧！

学习本组课文，了解课文表现出来的不同地区、不同民族的民风民俗，体会作者是怎样写出民俗特点的。还可以结合课文的学习，就自己感兴趣的某个方面，如，节日、服饰、饮食、民居，运用以前学到的方法，开展调查活动，了解自己身边的民风民俗。



## 6 北京的春节

照北京的老规矩，春节差不多在腊月的初旬就开始了。“腊七腊八，冻死寒鸦”，这是一年里最冷的时候。在腊八这天，家家都熬腊八粥(zhōu)。粥是用各种米，各种豆，与各种干果熬成的。这不是粥，而是小型的农业展览会。

除此之外，这一天还要泡腊八蒜。把蒜瓣放进醋里，封起来，为过年吃饺子用。到年底，蒜泡得色如翡翠，醋也有了些辣味，色味双美，使人忍不住要多吃几个饺子。在北京，过年时，家家吃饺子。

孩子们准备过年，第一件大事就是买杂拌儿。这是用花生、胶枣、榛子、栗子等干果与蜜饯(jiàn)掺(chān)和成的。孩子们喜欢吃这些零七八碎儿。第二件大事是买爆竹，特别是男孩子们。恐怕第三件事才是买各种玩意儿——风筝、空竹、口琴等。



孩子们欢喜，大人们也忙乱。他们必须预备过年吃的、喝的、穿的、用的，好在新年时显出万象更新的气象。

腊月二十三过小年，差不多就是过春节的“彩排”。天一擦黑，鞭炮响起来，便有了过年的味道。这一天，是要吃糖的，街上早有好多卖麦芽糖与江米糖的，糖形或为长方块或为瓜形，又甜又黏(nián)，小孩子们最喜欢。

过了二十三，大家更忙。必须大扫除一次，还要把肉、鸡、鱼、青菜、年糕什么的都预备充足——店铺多数正月初一到初五关门，到正月初六才开张。

除夕真热闹。家家赶做年菜，到处是酒肉的香味。男女老少都穿起新衣，门外贴上了红红的对联，屋里贴好了各色的年画。除夕夜家家灯火通宵(xiāo)，不许间断，鞭炮声日夜不



绝。在外边做事的人，除非万不得已，必定赶回家来吃团圆饭。这一夜，除了很小的孩子，没有什么人睡觉，都要守岁。

正月初一的光景与除夕截然不同：铺户都上着板子，门前堆着昨夜燃放的爆竹纸皮，全城都在休息。

男人们午前到亲戚家、朋友家拜年。女人们在家中接待客人。城内城外许多寺院举办庙会，小贩(fàn)们在庙外摆摊卖茶、食品和各种玩具。小孩子们特别爱逛庙会，为的是有机会到城外看看野景，可以骑毛驴(lú)，还能买到那些新年特有的玩具。庙会上有赛马的，还有赛骆驼的。这些比赛并不为争谁第一谁第二，而是在观众面前表演马、骆驼与骑者的美好姿态与娴(xián)熟技能。

多数铺户在正月初六开张，不过并不很忙，铺中的伙计们还可以轮流去逛庙会、逛天桥和听戏。

元宵上市，春节的又一个高潮到了。正月十五，处处张灯结彩，整条大街像是办喜事，红火而美丽。有名的老铺子都要挂出几百盏灯来，各形各色，有的一律是玻璃的，有的清一色是牛角的，有的都是纱灯，有的通通彩绘全部《红楼梦》或《水浒(hǔ)传》故事。这在当年，也是一种广告。灯一悬起，任何人都可以进到铺中参观。晚上灯中点上烛，观者就更多。

小孩子们买各种花炮燃放，即使不跑到街上去淘



气，在家中照样能有声有光地玩耍。家中也有灯：走马灯、宫灯、各形各色的纸灯，还有纱灯，里面有小铃，到时候就叮叮地响。这一天大家还必须吃元宵呀！这的确是美好快乐的日子。

一眨眼，到了残灯末庙<sup>①</sup>，春节在正月十九结束了。学生该去上学，大人又去照常做事。腊月和正月，在农村正是大家最闲的时候。过了灯节，天气转暖，大家就又要去忙着干活了。北京虽是城市，可是它也跟着农村一齐过年，而且过得分外热闹。

旬	熬	蒜	醋	饺	翡	拌
榛	栗	笋	鞭	麦	寺	逛



- 1 默读课文。想一想，按照老规矩，北京人是怎么过春节的？给你印象最深的是什么？
- 2 有感情地朗读课文，想想课文是按怎样的顺序写的；课文哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样写有什么好处。
- 3 找出课文中描写小孩子过春节的部分读一读，再联系实际，说说你是怎样过春节的。感兴趣的，可以简单写一写。

<sup>①</sup> 末庙：庙会的最后一天，指庙会结束。

- 4> 下面“阅读链接”中的材料是两段关于春节习俗的描写。与课文中的相关部分比较一下，看看在写法上有什么不同，对你的习作有什么启发。



我小时候并不特别喜欢过年。除夕要守岁，不过十二点不能睡觉，这对于一个习于早睡的孩子是一种煎熬。前庭后院挂满了灯笼，又是宫灯，又是纱灯，烛光辉煌，地上铺了芝麻秸儿，踩上去咯咯吱吱响，这一切当然有趣，可是寒风凛冽，吹得小脸儿通红，也就很不舒服。压岁钱不是白拿，要叩头如捣蒜。“姑娘爱花小子要炮……”我却怕那大麻雷子、二踢脚子。别人放鞭炮，我躲在屋里捂着耳朵。每人分一包杂拌儿，哼，看那桃脯、蜜枣沾上的一层灰尘，怎好往嘴里送？年夜饭照例是特别丰盛的。大年初几不动刀，大家歇工，所以年菜事实上即是大锅菜。大锅的炖肉，加上粉丝是一味，加上蘑菇又是一味；大锅的炖鸡，加上冬笋是一味，加上番薯又是一味，都放在特大号的锅、罐子、盆子里，此后随取随吃，大概历十余日不得罄，事实上是天天打扫剩菜。满缸的馒头，满缸的腌白菜，满缸的咸疙瘩，不知道什么时候才可以见底。芥末堆儿、素面筋、十香菜比较的受欢迎。除夕夜，一到子时，煮饽饽端上来

了。我困得低枝倒挂，哪有胃口去吃，胡乱吃两个，倒头便睡，不知东方之既白。

——梁实秋《过年》

我于是猛地想起今天是一个特别的日子。记忆中这个日子在老外婆手里是从凌晨三点开始的。凌晨三点外婆就赤着脚下床，然后开始佝偻着腰紧张而麻利地忙着。

今天是腊月二十九。是围炉的日子，迎新送旧的日子。

在闽南老家，这一天是大忙特忙的日子。要擦桌擦床擦门洗地板，要蒸桌面那样大的白糖年糕、红糖年糕、咸味年糕，要炸成缸的“炸枣”，做整盆的五香肠，还要换上新浆洗的窗帘床单，铺上雪白的台布。然后，要开始热气腾腾地忙围炉的年夜饭。

夜幕降临时，大家便团团围坐在圆桌前。外婆开始祷告，舅舅们开始祝酒，小孩子们开始整段整段地往嘴里塞五香肠。

妈妈和老外公开始悠悠扬扬地哼起乡剧来。

于是，除夕嘒里啪啦大笑着走来，又嘒里啪啦大笑着离去。

——斯好《除夕》



不同的地方不仅有不同的节日风俗，还有独具特色的艺术样式，比如，安徽的黄梅戏，河南的豫剧，浙江的越剧，四川的川剧都非常有名。下面这篇课文，讲的是藏族的传统剧种——藏戏。默读课文，想一想藏戏是怎么形成的，它有什么特色，再用自己的话说一说。



## 7\* 藏 戏

世界上还有几个剧种是戴着面具演出的呢？

世界上还有几个剧种在演出时是没有舞台的呢？

世界上还有几个剧种是一部戏可以演出三五天还没有结束的呢？

还是从西藏高僧唐东杰布的传奇故事讲起吧。

那时候，雅鲁藏布江上没有什么桥梁，数不清的牛皮船，被掀翻在野马脱缰(jiāng)般的激流中，许多试图过江的百姓，被咆哮的江水吞噬(shì)。于是，年轻的僧人唐东杰布许下宏愿，发誓架桥，为民造福。一无所有的唐东杰布，招来的只有一阵哄堂大笑。

于是就有了这样一段传奇。唐东杰布在山南琼(qióng)结，认识了能歌善舞的七位姑娘，组成了西藏的第一个藏戏班子，用歌舞说唱的形式，表演宗教故事、历史传说，劝

本文作者马晨明，选作课文时有改动。

人行善积德、出钱出力、共同修桥。随着雄浑的歌声响彻雪山旷野，有人献出钱财，有人布施铁块，有人送来粮食，更有大批的农民、工匠跟着他们，从一个架桥工地，走到另一个架桥工地……藏戏的种子随之洒遍了雪域高原。所到之处，人们为姑娘们俊俏的容貌、婀娜的舞姿、优美清新的唱腔赞叹不已，观众们惊叹道：莫不是阿吉拉姆<sup>①</sup>下凡跳舞了吧！以后人们就将藏戏演出称为“阿吉拉姆”。

就这样，身无分文的唐东杰布在雅鲁藏布江上留下了58座铁索桥，同时，成为藏戏的开山鼻祖。

在藏戏里，身份相同的人物所戴的面具，其颜色和形状基本相同。

善者的面具是白色的，白色代表纯洁；

国王的面具是红色的，红色代表威严；

王妃的面具是绿色的，绿色代表柔顺；

<sup>①</sup>阿吉拉姆：藏语，意为仙女姐妹。



活佛的面具是黄色的，黄色代表吉祥；

巫(wū)女的面具是半黑半白，象征其两面三刀的性格；

妖魔的面具青面獠(liáo)牙，以示压抑和恐怖；

村民老人的面具则用白布或黄布缝制，眼睛、嘴唇处挖一个窟窿，以示朴实敦厚。

面具运用象征、夸张的手法，使戏剧中的人物形象突出、性格鲜明，这是藏戏面具在长期发展的过程中得以保留的重要原因之一。

雪山江河作背景，草原大地作背景。藏戏的艺人们席地而唱，不要幕布，不要灯光，不要道具，只要一鼓、一钹(bó)为其伴奏。他们别无所求，只要有观众就行。

观众团团围坐，所有的剧情靠“雄谢巴”<sup>①</sup>的解说和艺人们的说唱来描述。艺人们唱着，说着，跳着，在面具下演绎着各种故事。

在几百年的发展中，藏戏形成了自己固定的程式：开场陈说藏戏历史以招徕(lái)观众，正戏表演故事的主要部分，结尾则具有庆贺演出成功之意。

藏戏艺人的唱腔、动作丰富多彩，不一而足。不同的人物用不同的唱腔来演唱，不同的情绪有不同的舞蹈动作来表达，不同的流派、不同的戏班更是有各种风格的表演形式。观众在吃喝玩乐中看戏，一出戏演它个三五天毫不稀奇，大家随心所欲，优哉(zāi)游哉，毫无倦意。

藏戏就是这样，一代一代地师传身授下去。

<sup>①</sup>雄谢巴：藏戏中专门的剧情介绍人，在幕间作简要介绍。

藏戏虽然简朴，却有着不可抗拒的艺术魅力。和多姿多彩的戏剧艺术一样，许多地方的民居也是特色鲜明。默读下面的课文，说说客家民居、傣家竹楼各有什么特点，课文运用了哪些方法来说明这些特点的。

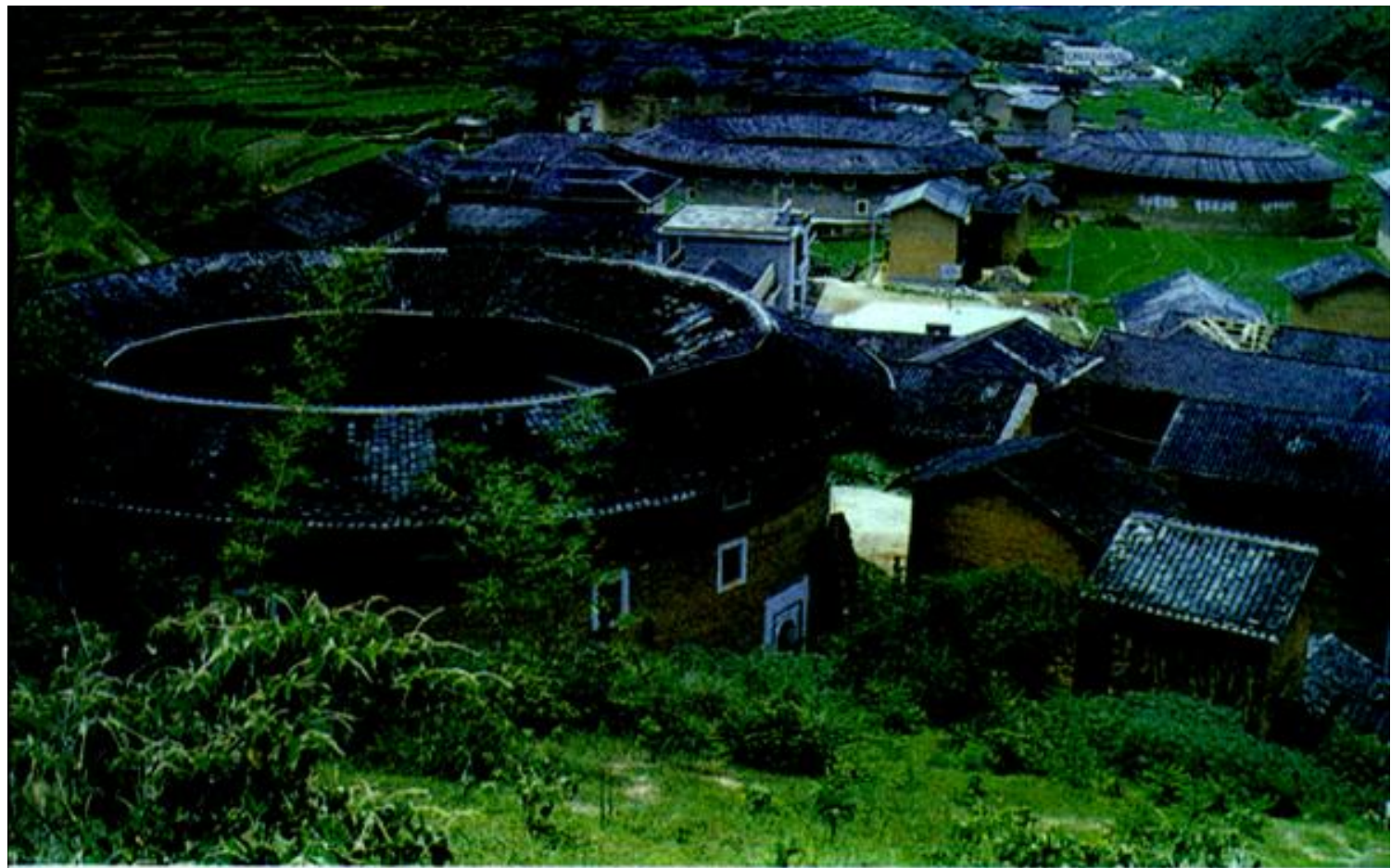


## 8\* 各具特色的民居

### 客家民居

在闽西南和粤(yuè)东北的崇山峻岭中，点缀着数以千计的圆形围屋或土楼，这就是被誉为“世界民居奇葩(pā)”的客家民居。

客家人是古代从中原繁盛的地区迁到南方的。他们的居住地大多在偏僻(pi)、边远的山区，为了防备盗匪的骚扰和当地人的排挤，便建造了营垒式住宅，在土中掺(chān)石灰，用糯(nuò)米饭、鸡蛋清作黏(nián)合剂，以竹片、木条作筋骨，夯(hāng)筑起墙厚1米、高15米以上的土楼。它们大多为三至六层楼，一百至二百多间房屋如橘瓣状排列，布局均匀，宏伟壮观。大部分土楼有两三百年甚至五六百年的历史，经受无数次地震撼动、风雨侵蚀以及炮火攻击而安然无恙，显示了传统建筑文化的魅力。



客家先民崇尚圆形，认为圆是吉祥、幸福和安宁的象征。土楼围成圆形的房屋均按八卦(guà)<sup>①</sup>布局排列，卦与卦之间设有防火墙，整齐划一。

客家人在治家、处事、待人、立身等方面，无不体现出明显的文化特征。比如，许多房屋大门上刻着这样的正楷对联：“承前祖德勤和俭，启后子孙读与耕”，表现了先辈希望子孙和睦相处、勤俭持家的愿望。楼内房间大小一模一样，他们不分贫富、贵贱，每户人家平等地分到底层至高层各一间房。各层房屋的用途惊人地统一，底层是厨房兼饭堂，二层当贮(zhù)仓，三层以上作卧室，两三百人聚居一楼，秩序井然，毫不混乱。土楼内所保留的民俗文化，让人感受到中华传统文化的深厚久远。

<sup>①</sup>八卦：我国古代的一套有象征意义的符号，相传是伏羲所造。



## 傣家竹楼

踏上傣家人居住的土地，你就走进了绿色的世界。远远望去，到处是一丛丛绿绿的凤尾竹和遮天盖地的油棕林。竹林深处不时传来鸡犬之声，那一幢幢竹楼都藏在浓绿的竹林中了。

竹楼是傣族传统的建筑形式。傣族人居住区地处亚热带，气温高，据说竹楼有利于防酷热和湿气，因此，傣族人家至今依然保持着“多起竹楼，傍水而居”的习惯。

傣族村寨多则二三百户，少则一二十家，都由一幢幢别致的竹楼组成。村边有防护林带。每家竹楼四周，都用竹篱围着。篱内种植着各种花木果树，可谓“树满寨，花满园”。竹楼下有较大的空地作院子。每幢竹楼呈正方形，分上下两层，楼上住人，楼下关牲口、堆柴禾。竹楼由20至24根柱子支撑。屋内横梁穿柱，有的横梁上雕刻着花纹。



离地七八尺处铺楼板或竹篾(miè),将楼房隔为两层。以前屋顶是用茅(máo)草编织的草排或木片覆盖,近年来大都改用瓦顶。

如果你到傣家做客,走进竹篱,登上梯子,便来到屋外的走廊。进门,是一间宽大的堂屋,中间铺着一大块竹席,这是全家人活动的中心,也是招待客人的地方。两侧是用木板或竹篾隔成的卧室,外人是不能入内的。傣家竹楼建筑结构一般比较简单,但十分宽敞,别致美观。室内通风也很好,坐在室内,只觉清风徐来,花果飘香。

建造竹楼,是傣家生活中的一件大事。按照传统习俗,先要选好地方,打好地基,再立柱架梁。一幢竹楼最主要的是中柱。中柱一般是8根。选择中柱是件严肃而隆重的事情。中柱从山上运进村寨时,大家都前去迎接,并泼水祝福。傣族还有个风俗:一家盖房,全村帮忙。新楼落成时,还要举行“架竹楼”仪式。这时候,全寨子的人蜂拥而至,喜气洋洋,像过节一般热闹。同时还要请“赞哈”<sup>①</sup>唱“贺新房”的曲子,据说这样才能吉祥、平安,家道兴旺。

<sup>①</sup>赞哈:在傣语中是民间歌手的意思。



### 资料袋



皖南民居



北京四合院



蒙古包



土家族吊脚楼

提起维吾尔族，我们眼前便会浮现出他们载歌载舞的情景。其实，除了能歌善舞，维吾尔族还有许多饶有趣味的风俗。读读下面这篇课文，想一想课文写了和田维吾尔人的哪些特点，然后就自己感兴趣的内容和同学交流读后的感受。



## 9\* 和田的维吾尔

六年前的一个夜晚，我感受了和田维吾尔人特有的豪气与乐观。那是个停电的晚上，沙尘暴铺天盖地地撕扯着黑暗中的一切，我缩在被窝里惊恐地竖耳听着。忽闻一阵马车飞奔、铜铃丁冬，车上一个汉子嘶(sī)着沙哑的嗓子在迎风引吭[háng]。马车远去，风中的歌声仍在夜空中渺(miǎo)渺回荡……虽然我听不懂他在唱什么，但在这样的夜里竟能听到如此热烈激昂的歌唱，我不由得惊奇进而肃然起敬了。

和田维吾尔人热爱土地的程度令人惊叹。如果不是亲眼所见，谁能想象那黄灿灿、香喷喷的烤肉是在土堡似的土馕(náng)坑里烤熟的！谁又能想到维吾尔人著名的日常食品——馕，也是在土馕坑里烤成的！维吾尔牧人还喜欢吃沙土灰里烧出的“库乃其”。他们先在沙土里挖个坑，捡来一些干胡杨在沙坑里燃起一堆火，火灭之后，就把包肉

本文作者权鹏飞，选作课文时有改动。



的面饼埋在火灰中烤熟即食。据说，吃了这种“库乃其”，一天不吃饭也浑身有劲儿。

有些维吾尔老乡喜欢把洗过的衣服直接摊铺在沙漠上晾晒。远远望去，那大大小小、五颜六色、形态各异的衣服，像一幅巨大的抽象画，给寂静而单调的沙漠平添了几分韵味。穿了这种带有大地和太阳气味的衣服，也许会更有精气神吧。

和田地处大漠边缘，那恶劣的自然环境并没有扼杀维吾尔人爱美的天性。他们天生爱花。花儿不仅盛开在南疆的沙土里，还盛开在维吾尔人的门框边、房梁顶、墙壁的挂毯上。巴扎<sup>①</sup>的闹市里，那一顶顶鲜亮的绣花“都帕”<sup>②</sup>、

①巴扎：维吾尔语，集贸市场的意思。②都帕：订婚时戴的帽子。

那一团团飘然而过的“艾得来斯”<sup>①</sup>，犹如天幕上朵朵鲜艳的彩云，又似花园里一片片随风摇曳(yè)的花儿，真是美不胜收。

维吾尔姑娘更是漂亮得叫人不敢正视。密密的眼帘，深邃(suì)的眼睛，妩(wǔ)媚的笑容，像花儿般绽放在风沙里。那里的小伙子，热情俊



朗，浪漫风趣。维吾尔的姑娘小伙不单漂亮，能歌善舞也是出了名的。没有歌舞，维吾尔人的生活就不完整，歌舞已成了他们日常生活不可缺少的一部分。这种歌舞从来不受人员、场地和时间的限制，不论什么人，什么地方，什么时候，想跳就跳。

和田维吾尔聚餐形式花样繁多，规格不限，有时给巴朗子<sup>②</sup>起个名字、施个礼，甚至耳朵要扎个眼，亲朋好友都要聚餐唱歌跳舞，以示庆贺。聚餐的目的不在于吃，而在于载歌载舞。

豁(huò)达乐观的和田维吾尔人，纵使生活再苦，感觉也是甜的。

<sup>①</sup>艾得来斯：新疆出产的一种绸，以色彩鲜艳著称。<sup>②</sup>巴朗子：男孩子。

# 词语盘点

## 读读写写

腊月 初旬 展览 蒜瓣 饺子 翡翠  
榛子 栗子 爆竹 风筝 预备 彩排  
鞭炮 截然 寺院 彩绘 杂拌儿 麦芽糖  
逛庙会 走马灯 零七八碎 万象更新  
张灯结彩

## 读读记记

剧种 面具 激流 发誓 旷野 布施  
鼻祖 柔顺 压抑 敦厚 夸张 描述  
演绎 布局 和睦 酷热 激昂 抽象  
韵味 哄堂大笑 能歌善舞 别无所求  
蜂拥而至 铺天盖地 肃然起敬 美不胜收



## 口语交际·习作二

“百里不同风，千里不同俗。”通过本组课文的学习，你对一些地方的风俗习惯是否有了更多的了解？请你将调查了解到的民风民俗加以整理，写成一篇习作。可以写节日习俗，也可以写富有地方特色的服饰、饮食、民居，还可以写新颖、别致的民间工艺品。可以是课外阅读时知道的，也可以是通过调查访问了解到的，还可以是在别的地方亲眼看到、亲身感受到的。

写完后先在小组里交流。要抓住所写民俗的特点，尽量讲清楚自己习作的内容，耐心解答同学的提问，倾听同学的意见，然后推选代表到全班汇报。再根据大家提出的建议，对习作进行修改、完善。如果有条件，可以将全班同学的习作集中在一起，编成一本民俗作品集，并给作品集起个醒目的标题。





### 交流平台

小林: 这组课文真有意思, 让我了解到了不同地区、不同民族多姿多彩的风俗习惯。

小东: 我通过阅读课外书、向长辈调查了解, 也知道了一些少数民族的节日风俗, 像蒙古族的那达慕, 藏族的雪顿节, 西南地区彝族、白族、纳西族、哈尼族等的火把节……

小林: 我觉得这组课文在写法上也很有特点, 例如《北京的春节》, 有的部分进行了详细的描述, 有的部分则一笔带过。这样写对突出民俗特点很有好处。

小东: 让我们就了解到的民风民俗和本组课文的写法, 作进一步的交流吧!







