

义务教育课程标准实验教科书

语文

YU WEN

四年级上册



四年级____班

姓名_____

义务教育课程标准实验教科书

语 文

四年级 上册

课 程 教 材 研 究 所 编 著
小学语文课程教材研究中心

*

人民教育出版社出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京新华印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张：6 字数：90 000

2004 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 11 次印刷

ISBN 978 - 7 - 107 - 17730 - 9 定价：7.00 元
G · 10819 (课)

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

学科编委会主任：韩绍祥 吕 达

本 册 主 编：崔 峦 蒯福棣

副 主 编：陈先云 孟令全

编 写 人 员：蒯福棣 周国华 张德平 张立霞

崔 峦 陈先云 孟令全 徐 轶

王 林 郑 宇 王贺玲 李云龙

蔡玉琴 刘 芬 舒 镇 熊开明

孔祥明

插 图 作 者：杨荟铎 郜 欣 周 申 蒲惠华

王 巍等

责 任 编 辑：蒯福棣 周国华

封 面 设 计：林荣桓

目

- 1 观潮 2
- 2* 雅鲁藏布大峡谷 6
- 3 鸟的天堂 10
- 4* 火烧云 14
- 语文园地一 18



- 5 古诗两首 22
- 题西林壁
- 游山西村
- 6 爬山虎的脚 25
- 7 蟋蟀的住宅 28
- 8* 世界地图引出的发现
..... 32

录

- 语文园地二 36



- 9 巨人的花园 41
- 10* 幸福是什么 46
- 11 去年的树 51
- 12* 小木偶的故事 54
- 语文园地三 59



- 13 白鹅 63
- 14* 白公鹅 67

15 猫 70

16* 母鸡 74

语文园地四 78



17 长城 82

18 颐和园 87

19* 秦兵马俑 91

语文园地五 96



20 古诗两首 100

黄鹤楼送孟浩然之广陵

送元二使安西

21 搭石 103

22 跨越海峡的生命桥 106

23* 卡罗纳 109

24* 给予是快乐的 113

语文园地六 117



25 为中华之崛起而读书

..... 121

26 那片绿绿的爬山虎

..... 126

27* 乌塔·····131

28* 尺有所短 寸有所长··134

语文园地七·····139



29 呼风唤雨的世纪··143

30* 电脑住宅·····146

31 飞向蓝天的恐龙··148

32* 飞船上的特殊乘客··153

语文园地八·····157



1 延安,我把你追寻··160

2 五彩池·····162

3 小青石·····164

4 麻雀·····168

5 迷人的张家界·····170

6 一个苹果·····173

7 真实的高度·····176

8 人造发光植物·····178



生字表(一)·····180

生字表(二)·····183

标*的是略读课文

标 的是选读课文

第一组

风起云涌，潮涨潮落，奇花异木，高山深谷……大自然像一位魔(mó)术师，它的杰(jié)作，常常令人惊叹与震撼(hàn)。本组课文再一次展现了大自然的神奇。让我们一边读课文，一边想画面，感受大自然的魅(mèi)力，体会作者生动的描写。在学习课文的过程中，还可以搜(sōu)集有关自然奇观的资(zī)料，以丰富我们的见闻。





1 观 潮

钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观。

农历八月十八是一年一度的观潮日。这一天早上，我们来到了海宁市的盐官镇，据说这里是观潮最好的地方。我们随着观潮的人群，登上了海塘大堤(di)。宽阔的钱塘江横卧在眼前。江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩(zhào)着一层蒙蒙的薄雾。镇海古塔、中山亭和观潮台屹(yì)立在江边。远处，几座小山在云雾中若隐若现。江潮还没有来，海塘大堤上早已人山人海。大家昂首东望，等着，盼着。





摄影·方炳华

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。顿时人声鼎(dǐng)沸(fèi)，有人告诉我们，潮来了！我们踮着脚往东望去，江面还是风平浪静，看不出有什么变化。过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线，人群又沸腾起来。