元 日

[宋] 王安石

爆竹声中一岁除，  
春风送暖入屠苏。  
千门万户瞳瞳日，  
总把新桃换旧符。



天竺寺八月十五日夜桂子

[唐] 皮日休

玉颗珊珊下月轮，  
殿前拾得露华新。  
至今不会天中事，  
应是嫦娥掷与人。





## 有趣的标点

唐朝大诗人杜牧写过一首题为《清明》的绝句，原诗是：

清明时节雨纷纷，  
路上行人欲断魂。  
借问酒家何处有，  
牧童遥指杏花村。

这首脍炙人口的唐诗，有人只改动了一下标点符号，竟把它变成一首绝妙的小令：

清明时节雨，纷纷路上行人。欲断魂，  
借问酒家何处？有牧童，遥指杏花村。

如果将标点符号再作改动，这首诗还可以变成一出精致的小短剧：

[时间：清明时节。]

[布景：雨纷纷。]

[地点：路上。]

行人：（欲断魂）借问酒家何处有？

牧童：（遥指）杏花村！

由于标点符号的不同，一首诗竟发生了这么多的变化，多么有趣呀！

## 第三组

“五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖着志士的鲜血……”当这优美、激越的旋律在耳畔响起，你是否想过，今天的幸福生活是谁为我们开创的？本组课文展现了一幅幅难忘的历史画面：志士在刑场上视死如归，英雄在战场上冲锋陷阵；延安窑洞前毛泽东深情的演讲，中南海里周恩来办公室彻夜的灯光……

通过本组课文的学习，缅怀革命先辈，继承光荣传统；还要把握主要内容，体会作者表达的真情实感，了解课文的叙述顺序，并在今后的习作中加以运用。



1927年4月28日，我永远忘不了那一天。那是父亲的被难日，离现在已经十六年了。

那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。有时候他留在家里，埋头整理书籍和文件。我蹲在旁边，看他把书和有字的纸片投到火炉里去。

我奇怪地问他：“爹，为什么要烧掉呢？怪可惜的。”

待了一会儿，父亲才回答：“不要了就烧掉。你小孩子家知道什么！”

父亲是很慈祥的，从来没骂过我们，更没打过我们。我总爱向父亲问许多幼稚可笑的问题。他不论多忙，对我的问题总是很感兴趣，总是耐心地讲给我听。这一次不知道为什么，父亲竟这样含糊地回答我。



后来听母亲说，军阀(fá)张作霖(lín)要派人来检查。为了避免党组织被破坏，父亲只好把一些书籍和文件烧掉。才过了两天，果然出事了。工友阎(yán)振三一早上街买东西，直到夜里还不见回来。第二天，父亲才知道他被抓到警察厅里去了。我们心里都很不安，为这位工友着急。

局势越来越严重，父亲的工作也越来越紧张。他的朋友劝他离开北京，母亲也几次劝他。父亲坚决地对母亲说：“不是常对你说吗？我是不能轻易离开北京的。你要知道现在是什么时候，这里的工作多么重要。我哪能离开呢？”母亲只好不再说什么了。

可怕的一天果然来了。4月6日的早晨，妹妹换上了新夹衣，母亲带她到娱乐场去散步了。父亲在里间屋里写字，我坐在外间的长木椅上看报。短短的一段新闻还没看完，就听见啪，啪……几声尖锐的枪声，接着是一阵纷乱的喊叫。

“什么？爹！”我瞪着眼睛问父亲。

“没有什么，不要怕。星儿，跟我到外面看看去。”

父亲不慌不忙地从抽屉里取出一把闪亮的小手枪，就向外走。我紧跟在他身后，走出院子，暂时躲在一间僻(pi)静的小屋里。

一会儿，外面传来一阵沉重的皮鞋声。我的心剧烈地跳动起来，用恐怖的眼光瞅了瞅父亲。

“不要放走一个！”窗外传来粗暴的吼声。穿灰制服和长筒皮靴(xuē)的宪(xiàn)兵，穿便衣的侦探，穿黑制服的警察，一拥而入，挤满了这间小屋子。他们像一群魔鬼似的，把我们包围起来。他们每人拿着一把手枪，枪口对着父亲和我。在军警中间，我发现了前几天被捕的工友阎振三。他的胳膊上拴着绳子，被一个肥胖的便衣侦探拉着。

那个满脸横肉的便衣侦探指着父亲问阎振三：“你认识他吗？”

阎振三摇了摇头。他那披散的长头发中间露出一张苍白的脸，显然是受过苦刑了。

“哼！你不认识？我可认识他。”侦探冷笑着，又吩咐他手下的那一伙，“看好，别让他自杀，先把手枪夺过来！”

他们夺下了父亲的手枪，把父亲全身搜了一遍。父亲保持着他那惯有的严峻态度，没有向他们讲任何道理。因为他明白，对他们是没有什么道理可讲的。残暴的匪徒把父亲绑起来，拖走了。我也被他们带走了。在高高的砖墙围起来的警察厅的院子里，我看见母亲和妹妹也都被带来了。我们被关在女拘留所里。

十几天过去了，我们始终没看见父亲。有一天，我们正在吃中饭，手里的窝窝头还没啃完，听见警察喊我们母女的名字，说是提审。

在法庭上，我们跟父亲见了面。父亲仍旧穿着他那件灰布旧棉袍，可是没戴眼镜。我看到了他那乱蓬蓬的长头发下面的平静而慈祥的脸。

“爹！”我忍不住喊出声来。母亲哭了，妹妹也跟着哭起来了。

“不许乱喊！”法官拿起惊堂木重重地在桌子上拍了一下。

父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。他的心被一种伟大的力量占据着。这个力量就是他平日对我们讲的——他对于革命事业的信心。

“这是我的妻子。”他指着母亲说。接着他又指了一下我和妹妹，“这是我的两个女孩子。”

“她是你最大的孩子吗？”法官指着我问父亲。

“是的，我是最大的。”我怕父亲说出哥哥来，就这样抢着说了。我不知道当时哪里来的机智和勇敢。

“不要多嘴！”法官怒气冲冲的，又拿起他面前那块木板狠狠地拍了几下。

父亲立刻就会意了，接着说：“是的，她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。”父亲说完了这段话，又望了望我们。

法官命令把我们押下去。我们就这样跟父亲见了一

面，匆匆分别了。想不到这竟是我们最后的一次见面。

28日黄昏，警察叫我们收拾行李出拘留所。

我们回到家里，天已经全黑了。第二天，舅姥(lǎo)爷到街上去买报。他是从街上哭着回来的，手里无力地握着一份报。我看到报上用头号字登着“李大钊(zhāo)等昨已执行绞刑”，立刻感到眼前蒙了一团云雾，昏倒在床上了。母亲伤心过度，昏过去三次，每次都是刚刚叫醒又昏过去了。

过了好半天，母亲醒过来了。她低声问我：“昨天是几号？记住，昨天是你爹被害的日子。”

我又哭了，从地上捡起那张报纸，咬紧牙，又勉强看了一遍。我低声对母亲说：“妈，昨天是4月28。”母亲微微点了一下头。

籍	屈	怖	瞅	魔	胖	刑
哼	峻	残	匪	窝	啃	舅



- 1 默读课文。说说课文按照时间顺序写了哪些事，给你印象最深的是什么。



- 2> 从课文中找出含义深刻的句子，比如，“那年春天，父亲每天夜里回来得很晚。每天早晨，不知道什么时候他又出去了。”再说说从句子中体会到了什么。
- 3> 课文最后三个自然段与开头有什么联系？你觉得这样写有什么好处？
- 4> 有感情地朗读课文。抄写你认为需要积累的词语。



**选做题**

在清明前后祭扫烈士墓，再把自己的感受写下来。



革命先辈心怀崇高的理想，在敌人面前坚贞不屈，视死如归。下面这篇课文也讲述了一位革命战士为理想而献身的感人故事。阅读课文，想一想课文讲了一件怎样的事。“多好啊！”这句话分别是谁在什么情况下说的？他们在说这句话的时候，看到了什么，会想到些什么？



## 11\* 灯光

我爱到天安门广场走走，尤其是晚上。广场上千万盏灯静静地照耀着天安门广场周围的宏伟建筑，使人心头感到光明，感到温暖。

清明节前的一个晚上，我又漫步在广场上，忽然背后传来一声赞叹：“多好啊！”我心头微微一震，是什么时候听到过这句话来着？噢，对了，那是很久以前了。于是，我沉入了深深的回忆。

1947年的初秋，当时我是战地记者。挺进豫皖苏平原的我军部队，把国民党军五十七师紧紧地包围在一个叫沙土集的村子里。激烈的围歼(jiān)战就要开始了。天黑的时候，我摸进一片茂密的沙柳林，在匆匆挖成的交通沟里找到了突击连，来到了郝(hǎo)副营长的身边。

本文作者王愿坚。

郝副营长是一位著名的战斗英雄，虽然只有22岁，已经打过不少仗了。今晚就由他带领突击连去攻破守敌的围墙，为全军打通歼灭敌军的道路。大约一切准备工作都完成了，这会儿，他正倚着交通沟的胸墙<sup>①</sup>坐着，一手拿着火柴盒，夹着自制的烟卷，一手轻轻地划着火柴。他并没有点烟，却借着微弱的亮光看摆在双膝上的一本破旧的书。书上有一幅插图，画的是一盏吊着的电灯，一个孩子正在灯下聚精会神地读书。他注视着那幅图，默默地沉思着。

“多好啊！”他在自言自语。突然，他凑到我的耳朵边轻轻地问：“记者，你见过电灯吗？”

我不得不一愣，摇了摇头，说：“没见过。”我说的是真话。我从小生活在农村，真的没见过电灯。

“听说一按电钮，那玩意儿就亮了，很亮很亮。”他又划着一根火柴，点燃了烟，又望了一眼图画，深情地说：“赶明儿胜利了，咱们也能



<sup>①</sup>胸墙：为了便于射击和减少敌人火力可能造成的伤害，用土堆起来的齐胸高的矮墙。

用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”他把头靠在胸墙上，望着漆黑的夜空，完全陷入了对未来的憧憬里。

半个小时以后，我刚回到团指挥所，战斗就打响了。三发绿色的信号弹升上天空，接着就是震天动地的炸药包爆炸声。守敌的围墙被炸开一个缺口，突击连马上冲了进去。没想到后续部队遭到敌人炮火猛烈的阻击，在黑暗里找不到突破口，和突击连失去了联系。

整个团指挥所的人都焦急地钻出了地堡，望着黑魃(xū)魃的围墙。突然，黑暗里出现一星火光，一闪，又一闪。这火光虽然微弱，对于寻找突破口的部队来说已经足够亮了。战士们靠着这微弱的火光冲进了围墙，响起了一片喊杀声。

后来才知道，在这千钧(jūn)一发的时刻，是郝副营长划着了火柴，点燃了那本书，举得高高的，为后续部队照亮了前进的路。可是，火光暴露了他自己，他被敌人的机枪打中了。

这一仗，我们消灭了敌人的一个整编师。战斗结束后，我们把郝副营长埋在茂密的沙柳丛里。这位年轻的战友不惜自己的性命，为了让孩子们能够在电灯底下学习，他自己却没有来得及见一见电灯。

事情已经过去很长时间了。在天安门前璀(cuǐ)璨(càn)的华灯下，我又想起这位亲爱的战友来。

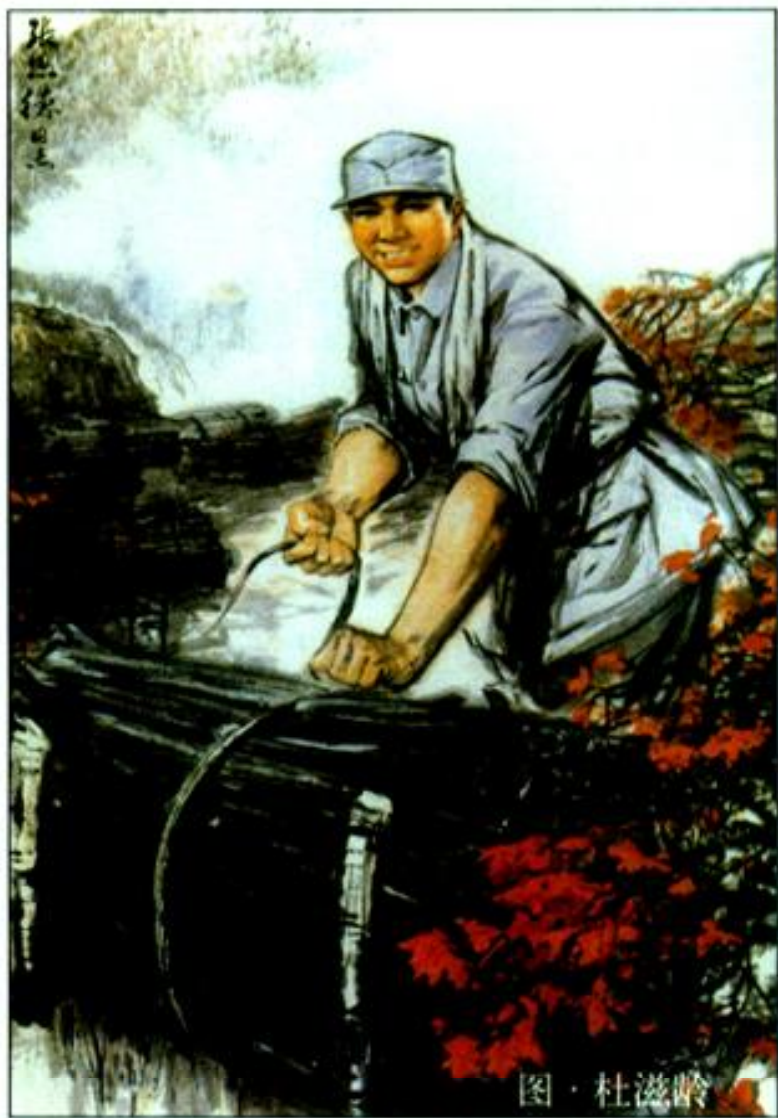
我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。张思德同志就是我们这个队伍中的一个同志。

人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁(qiān)的说过：人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。“精兵简政”这一条意见，就是党外人士李鼎铭(míng)先生提出来的，他提得好，对人民有好处，我们就采用了。只要我们为人民的利益坚持好的，为人民的利益改正错的，我们这个队伍就一定会兴旺起来。

我们都是来自五湖四海，为了一个共同的革命目标，走到一起来了。我们还要和全国大多数人民走这

一条路。我们今天已经领导着有九千一百万人口的根据地，但是还不够，还要更大些，才能取得全民族的解放。我们的同志在困难的时候，要看到成绩，要看到光明，要提高我们的勇气。中国人民正在受难，我们有责任解救他们，我们要努力奋斗。要奋斗就会有牺牲，死人的事是经常发生的。但是我们想到人民的利益，想到大多数人民的痛苦，我们为人民而死，就是死得其所。不过，我们应当尽量地减少那些不必要的牺牲。我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。



图·杜滋龄

今后我们的队伍里，不管死了谁，不管是炊事员，是战士，只要他是做过一些有益的工作的，我们都要给他送葬，开追悼(dào)会。这要成为一个制度。这个方法也要介绍到老百姓那里去。村上的人死了，开个追悼会。用这样的方法，寄托我们的哀思，使整个人民团结起来。

# 鸿 鼎 旺 炊



1> 朗读课文。说说课文围绕“为人民服务”讲了哪几方面的意思。

2> 结合你知道的事例，说说对下面句子的理解和体会。

(1) 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍。我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。

(2) 我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

3> 读下面这段话，说说共有几句？每句说的是什么意思？句与句是怎样连起来的？

因为我们是为人民服务的，所以，我们如果有缺点，就不怕别人批评指出。不管是什么人，谁向我们指出都行。只要你说得对，我们就改正。你说的办法对人民有好处，我们就照你的办。

4> 背诵课文。

# 为人民服务 毛泽东



## 资料袋

《为人民服务》是1944年9月8日，毛泽东在中共中央警备团追悼张思德会议上作的演讲。张思德出生在四川省仪陇县一个穷苦农民家庭。1933年参加中国工农红军，经历长征，负过伤。1937年加入中国共产党，曾经担任过中央警备团警卫班长和毛泽东的卫士。1944年9月5日，他带领战士在陕北安塞县执行烧炭任务时，即将挖成的窑洞突然塌方，他奋力把战友推出洞去，自己却被埋在窑洞里，牺牲时年仅29岁。毛泽东在演讲中，号召全党全军向他学习。



周恩来总理生前喜欢在胸前佩戴一枚“为人民服务”的纪念章，并用自己的行动实践着“为人民服务”的思想。阅读下面这篇课文，想一想，课文是从哪些方面叙述周总理一夜的工作的？把使你感动的语句画下来，多读读，再把你的感受讲给同学听。



## 13\* 一夜的工作

周总理在第一次“文代”大会上作了报告。《人民文学》杂志要发表这个报告，由我把记录稿作了整理，送给总理审阅。

这一天，总理办公室通知我去中南海政务院<sup>①</sup>。我走进总理的办公室。那是一间高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单，一张不大的写字台，两把小转椅，一盏台灯，如此而已。总理见了我，指着写字台上一尺来高的一叠文件，说：“我今晚要批这些文件。你们送来的稿子，我放在最后。你到隔壁值班室去睡一觉，到时候叫你。”

我就到值班室去睡了。不知到了什么时候，值班室的同志把我叫醒。他对我说：“总理叫你去。”我立刻起来，揉

本文作者何其芳。①政务院：一些国家的最高行政机关。在1954年9月以前，我国中央人民政府用此名称，后改称国务院。



揉蒙眈(lóng)的睡眼，走进总理的办公室。总理招呼我坐在他的写字台对面，要我陪他审阅我整理的记录稿，其实是备咨询的意思。他一句一句地审阅，看完一句就用笔在那一句后面画一个小圆圈。他不是浏览一遍就算了，而是一边看一边思索，有时停笔想一想，有时问我一两句。夜很静，经过相当长的时间总理才审阅完，把稿子交给了我。

这时候，值班室的同志送来两杯热腾腾的绿茶，一小碟花生米，放在写字台上。总理让我跟他一起喝茶，吃花生米。花生米并不多，可以数得清颗数，好像并没有因为多了一个人而增加了分量。喝了一会儿茶，就听见公鸡喔(wō)喔喔地叫明了。总理站起来对我说：“我要去休息了。上午睡一觉，下午还要参加活动。你也回去睡觉吧。”

我也站起来，没留意把小转椅的上部带歪了。总理过

来把转椅扶正，就走到里面去了。

在回来的路上，我不断地想，不断地对自己说：“这就是我们的总理。我看见了他一夜的工作。他是多么劳苦，多么简朴！”

在以后的日子里，我经常这样想，我想高声对全世界说，好像全世界都能听见我的声音：“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？”



### 资料袋

## 周总理的一天

时间：1974年3月26日至27日

- |       |                |
|-------|----------------|
| 下午3时  | 起床             |
| 下午4时  | 与尼雷尔总统会谈       |
| 晚上7时  | 陪餐             |
| 晚上10时 | 政治局会议          |
| 早晨2时半 | 约民航局同志开会       |
| 早晨7时  | 办公             |
| 中午12时 | 去东郊迎接西哈努克亲王和王后 |
| 下午2时  | 休息             |

# 词语盘点

## 读读写写

书籍 含糊 尖锐 抽屈 恐怖 粗暴  
魔鬼 肥胖 苦刑 残暴 匪徒 拘留  
窝头 剥削 兴旺 解救 哀思 乱蓬蓬  
炊事员 重于泰山 轻于鸿毛 精兵简政  
死得其所

## 读读记记

战地 突击 陷入 憧憬 阻击 点燃  
性命 焦急 审阅 陈设 极其 转椅  
隔壁 思索 热腾腾



## 口语交际·习作三

“赶明儿胜利了，咱们也能用上电灯，让孩子们都在那样亮的灯光底下学习，该多好啊！”《灯光》中的郝副营长正是靠着这样美好的憧憬，这样崇高的理想，勇往直前的。理想是人生导航的灯塔，我们每个人都应该有自己的理想。你的理想是什么呢？先想一想，试着列一个简单的提纲，再用自己喜欢的方式畅谈自己的理想。可以先在小组里讲，然后选派代表在班上讲。讲完以后再讨论讨论，现在应该怎样为实现自己的理想而努力。所谈的理想，应当是自己希望实现的，又是对别人有益的。

在口语交际的基础上，以《我的理想》为题，完成一篇习作。要写清楚自己的理想是什么，为什么有这样的理想，以及准备怎样去实现自己的理想。注意运用从其他学科学到的材料，以丰富习作的内容。





### 交流平台

小林：革命先烈的事迹真令我感动！我们今天的幸福生活来之不易，是先辈们用生命换来的。

小东：是啊，我们要永远记住他们，要像他们那样为人民服务。

小林：我同意你的看法。这组课文不仅内容好，写法也很有特点。《十六年前的回忆》这篇课文，开头与结尾相呼应，突出了作者一直把父亲的被害牢记在心的思想感情，加深了我们的印象。

小东：我在今后的习作中也要试着运用首尾呼应的写法……



### 日积月累

#### 囚歌

叶挺

为人进出的门紧锁着，  
为狗爬出的洞敞开着，  
一个声音高叫着：  
爬出来吧，给你自由！

我渴望自由，  
但我深深地知道——  
人的身躯怎能从狗洞子里爬出！

我希望有一天，  
地下的烈火，  
将我连这活棺材一齐烧掉，  
我应该在烈火与热血中得到永生！



### 课外书屋

江姐、许云峰、华子良、小萝卜头……你对这些名字一定不陌生吧？他们都是革命小说《红岩》中的人物。《红岩》记述的是1948年至1949年解放战争时期，重庆地下共产党组织与国民党反动派展开的激烈斗争。在“中美合作所”这个关押革命者的监狱里，敌人对共产党人施行了惨无人道的摧残，但在共产党员的坚强意志面前，敌人却是一筹莫展，一败涂地。

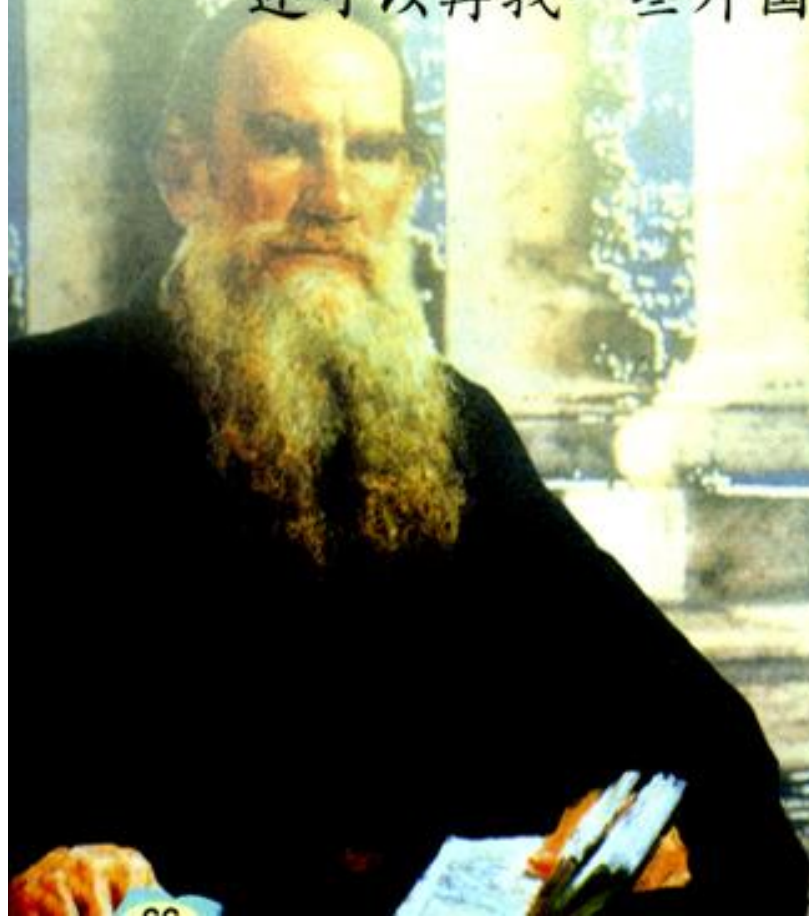
在我国文学长廊中，还有很多革命题材的小说，如，刘知侠的《铁道游击队》、吴强的《红日》、徐光耀的《小兵张嘎》、王愿坚的《小游击队员》、张品成的《赤色小子》等，有条件的同学可以找来读一读。



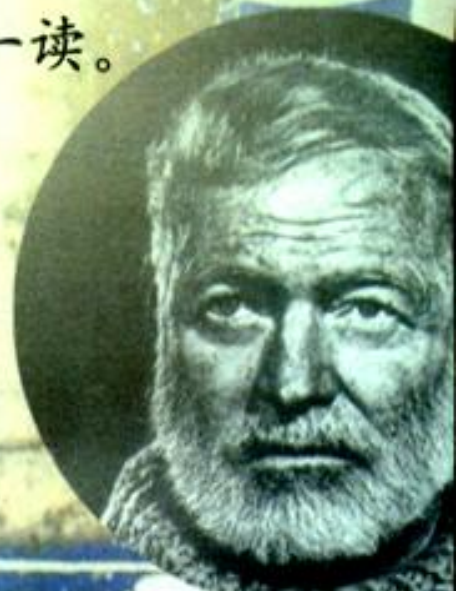
## 第 四 组

世界文学宝库里，有许多中国的经典作品，还有许多外国名篇名著。这些名篇名著深受各国人民的喜爱，成为人类共同的精神财富。阅读这些作品，我们既能与文学大师进行交流，又能了解不同国家多样的文化。

通过本组的学习，了解两篇外国短篇作品，接触两部外国长篇作品。阅读时要把握主要内容，体会作品中人物的思想感情，关心人物的命运。有条件的，还可以再找一些外国名著读一读。



列夫·托尔斯



海明威

鲁迅

泰戈尔





## 14 卖火柴的小女孩

天冷极了，下着雪，又快黑了。这是一年的最后一天——大年夜。在这又冷又黑的晚上，一个乖巧的小女孩，赤着脚在街上走着。她从家里出来的时候还穿着一双拖鞋，但是有什么用呢？那是一双很大的拖鞋——那么大，一向是她妈妈穿的。她穿过马路的时候，两辆马车飞快地冲过来，吓得她把鞋都跑掉了。一只怎么也找不着，另一只叫一个男孩捡起来拿着跑了。他说，将来他有了孩子可以拿它当摇篮。

小女孩只好赤着脚走，一双小脚冻得红一块青一块的。她的旧围裙里兜着许多火柴，手里还拿着一把。这一整天，谁也没买过她一根火柴，谁也没给过她一个硬币。

可怜的小女孩！她又冷又饿，哆(duō)哆嗦(suō)嗦地向前走。雪花落在她的金黄的长头发上，那头发打成卷儿披在肩上，看上去很美丽，不过她没注意这些。每个窗子里都透出灯光来，街上飘着一股烤鹅的香味，因为这是大年夜——她可忘不了这个。

她在一座房子的墙角里坐下来，蜷(quán)着腿缩成一团。她觉得更冷了。她不敢回家，因为她没卖掉一根火柴，没挣到一个钱，爸爸一定会打她的。再说，家里跟街上一样冷。他们头上只有个房顶，虽然最大的裂缝

本文作者是丹麦作家安徒生。

已经用草和破布堵住了，风还是可以灌进来。

她的一双小手几乎冻僵了。啊，哪怕一根小小的火柴，对她也是有好处的！她敢从成把的火柴里抽出一根，在墙上擦燃了，来暖暖和自己的小手吗？她终于抽出了一根。哧(chī)！火柴燃起来了，冒出火焰来了！她把小手拢在火焰上。多么温暖多么明亮的火焰啊，简直像一支小小的蜡烛！这是一道奇异的火光！小女孩觉得自己好像坐在一个大火炉前面，火炉装着闪亮的铜脚和铜把手，烧得旺旺的，暖烘烘的，多么舒服啊！哎，这是怎么回事呢？她刚把脚伸出去，想让脚也暖和一下，火柴灭了，火炉不见了。她坐在那儿，手里只有一根烧过了的火柴梗(gěng)。

她又擦了一根。火柴燃起来了，发出亮光来了。亮光落在墙上，那儿忽然变得像薄纱那么透明，她可以一直看到屋里。桌上铺着雪白的台布，摆着精致的盘子和碗，肚子里填满了苹果和梅子的烤鹅正冒着香气。更妙的是这只鹅从盘子里跳下来，背上插着刀和叉，摇摇摆摆地在地板上走着，一直向这个穷苦的小女孩走来。这时候，火柴灭了，她面前只有一堵又厚又冷的墙。

她又擦着了一根火柴。这一回，她坐在美丽的圣诞树下。这棵圣诞树，比她去年圣诞节透过富商家的玻璃门看到的还要大，还要美。翠绿的树枝上点着几千支明晃晃的蜡烛，许多幅美丽的彩色画片，跟挂在商店橱窗



里的一个样，在向她眨眼睛。小女孩向画片伸出手去。这时候，火柴又灭了。只见圣诞树上的烛光越升越高，最后成了在天空中闪烁的星星。有一颗星星落下来了，在天空中划出了一道细长的红光。

“有一个什么人快要死了。”小女孩说。唯一疼她的奶奶活着的时候告诉过她：一颗星星落下来，就有一个灵魂要到上帝那儿去了。

她在墙上又擦着了一根火柴。这一回，火柴把周围全照亮了。奶奶出现在亮光里，是那么温和，那么慈爱。“奶奶！”小女孩叫起来，“啊！请把我带走吧！我知道，火柴一灭，您就会不见的，像那暖和的火炉，喷香的烤鹅，美丽的圣诞树一个样，就会不见的！”

她赶紧擦着了一大把火柴，要把奶奶留住。一大把火柴发出强烈的光，照得跟白天一样明亮。奶奶从来没有像现在这样高大，这样美丽。奶奶把小女孩抱起来，搂在怀里。她俩在光明和快乐中飞走了，越飞越高，飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。

第二天清晨，这个小女孩坐在墙角里，两腮通红，嘴上带着微笑。她死了，在旧年的大年夜冻死了。新年的太阳升起来了，照在她小小的尸体上。小女孩坐在那儿，手里还捏(niē)着一把烧过了的火柴梗。

“她想给自己暖和一下。”人们说。谁也不知道她曾经看到过多么美丽的东西，她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。

# 乖 裙 兜 币 哎 橱



- 1 默读课文。说说小女孩每次擦燃火柴都看到了什么，从中你体会到什么。
- 2 课文中哪些描写最让你感动？找出来多读几遍，把你的感情充分地读出来。
- 3 读读课文的最后三个自然段，联系上文，和同学一起讨论下面的问题。
  - (1) 飞到那没有寒冷，没有饥饿，也没有痛苦的地方去了。（这句话是什么意思？）
  - (2) 她曾经多么幸福，跟着她奶奶一起走向新年的幸福中去。（对这句话中的两个“幸福”，你是怎样理解的？）
- 4 读了下面这首诗，你有什么感想？你愿意拿起笔来，也写几句话送给那位“卖火柴的小女孩”吗？

你别问，这是为什么

刘倩倩

妈妈给我两块蛋糕，  
我悄悄地留下一个。  
你别问，这是为什么？

爸爸给我穿上棉衣，  
我一定不把它弄破。  
你别问，这是为什么？

哥哥给我一盒歌片，  
我选出了最美丽的一页。  
你别问，这是为什么？

晚上，我把它们放在床头边，  
让梦儿赶快飞出我的被窝。  
你别问，这是为什么？

我要把蛋糕送给她，  
把棉衣给她去挡风雪，  
在一块儿唱那最美丽的歌。

你想知道她是谁？  
请去问一问安徒生爷爷——  
她就是卖火柴的那位小姐姐。



选做题

《拇指姑娘》《海的女儿》《丑小鸭》……这一篇篇优美动人的童话作品，都出自丹麦著名童话作家安徒生之手。有条件的同学可以找一些安徒生的童话读一读，读完了与同学或家人交流交流阅读收获。



## 凡卡

九岁的凡卡·茹(rú)科夫，三个月前给送到鞋匠阿里亚希涅(niè)那儿做学徒。圣诞节前夜，他没躺下睡觉。他等老板、老板娘和几个伙计到教堂做礼拜去了，就从老板的立柜里拿出一小瓶墨水，一支笔尖生了锈的钢笔，摩[mā]平一张揉皱了的白纸，写起信来。

在写第一个字母以前，他担心地朝门口和窗户看了几眼，又斜着眼看了一下那个昏暗的神像，神像两边是两排架子，架子上摆满了楦(xuàn)头<sup>①</sup>。他叹了一口气，跪在作台前边，把那张纸铺在作台上。

“亲爱的爷爷康司坦丁·玛卡里奇，”他写道，“我在给您写信。祝您过一个快乐的圣诞节，求上帝保佑(yòu)您。我没爹没娘，只有您一个亲人了。”

凡卡朝黑糊糊的窗户看看，玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子；他想象着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇，好像爷爷就在眼前。爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。他是个非常有趣的瘦小的老头儿，65岁，老是笑眯眯地眨着眼睛。白天，他总是在大厨房里睡觉。到晚上，他就穿上宽大的羊皮袄，敲着梆(bāng)子，在别墅(shù)的周围走来走去。老母狗卡希且卡和公狗泥鳅(qiū)低着

本文作者是俄国作家契诃夫。①楦头：制鞋、制帽时所用的模型，大多是木头做的。



头跟在他后头。泥鳅是一条非常听话非常讨人喜欢的狗。它身子是黑的，像黄鼠狼那样长长的，所以叫它泥鳅。

现在，爷爷一定站在大门口，眯缝着眼睛看那乡村教堂的红亮的窗户。他一定在跺着穿着高筒毡靴(xuē)的脚，他的梆子挂在腰带上，他冻得缩成一团，耸着肩膀……

天气真好，晴朗，一丝风也没有，干冷干冷的。那是没

有月亮的夜晚，可是整个村子——白房顶啦，烟囱(cōng)里冒出来的一缕缕的烟啦，披着浓霜一身银白的树木啦，雪堆啦，全看得见。天空撒满了快活地眨着眼睛的星星，天河显得很清楚，仿佛为了过节，有人拿雪把它擦亮了似的……



凡卡叹了口气，蘸了蘸笔尖，接着写下去。

“昨天晚上我挨了一顿毒打，因为我给他们的小崽(zǎi)子摇摇篮的时候，不知不觉睡着了。老板揪着我的头发，把我拖到院子里，拿皮带揍了我一顿。这个礼拜，老板娘叫我收拾一条青鱼，我从尾巴上弄起，她就捞起那条青鱼，拿鱼嘴直戳(chuō)我的脸。伙计们捉弄我，他们打发我上酒店去打酒。吃的呢，简直没有。早晨吃一点儿面包，午饭是稀粥(zhōu)，晚上又是一点儿面包；至于菜啦，茶啦，只有老板自己才大吃大喝。他们叫我睡在过道里，他们的小崽子一哭，我就别想睡觉，只好摇那个摇篮。亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……我给您跪下了，我会永远为您祷告上帝。带我离开这儿吧，要不，我就要死了！……”

凡卡撇撇嘴，拿脏手背揉揉眼睛，抽噎了一下。

“我会替您搓烟叶，”他继续写道，“我会为您祷告上帝。要是我做错了事，您就结结实实地打我一顿好了。要是您怕我找不着活儿，我可以去求那位管家的，看在上帝面上，让我擦皮鞋；要不，我去求菲(fēi)吉卡答应我帮他放羊。亲爱的爷爷，我再也受不住了，只有死路一条了！……我原想跑回我们村子去，可是我没有鞋，又怕冷。等我长大了，我会照顾您，谁也不敢来欺负您。

“讲到莫斯科，这是个大城市，房子全是老爷们的，

有很多马，没有羊，狗一点儿也不凶。圣诞节，这里的小孩子并不举着星星灯走来走去，教堂里的唱诗台不准人随便上去唱诗。有一回，我在一家铺子的橱窗里看见跟钓竿钓丝一块儿卖的钓钩，能钓各种各样的鱼，很贵。有一种甚至钓得起一普特<sup>①</sup>重的大鲇(nián)鱼呢。我还看见有些铺子卖各种枪，有一种跟我们老板的枪一样，我想一杆枪要卖一百个卢(lú)布吧。肉店里有山鹑(yù)啊，鹧(zhè)鸪(gū)啊，野兔啊……可是那些东西哪儿打来的，店里的伙计不肯说。

“亲爱的爷爷，老爷在圣诞树上挂上糖果的时候，请您摘一颗金胡桃，藏在我的绿匣子里头。”

凡卡伤心地叹口气，又呆呆地望着窗口。他想到树林里去砍圣诞树的总是爷爷，爷爷总是带着他去。多么快乐的日子啊！冻了的山林喳喳地响，爷爷冷得吭吭地咳，他也跟着吭吭地咳……要砍圣诞树了，爷爷先抽一斗烟，再吸一阵子鼻烟，还跟冻僵的小凡卡逗笑一会儿……许多小枞(cōng)树披着浓霜，一动不动地站在那儿，等着看哪一棵该死。忽然不知从什么地方跳出一只野兔来，箭一样地窜过雪堆。爷爷不由得叫起来：“逮(dǎi)住它，逮住它，逮住它！嘿，短尾巴鬼！”

爷爷把砍下来的树拖回老爷家里，大家就动手打扮那棵树。

<sup>①</sup>普特：俄国重量单位，一普特等于16.38千克。

“快来吧，亲爱的爷爷，”凡卡接着写道，“我求您看在基督的面上，带我离开这儿。可怜可怜我这个不幸的孤儿吧。这儿的人都打我。我饿得要命，又孤零零的，难受得没法说。我老是哭。有一天，老板拿楦头打我的脑袋，我昏倒了，好容易才醒过来。我的生活没有指望了，连狗都不如！……我问候阿辽娜，问候独眼的艾(ài)果尔，问候马车夫。别让旁人拿我的小风琴。您的孙子伊凡·茹科夫。亲爱的爷爷，来吧！”

凡卡把那张写满字的纸折成四折，装进一个信封里，那个信封是前一天晚上花一个戈(gē)比买的。他想了想，蘸一蘸墨水，写上地址：

“乡下 爷爷收”

然后他抓抓脑袋，再想一想，添上几个字：

“康司坦丁·玛卡里奇”

他很满意没人打搅他写信，就戴上帽子，连破皮袄都没披，只穿着衬衫，跑到街上去了……前一天晚上他问过肉店的伙计，伙计告诉他，信应该丢在邮筒里，从那儿用邮车分送到各地去。邮车上还套着三匹马，响着铃铛，坐着醉醺(xūn)醺的邮差。凡卡跑到第一个邮筒那儿，把他那宝贵的信塞了进去。

过了一个钟头，他怀着甜蜜的希望睡熟了。他在梦里看见一铺暖炕(kàng)，炕上坐着他的爷爷，耷拉着两条腿，正在念他的信……泥鳅在炕边走来走去，摇着尾巴……

锈 摩 揉 玛 蘸 毒 撇  
噎 搓 匣 渣 吭 娜 伊 搅



- 1 用比较快的速度默读课文，想一想课文写了哪几方面的内容。
- 2 把凡卡信中的内容找出来，有感情地读一读，再说一说凡卡的学徒生活是怎样的。
- 3 你发现本课在表达上有哪些特点？和同学交流交流。
- 4 把本课与《卖火柴的小女孩》对比读一读，看看从中能体会到些什么。写几句话，分别赠给两位小主人公。



我们读了两篇外国的短篇作品，再来了解两部外国长篇作品。先阅读整部作品的梗概，了解大意，再浏览作品的精彩片段，说说从中知道了些什么，还可以摘录精彩句段，写写心得体会。如果有条件，可以找来整部作品读一读。



## 《鲁滨孙漂流记》

### 梗(gěng) 概

从前，有一个人叫鲁滨孙，是个英国人。他喜欢航海和冒险，到过世界上的很多地方，碰到过许多危险，但他一点儿也不畏(wèi)惧，希望走遍天涯海角。

有一次，鲁滨孙乘船前往南美洲，途中遇上大风，船上的桅(wéi)杆吹断了，船也翻了，同伴们都死在海里，只有他一个人被大浪冲到海岛边。这是一个无名的、没有有人居住的荒岛，到处是乱石野草。他又冷又饿，流落到这种地方，怎样活下去呢？

第二天，太阳出来了，海面上也平静下来。等到潮水退了，鲁滨孙看到那翻了的船，有一半浮在海面上，离岸并不远。他就找了一些木头做成木筏，划到船边。在船舱里，鲁滨孙找到很多可以用、可以吃的东西，陆续搬到岸上，还带回没有淹死的一条狗、两只猫，这使他在凄凉中感到一丝安慰。更有趣的是他在破船里拾到许多钱，但钱在孤岛上又有什么用呢？

现在首先需要有一个容身的地方，以避日晒雨淋。鲁滨孙走遍荒岛，在山坡上选择了一块有水源、有树阴、又可以防野兽的地方，用木头和船帆搭起一座简陋(lòu)的帐篷。那儿可以看到海面，他希望瞧见过往的船只，以便请求救援。



鲁滨孙在岛上定居下来，过着寂寞的生活。他没有更高的要求，但

是破船上搬下来的食物很快吃光了，要想活下去，就得想办法。

他每天拿着枪，带着狗到森林里去打猎，或到海边去捕鱼，并且把捕到的山羊畜养起来。后来他竟有了成群的山羊，可以常喝羊奶，吃羊肉。搬来的东西里，有一些麦子，他把它们撒到围墙里，不久长出了嫩芽，后来结出了十几个穗子。他用这点儿麦种反复种收，到了第四年，终于吃到了自己种的粮食。

十八年过去了。有一天，鲁滨孙忽然发现海边沙滩上有人的脚印。他恐惧万分，猜想这一定是附近陆地上的野人留下来的。他担心这些野人会来吃掉他，于是在住所前的空地上插下杨柳桩子，又将羊群分成几个地方圈养。他在这种不安的心情下又生活了两年。后来，鲁滨孙再一次看到野人留下的生火的痕迹和

满地的人骨，这使他联想到他们野蛮的宴会。鲁滨孙在恐惧之中开始考虑怎样对付这些可能出现的野人。他在荒岛上生活了二十六年之后，终于看到三十多个野人乘着小木船上岸了。他们拖出两个倒霉的同伴，杀了其中一个人，另一个则挣扎着逃跑。他逃的方向正是鲁滨孙住所的方向。鲁滨孙决心救下这个逃跑的野人，于是他开枪打死了追赶的两个野人。鲁滨孙给他救下的野人取名“星期五”。他开始教化“星期五”。“星期五”很快成为他的好帮手，并渐渐学会了说话。他们愉快地生活在岛上，扩大了粮食种植面积，又增加了几个羊圈，晒了更多的葡萄干。他差不多淡忘了要回到英国、回到文明社会去。