那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯(guàn)江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩(hào)浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩(bēng)地裂，好像大地都被震得颤动起来。

我仿佛感觉到了那种壮观的景象。


霎时，潮头奔腾西去，可是余波还在漫天卷地般涌来，江面上依旧风号[háo]浪吼(hǒu)。过了好久，钱塘江才恢(huī)复了平静。看看堤下，江水已经涨了两丈来高了。

罩 屹 鼎 沸 贯 崩 恢


潮 称 盐 笼 罩 蒙

薄 雾 昂 沸 贯 旧 恢



 课文描写的场面真壮观，我要有感情地朗读课文，还要把第三、四自然段背下来。

 让我们一起来想象“潮来前”“潮来时”“潮头过后”的景象，再交流读后的感受。

 我发现课文许多语句写得具体形象。如，“宽阔的钱塘江横卧在眼前。”我们找出来读一读，谈谈对这些描写的体会，再抄下来。



选做题

我要去搜集反映钱塘江大潮的文章和图片，再和大家交流。



资料袋

钱塘江的秋潮，比其他地方的秋潮更壮观，这和当地的特殊地形有关。钱塘江入海的地方叫杭(háng)州湾。杭州湾外宽内窄，呈(chéng)喇叭形，东面的湾口宽达一百公里，而西面的海宁市盐官镇附近，却只有三公里。涨潮时，海潮从湾口涌入，向西奔涌而来，受两旁渐狭(xiá)江岸的约束，水面越来越窄，涌潮后推前阻，越来越高，形成了汹(xiōng)涌澎(péng)湃(pài)的壮观景象。



读了《观潮》，我们仿佛亲眼看到了钱塘江大潮的壮观景象。下面这篇课文写的是雅鲁藏布大峡谷，它又将给我们展现怎样的画面呢？认真默读课文，想象描写的景象，再用自己的话向别人介绍你所知道的雅鲁藏布大峡谷。