有一天清晨，鲁滨孙被“星期五”喊醒，原来有一艘英国船只正在附近停泊着。他发现这艘船上发生了叛乱，水手们绑架了船长。鲁滨孙和“星期五”救出了船长，船长愉快地答应带他们回英国去。鲁滨孙乘这艘船在海上航行半年后，终于回到了英国。

### 精彩片段<sup>①</sup>

现在我要开始过一种世界上闻所未闻的忧郁而寂寞的生活了，所以我要把它的经过从头至尾，按着次序记下去。依我的计算，我来到这个可怕的海岛上，是在9月30日。当时，那初入秋分<sup>②</sup>线的太阳，差不多正在我的头顶；所以依我的观测，我是在北纬(wěi)<sup>③</sup>9度22分。

<sup>①</sup>节选自《鲁滨孙漂流记》，英国作家笛福著，徐霞村译。<sup>②</sup>秋分：二十四节气之一，这一天南北半球昼夜都一样长。<sup>③</sup>北纬：地球表面南北距离的度数称为纬度。赤道为0度，以北是北纬，以南是南纬，南北各90度。

大约在我上岸十一二天后，我忽然想到，既然缺乏书、笔和墨水，我一定会忘记计算日期，甚至连安息日<sup>①</sup>和工作日都会忘记。为了防止这样，我使用刀子在一个大柱子上刻上这几个字：“我于1659年9月30日在此上岸。”把它做成一个大十字架，立在我第一次上岸的地方，在这个方柱的两边，我每天用刀子刻一个斫(zhuó)痕，每七天刻一个大一倍的斫痕，每一个月刻一个再大一倍的斫痕。这样，我就有了一个日历，可以计算年月日了。

其次应该提到的是，在我历次从船上搬下来的许多东西中间，我还弄到了一些价值不大而用处却不小的东西，我却忘记把它们一一记下来。特别值得一提的是那些笔、墨水、纸，船主、大副、炮手和木匠的几包东西，三四个罗盘，一些数学仪器，日晷(guī)<sup>②</sup>、望远镜、地图、航海书籍之类。这些东西，我当时也不管它们有用无用，都把它们收拾在一起。同时，我又找到了三本很好的《圣经》，它们是随着我的英国货物一起运来的；在我上船的时候，我曾把它们装在我的行李里面。此外，还有几本葡萄牙文图书，其中有两三本祈祷书和几本别的书，我都把它们小心地保存起来。同时还有一件不应该忘记的事情，就是我们船上还有一条狗和两只猫，关于它们的历史，我下面还要谈到。我把两只猫都带到岸上；至于那条狗，它是在我第一次搬东西上岸的

<sup>①</sup>安息日：据《圣经》记载，上帝在六日内创造天地万物，第七日完工休息。犹太教尊这天为圣日，名叫安息日。<sup>②</sup>日晷：利用太阳投射的影子来测定时刻的装置。



第二天自动跳下船，洄(qiú)到岸上来找我的，后来做了我多年的忠仆。我并不想它替我衔什么东西，也不想它替我做个什么伴，我只想它同我说说话，它却办不到。自从我找到笔、墨水和纸以后，我用得非常节省。事实证明，如果有墨水，我就可以把事情记得非常清楚；如果墨水用完了，我就记不成了，因为我想不出任何方法制造墨水。

这使我想到，虽然我收集了这么多东西，我所缺少的东西还很多，墨水就是其中的一种。其余像挖土或搬土用的铲子、鹤嘴锄、铁锹以及针线等等，我都没有。至于内衣之类，虽然缺乏，我不久便习惯了。

这些工具的缺乏使一切工作都进行得非常吃力。所以我差不多费了一整年的工夫，才把我的小小的木栅栏围墙做完。那些木桩都很重，很不容易搬动，我费了很长的时间，才在树林里把它们砍好削好。至于把它们搬回来，那就更费时间了。因此有时我差不多要费两天的工夫把一根木桩砍好，搬回来，第三天才把它打进泥土里面去。作为打桩的工具，我起初找了一块很重的木头，后来才想到用一根起货用的铁棒。可是，用虽用了，打木桩的工作还是非常辛苦，非常麻烦。

其实我有的是时间，工作麻烦一点儿又何必介意呢？况且，如果这件工作做完了，我一时还看不出有什么别的事情要做，无非是在岛上各处走走，寻找食物罢了——这是我每天都要做的。

我现在开始郑重其事地考虑我目前的情形和环境，把我每天的经历一一用笔记下来。我这样做，为的不是留给后来的人看（因为我不相信以后会有人到这荒岛上来），只不过写出来给自己每天看看，减轻一点儿心中的苦闷罢了。我的理智现在已经能够逐渐控制我的失望心情，因此我开始尽量安慰我自己，把当前的好处和坏处加以比较，使自己能够知足安命，并按照商业簿(bù)记上“借方”和“贷方”的格式，把我的幸与不幸，好处与坏处公正地排列出来：

#### 坏处

我陷在一个可怕的荒岛上，没有重见天日的希望。

我现在被剔出来，与世隔绝，困苦万状。

我与人类隔绝，仿佛一个隐士。

我没有衣服穿。

我没有抵御野人和野兽袭击的防御力和手段。

我没有人可以说话，也没有人来解除我的愁闷。

#### 好处

但我还活着，没有像我同船的伙伴们一样，被水淹死。

但我也从全体船员中被剔出来，独免一死；上帝既然用神力把我从死亡里救出来，一定也会救我脱离这个境地。

但我并未因为没有粮食，饿死在这不毛之地。

我是在一个热带气候里，即使有衣服，也穿不住。

但我所流落的岛上，没有我在非洲看到的那种野兽。假使我在那里覆了舟，我又将怎样？

但上帝却不可思议地把船送到海岸附近，使我可以从里面取出许多有用的东西，使我终身用之不尽。

总的来说，事实证明，我当前的不幸处境，是世界上很少有的。可是，即使在这样的处境中，也有一些消极的东西或积极的东西值得感谢。我希望世上的人都要从我最不幸的处境中取得一个经验教训，这教训就是：在最不幸的处境之中，我们也可以把好处和坏处对照起来看，从而找到聊以自慰的事情。

现在我对于自己的处境已稍稍有了好感，不再整天把眼睛望着海面，等待有什么船来。我已经把这种心思丢在一边，开始一心一意去安排自己的生活，尽量改善自己的生活了。

原著中，鲁滨孙制成一只耐火的罐子的那段描写很细致。

你知道鲁滨孙遇到了哪些困难，他又怎样做吗？

这是我从书中摘录的有意思的句子：一个人只是呆呆地坐着，空想着自己所得不到的东西，是没有用的……





## 《汤姆·索亚历险记》

梗(gěng) 概

汤姆·索亚是美国圣彼得斯堡小镇上一个淘气的机灵鬼。他父母早亡，随姨妈生活，而姨妈却管不住他。他不是那种听话本分的乖宝宝，他是镇上的孩子头儿，带他们玩“打仗”，搞恶作剧，喜欢马戏，会拿大顶，好幻想，想当兵或当牛仔，他在小伙伴眼中无所不能。最近，他又萌生了当海盗的念头。

汤姆有几个朋友：乔奇、班恩、吉姆，但最和他“臭味相投”的是镇上那个脏兮(xī)兮的流浪儿哈克。哈克的父亲是个酒鬼，从不管他，他就成了个无依无靠、游手好闲的“野孩子”。在镇民眼中，他是个无赖，而孩子们都觉得他是个有趣的伙伴。汤姆把当海盗的想法告诉了哈克。哈克说海盗都是些胆大的人，他们约定半夜到墓(mù)地去试试胆量。

汤姆假睡骗过姨妈，同哈克一同来到墓地。阴风吹拂下，他们目睹了一场斗杀：乔埃杀死了一个医生，又嫁祸给醉鬼彼得。两个孩子都害怕凶悍的乔埃，相互发誓决不开口。

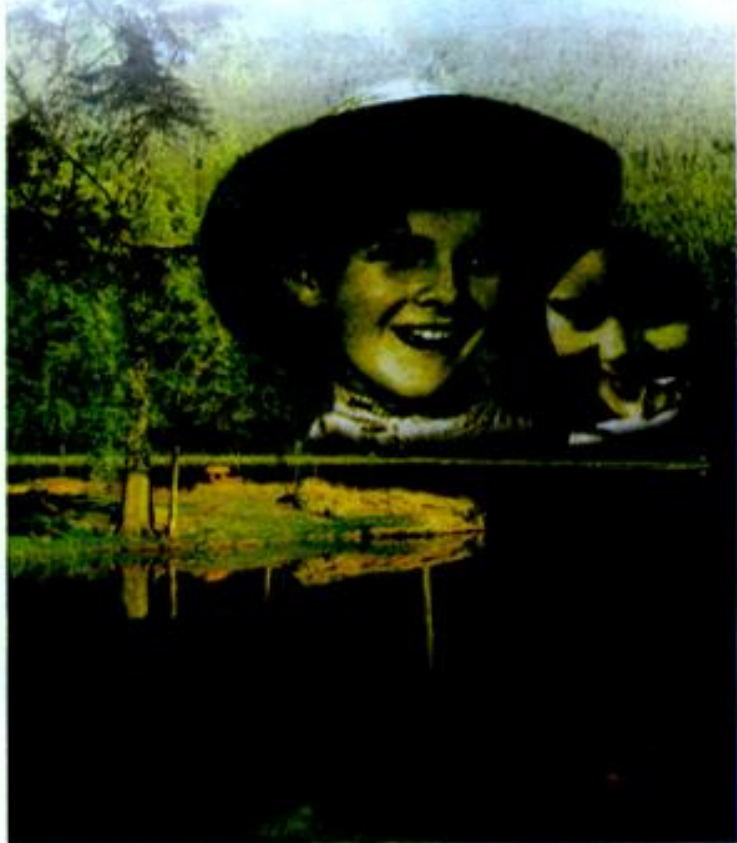
胆量得到了检验，汤姆和乔奇带着从家中“偷”来的食物，叫上哈克来到密西西比河边，找到一个小木筏(fá)，划到下游的杰克逊(xùn)岛。这里荒无人烟，成了三个“小海盗”的快乐大本营。晴朗的夜，明亮的星，灌木林丛，篝火野餐；没有了大人的

训斥、牧师的教诲、法官的威严、老师的惩罚，有的是沙滩、草地、树林、鸟儿、松鼠、蝴蝶……他们无忧无虑、无拘无束，这里简直是一片乐土、净土！

镇上的人们找了他们好几天，急坏了，怎么也不见孩子们的踪影，渐渐地绝望了。星期日，镇民们在教堂为他们三人开追悼会。当人们悲情难抑之际，牧师发现三个调皮鬼若无其事地走进教堂，来到亲人的面前。

镇上要开庭审理彼得杀人案了，汤姆和哈克出庭为彼得作证，混在旁听席中的乔埃大惊，落荒而逃。汤姆和哈克成了小镇的英雄。

汤姆的冒险心一刻也没有消失过，他知道传说中海盗都会把金银财宝埋藏在干枯的老歪脖树下，他和哈克要去寻宝。有一天，他们来到鬼屋翻寻时，真的遇上了鬼——乔埃和一个陌生人来到这里，准备把抢来的金币藏起来。两个强盗商量着要把这些金币一同藏到“二号十字架下面”，这些话被藏在楼上的汤姆和哈克听得一清二楚。



汤姆的同桌贝琪(qí)是镇上大法官撒切尔先生的女儿。她央求父母约请同学们到山上野营，孩子们乘渡轮来到镇外的山上。

大家来到有趣的魔克托尔山洞。鱼贯而入的孩子们对这阴森神秘的山洞心生好奇又有点儿紧张，就连好冒险的汤姆也是第一次来。洞内岔路横生，如同迷宫一样。孩子们在洞中玩着，闹着，陆续从不同方向汇集到了山洞出口。

但汤姆和贝琪却在洞中迷路了。一心想当探险家的汤姆带着贝琪在洞中东窜西走，总也走不出去。贝琪害怕了。男孩子的勇气和智慧让汤姆有了信心，他安慰贝琪，耐心地寻找山洞的出口。

在洞中，汤姆意外遇到乔埃！那乔埃已是惊弓之鸟，听到汤姆的动静，撒腿就跑。汤姆带着贝琪终于找到了出口，与亲人们会合了。虚惊一场的两个孩子在休息了五六天后，汤姆到大法官家看望贝琪。撒切尔先生告诉他：为了防止再有人迷路，魔克托尔山洞的出口被封死了。汤姆说洞中还有逃犯乔埃呢！

镇上的人们再次拥向魔克托尔山洞，见到乔埃已在洞内倒毙(bì)多日了。

汤姆带哈克再次来到洞中寻宝，终于在一个刻有十字记号的大岩石下，挖出了乔埃埋藏的那些金币。

汤姆和哈克划着小船回镇上去了，他的历险该对镇上的人们产生怎样的震动啊！

## 精彩片段①

到了礼拜二的黄昏，圣彼得斯堡镇仍然笼罩在一片悲伤之中，两个走失的孩子还没有找到。镇上的人们已经为他们作了公开的祈祷，还有许许多多的人私下里为这两个孩子作了祈祷，诚心诚意地保佑(yòu)他们平平安安，但是依然没有从洞里传来好消息。大多数搜索的人已经放弃了搜寻孩子这件事，回到镇上继续干他们平日的活儿去了，他们认为孩子明摆着是找不回来了。撒切尔太太病得厉害，大部分时间都在说胡话。人们听见她呼喊孩子的声音，看见她每次抬起头侧耳听上整整一分钟，然后一边呻吟着一边软弱无力地倒下头去的情景，那真是让人心碎。波莉姨妈已经陷入了悲痛绝望之中，她那满头的灰发几乎全变白了。到了礼拜二晚上，镇上停止了一切活动，整个小镇被蒙上了悲痛与凄惨的阴影。

半夜时分，镇上传来了发疯般的钟声。不一会儿，街道上簇拥着欣喜若狂、衣衫不整的人群，他们高声喊着：“快来看！他俩被找回来了！”

这时，人们丁丁当地敲响了铁碗铜盆，滴滴答答的喇叭声与人们的喧嚷声汇成了一片。人们成群结队地拥向河岸，去迎接那两个乘敞篷车归来的孩子。车子由

①节选自《汤姆·索亚历险记》，美国作家马克·吐温著，俞东明、陈海庆译。

欢呼着的村民拉着，簇拥着。前来迎接的人们加入了这支回小镇的队伍，他们迈着雄壮有力的步伐，浩浩荡荡地穿过大街，欢呼声一浪高过一浪！

整个小镇灯火通明，谁也没有再回去睡觉。这是这个小镇前所未有的最辉煌的一个夜晚。在找到孩子们后的半个小时，镇上的人排着队来到撒切尔法官家，搂着两个获救的孩子又亲又吻，同时还使劲握住撒切尔太太的手，满肚子的话想说又说不出，泪水如雨，洒了一地。

波莉姨妈真是高兴到了极点，撒切尔太太也是如此。然而，等派到山洞里的信使把这个喜讯报告给她的丈夫时，快乐才会变得十全十美。汤姆躺在一张沙发上，身边围满了热切的听众。他给他们讲着这次精彩的历险过程，同时还夸张地吹嘘(xū)了一番，最后又描述了他怎样离开贝琪去探险，如何在风筝线能达到的情况下顺着那两条通道向前探路，如何又去探索第三条通道，直到风筝线不够用了为止。正当他转身往回走时，他突然发现远处有一小块亮光，好像是太阳光。于是他放下风筝线朝它摸索着走了过去。他把肩和头从一个小洞中探了出来，竟看见宽阔的密西西比河正波浪滚滚地从下面流过！如果碰巧是晚上，他决不会看见那一小块太阳光，也就找不到这条通道了！他又讲述了他怎样回去找贝琪，告诉了她这个好消息，而她却让他别拿这些无聊的谎话来烦她了，因为她很累，知道自己快要死





了，她也愿意死掉。他又讲了自己如何费尽口舌说服了她，当贝琪摸索着爬到洞口，看见那一小块太阳光时，怎样兴奋得不得了，她简直就要高兴死了。他还说自己怎样先爬出洞口，然后又帮助贝琪爬了出来，他们是如何坐在那里高兴得大声哭了起来，一些人怎样

乘着小船打那儿经过，他俩又是怎样呼喊着他们，告诉他们自己的遭遇。他也描述了起初这些人如何不相信这荒唐离奇的故事。因为他们说：“你们是在河的下游，离那个峡谷里的山洞有五英里远呢。”然后他们就将他俩扶上船，划到一户人家，给他们吃了晚饭，让他们歇息了两三个小时，随后便把他们送回了家。

汤姆和贝琪很快发现，在洞里所遭受的三天三夜的疲劳和饥饿，是不可能马上恢复过来的。礼拜三和礼拜四整整两天他们一直卧床不起，好像越躺越难受，浑身没有一点儿力气。汤姆礼拜四稍微能下地活动一会

儿、礼拜五就能到镇上逛逛了，到了礼拜六差不多完全恢复正常了。但贝琪直到礼拜天才能够到户外走走，看上去好像刚得了一场大病似的。

汤姆听说哈克病了，礼拜五便去看他，谁知道被挡在了门外，礼拜六、礼拜天一连两天也都没让他进去。过了礼拜天，他可以每天进去了，但是那家的人告诫他不能透露他的探险经过，也不要谈及任何令人兴奋的话题。道格拉斯寡(guǎ)妇守候在旁边，看汤姆是否遵守规定。回到家里，汤姆才听说卡迪夫山发生的事，还得知那个“衣衫褴(lán)褛(lǚ)的人”的尸体最后在渡船码头附近被发现了，很可能是在逃跑途中溺(nì)水而死的。

汤姆从洞里获救之后，大约过了两个礼拜，他又去看望哈克。哈克现在已经强壮多了，也不怕听令人激动的话题了。汤姆想，他正有一些话题是哈克感兴趣的。撒切尔法官的家离哈克住的地方不远，于是汤姆就顺道去看了看贝琪。法官和他的几个朋友逗他滔滔不绝地讲了起来，有的人还用嘲弄的口吻问他是否还想再去那个山洞走一趟。汤姆说，他认为他不会在意的。

法官说：“还有一些人和你一样想去山洞看看呢，汤姆，这一点我是毫无疑问的。但是我们已经采取了防范措施(cuò)施，以后谁也不会再在那个山洞里迷路了。”

“为什么？”

“因为两周前我就找人用锅炉钢板把山洞的洞口

封上了，然后又上了三道锁，钥匙在我这里。”

汤姆的脸立刻变得惨白。

“怎么了，孩子！喂，快来人哪！快拿杯水来！”  
有人拿过一杯水，一下子泼在了汤姆的脸上。

“啊，现在没事了。你怎么了，汤姆？”

“哎呀，法官，印江·乔埃还留在洞里呢！”

你觉得汤姆是个怎样的人？哪些地方给你的印象最深？

这是我了解到的马克·吐温的名字的由来：“水深12英尺，轮船可以安全通过。”



我读了整本书，觉得汤姆刷墙那一段很有趣。

# 词语盘点

## 读读写写

乖巧 围裙 硬币 裂缝 橱窗 饥饿  
礼拜 生锈 揉皱 昏暗 眯缝 耸肩  
一缕 毒打 撇嘴 欺负 抽噎 匣子  
冻僵 逗笑 窜过 孤儿 打搅 甜蜜  
圣诞树 黑糊糊 笑咪咪

## 读读记记

救援 淡忘 忧郁 起初 苦闷 消极  
无赖 凶悍 惨白 天涯海角 闻所未闻  
与世隔绝 游手好闲 落荒而逃 鱼贯而入



## 口语交际·习作四

读了《鲁滨孙漂流记》，你对他在荒岛上的经历一定很感兴趣。鲁滨孙在严酷的现实面前，战胜种种困难，顽强生存下来的精神，是否深深打动了你？虽然像鲁滨孙那样的遭遇是极少见的，但是，学会生存、具备自我保护的本领，对每个人都很重要。这次口语交际和习作，我们就围绕学会生存的内容来进行。

可以先说说由“学会生存”这四个字你想到些什么；再说说你遇到、听到或从电视、报纸、杂志等媒体上了解到的有关自我保护的事情；还可以结合阅读书后综合复习中的《智慧之花》，或者观看有关电视节目，了解别人是如何进行自我保护的。和同学交流交流：我们可能遇到哪些危险或灾难？应该如何应对？

在口语交际的基础上，可以写一写自己经历的或从其他渠道了解到的自我保护的事情，也可以写读了《鲁滨孙漂流记》的感想。写完以后，自己把习作中不合适的地方修改一下，也可以与同学交换改一改。



### 交流平台

◆本组课文让我们接触了一些外国文学作品中有血有肉、性格鲜明的人物，和同学交流一下，你还读过哪些外国文学作品？这些作品中的哪些人物给你的印象最深？

◆在本组学习的基础上，我们还可以就外国文学作品的阅读方法来交流。例如，你觉得阅读外国文学作品最困难的地方是什么？有哪些克服阅读困难的好办法？阅读长篇文学作品时，怎样提高阅读速度？怎样养成做阅读卡片或读书笔记的习惯？



### 日积月累

- 正直是道德之本。  
——（埃及）迈哈福兹《平民史诗》
- 眼泪无法洗去痛苦。  
——（冰岛）拉克司内斯《冰岛之钟》
- 最伟大的见解是最朴实的。  
——（英国）戈尔丁《蝇王》
- 人是为了自己的希望才活着的。  
——（苏联）肖洛霍夫《静静的顿河》

- 守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

——（哥伦比亚）马尔克斯《百年孤独》

- 使卵石臻于完美的，并非锤的打击，而是水的且歌且舞。

——（印度）泰戈尔《飞鸟集》

- 只有那些勇敢镇定的人，才能熬过黑暗，迎来光明。

——（危地马拉）阿斯图里亚斯《玉米人》

- 一个人并不是生来要被打败的。你尽可以消灭他，可就是打不败他。

——（美国）海明威《老人与海》



## 趣味语文

### 巧问妙答

法国作家雨果写完《悲惨世界》后，将书稿寄给一个出版商。稿子寄出很长时间没有回音，于是他在信纸上画了一个很大的“？”寄给了出版商。过了几天，出版商回信了，雨果拆开一看，上面也没有一个字，只画了一个“！”。

雨果知道有希望了。果然，他的《悲惨世界》不久就出版了，并且大获成功。

## 一个逗号

有一次，英国著名作家王尔德举行宴会。宾客们济济一堂，在客厅里等了很久，也不见主人到来，很是着急。后来，王尔德匆匆忙忙赶来向客人道歉。客人们问他干什么去了，他回答说：“在修改我的诗稿。”客人们又问：“这么大半天，一定做了不少工作吧？”王尔德笑着说：“我做了一件极其重大的工作，我删去了一个逗号，但后来觉得不妥，我又把它加上了。”

## 文豪与蚊子

美国作家马克·吐温到某地旅店投宿。人家早告诉他此地蚊子特别厉害，他在服务台登记房间时，一只蚊子正好飞来。他对服务员说：“早听说此地蚊子十分聪明，果不其然，它竟会预先来看好我的房间号码，以便夜晚光临，饱餐一顿。”服务员听了不禁大笑。

结果这一夜他睡得很好，因为服务员也记住了他的房间号码，认真地做好了所有该做的事。



## 第五组

我们生活在科学技术日新月异的时代。我们已经了解了不少科学技术成就，你知道科学家们主要依靠什么才取得了伟大的成就吗？本组课文将着重让我们感受在每次成功中不可或缺的科学精神。

学习本组课文，要把握主要内容，体会科学精神的含义，还要学习用具体事实说明道理的写法。有兴趣的同学，可以在课外读一些科学家的传记或其他科普作品。





1998年是居里夫人和她的丈夫发现放射性元素镭(léi)一百周年。

一百年前的1898年12月26日，法国科学院人声鼎沸，一位年轻漂亮、神色庄重又略显疲倦的妇人走上讲台，全场立即肃然无声。她叫玛丽·居里，她今天要和她的丈夫皮埃尔·居里一起，在这里宣布一项惊人的发现：天然放射性元素镭。本来这场报告，她想让丈夫来作，但皮埃尔·居里坚持让她来讲。在此之前还没有一个女子登上过法国科学院的讲台。玛丽·居里穿着一袭黑色长裙，白净端庄的脸庞显出坚定又略带淡泊的神情，那双微微内陷的大眼睛，让你觉得能看透一切，看透未来。她的报告使全场震惊，物理学进入了一个新的时代，而她那美丽、庄重的形象也就从此定格在历史上，定格在每个人的心中。

关于放射性的发现，居里夫人并不是第一人，但她是关键的一人。在她之前，1896年1月，德国科学家伦琴发现了X光，这是人工放射性；1896年5月，法国

本文作者梁衡，选作课文时有改动。

科学家贝克勒尔发现了天然放射性。尽管这都还是偶然的发现，居里夫人却对此提出了新的思考：其他物质有没有放射性？就像是在海滩上捡到一个贝壳，别人也许仅仅是把玩一下而已，可居里夫人却要研究一下这贝壳是怎样生、怎样长、怎样冲到海滩上来的。别人摸瓜她寻藤，别人摘叶她问根。是她提出了放射性这个词。两年后，她发现了钋(pō)，接着发现了镭。为了提炼纯净的镭，居里夫妇搞到一吨可能含镭的工业废渣。他们在院子里支起了一口大锅，一锅一锅地进行冶炼，然后再送到化验室溶(róng)解、沉淀(diàn)、分析。化验室只是一个废弃的破棚子，玛丽终日在烟熏(xūn)火燎(liǎo)中搅拌着锅里的矿渣。她衣裙上，双手上，留下了酸碱的点点烧痕。一天，疲劳之极的玛丽揉



着酸痛的后腰，隔着满桌的试管、量杯问皮埃尔：“你说这镭会是什么样子？”皮埃尔说：“我只是希望它有美丽的颜色。”经过三年又九个月，他们终于在成吨的矿渣中提炼出了0.1克镭。它真的有极美丽的颜色，在幽暗的破木棚里发出略带蓝色的荧光。

这点美丽的淡蓝色的荧光，融入了一个女子美丽的生命和不屈的信念。玛丽的性格里天生有一种更宝贵的东西，她坚定、刚毅、顽强，有远大、执著的追求。这种可贵的性格与高远的追求，使玛丽·居里几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现。在发现镭之后的不断研究中，居里夫人也在不停地变化着。在工作卓有成效的同时，镭射线也在无声地侵蚀着她的肌体。她美丽健康的容貌在悄悄地隐退，逐渐变得眼花耳鸣，浑身乏力。皮埃尔不幸早逝，社会对女性的歧视，更加重了她生活和思想上的负担。但她什么也不管，只是默默地工作。她从一个漂亮的小姑娘，一个端庄坚毅的女学者，变成科学教科书里的新名词“放射线”，变成物理学的一个新的计量单位“居里”，变成一条条科学定律，她变成了科学史上一块永远的里程碑。

居里夫人的美名，从她发现镭那一刻起就流传于世，迄今已经百年。这是她用全部的青春、信念和生命换来的荣誉。她一生共得了10项奖金、16种奖章、107个名誉头衔，特别是获得了两次诺贝尔奖。她本来

可以躺在任何一项大奖或任何一个荣誉上尽情地享受，但是，她视名利如粪土，她将奖金捐赠给科研事业和战争中的法国，而将那些奖章送给6岁的小女儿当玩具。她一如既往，埋头工作到67岁离开人世，离开心爱的实验室。直到她身后40年，她用过的笔记本里，还有射线在不停地释放。

著名科学家爱因斯坦说过：“在所有的世界著名人物中，玛丽·居里是唯一没有被盛名宠坏的人。”

埃	伦	藤	析	碱	顽	卓
效	蚀	乏	誉	衔	粪	捐



- 1 有感情地朗读课文。想一想，课题中的“美丽”表现在课文中的哪些方面？
- 2 课文中有一些含义深刻的句子，比如，居里夫人“几乎在完成这项伟大自然发现的同时，也完成了对人生意义的发现”，找出来体会体会。
- 3 背诵喜欢的部分。抄写自己喜欢的句子。
- 4 阅读下面的“阅读链接”，结合课文想一想，你体会到了什么，再简单写下来。



在居里夫人这样一位崇高人物结束她的一生时，我们不仅仅满足于回忆她的工作成果对人类做出的贡献。一流人物对于时代和历史进程的意义，在道德方面，也许比单纯的才智还要大。即使是后者，它们取决于品格的程度，也远远超过通常所认为的那样。

我幸运地同居里夫人有过二十年的崇高而真挚的友谊。我对她人格的伟大越来越感到钦佩。她的坚强，她的纯洁，她的严于律已，她的客观，她的公正不阿，所有这一切都难得地集中在她一个人的身上。一旦她认识到某一条道路是正确的，她就会毫不妥协地并极为顽强地坚持走下去。

她一生中之所以能取得最伟大的科学功绩——证明放射性元素镭的存在并把它分离出来，不仅仅靠大胆的直觉，而且靠着在难以想象的极端困难情况下工作的热忱。这样的困难，在实验科学的历史中是罕见的。

居里夫人的品德力量 and 热忱，哪怕只有一小部分存在于欧洲的知识分子中间，欧洲就会面临一个光明的未来。

——爱因斯坦《悼念玛丽·居里》

居里夫人卓越的精神品质使她在科学研究中获得了巨大的成功。当今，现代科技成就的取得，除了个人努力，还需要什么呢？默读下面这篇课文，想一想，数千年来的中华飞天梦是怎样变为现实的，再说说自己从中感悟到了什么。



## 19\* 千年梦圆在今朝

飞离地球、遨(áo)游太空是中华民族很久以来的梦想。在中国的古代，早就流传着“嫦娥奔月”的神话，人飞于天、车走空中的传说，以及“鲲(kūn)鹏(péng)展翅”“九天揽(lǎn)月”的奇妙想象。富有激情和超凡想象力的炎黄子孙，不只是在简单地描绘着瑰丽绚烂的飞天之梦，他们还于千百年的岁月流转之中，不断地尝试实现自己的美好愿望。

中国明代的官员万户，是世界历史上第一个试验乘火箭上天的人。他用47支火箭捆绑在椅子下面，自己坐在椅子上，手拿两只大风筝，然后叫人点火发射。但是，随着一声巨响，他消失在了火焰和烟雾中。人类首次火箭飞行尝试没有成功。

尽管如此，万户那种勇于实践的探索精神，却使人们的内心深处受到了极大的震撼和鼓舞，他因此被国际航天史学家公认为人类升空探索的先驱。为了纪念他，国际天文学联合会将月球上的一座环形山命名为“万户”。

尽管遭受了无数失败，付出了惨重代价，坚定而执著的炎黄子孙却始终没有放弃飞离地球的努力。

1949年，新中国的成立使中华民族的历史掀开了崭新的一页，中国的航天事业也呈现出勃勃生机。毛泽东主席在苏联第一颗人造卫星上天之后的第二年——1958年，庄重地表示：“我们也要搞人造卫星。”经过十多年的努力，1970年4月24日，寂寞而辽阔的茫茫太空中，第一次响起了中国人的声音，那穿越苍穹(qióng)的《东方红》乐曲，让海内外华人振奋不已。中国成为世界上第五个能够发射卫星的国家。

在准备发射人造卫星的同时，中国科学家满怀希望地开始了载人航天技术的探索。

1992年9月21日，党中央决定实施载人航天工程。载



人航天工程，是中国航天史上规模最大、技术最复杂、安全性和可靠性要求最高的跨世纪重点工程。为了顺利完成这项工程，一百一十多个单位直接承担了研制、建设和发射任务，而参与这项工程的协作单位，则多达三千多个。实验的精细与艰难，要求广大科技人员、工人和解放军官兵夜以继日地苦战攻关。有的人为了工作的及



时、方便，将铺盖搬到了工厂车间；有的人积劳成疾，几次住进了医院；有的年轻人虽风华正茂却华发早生；有的人甚至为此付出了全部心血与生命，未能等到成功的那一天便猝(cù)然长逝……

成千上万人的不懈(xiè)努力，终于在2003年10月15日有了结果。那天早晨9时，在酒泉卫星发射中心，随着一声震耳欲聋的巨响，我国自行研制的“神舟五号”飞船被送



上太空，火箭划过一道绚丽的曲线，看起来宛若一条蜿蜒的苍龙，瞬间便消失在了苍穹之中。10月16日6时23分，飞船在环绕地球14圈后成功返回祖国大地。航天员杨利伟在着陆场即将登机返回北京的时候，用三句话概括了他21小时的太空旅行：“飞船飞行正常。我自我感觉良好。我为祖国骄傲。”简单的三句话，对无数参与航天工程建设的人们作出了崇高的评价——没有他们的辛勤努力，就不会有

这飞行正常、使人感觉良好的飞船，就不会有这次载人航天飞行的成功。

我国首次载人航天飞行的成功，向全世界庄严宣告：中国已经成为第三个独立掌握载人航天技术的国家。它同时也充分表明：中华民族几千年的梦想，几代人的执著追求，以及数十年坚持不懈、锲(qiè)而不舍的奋斗，终于在今天变成了美好的现实。

2005年10月12日，中国航天员费俊龙、聂海胜乘坐“神舟六号”飞船，开始中国第二次载人航天飞行。在经过115小时32分钟的太空飞行后，飞船返回舱于17日凌晨4时顺利着陆，航天员安全返回。“神舟六号”载人航天飞行的成功，标志着中国在发展载人航天技术，进行有人参与的空间实验活动方面，取得了又一个具有里程碑意义的重大胜利。

载人航天梦想的实现，让富有激情与魄力的炎黄子孙有了更高远更绚丽的梦想——登临月球、探索火星，遨游于更深、更远的太空。



阅读链接

## 炎黄飞天梦

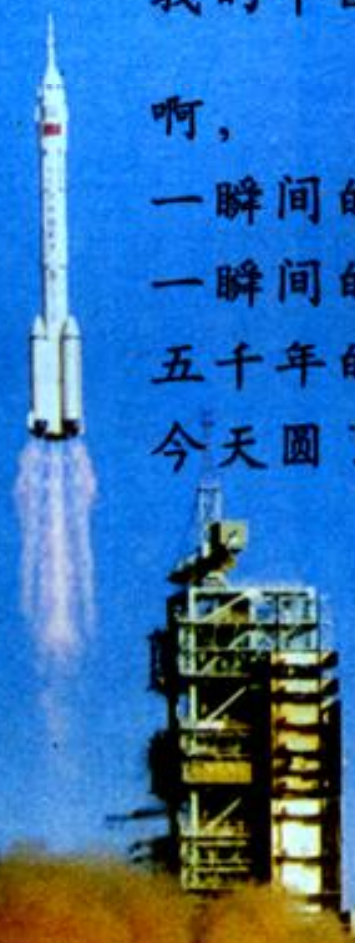
蔡桂林

嫦娥奔月，  
那是神话；  
女娲补天，  
更是传说。

九万里遥想，  
九万里追求，  
一朝相约！

听天风浩浩，  
迎接远客；  
看天庭结彩，  
与我伴歌。  
哪里是我的长城？  
哪里是我的黄河？  
站在星河岸边，  
亲亲地唤一声——  
我的中国！

啊，  
一瞬间的改变，  
一瞬间的飞跃，  
五千年的梦啊，  
今天圆了！



有人说过这样一句话：真理诞生于一百个问号之后。其实，这句话本身就是一个真理。

纵观千百年来的科学技术发展史，那些定理、定律、学说的发现者、创立者，差不多都善于从细小的、司空见惯的现象中看出问题，不断发问，不断解决疑问，追根求源，最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。

洗澡是一件非常普通的事情，而美国麻省理工学院机械工程系的谢皮罗教授却敏锐地注意到：每次放掉洗澡水时，水的漩(xuán)涡(wō)总是朝逆时针方向旋转的。这是为什么呢？谢皮罗紧紧抓住这个问号不放，进行了反复的实验和研究。1962年他发表了论文，认为这种漩涡与地球的自转有关，如果地球停止旋转，就不会产生这种漩涡。他认为，在北半球，洗澡水朝逆时针方向旋转；如果是在南半球，洗澡水的漩涡将朝顺时针方向旋转；而在赤道，则不会形成漩涡。他的这个见解，引起各国科学家的极大兴趣，他们纷纷在各地进行实验，结果证明谢皮罗的结论完全正确。

无独有偶。17世纪的一个夏天，英国著名化学家

---

本文作者叶永烈，选作课文时有改动。

波义耳正急匆匆地向自己的实验室走去，刚要跨入实验室大门，阵阵醉人的香气扑鼻而来，他这才发现花圃(pǔ)里的玫瑰花开了。他本想好好欣赏一下迷人的花朵，但想到一天的实验安排，便摘下几朵紫罗兰插入一个盛水的烧瓶中，然后开始和助手们做实验。不巧的是，一个助手不慎把一滴盐酸溅到紫罗兰上，爱花的波义耳急忙把冒烟的紫罗兰用水冲洗了一下，重新插入花瓶中。谁知当水落到花瓣上后，溅上盐酸的花瓣奇迹般地变红了，波义耳立即敏感地意识到紫罗兰中有一种成分遇盐酸会变红。那么，这种物质到底是什么？别的植物中会不会有同样的物质？别的酸对这种物质会有什么样的反应？这对化学研究有什么样的意义？这一奇怪的现象以及一连串的问题，促使波义耳进行了许多实验。由此他发现，大部分花草受酸或碱的作用都会改变颜色，其中以石蕊(ruǐ)地衣<sup>①</sup>中提取的紫色浸液最明显，它遇酸变成红色，遇碱变成蓝色。利用这一特点，波义耳制成了实验中常用的酸碱试纸——石蕊试纸。在以后的三百多年间，这种试纸一直被广泛应用于化学实验中。

最有趣的是一位奥地利医生。一次儿子睡觉时，他发现儿子的眼珠忽然转动起来。他感到很奇怪，连忙叫醒儿子，儿子说他刚才做了个梦。这位医生想，眼珠转

<sup>①</sup>地衣：一类能生活在各种环境中的植物的总称，特别耐干旱，有些可以制成染料、香料等。石蕊地衣是其中的一种。

动会不会与做梦有关呢？会是什么关系呢？他百思不得其解。于是，带着一连串的疑问，他以儿子、妻子、邻居为实验对象，进行了反复的观察实验，最后得出结论：当睡觉的人眼珠转动时，他确实正在做梦。如今，人们研究梦的生理学，便根据眼珠转动的次数和时间，来测量人做梦的次数与梦的长短。

洗澡水的漩涡，紫罗兰的变色，睡觉时眼珠的转动，这些都是很平常的事情。善于“打破沙锅问到底”的人，却从中有所发现，有所发明，有所创造，有所成就。

在科学史上，这样的事例还有很多，它说明科学并不神秘，真理并不遥远。只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。

当然，见微知著、善于发问并不断探索的能力，不是凭空产生的。正像数学家华罗庚(gēng)说过的，科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学领域的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些有准备的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲(qiè)而不舍精神的人。



# 澡 械 逆 攻 域



- 1 默读课文。想一想，“真理诞生于一百个问号之后”的含义是什么？
- 2 作者是用哪些事例来说明自己的观点的？你还能补充哪些事例？请你具体说一说。
- 3 读句子，回答括号里的问题。
  - (1) 最后把“？”拉直变成“！”，找到了真理。（联系全文想一想，这里的“？”“！”各指的是什么？作者这样表述有什么好处？）
  - (2) 只要你见微知著，善于发问并不断探索，那么，当你解答了若干个问号之后，就能发现真理。（“见微知著”是什么意思？这句话和课文开头有什么联系？）
- 4 摘抄对自己有启发的语句。



## 小练笔

仿照课文的写法写一段话，用具体事实说明一个观点。比如，“功夫不负有心人”“虚心使人进步，骄傲使人落后”。

科学精神是科学家从事研究工作不可缺少的。对我们来说，科学精神也需要在日常生活、学习中一点一滴地培养。默读下面的课文，想一想，课文讲了一件怎样的事？作者为什么说怀特森先生是他“最好的老师”？你喜欢这样的老师吗？



## 21\* 我最好的老师

怀特森先生是我六年级时的科学课老师。他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。记得第一天上课，他给我们讲授的是一种名叫“猫猬兽”的动物。他说这种动物一般在夜间活动，因为不能适应自然条件的变化而绝种了。他一面侃(kǎn)侃而谈，一面让我们传看一个颅(lú)骨。我们全都认真做了笔记，然后是随堂测验。

当他把卷子发下来的时候，我惊得目瞪口呆，因为在我写下的每一个答案后面，竟然都被画上了一个刺眼的红叉叉。我得的是零分！可这不公平，因为每一道题都是根据我的课堂笔记回答的。而且，吃惊的并不是我一个人，我们班上的所有同学都得了零分。

“很简单，”怀特森先生说，“关于猫猬兽的一切，都是我故意编造出来的。这种动物从来就没有存在过。因此，



你们记在笔记本上的，全部是错误的信息。难道你们根据错误的信息得出的错误答案，还应该得分不成？”

不用说，我们全都气炸了。这算什么测验？怀特森算哪门子老师？

怀特森先生似乎根本不理睬我们的心情。他说，每一个人都应该具有独立思考 and 独立判断事物真伪(wēi)的能力，同时也应该具有怀疑的能力。他告诉我们，当时他让我们传看的只是一个普普通通的猫的头盖骨，并且，就在那课堂上他还提醒过我们：到目前为止，世界上从来没有发现过这种动物的痕迹——那么这个头盖骨是从哪儿来的呢？



当时我们中间居然没有一个人提出疑问。“其实我的破绽还有很多。其中包括猫猬兽这个古怪的名字，你们却都深信不疑。”为此他特别强调，本次测验的零分记录都将写进每个人的成绩报告单。同时，他希望我们从这个零分中吸取教训，不要让自己的脑子睡大觉，一旦发现问题，就应该立刻指出来。

从此，科学课对于我们来说就成了一种“冒险”。怀特森先生总是想方设法让我们来接受他的挑战。有时，为了驳倒他的一个貌似正确的“论点”，我们常常会在课后花好几个小时甚至几天的时间去思考和论证。然而，正是在一个个饶有趣味又充满刺激的过程中，我们逐渐增长了见识，也逐渐懂得了如何去接近真理。

这是一种终身受益的教训。怀特森先生让我还有我的同学明白了一个重要的道理：不要迷信书本，也不要迷信权威。

当然，并不是所有的人都能够理解怀特森先生的做法。有一次，我把怀特森先生的方法介绍给一位朋友。他听后吓坏了，说：“他怎么能够这样来糊[hù]弄你们呢？”我立刻看着那位朋友的眼睛，并告诉他：“不，你的看法错了。”

# 词语盘点

## 读读写写

分析 顽强 侵蚀 隐退 乏力 荣誉  
头衔 捐赠 诞生 洗澡 机械 玫瑰  
领域 里程碑 逆时针 卓有成效 司空见惯  
无独有偶 见微知著

## 读读记记

瑰丽 尝试 火箭 捆绑 惨重 穿越  
振奋 规模 协作 精细 概括 评价  
魄力 编造 强调 教训 驳倒 论证  
权威 糊弄 嫦娥奔月 炎黄子孙 积劳成疾  
风华正茂 出人意料 目瞪口呆 饶有趣味





### 口语交际

#### 科技发展：利大还是弊大

科学技术的发展，使我们的生活发生了很大变化。不过，这些变化不都是朝着好的方向发展的，有时候，科技的发展也给人类带来新问题。比如，汽车的发明，在方便人们出行的同时，带来了环境污染问题。怎样对待这类问题呢？这次，我们就围绕“科技发展是利大，还是弊大”，举行一场辩论会。

先各人表明自己的观点，认为“利大”的为正方，认为“弊大”的为反方。辩论前，各方认真搜集能说明本方观点的具体事例和材料，还可以讨论一下对方会从哪些方面提出相反的意见，己方该怎样反驳。辩论时，要举出恰当的例子说明自己的想法，并注意条理清楚地表达要说的意思。辩论告一段落，主持人要进行总结陈述，以便双方全面地看待科技发展对生活的影响。





这次习作不出题目，也不限制内容范围，请你自由表达。可以写最感兴趣的人、事、景、物，可以写想象作文，也可以写自己想写的其他内容。习作要做到内容具体，语句通顺，感情真实。

小学生活即将结束了，建议你编一本自己的习作选。先把自己写得比较满意的习作收集起来，用稿纸抄写或用电脑打印出来；再按照写人、写事等分类，也可以按照习作时间顺序排列；然后写一篇“编者的话”放在最前面，并按排列的次序编写目录，放在“编者的话”之后；最后把习作装订成册，并起一个有个性的书名。如有可能，还可以制作一个漂亮的封面，给一些文章配上图画。这样，你的习作选就更棒了。



### 交流平台

● 通过阅读本组课文以及课外的学习，我们对科学精神有了一些具体的感受。让我们来用自己的话说说对科学精神的认识，比如，尊重事实，一丝不苟，敢于质疑，不断创新……还可以联系实际，谈谈如何在自己的学习和生活中培养科学精神。