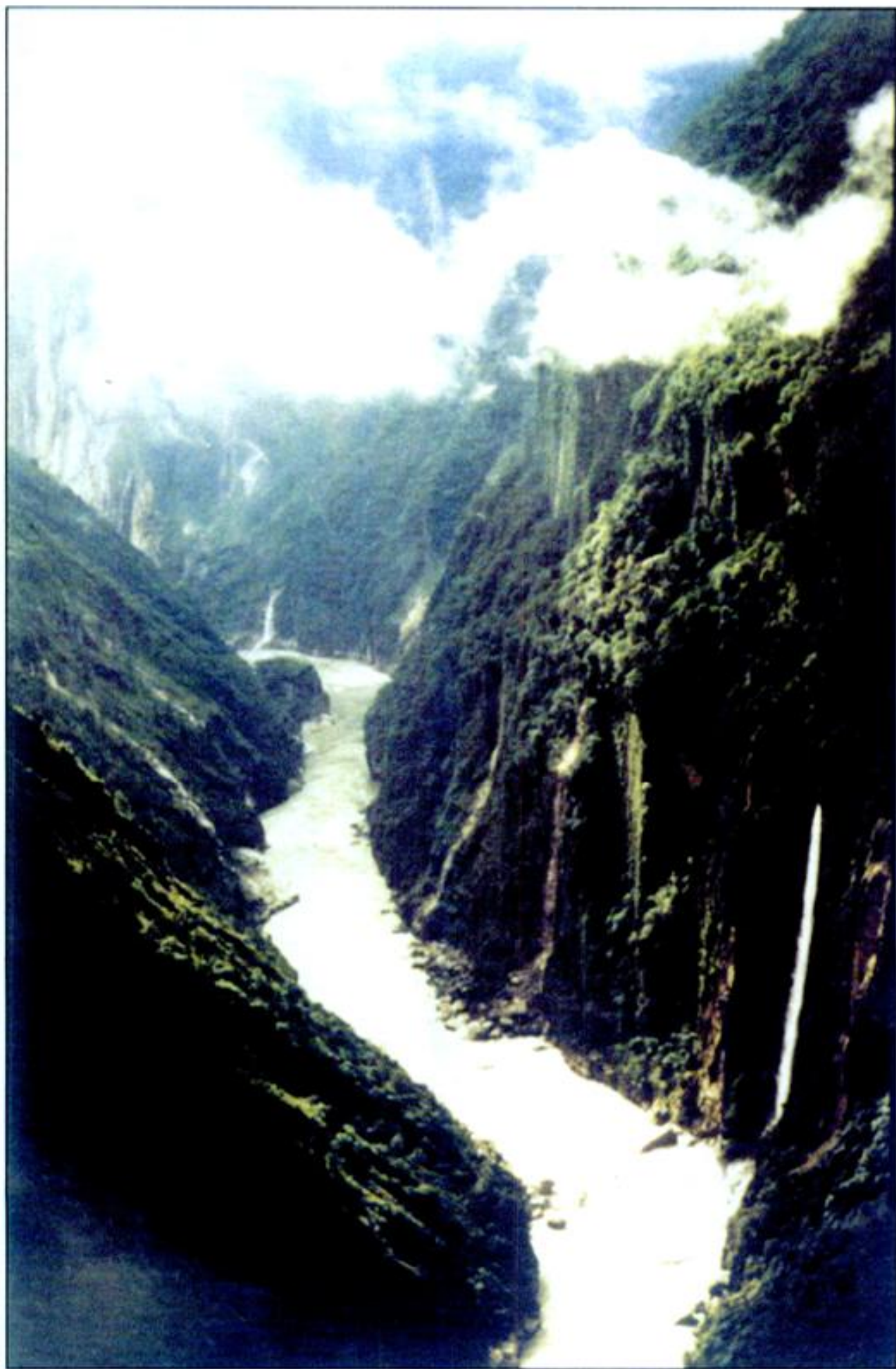


2*

雅鲁藏布大峡谷

在号称“世界屋脊”的青藏高原，有两个世界之最：一个是世界最高的山峰——珠穆(mù)朗玛(mǎ)峰，一个是世界最深最长的河流峡谷——雅鲁藏布大峡谷。高峰与深谷咫(zhǐ)尺为邻，几千米的强烈地形反差，构成了堪(kān)称世界第一的壮丽景观。

雅鲁藏布江河床的平均(jūn)海拔在3000米以上，是世界上最高的大河。它的下游围绕喜马拉雅山东端的最高峰，形成一个奇特的马蹄(tí)形大拐弯，在青藏高原上切割出一条长504千米的巨大峡谷。峡谷平均深度2268米，最深处达6009米，是不容置疑的世界第一大峡谷。美国的科罗拉多大峡谷和秘鲁的科尔卡大峡谷，曾被列为世界之最，但它们都不能与雅鲁藏布大峡谷一争高下。



雅鲁藏布大峡谷，映衬着雪山冰川和郁郁苍苍的原始林海，云遮雾涌，神秘莫测。大峡谷的水，从固态(tài)的万年冰雪到沸腾的温泉，从涓(juān)涓细流、帘帘飞瀑到滔(tāo)滔江水，真是千姿百态。大峡谷的山，从遍布热带雨林的山脉(mài)到直入云天的皑(ái)皑雪山，让人感觉如神来之笔。

大峡谷的奇异景观还体现在生物的多样性上。在同一坡面上，从高到低形成了九个垂直自然带。不同高度的自然带呈(chéng)现出不同的自然景观，犹如凌(líng)空展开的一幅神奇美丽的画卷。在这里，可以见到从寒冷的北极到炎热的赤道分布的动植物。许多珍贵的林木和花卉(huì)生长在人迹罕(hǎn)至的地方，各种野生动物攀援穿梭其间，真无愧于“植物类型博物馆”和“动物王国”的美誉(yù)。

雅鲁藏布大峡谷的发现，是上个世纪人类最重要的地理事件之一。可以预料，在本世纪，雅鲁藏布大峡谷必将成为世界人民关注的一个热点。

穆 玛 涓 滔 脉 卉 罕



资料袋

雅鲁藏布大峡谷的发现，是我国几代科学家长期艰(jiǎn)辛(xīn)努力的结果。20世纪末，众多学科的中国科学家曾先后八次进入这个地区进行科学考察，并在1998年10月下旬(xún)至12月初，首次实现了人类徒步穿越雅鲁藏布大峡谷的壮举。科学家经过精确的测绘(huì)计算和科学论证，确认雅鲁藏布大峡谷为世界第一大峡谷。过去曾被列为世界之最的美国科罗拉多大峡谷(长370千米，最深处2133米)、秘鲁的科尔卡大峡谷(长90千米，最深处3200米)，都比不上雅鲁藏布大峡谷。(下图为科学家考察大峡谷时过溜索)



3 鸟的天堂

我们吃过晚饭，热气已经退了。太阳落下了山坡，只留下一段灿烂的红霞在天边。

我们走过一段石子路，很快就到了河边。在河边大树下，我们发现了几只小船。

我们陆续跳上一只船。一个朋友解开了绳，拿起竹竿一拨，船缓缓地动了，向河中心移去。

河面很宽，白茫(máng)茫的水上没有一点波浪。船平静地在水面移动。三支桨(jiǎng)有规律(lù)地在水里划，那声音就像一支乐曲。

在一个地方，河面变窄了。一簇簇树叶伸到水面上。树叶真绿得可爱。那是许多株茂盛的榕(róng)树，看不出主干在什么地方。

当我说许多株榕树的时候，朋友们马上纠正我的错误。一个朋友说那里只有一株榕树，另一个朋友说是两株。我见过不少榕树，这样大的还是第一次看见。

我们的船渐渐逼近榕树了。我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。枝上又生根，有许多根直垂到

我知道“枝干的数目不可计数”的原因了。

地上，伸进泥土里。一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一株大树卧在水面上。

榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙(xi)。那翠绿的颜色，明亮地照耀(yào)着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！

船在树下泊了片刻。岸上很湿，我们没有上去。朋友说这里是“鸟的天堂”，有许多鸟在这树上做巢，农民不许人去捉它们。我仿佛听见几只鸟扑翅的声音，等我注意去看，却不见一只鸟的影儿。只有无数的树根立在地上，像许多根木桩。土地是湿的，大概涨潮的时候河水会冲上岸去。“鸟的天堂”里没有一只鸟，我不禁这样想。于是船开了。一个朋友拨着桨，船缓缓地移向河中心。



第二天，我们划着船到一个朋友的家乡去。那是个有山有塔的地方。从学校出发，我们又经过那“鸟的天堂”。

这一次是在早晨。阳光照耀在水面，在树梢，一切都显得更加光明了。我们又把船在树下泊了片刻。

起初周围是静寂的。后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处都是鸟声，到处都是鸟影。大的，小的，花的，黑的，有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

我注意地看着，眼睛应接不暇(xiá)，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了叶丛，站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。


当小船向着高塔下面的乡村划去的时候，我回头看那被抛(pāo)在后面的茂盛的榕树。我感到一点儿留恋。昨天是我的眼睛骗了我，那“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！


我最喜欢晨光里“鸟的天堂”的景象，你呢？


茫 浆 律 榕 隙 耀 暇 抛

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 灿 | 烂 | 竿 | 茫 | 浆 | 规 | 律 |
| 支 | 株 | 缝 | 隙 | 耀 | 梢 | 寂 |



 课文写得真美啊！我要有感情地多读几遍，还要把喜欢的部分背下来。

 我有一些问题想提出来和大家讨论。如，课文里五次提到鸟的天堂，为什么有的加了引号，有的没有加呢？

 我们来读读下面的句子，交流一下从画线部分体会到了什么，再把句子抄下来。

◆ 我有机会看清它的真面目，真是一株大树，枝干的数目不可计数。

◆ 那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。

江潮，峡谷，榕树，鸟儿……这些美好的景物像一幅幅图画，使人回味无穷。让我们把视线转向空中，去欣赏那美丽的晚霞。认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。如果有兴趣，还可以把喜欢的部分背下来。