● 通过六年的学习，你感受最深的是什么？让我们在各自小结的基础上交流学习收获。可以交流学到了哪些语文知识，具备了哪些语文能力，掌握了哪些好的学习方法，养成了哪些好的学习习惯；可以说说在语文学习过程中，有哪些酸甜苦辣，受到了哪些文学的、文化的、情感的熏陶；还可以对自己的语文学习作出评价，为以后的学习做好准备。



### 日积月累

百炼成钢	发愤图强	坚持不懈	迎难而上
集思广益	群策群力	革故鼎新	标新立异
独出心裁	举一反三	实事求是	各抒己见
不耻下问	触类旁通	精益求精	古为今用



## 成语故事

### 舍本逐末

战国时候，有一次齐王派遣使臣到赵国去拜访赵威后，以示友好。赵威后很热情地接待来访的使臣。使臣在献上齐王准备的礼物后，又呈上一封齐王写的信。

赵威后收下了信，并马上拆开来看。她请使臣坐下，亲切地问道：“久未问候，贵国的庄稼长得好吗？”使臣一听，很不高兴地说：“我是奉了敝国国君之命前来问候您的，可是您不先问候敝国国君，反倒先问起庄稼，这分明是先贱而后贵。难道说，一个治理万民的君王，会比不上庄稼和百姓吗？”

赵威后听了并没有生气，反倒笑着对使臣说：“这你就错了！没有庄稼，如何养活人民？这不是贵贱之分，而是本末之别啊！难道说要先舍根本，去问那些末节吗？”

齐国使臣对赵威后的这一番话非常佩服，并且为自己刚才无礼的态度感到惭愧。

现在，人们用“舍本逐末”来比喻做事不抓住主要问题，而专顾细枝末节。

## 第六组

### 综合性学习：难忘小学生活

不久，我们就要告别美丽的校园，告别朝夕相处的老师、同学，带着依依不舍的深情，跨入新的学校，开始新的学习生活。临近毕业之际，让我们围绕“难忘小学生活”这个主题，开展一次综合性学习，向师友、母校告别。





# 成长足迹

## 活动建议

根据下面的活动建议，有计划地开展活动。在回忆的基础上，用各种语文形式，把师生情、同学情以及对母校的感激之情表达出来，并永久珍藏。

◆认真读一读下面“阅读材料”中的文章，看看别人对小生活有着怎样特殊的感情，感受他们对小学生活的怀念。

◆在小生活里，曾经发生过哪些让你难忘的事？翻开相册，里面的照片勾起了你对小学生活的哪些回忆？你可以提起笔来，写写难忘的老师或同学，难忘的校园，难忘的一节课或是难忘的一次活动。

◆你可以和同学一起畅谈自己的成长故事，还可以共同寻找班级“成长的足迹”，如，成长记录袋、奖状、集体活动的照片、同学们的优秀习作。和同学一起商量，怎样制作班级纪念册，如何做到图文并茂，真实记录我们几年来的成长历程。



### 1 难忘的启蒙

我时常怀着深深的感激之情，思念着我的启蒙老师们。是他们，在我童稚的心灵里播下美好的种子，教导我：要爱祖国，要勤勉，要做一个正直的、诚实的人。几十年过去了，老师们的话仿佛还在我的耳边回响。

我的启蒙学堂叫竺(zhú)西小学，它坐落在一个江南小镇的街外。我还依稀记得那狭窄的天井，晦(huì)暗的教室和没有座位、只有一个石砌的小“舞台”的礼堂……记得在这个礼堂里我们有过的永生难忘的集会。

那大概是1942年，沦(lún)陷时期的艰难岁月，我上小学三年级的时候，老师们曾组织全校的学生在这里举行过多次抗日讲演比赛。我也登过台，讲演稿是级任老师冯先生帮我写的。

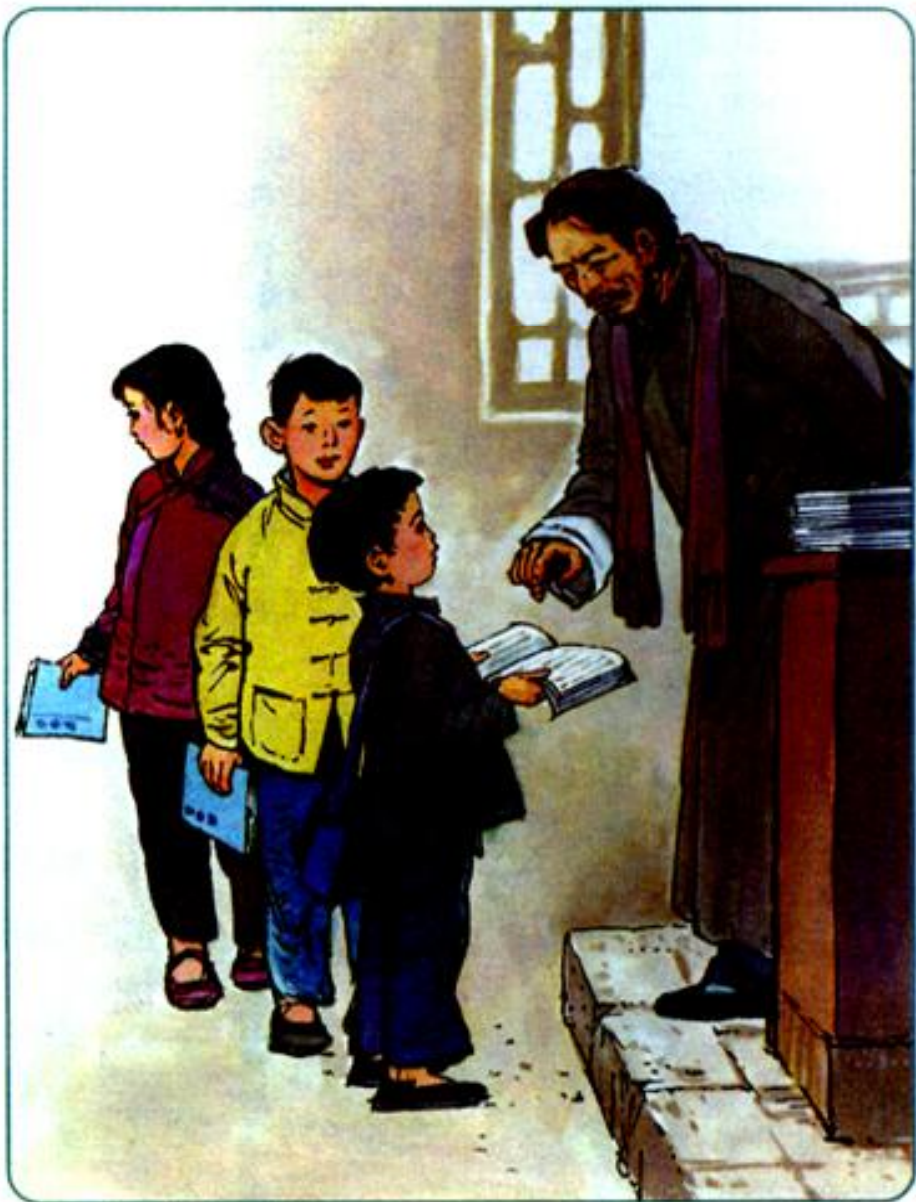
学校离日本兵的炮楼很近，只二百来米。讲演比赛时，专门有人在校门口放哨，见到日本兵或翻译官经过，就跑进来报告，讲演随即暂时停止，大家一起唱歌。

那时我还小，不大懂得这件事可能带来的后果。后来，当我知道日本侵略者是怎样残忍地虐(nüè)杀中国的爱国者的时候，我对老师们的勇敢，不能不从心底里感到无限的敬佩。

本文作者沙健孙，选作课文时有改动。

我虚岁六岁就上学了，年纪小，上课时总是很规矩地坐在前排，老师们都很喜欢我。他们说过不少表扬我的话，这些我已经淡忘了；可我还是免不了受到批评乃至惩戒，这方面的情景我倒是至今未曾忘却。

在班上，作文和写字算是我的“强项”了，然而就是在这两门课上，我也受到过申斥。有一次作文，题目是“记秋游”。在文章的开头，我说：“星期天的早晨，我和几个同学在西街外的草场上玩，忽然闻到一阵桂花香，我们就一起到棠(táng)下村摘桂花去了。”陈先生阅后在末尾批了“嗅觉特长”四个字。我不明白这批语的含义，就去问。先生板着面孔对我说：“棠下离这儿有三里路，那里的桂花香你们也闻得见，难道鼻子有这么长吗？”这话有点儿刺伤我，不过我还是感到羞愧，因为我确实没有闻到桂花香，开头那



几句是凭想象编造出来的。有一次上大字课，老师在发本子时把我叫到讲台前，严肃地对我说：“你这次的成绩是丙，丙就是及格了，可对你来说，这是不及格，因为你本该得甲的。以后再这样，就要打手心了。”当着全班同学的面这样说我，我感到有点儿难堪，不过我心里还是服气的，因为那节大字课的前半堂我净和同座的同学说悄悄话了，字确实写得很不用心。

在我的印象里，只有对一门课，老师们的态度特别宽容，那就是翻译官上的日语。即使逃课，老师们也是不管的。从这种宽严之间，我们这些小學生也领悟到了老师们没有明说的某些道理。

解放后的第二年，我到北京参加了工作。从那以后，漫长的岁月过去了，经历的事情许多也已淡忘，而少年时代生活的情景，启蒙老师们的音容笑貌，还不时地在我的记忆中浮现，引起我的思念和遐想。

从五十年代后期开始，我也走上了我的启蒙老师们走过的路，成了一名教师。当我站在讲坛上向年轻人宣讲自己所崇奉的信念的时候，我会想起我的启蒙老师们。我由此想到，老师们在平凡的教学岗位上付出的一切不会是徒劳的。既然我的老师们播下的种子在他们学生的身上开花结果了，我们播下的种子有什么理由不在自己学生的身上开花结果呢？

## 2 老师领进门

1942年正月新春，我不满6周岁，就到邻村小学读书。

这个小学坐落在关帝庙的后殿，只有一位老师，教四个年级；四个年级四个班，四个班只有40人。

老师姓田，17岁就开始了小学教师生涯。田老师执教40年，桃李满门，弟子不下三千，今年70岁，退休已经十多年了。

田老师很有口才，文笔也好。

开学头一天，我们排队进入教室。每个一年级小学生，与一位三年级的师兄同座。田老师先给二年级和四年级学生上课，让三年级的师兄把着一年级学弟的小手，描红摹(mó)纸。

红摹纸上，一首小诗：

一去二三里，烟村四五家。

亭台六七座，八九十枝花。

轮到给一年级上课时，田老师先把这首诗念一遍，串讲一遍，然后，以这首诗为内容，编出一段故事，娓娓(wěi)动听地讲起来。

我还记得，故事的大意是：

一个小孩儿，牵着妈妈的衣襟去姥姥家，一口气走出二三里；眼前要路过一个小村子，只有四五户人家，正在做午饭，家家冒炊烟。娘儿俩走累了，看见路边有六七座亭子，就走过去歇脚；亭子外边，花开得茂盛，小孩儿越看越喜爱，伸出指头点数儿，嘴里念叨着“……八枝，九

枝，十枝”。他想折下一枝来，戴在耳丫上，把自己打扮得像迎春小喜神儿。他刚要动手，妈妈喝[hè]住他，说：“你折一枝，他折一枝，后边歇脚的人就不能看景了。”小孩儿听了妈妈的话，就缩回了手。后来，花越开越多，数也数不过来了，此地就变成一座大花园……

我听得入迷，恍如身临其境，田老师戛(jiá)然而止，我却仍在发呆；直到三年级大学兄捅(tōng)了我一下，我才惊醒。

那时候的语文叫国文，田老师每讲一课，都要编一个引人入胜的故事；一、二、三、四年级的课文，都是如此。我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。

从事文学创作，需要丰富的想象力。在这方面田老师培育了我，给我开了窍。

我回家乡去，在村边、河畔、堤坡，遇到田老师拄杖散步，仍然像当年的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下文学的种子。老人摇摇头，说：“这不过是无心插柳柳成阴啊！”

十年树木，百年树人；插柳之恩，终身难忘。

启蒙老师对人的一生影响真大啊！

是啊，我也想起了自己的启蒙老师。

### 3 新来的王老师

明德小学新调来一位姓王的语文老师，接替退休的罗老师，做了四年级（2）班的班主任。他很年轻，宽宽的额头，明亮的眼睛，当他迈着轻快的步子走进教室时，全班同学热烈鼓掌欢迎。

第一堂语文课，就闹了笑话。

课文刚讲了一段，提问时，几个学习好的同学齐刷刷地举手，他们都希望能给新老师一个好印象。

王老师看看他们，拿起了座位表：“蔡林同学，请你回答。”

全班哄堂大笑。坐在最末一排的一个男孩站起来，他低着头，一声不响，恼火地盯着笑得前仰后合的同桌。

王老师重复了一遍问题，见蔡林还是不出声，才挥手让他坐下，请其他同学回答。

课后，王老师把蔡林找到办公室。

“蔡林，我刚才提出的问题你会吗？我猜你是会的。”

蔡林不说话。

王老师其实猜对了，刚才的问题蔡林确实能答。平时他不怎么听课，因为换了一个老师，他觉得挺新鲜的，一直在注意听，提的那问题又不算太难。

“同学们笑，你好像不太高兴。不过，他们为什么要笑呢？我做错了什么吗？”



蔡林看了看老师，撇撇嘴：“老师，我是差生，没人提问我的。”

“差生？”王老师摇摇头，“谁说你是差生？”

蔡林想了想：“大家都这么认为。我，我自己也承认。”

王老师正想说话，上课铃声响了。王老师让蔡林回班上课。

放学时，王老师在教室门口等蔡林，把他叫到一旁，递给他一个大信封，让他回家去看，信封正面是几个大字——差生档案。

几个同学围上来，蔡林推开他们，拿着信封自顾自走了。



一出校门，他就忍不住拆开信封，里面有两张纸，上面工工整整地写着：

贝多芬学拉小提琴时，他的老师说他绝不是当作曲家的料。

《物种起源》的作者达尔文在自传里透露：“所有的老师都认为我资质平庸，与聪明不沾边。”

爱迪生小时候反应奇慢，老师认为他没有学习能力。

爱因斯坦四岁才会说话，七岁才会认字。

物理学家牛顿小学成绩一团糟。

俄国作家托尔斯泰大学时因成绩太差被退学。

英国首相丘吉尔小学六年级曾留过级。

艺术家罗丹考了三次都没有考进艺术学院。

蔡林把信纸放回信封里，小心折叠起来，放进口袋，大踏步回家去。他一面走，一面伸手摸着衣袋，好像里边装着宝贝。

这位王老师很会鼓励学生，我真佩服他！

我也遇到过这样的老师，在我不顺利的时候，给了我很大的信心和勇气……

## 4 忘不了的笑声

马上就要小学毕业了，六年小学生活中最难忘的是小伙伴们的笑。

小队的同学都爱笑，各人的笑声不一样。“格格格”，这是余晓的笑声，笑得很有感染力。她正一边笑着，一边给同学念作文呢。作文里有趣的情节和对话，特别是她的笑声，引得大家哈哈大笑起来。

大队长鲁珊(shān)的笑很文雅：眼睛一弯，嘴巴一抿(mǐn)，不管同学间有什么矛盾，同学心里有什么疙瘩，只要听到她“嘿”的一声，就什么事也没有了。


“嘻嘻嘻！”这是大个子方萍的笑声。一听到这样的笑声，就知道她又在捉弄人了。原来她正在嘲笑王羽，说她讲的是“川味普通话”，王羽气得眼泪汪汪。这时鲁珊走过来抿嘴一笑：“嘿，‘积雨云’来了，要不要我发表一个天气预报啊？”逗得大家都笑了，王羽也笑了。

“呵呵呵！”这特别洪亮的笑声是陈立的。陈立是班上数一数二的淘气包，在组建小队时，别的小队都不肯要他。鲁珊一抿嘴，朝他“嘿”了一声，我们小队就接受了他。从那以后，我们经常听到陈立“呵呵呵”的笑声。笑声中，陈立在为班里修桌椅，修门窗。

这时，我的耳畔又响起了队员们熟悉的笑声：野炊时的笑声，春游中的笑声，智力竞赛得胜的笑声，早会评比

获奖时的笑声。

啊，快乐的笑声，团结的笑声，充满理想的笑声！这就是我亲爱的小队的笑声。它已印在我的脑海深处，让我永远记住我们这个快乐的小队！



我们班的同学都很有特点，我要把他们写下来！

## 5 作文上的红双圈

是在1972年的5月，我清清楚楚记得那个日子。那一次学校举办“红五月”征文比赛。

我投了稿，作文题目叫《补考》，是篇很长的作文。我的语文老师同时也是班主任，他总是给我的作文打高分。

一天上午在操场劳动，有人跑过来告诉我：“征文在报栏里贴出来了，有你的，上面打满了双圈。”我很兴奋，即刻就想去看看，却又矜(jīn)持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。挨到中午，校园里寂静无人时，我像做贼一样地溜过去，独自站在报栏前，欣赏我的打满双圈的作文。我带着心跳，从头到尾一个个数下来，一共是九十八个红双圈。这是我的语文老师给我的评价。

带着双圈的作文在报栏里贴了很久。一天，县文化馆的同志路过这里，偶尔看见了，就揭下来带走了。不久，我的作文发表在县办刊物上。县办刊物送到扬州地区，被地区刊物选中，第二次发表。几经周转，次年，《补考》竟赫(hè)然刊登在上海一家出版社的正式刊物上。

其时，我已经下乡插队。父亲鼓励我说：既有一，何不能有二？我想想也是，就接着往下“折腾”，后来发表了很多小说，成了作家。

没有当年作文上的九十八个红双圈，会有我今天的一切吗？人生的路上有无数条轨道可走，之所以选择了其中的一条，是偶然，更是必然。

永远感谢我的老师，感谢母校的报栏，感谢挂在我生命之树上的红双圈。

在成长的道路上，一点小小的鼓励，往往能给人无穷的力量。

类似的事情我也经历过，我来说给大家听……

# 依依惜别

## 活动建议

在毕业之前，还可以有选择地开展以下活动，为自己的小学生活画上一个圆满的句号。

◇ 为老师和同学写临别赠言，送上真情与祝福。

◇ 在离校之前为母校做点事。比如，可以写倡议书，号召全校同学为美化校园环境、创建文明校园出点力；也可以给学校领导写一份建议书，就学校存在的一些问题提出合理化建议。

◇ 策划一台毕业联欢会，把同学们对师友、对母校的惜别之情，通过文艺形式表达出来。先总体设计毕业联欢会的安排，再具体创编节目，还要考虑主持人的台词，然后按照分工认真准备，以便在离校之前进行汇报演出。



### 1 给老师的一封信

亲爱的顾老师：

大家都说，一位好老师的恩情可以让他的学生一辈子感激不尽。是啊！我是您亲手栽种的桃李中的一棵，我的萌芽、生长，无不沐(mù)浴着您的阳光雨露。

7岁那年，开学的第一天，妈妈牵着我的手把我送进学校。第一个迎接我的是您——顾老师。“顾老师”，这是多么美好的称呼啊！您微笑着，把我领进教室。您是那么亲切，使我一下子就喜欢上了您。以后我最爱上您的语文课，因为您总有办法让我们认清拼音字母那一张张陌生的脸，神奇地把它们变成一个个熟悉的音节；也总有办法叫那些方块汉字排成队，让我们念动听的儿歌，读有趣的故事。

随着知识的增长，我和班上一些同学一样，强烈地爱上了写日记。在万物复苏的季节，您带我们到野外去找春天。我们听着小鸟的欢叫，闻着小草的芳香，感受着阳光的温暖，当然也带回了写日记的灵感。老师，您真像童话中的仙子。您这儿一指，那儿一点，我那平平淡淡的日记就充满了生机。日记中长出了小草，开出了小花，小鱼儿在里面欢快地游。日记中有我为小鸟出世发出的笑声，也

有我因小兔的死流下的眼泪……

老师，这一切也许您已经忘了，因为您为学生做得太多太多，而我却永远忘不了。在几十年漫长的岁月里，谁也说不清您为学生付出了多少心血，谁也数不清您为国家培养了多少人才，只有您头上的银丝和眼角的皱纹是您辛勤耕耘的见证。此刻，我仿佛看见其中一根头发是为我而白，一丝皱纹是为我所生的。

花儿以它馥(fù)郁的芳香，作为对哺育它的大自然的回报。我就以我学习上的进步向您表示感谢吧！

祝您

青春常在

您的学生 露露

6月10日

六年的小学时光，给我留下了许多美好的回忆……

还有很多很多话，想对母校和老师说说，我要写封信，诉说自己的心声。

敬爱的老师、亲爱的同学们：

在这艳阳高照、槐花飘香的日子里，我们最后一次欢聚在母校的操场，欢聚在这棵绿阴如盖的槐树下。

从入学到现在，身边的这棵槐树已经增添了六个年轮。每一个年轮，都仿佛是一本色彩斑斓的画册，记录着学校的生活，记载着我们的故事。此时此刻，我耳边又回响着充满墨香的书声，快乐童真的歌声，尽情嬉闹的笑声，诲人不倦的心声；我眼前又浮现出引人入胜的课堂，热火朝天的劳动，有趣开心的郊游，你追我赶的赛场……

我记得，六年前入学的第一天，放学的铃声响过，同学们陆陆续续被家长接走，热热闹闹的校园，顿时变得冷冷清清。可是，我的爸爸妈妈还没来。站在这槐树下，看着偶尔从面前走过的陌生的面孔，望着树的四周陌生的建筑，我真想哭。这时，班主任李老师走来了，她用手轻轻擦去我眼角的泪水，说：“你的爸爸妈妈一定很忙。我们就在这里稍等一会儿，如果爸爸妈妈还不来，老师送你回家。”李老师的手那么温暖，李老师的话那么亲切，就像我的妈妈。转头四望，校园已经不再陌生，我觉得自己仿佛回到了家。

我还记得，三年前槐树下的那场运动会。三年级的接力赛正在进行。我接过棒，向前飞奔，耳边传来阵阵加油声，不由得加快了脚步。终点近了，近了，突然脚下一滑，



我失去了知觉。醒来时，我发现自己正躺在槐树下，老师正在掐(qiā)我的人中，同学们都围在我的身边，有的端着热水，有的拿着我的衣服，眼睛里流露出焦急、关切的目光。一股暖流，涌上我的心头。我们失去了一个奖杯，但收获了同学的友谊，收获了宝贵的真情。