4* 火烧云

晚饭过后，火烧云上来了。霞光照得小孩子的脸红红的。大白狗变成红的了。红公鸡变成金的了。黑母鸡变成紫檀(tán)色的了。喂猪的老头儿在墙根靠着，笑盈(yíng)盈地看着他的两头小白猪变成小金猪了。他刚想说：“你们也变了……”旁边走来个乘凉的人对他说：“您老人家必要高寿，您老是金胡子了。”

天上的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火。

这地方的火烧云变化极多，一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半

百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有。还有些说也说不出、见也没见过的颜色。

一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像等人骑上它的背，它才站起来似的。过了两三秒钟，那匹马大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马变模糊了。

忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶(xióng)猛，在向前跑，后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着，小狗不知哪里去了，大狗也不见了。

接着又来了一头大狮子，跟庙(miào)门前的石头狮子一模[mú]一样，也那么大，也那样蹲着，很威武很镇静地蹲着。可是一转眼就变了，再也找不着了。



一时恍恍惚(hū)惚的，天空里又像这个又像那个，其实什么也不像，什么也看不清了，必须低下头，揉一揉眼睛，沉静一会儿再看。可是天空偏偏不等待那些爱好它的孩子。一会儿工夫，火烧云下去了。

我们这儿也有比较奇特的景物，我要去仔细观察观察。

檀 盈 凶 庙 惚



词语盘点

读读写写

宽阔 薄雾 笼罩 沸腾 奔腾 依旧
恢复 灿烂 竹竿 规律 缝隙 照耀
树梢 静寂 白茫茫 若隐若现 昂首东望
风平浪静 水天相接 横贯江面 齐头并进
漫天卷地

读读记记

颤动 霎时 反差 花卉 涨潮 榕树
镇静 梨黄 紫檀色 百合色 葡萄灰
茄子紫 金灿灿 笑盈盈 人声鼎沸
山崩地裂 不容置疑 神秘莫测 神来之笔
千姿百态 人迹罕至 应接不暇 涓涓细流
帘帘飞瀑 滔滔江水 郁郁苍苍 恍恍惚惚





口语交际·习作

本组的每一篇课文，都像瑰丽壮美的图画，使我们感到大自然是那样的奇妙。有人曾说，世上并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。是啊，峭壁深渊(yuān)、怪石云海当然神奇，风雨雷电、花鸟虫鱼等平常的事物也有令人称奇的地方。让我们来交流一下各自了解的自然奇观。要讲清楚景观的奇特之处，还可以说说这样的奇观是怎样形成的。听的同学可以提问，可以补充，还可以就共同感兴趣的问题进行讨论。

在口语交际的基础(chǔ)上，围绕自己游览过或了解到的一处自然景观，写一篇习作。可以写著名的旅游景点，也可以写身边的景物。写之前要想想主要突出哪一点奇特之处，大体按怎样的顺序(xù)写。希望通过你的习作，读者能够想象出画面，感受到大自然的奇妙。





我的发现

小林：我读这一组课文，好像进入课文描写的情境，跟着作者一起游览似的。例如，读《鸟的天堂》中描写大榕树的部分，仿佛看到了独木成林的美丽的榕树；读到“到处都是鸟声，到处都是鸟影”这一段描写，眼前仿佛出现了榕树周围千鸟竞(jìng)飞、百鸟齐鸣的景象。

小东：是啊，我也有这样的感受，读描写景物的文章，边读边想象，就能在头脑中形成画面。

小林：读写人或记事的文章，往往也能在头脑中浮现画面……



日积月累

雾锁山头山锁雾
天连水尾水连天

绿水本无忧 因风皱面
青山原不老 为