我更记得，上个学期的六年级家长会。那天，校园里贴着标语，就像过节。同学们的优秀作业，获奖作文，丰富多样的手工制品，各种各样的奖状、奖杯，琳琅(láng)满目，张挂、摆放在槐树的四周。我也是站在这个地方，宣读自己的获奖作文《我的小学生活》。尽管那篇作文里的每一句话，每一个字，都牢记在心，但是面对都是成人的家长，我还是有点儿紧张。教我们语文的王老师，就坐在台下第一排，他向我点点头，投来鼓励、信任的目光。我镇定了情绪，找回了信心，用清晰响亮的声音，朗读已经会背诵的作文，赢得家长们的阵阵掌声。

往事桩桩件件，历历在目，那是我们记忆仓库里一颗颗流光溢彩的珍珠啊！

敬爱的老师，亲爱的同学，六年的光阴，转瞬消逝，身边的这棵槐树，依然枝繁叶茂，郁郁葱葱。我们要告别多彩的童年，告别鲜艳的红领巾，进入多梦的少年时代，正准备到新的学校，去迎接团徽的召唤。

再见，敬爱的母校，在您的怀抱里，我们从无知变得懂事，从幼稚变得成熟，从胆小变得勇敢。今天，我们为

您而骄傲；明天，您一定因我们而荣光。

再见，敬爱的老师，是您教会我们做人的道理，为我们开启智慧的门窗。“谁言寸草心，报得三春晖。”您的哺育深情，将永远铭(míng)刻在我们的心上。

再见，亲爱的同学，我们彼此都把友谊的种子播进心田，在朝夕相处中，我们一道成长。请记住我们在一起的每一个日日夜夜，让友情地久天长！

让我们也试着用演讲的方式，和母校告别吧！

### 3 给校长的建议

敬爱的校长：

在小学度过六年了，作为一个快要毕业的学生，出于对母校的热爱，也为了让学校更受学生和家长的欢迎，我向您提一点儿建议。

我希望学校能重新开放图书馆。书是一切智慧的源泉，有了书，同学就像有了一座取之不尽、用之不竭的知识宝库。有了图书馆，我们就能得到更多的精神财富。

前年，我校图书馆因故改成多功能厅，图书被搬进了一个小房子，从此，它对我们就再也没开过门。如今，我建议重新开放它。为了办好图书馆，我还想到了一些具体办法。

第一，打扫、清理好房间，安置几张大桌子和几条板凳，供阅览用。

第二，制作一些学校图书证，让喜欢读书的同学在后勤部门办证。一张图书证可以使用一学期，凭证在图书馆借书。

第三，建议将部分自习课改为在图书馆上图书阅览课。这样，同学们就有比较充足的时间看书了。

第四，图书馆中安排一位老师，负责办理图书借阅手续和维持室内秩序，保证同学们能更好地阅览。暂时还没办图书证的同学，可以由任课老师带领，借书后回到教室阅读。

以上就是我的建议，望校长能够考虑采纳。

建议人：六年级(1)班刘佩

6月20日

这位同学关于重新开放学校图书馆的建议，一定会引起校长的重视。

我们也把自己对办好学校的一些想法写成建议书吧！

## 4 同学录

毕业分手的时候，  
一本同学录，留下全班每个人的  
笔迹、语气和姿势，  
还有各种不同门牌号码的微笑。

从此，课堂上的座位被重新编排，  
成为联络图，  
成为年轻的问候，  
成为纪念邮票。

日后，当今天成为昨天，  
思念和日子和邮戳(chuō)一起，  
将会领着我，沿着小巷一般的信笺(jiān)格子，  
找到那些陌生的门窗和熟悉的面容，  
以及那些种在校园里永远长不大的记忆，  
那些留在岁月中永远忘不掉的纯真。

## 给老师

春雨，染绿了世界，而自己却无声地消失在泥土之中。老师，您就是我们心田的春雨，我们将永远感谢您。

老师，当了您六年学生，我明白了：原来阳光是这样照亮人生的，雨露是这样滋润禾苗的。

在我小小的心灵里，除父母外便是您；在我小小的世界里，最了不起的便是您；将来我也做老师，我常常这样梦想……

## 给同学

我们曾是并肩生长的两棵小树，我们曾是二重唱的两个声部，我们曾是一张课桌上的一对学友。当我们挥手告别时，请带上我最美好的祝福。

你给我的最珍贵的礼物——真诚的友情，我将永远珍藏在心里。

童年的脚印留在校园的小路上，笑语欢歌留在花坛的馨(xīn)香中……母校的每个角落，都珍藏着我们的友情，播种着我们的梦想。

## 古诗词背诵

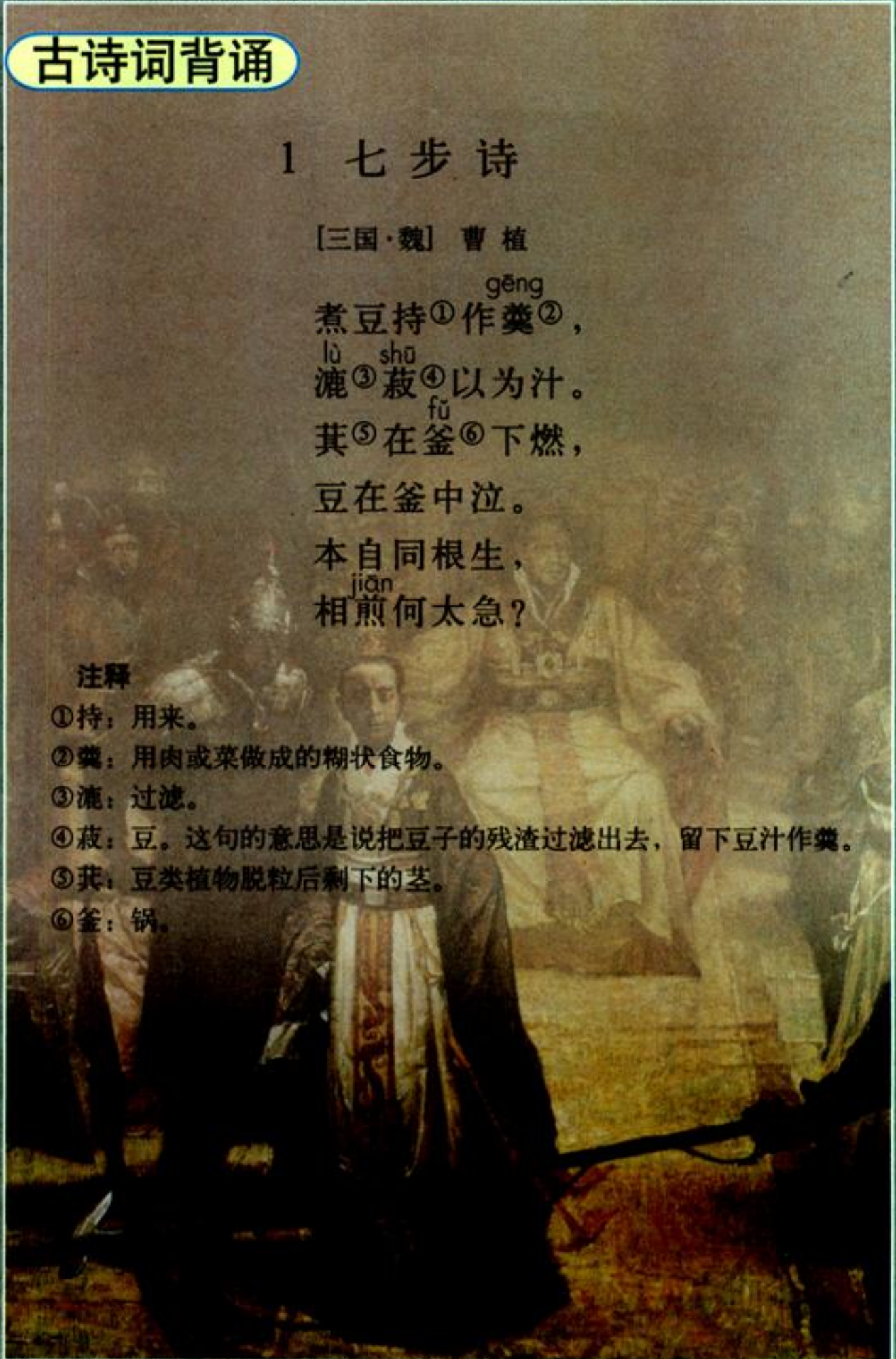
### 1 七步诗

[三国·魏] 曹植

煮豆持<sup>①</sup>作羹<sup>②</sup>，  
漉<sup>③</sup>菽<sup>④</sup>以为汁。  
其<sup>⑤</sup>在釜<sup>⑥</sup>下燃，  
豆在釜中泣。  
本自同根生，  
相煎<sup>jiān</sup>何太急？

#### 注释

- ①持：用来。  
②羹：用肉或菜做成的糊状食物。  
③漉：过滤。  
④菽：豆。这句的意思是说把豆子的残渣过滤出去，留下豆汁作羹。  
⑤其：豆类植物脱粒后剩下的茎。  
⑥釜：锅。



## 2 鸟鸣涧<sup>①</sup>

[唐] 王维

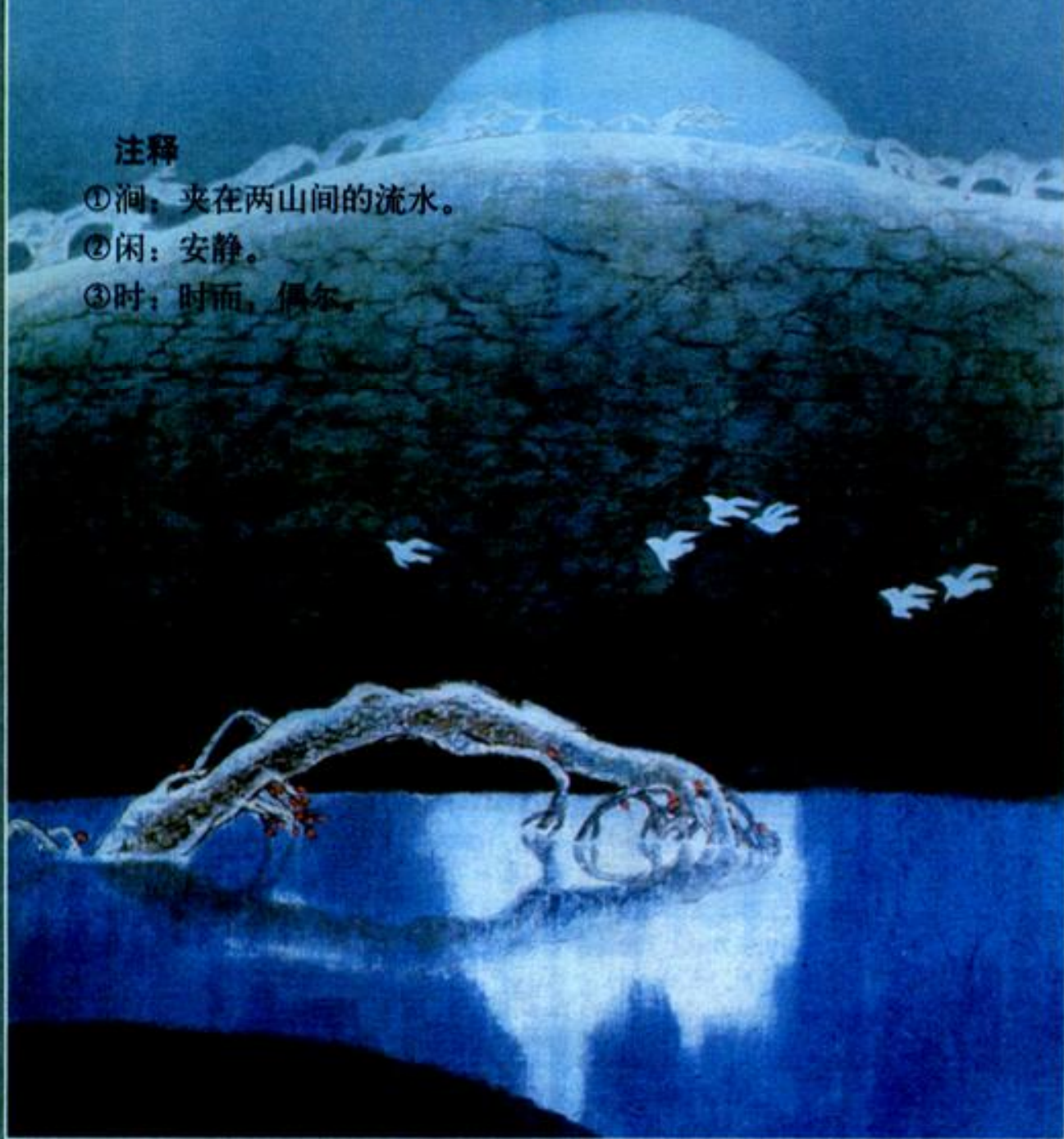
人闲<sup>②</sup>桂花落，  
夜静春山空。  
月出惊山鸟，  
时<sup>③</sup>鸣春涧中。

### 注释

①涧：夹在两山间的流水。

②闲：安静。

③时：时而，偶尔。



fú róng  
3 芙蓉楼<sup>①</sup>送辛渐<sup>②</sup>

[唐] 王昌龄

寒雨连江夜入吴<sup>③</sup>，  
平明<sup>④</sup>送客楚山<sup>⑤</sup>孤。  
洛阳亲友如相问，  
一片冰心在玉壶<sup>⑥</sup>。

注释

①芙蓉楼：润州（今江苏镇江）的城楼。

②辛渐：诗人的一位朋友。

③吴：三国时的吴国在长江下游一带，所以称这一带为吴。

④平明：清晨。

⑤楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。

⑥一片冰心在玉壶：冰在玉壶之中，比喻人的清廉正直。冰心：比喻心的纯洁。





## 4 江畔<sup>①</sup>独步寻花<sup>②</sup>

[唐] 杜甫

黄四娘家花满蹊<sup>③</sup>，  
千朵万朵压枝低。  
留连<sup>④</sup>戏蝶时时舞，  
自在娇莺恰恰<sup>⑤</sup>啼。

### 注释

- ①江畔：江边。  
②独步寻花：一个人一边散步，一边赏花。  
③蹊：小路。  
④留连：舍不得离开。  
⑤恰恰：形容鸟叫声和谐动听。



## 5 石灰吟<sup>①</sup>

[明] 于谦<sup>qiān</sup>

千锤万凿出深山，  
烈火焚烧若<sup>②</sup>等闲<sup>③</sup>。  
粉骨碎身全不怕，  
要留清白<sup>④</sup>在人间。

### 注释

- ①吟：古代诗歌的一种形式。
- ②若：好像。
- ③等闲：平常。
- ④清白：指高尚节操。



## 6 竹 石

[清] 郑燮<sup>xiè</sup>

咬定青山不放松，  
立根原在破岩中。  
千磨万击还坚劲，  
任①尔②东西南北风。

### 注释

①任：任凭。

②尔：你。



## 7 闻<sup>①</sup>官军<sup>②</sup>收河南河北

[唐] 杜甫

剑外忽传收<sup>jì</sup>蓟北，  
初闻<sup>tì</sup>涕泪满衣裳。  
却看妻子愁何在，  
漫<sup>③</sup>卷诗书喜欲狂。  
白日放歌须纵酒，  
青春<sup>④</sup>作伴好还乡。  
即从巴峡穿<sup>wū</sup>巫峡，  
便下襄<sup>xiāng</sup>阳向洛阳。

### 注释

- ①闻：听说。  
②官军：指唐王朝的军队。  
③漫：随意地，胡乱地。  
④青春：指春天的景物。  
作者想象春季还乡，旅途有宜人景色相伴。



8 己亥杂诗<sup>①</sup>

[清] 龚自珍

九州<sup>②</sup>生气<sup>③</sup>恃<sup>④</sup>风雷，

万马齐喑<sup>⑤</sup>究<sup>⑥</sup>可哀。

我劝天公重抖擞<sup>⑦</sup>，

不拘一格降人才。

注释

①这是《己亥杂诗》中的第二百二十首。

②九州：中国。

③生气：生气勃勃的局面。

④恃：依靠。

⑤喑：哑。万马齐喑：比喻社会政治毫无生气。

⑥究：终究，毕竟。

⑦抖擞：振作精神。

huàn  
9 浣溪沙

[宋] 苏轼<sup>shi</sup>

qí  
游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。

山下兰芽短浸<sup>①</sup>溪，松间沙路净无泥。潇潇<sup>②</sup>暮雨  
子规<sup>③</sup>啼。 谁道人生无再少<sup>④</sup>？门前流水尚能西！  
休将白发<sup>⑤</sup>唱黄鸡<sup>⑥</sup>。

注释

①浸：泡在水中。

②潇潇：形容雨声。

③子规：布谷鸟。

④无再少：不能回到少年时代。

⑤白发：老年。

⑥唱黄鸡：感慨时光的流逝。因黄鸡可以报晓，表示时光的流逝。



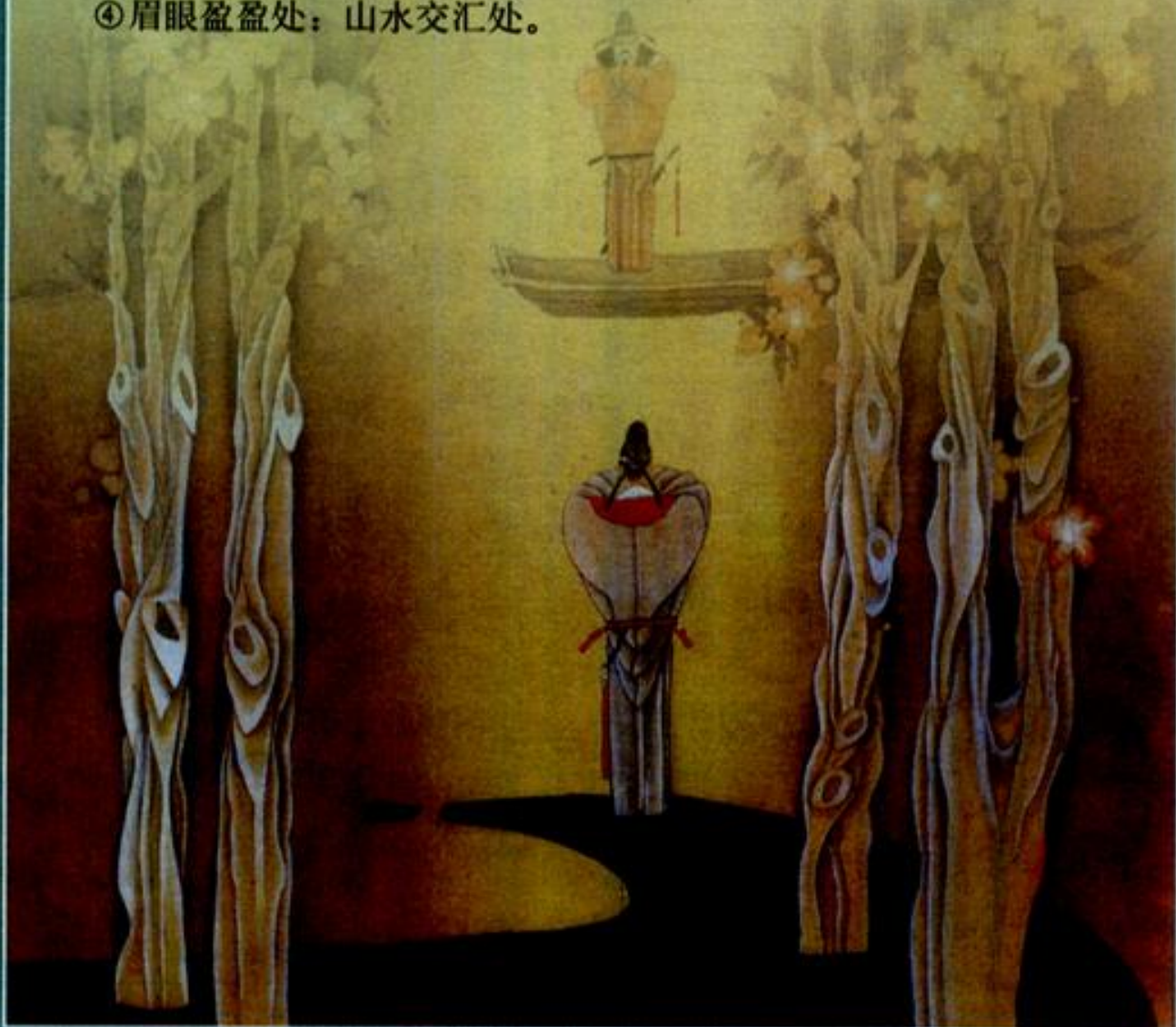
10      bǔ                      bào  
卜算子·送鲍浩然<sup>①</sup>之浙东

[宋] 王观

水是眼波横<sup>②</sup>，山是眉峰聚<sup>③</sup>。欲问行人去那边？  
眉眼盈盈处<sup>④</sup>。      才始送春归，又送君归去。若到江  
南赶上春，千万和春住。

注释

- ①鲍浩然：诗人的朋友。
- ②水是眼波横：水像美人流动的眼波。
- ③山是眉峰聚：山如美人蹙起的眉毛。
- ④眉眼盈盈处：山水交汇处。



## 综合复习



## 养花

我爱花，所以也爱养花。我可还没成为养花专家，因为没有工夫去研究和试验。我只把养花当做生活中的一种乐趣，花开得大小好坏都不计较，只要开花，我就高兴。在我的小院子里，一到夏天满是花草，小猫只好上房去玩，地上没有它们的运动场。

花虽然多，但是没有奇花异草。珍贵的花草不容易养活，看着一棵好花生病要死，是件难过的事。北京的气候，对养花来说不算很好，冬天冷，春天多风，夏天不是干旱就是大雨倾盆，秋天最好，可是会忽然闹霜冻。在这种气候里，想把南方的好花养活，我还没有那么大的本事。因此，我只养些好种易活的自己会奋斗的花草。

不过，尽管花草自己会奋斗，我若是置之不理，任其自生自灭，大半还是会死的。我得天天照管它们，像好朋友似的关切它们。一来二去，我摸着一些门道：有的喜阴，就别放在太阳地里；有的喜干，就别多浇水。摸着门道，花草养活了，而且三年五载老活着，开花，多么有意思呀！不是乱吹，这就是知识呀！多得些知识决不是坏事。

我不是有腿病吗，不但不利于行，也不利于久坐。我不知道花草受我的照顾，感谢我不感谢；我可得感谢它们。我工作的时候，总是写一会儿就到院子里去看看，浇浇这棵，

---

本文作者老舍。



搬搬那盆，然后回到屋里再写一会儿，然后再出去。如此循环，让脑力劳动和体力劳动得到适当的调节，有益身心，胜于吃药。要是赶上狂风暴雨或者天气突变，就得全家动员，抢救花草，十分紧张。几百盆花，都要很快地抢到屋里去，使人腰酸腿疼，热汗直流。第二天，天气好转，又得把花都搬出去，就又一次腰酸腿疼，热汗直流。可是，这多么有意思呀！不劳动，连棵花也养不活，这难道不是真理吗？

送牛奶的同志进门就夸“好香”，这使我们全家都感到骄傲。赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总在夜里开放。花分根了，一棵分为几棵，就赠给朋友们一些；看着友人拿走自己的劳动果实，心里自然特别喜欢。

当然，也有伤心的时候，今年夏天就有这么一回。三百棵菊秧还在地上（没到移入盆中的时候），下了暴雨，邻家的墙倒了，菊秧被砸死三十多种，一百多棵。全家都几天没有笑容。

有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。

① 先从字典里查到下列词语中加点的字，看看该选字典中的哪一个解释，再说说这个词语的意思。

奇花异草

大雨倾盆

置之不理

三年五载

秉烛夜游

② “如此循环”是什么意思？把课文中能具体说明“如此循环”的一个句子画下来。

- 3 作者从养花中体会到的乐趣有哪些？用课文中的具体事例说一说。

## 2 生活是多么广阔

生活是多么广阔。

生活是海洋。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌咏队，去演戏，

去建设铁路，去做飞行师，

去坐在实验室里，去写诗，

去高山上滑雪，

去驾一只船颠簸在波涛上，

去北极探险，去热带搜集植物，

去带一个帐篷在星光下露宿。

去过极寻常的日子，

去在平凡的事物中睁大你的眼睛，

去以自己的火点燃旁人的火，

去以心发现心。

生活是多么广阔。

生活又多么芬芳。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

本文作者何其芳。

1> 你是怎样理解下面这些诗句的？把你的理解和同学交流。

(1) 去在平凡的事物中睁大你的眼睛。

(2) 去以自己的火点燃旁人的火。

(3) 去以心发现心。

2> 结合自己的生活体验，在第二节后面接着写几句诗。



### 中华第一龙

在河南省濮阳市博物馆里，陈列着一条用贝壳砌成的龙。别看它造型粗犷，样子像是蜥蜴，也没有艳丽的色彩，然而却是一件极其珍贵的文物。它是从当地一座五千年前原始社会的墓葬中发掘出来的，考古学家称它为“中华第一龙”。

“中华第一龙”说明中华民族在形成初期，就把龙作为自己的图腾。图腾，是一个民族认定的标志。古时候，各个民族都会选取某种动物或某种植物作为图腾，以它作为自己民族的象征和希望。

作为中华民族图腾的龙，并不是一种实有的动物，而是一种艺术形象，是我们的祖先通过想象创造出来的。

古时候，人们对大自然的许多现象无法作出科学的解释，更没有控制自然的能力。比如，群山连绵，惊涛骇浪，电闪雷鸣，暴风骤雨，都使他们震惊和崇拜。于是，我们的祖先便希望自己的图腾具有风雨雷电那样的力量，群山大河那样的雄姿，让它像鸟一样能腾云驾雾，像鱼一样可

以在水中游弋，像马一样可以飞快奔跑……因此将许多动物的特点都集中到龙的身上，渐渐形成了驼头、鹿角、蛇颈、龟眼、鱼鳞、虎掌、鹰爪、牛耳的样子。这种复合结构，意味着龙是万能之兽、万能之神。

龙在我们民族的心目中，代表着吉祥，象征着神圣，又是力量的化身。至今，不少建筑物和生活用品，都以龙作为装饰，人们把它雕在房椽上、桥梁上、舟船上，刻在胡琴上、拐杖上、刀剑上。节日里或庆典上，舞龙是最隆重的活动。父母希望孩子有所作为也被称作“望子成龙”。在我们的日常生活中，像“生龙活虎”“龙腾虎跃”“龙凤呈祥”等带有“龙”字的词语，都表示赞颂或祝福。歌词“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一条河，它的名字就叫黄河”，抒发了我们民族的壮志豪情。

“中华第一龙”的发现，再次证明中国是龙的故乡，中原是中华民族的发祥地，中国人是龙的传人。

① 借助字典，读准下列词语中加点字的读音。

濮阳 粗犷 蜥蜴 游弋 房椽 举世瞩目

② “中华第一龙”指的是哪一条龙？它有哪些特点？

③ 我们的祖先为什么要把龙作为图腾？你从这一艺术形象中体会到了什么？

④ 把课文中带“龙”字的词语抄下来，再写出几个带“龙”字的词语。



## 4 狱中联欢

期待的日子一转眼就来了。

元旦那天早上，天还未亮，女室一带头，每一间牢房同时响应，像一阵闪电，爆发了洪亮的歌声。人们纵情高歌，唱完一支又一支。

新年大联欢开始了。

唱歌是第一个节目。第二个节目是交换礼品。每间牢房，每个人都准备了礼物，送给认识的或者不认识的战友，作为联欢的纪念品。最多的礼物是“贺年片”，那是用小块的草纸做的，上面用红药水画上鲜红的五角星或者镰刀锤子，写上几句互相鼓励的话。楼七室经过昼夜赶工，用牙刷柄刻出了一百多颗红的、黄的、晶亮的五角星，分送给各个牢房的同志。女室送给各室的是一幅幅绣了字的锦旗，那些彩色的线，是从她们的袜子上拆下来的……

接着第三个节目开始了。每间牢房的人都在门口贴对联。所有的对联都是草纸接连起来做成的。所有的对联都不是一个人写成的，同一副对联中，有老年人苍劲的笔法，也有“孩儿体”的弯弯曲曲的笔迹。女室里，江姐捏着“监狱之花”的小手，也写了几笔。所有的对联都洋溢着革命的乐观精神。

女牢的对联写的是：

---

本文作者罗广斌、杨益言。

洞中才数月

世上已千年

大家心里明白：几千年的封建王朝正在崩溃，人民当家作主的时代就要到来，“世上已千年”还形容不了翻天覆地的革命形势的迅速发展咧！

她们还在牢门上贴了一张横额：

扭转乾坤

猩猩<sup>①</sup>也许看不懂，也许看懂了又不敢承认，居然妄加评论道：“这对联倒有些修仙炼道的味了。”

楼一室的对联写得更妙：

歌乐山下悟道

渣滓洞中参禅

横额是：

极乐世界

大家心里明白：这里悟的是革命之道，参的是马克思列宁主义之禅。“极乐世界”，正是写的人们掌握了革命真理的心境。

猩猩挑起了眉梢，玩味了一会儿，只好说：“真有点仙风道骨！”

楼二室的对联写得十分优美：

看洞中依然旧景

望窗外已是新春

横额是：

<sup>①</sup>猩猩：这里指渣滓洞集中营的特务头子。

苦尽甜来

楼三室的对联借用了古人的诗句：

满园春色关不住

一枝红杏出墙来

横额是：

大地春回

一副副对联，全洋溢着这样乐观、诙谐的情趣。

猩猩来到楼七室门前站定，慢吞吞地读着：“两个天窗——出气；一扇风门——伸头。”挑剔的眼光在横额“乐在其中”四个大字上凝固起来。不待他说话，余新江便问道：

“喂，这像不像渣滓洞的生活？”

“生活？生活当然……”猩猩犹豫着，“不过，‘乐在其中’，那个‘乐’字总有点刺眼。”

“嘿，改成‘苦’字，‘苦在其中’，你看要得<sup>①</sup>不？”丁长发笑着追问。

猩猩装作没有听见，溜走了。

表演节目的时间快到了，大家一拥而出，享受这自由而愉快的时刻。这个时刻，正是党的胜利，人民解放军的节节前进，给他们赢来的。

几个戴着脚镣的同志，在往常放风的地坝中间扭起秧歌。沉重的铁镣，撞击得丁当作响，成了节奏强烈的伴奏。欢乐的歌舞里，充满了对黑暗势力的轻蔑。看啊，还有什么节目比得上这种顽强而鲜明的高歌曼舞！

<sup>①</sup>要得：四川方言，好、可以的意思。

狂热的掌声送走了一间牢房的节目，又迎来另一间牢房的表演。人潮卷来卷去，地坝变成了绝妙的露天舞台。

楼下四室的“报幕员”宣布：“我们的节目是歌舞表演。表演开始！”只见铁门哗啦一开，一连串的人影，打着空心筋斗，翻了出来，博得同志们齐声喝彩。接着，几个人聚集拢来，站成一个圆圈，又有几个人爬上去站在他们肩上，又有人再爬上去……一层、两层、三层……他们在叠罗汉。最上边站着一个人，满脸兴奋的微笑，站得比集中营的高墙、电网更高，手里拿着一面红纸做的鲜艳的红旗，遥望着远处的云山。歌声在周围渐渐升起：

一杆红旗  
哗啦啦地飘，  
一心要把  
革命闹；  
盒子枪、土枪，  
咋啦啦地响，  
打倒那劣绅和土豪！  
……

这正是黑牢外面的游击队员最爱唱的歌。

女同志们绕场一周之后，跳起了秧歌舞。彩色的舞衣飞舞着，十分耀眼。在一片叫好声和朗朗的笑声中，夹杂着一声嘲笑：“在国民党统治区里，敢跳秧歌舞？谨防上黑名单，抓走！”

又一个人忍不住笑道：“那倒不一定。国民党统治区也



有‘自由’的地方，不是吗？集中营里，可以自在地大跳秧歌舞！”

“哈哈……”

一边扭着秧歌，女同志们又齐声唱起歌来：

正月里来是新春，

赶着猪羊出了门，

猪呀，羊呀，

送到哪里去？

送给那英勇的解放军……

那些想看女共产党员表演节目的特务，这时吓得脸色铁青，立刻在高墙电网上面移动机枪，枪口瞄准着欢乐的人群。

有人笑道：“瞄准有什么用，蒋介石忙着喊停战，没工夫下命令开枪。”

又有人笑道：“真有意思，这里又可以唱歌，又可以跳舞。开联欢会，还有人架上机枪，保卫我们的安全咧！”

“哈哈哈哈哈！”人们朗声大笑，迎接着1949年胜利的春天。

1▶ 用较快的速度默读课文，然后填写狱中联欢的过程。

唱歌 → ( ) → ( ) → ( )

2▶ 挑选课文中的一两副对联认真读一读，体会对联的意思。

3▶ 仔细阅读课文中“猩猩来到楼七室门前站定……猩猩装作没有听见，溜走了”这一部分，说说从中体会到了什么。

## 5 名碑荟萃

在陕西省西安市，有一座我国最大的书法艺术宝库，那就是西安碑林。碑林收藏了从汉魏至明清历代的碑石、墓志，共两千三百多块。它们出自各个朝代名家的手笔，真称得上是名碑荟萃了。

东晋时期的大书法家王羲之博采众长，创立了一种潇洒清秀的书体。这种新书体很快在南方流传。到了唐朝初年，由于唐太宗的提倡，王羲之的书法被认为是全国的正宗，在当时有很大影响。

唐初的书法家，首推欧阳询。他的字“骨气劲峭，法度严整”，自成一家，人称“欧体”。欧阳询学书十分刻苦。相传有一次，他外出看到西晋书法家索靖书写的碑石，初看印象不深，后来他又去看，才觉出妙处。于是，他在碑石下整整待了三天，仔细观摹学习。欧阳询晚年的字笔力更加刚劲，西安碑林中的《皇甫诞碑》就是他的作品。

盛唐时期的颜真卿，被后世称为继王羲之之后的又一位书法革新家。他年轻时考中科举。为了学书，他两次辞官不就，跑到洛阳，向当时的大书法家张旭学习。张旭见他有志学书，就把不肯轻易告人的作书方法传授给他。在张旭的指导下，他刻苦学习，形成了自己独特的风格，人称“颜体”。颜体的楷书端庄雄伟，行书遒劲郁勃。颜真卿用笔匀而藏锋，内刚劲而外温润，字的屈折处圆而有力。

本文作者王宏志，选作课文时有改动。

林中的《颜勤礼碑》就是他的作品。

颜真卿之后，有较大影响的书法家是柳公权。他初学王羲之，后来遍观唐代名家书法，认为颜真卿、欧阳询的最好，便吸取了颜、欧之长，自成一派。他的字骨力遒劲，结构严谨，有“颜筋柳骨”的说法。碑林中的《玄秘塔碑》就是他的代表作。

碑林中的书法美不胜收，是我国艺术宝库中的瑰宝。艺术大师们留下的杰作，至今还闪烁着耀眼的光彩。

- 1 这篇课文介绍了我国历史上哪几位书法家？按照课文叙述的顺序，把他们的名字写下来。
- 2 课文中介绍的这几位书法家，他们的书法艺术各有什么特点？从课文中画出最能表现每个人书法艺术特点的一两个词语。
- 3 如果让你担任碑林的解说员，你准备怎样介绍书法家的书法作品？可以联系自己临帖习字的实际，选择一位书法家进行介绍。

## 琥 珀

这个故事发生在很久很久以前，约摸算来，总有一万年了。

一个夏天，太阳暖暖地照着，海在很远的地方翻腾怒吼，绿叶在树上飒飒地响。

本文作者是德国作家柏吉尔。

一个小苍蝇展开柔嫩的绿翅膀，在太阳光里快乐地飞舞。后来，它嗡嗡地穿过草地，飞进树林。那里长着许多高大的松树，太阳照得火热，可以闻到一股松脂的香味。

那个小苍蝇停在一棵大松树上。它抬起腿来掸掸翅膀，拂拭那长着一对红眼睛的圆脑袋。它飞了大半天，身上已经沾满了灰尘。

忽然有个蜘蛛慢慢地爬过来，想把那苍蝇当做一顿美餐。它小心地划动长长的腿，沿着树干向下爬，离小苍蝇越来越近了。

晌午的太阳光热辣辣地照射着整个树林。许多老松树渗出厚厚的松脂，在太阳光里闪闪地发出金黄的光彩。

蜘蛛刚扑过去，突然发生了一件可怕的事情。一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。

小苍蝇不能掸翅膀了，蜘蛛也不再想什么美餐了。两只小虫都淹没在老松树的黄色的泪珠里。它们前俯后仰地挣扎了一番，终于不动了。

松脂继续滴下来，盖住了原来的，最后积成一个松脂球，把两只小虫重重包裹在里面。

几十年，几百年，几千年，时间一转眼就过去了。成千上万绿翅膀的苍蝇和八只脚的蜘蛛来了又去了，谁也不会想到很久很久以前，有两只小虫被埋在一个松脂球里，挂在一棵老松树上。

后来，陆地渐渐沉下去，海水渐渐漫上来，逼近那古

老的森林。有一天，水把森林淹没了。波浪不断地向树干冲刷，甚至把树连根拔起。树断绝了生机，慢慢地腐烂了，剩下的只有那些松脂球，淹没在泥沙下面。

又是几千年过去了，那些松脂球成了化石。

海风猛烈地吹，澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

有个渔民带着儿子走过海滩。那孩子赤着脚，他踏着沙里一块硬东西，就把它挖了出来。

“爸爸，你看！”他快活地叫起来，“这是什么？”

他爸爸接过来，仔细看了看。

“这是琥珀，孩子。”他高兴地说，“有两个小东西关在里面呢，一个苍蝇，一个蜘蛛。这是很少见的。”

在那块透明的琥珀里，两个小东西仍旧好好地躺着。我们可以看见它们身上的每一根毫毛，还可以想象它们当时在黏稠的松脂里怎样挣扎，因为它们的腿的四周显出好几圈黑色的圆环。从那块琥珀，我们可以推测发生在一万年前的故事的详细情形，并且可以知道，在远古时代，世界上就已经有苍蝇和蜘蛛了。

- 1 课文中写的这块琥珀有什么特点？把最能说明这块琥珀特点的一两个句子画下来。
- 2 作者是怎样想象这块琥珀形成的过程的？用自己的话简要地说一说。
- 3 作者的想象中包含下面这些内容，你能说说这样想象的依据吗？

- (1) 约摸算来，总有一万年了。
- (2) 一个夏天，太阳暖暖地照着。
- (3) 海在很远的地方翻腾怒吼。
- (4) 树林里长着许多高大的松树。
- (5) 蜘蛛刚扑过去，一大滴松脂从树上滴下来，刚好落在树干上，把苍蝇和蜘蛛一齐包在里头。



## 7 智慧之花

那是个阳光灿烂的下午，上五年级的维吾尔族小姑娘玛丽亚，放学后背着书包往家走，蹦蹦跳跳就像一只飞舞的蝴蝶。在不远的前边，五个邻班的男生正在嬉闹：一个男生摇动一根细绳，身边一个男生伸手去抢，两个人突然大叫一声倒在地上。这时，另外三个男生相继冲上去，想把同伴拉起来，却同样惨叫着扑倒在那里。

玛丽亚愣住了，她不明白男孩子们在玩什么把戏。她走近一瞧，那五个男生一动也不动，每个人的表情都是惊恐万分，好像在拼命挣扎而又难以逃脱。

“你们怎么啦？”玛丽亚尖叫着，就要冲上去救他们。刹那间，她发现了男生们身边有一根刚刚被风刮断的电线。

玛丽亚的心狂跳起来，她突然明白了，五个男生触电了！她急切地思索着，一遍遍问自己：我该怎么办？我该怎么办？

---

本文作者孙云晓。

玛丽亚虽然只是小学生，但她已经学过关于电的基本知识。她知道，如果自己贸然冲上去，会和那些男生一样触电，不但救不了伙伴们，连自己也要丧命的。她隐约想起老师讲过，橡胶、尼龙、木头等物体是绝缘体，可以避免触电。在这紧急关头，上哪儿去找那些东西？她急得双手直拍身体，忽然转忧为喜：我不是穿着尼龙裙子吗？

说时迟，那时快。玛丽亚迅速将尼龙裙揉成一团，用百米冲刺般的速度冲过去，又小心翼翼地蹲下来。这是一个危险的时刻，稍有不慎，便会触电身亡。为了五个小伙伴的生命，玛丽亚毫无退缩逃避之意。终于，她用厚厚的尼龙裙将电线裹住了，又用全身力气猛地一拽，将致命的电线从同伴身上拉开了。

五个男生得救了！当他们清醒过来，简直不知该怎么感谢玛丽亚才好。玛丽亚像个大姐姐一样认真地说：“要记住和应用学过的知识，学会保护自己呀！”

如果说，玛丽亚在自我保护的前提下救出伙伴，靠的是知识和勇气，那么，在有些情况下，我们还需要学会用法律来保护自己。东北的小姑娘江雪正是这样做的。

江雪比玛丽亚高一个年级，正在小学六年级读书。一天中午，在学校附近，江雪和几个女生每人买了一支冰棍儿吃。

当天晚上，江雪觉得肚子有些疼，泻了好几回。第二天，江雪听说那几个吃冰棍儿的女生都泻了肚子，于是，她们议论起来：

“准是那冰棍儿变质了！”

“是啊，怎么以前吃肚子不疼呀？”

江雪听了，一边点头，一边开始想办法，她爱管“闲事”是有名的。放学后，她直奔那个冰棍车，开门见山地说：

“阿姨，您的冰棍儿变质了，不能再卖了，昨天我们吃了都闹肚子了。”

“净瞎说！我的冰棍儿从来都是好好的，你们不定吃了什么东西才闹肚子的。”

阿姨毫不客气，把江雪轰开了。这时，一群小同学跑过来，都要买冰棍儿。江雪急得大叫：“她的冰棍儿坏啦，吃了会拉肚子！”可在阿姨的鼓动下，半信半疑的小同学还是把冰棍儿塞进了嘴里。

整整一个晚上，江雪都在思考对策。她决定不仅自己再也不吃变质的东西，还要保护同伴们不受伤害。终于，一个巧妙的方案在她心中形成了。

第二天放学的时候，江雪请一个好朋友帮她买了一支冰棍儿，她立即向工商管理所走去。学校组织体验教育活动的时候，江雪来过这里，知道这儿是代表国家依法管理市场的，也是保护消费者利益的机构。她直接来到了商检科，把发生的事情一五一十地讲了一遍。工作人员立即忙开了，一会儿便检验出那支冰棍儿有许多病菌。他们表扬了江雪，说：“一个小学生能有这么强的自我保护意识，真了不起呀！如果消费者都像你这样，大家就不会受害了。”



在工商管理人员的有力证据面前，那个阿姨低下了头，承认了非法自制冰棍儿的事实。

是什么力量让玛丽亚和江雪如此机智勇敢呢？显然，仅仅有爱心是不够的，还需要将爱心、勇气和智慧融于一身。

- 1 课文讲了哪两个小姑娘的故事？是怎样的故事？
- 2 从这两个故事中选择一个进行缩写，字数不超过150字，要把事情说清楚。
- 3 读了这两个故事，你想到了什么？把你的感想写下来，也可以写你知道的自我保护或救助别人的其他故事。



## 8 看说明书做玩具小台灯

材料：

半个乒乓球，一个瓶盖，一段铅丝，一块橡皮泥。

做法：

(1) 在半个乒乓球中间钻个小洞，做灯罩。

(2) 在瓶盖子中间也钻个小洞，从洞中穿进铅丝，铅丝头上弯一点，勾住盖底。在靠近洞的盖面和盖底处用橡皮泥把铅丝粘牢。

(3) 把铅丝的另一头插入乒乓球的小洞里。把洞的两边粘牢。铅丝的头上用红橡皮泥做一个小灯泡。

下面的图一、图二，是两个同学做成的小台灯。



图一



图二

- 1 两个同学做的台灯，哪一个做对了，哪一个做错了？
- 2 对照做法说明看一看，做错的那位同学是哪一步没有做对？在说明中把他没有做对的那一步画下来。
- 3 那位同学做错了，和说明写得不够清楚也有关系。你能把那部分的文字说明修改得更加清楚、明白吗？



## 9 给外地亲友写封信

不久，你就要小学毕业了，外地的亲人或小伙伴一定在挂念你，想知道你的学习如何，身体怎样，什么时候毕业，毕业以后能不能到他们那儿去玩玩……请你给外地的亲友写封信，告诉他们你最近的情况和暑假的打算。要写得具体、真实。注意信和信封的格式。写完以后认真修改，再用信纸誊抄后寄出去。

如果有条件，也可以发送一封电子邮件。

## 生字表

2 挪 蒸

3 秧 菱 番 锻 雅 勃

6 旬 熬 蒜 醋 饺 翡 拌 榛

栗 笋 鞭 麦 寺 逛

10 籍 屉 怖 瞅 魔 胖 刑 哼

峻 残 匪 窝 啃 舅

12 鸿 鼎 旺 炊

14 乖 裙 兜 币 哎 榭

15 锈 摩 揉 玛 蘸 毒 撇 噎

搓 匣 渣 吭 娜 伊 搅

18 埃 伦 藤 析 碱 顽 卓 效

蚀 乏 誉 衔 粪 捐

20 澡 械 逆 玫 域

(共 80 个字)

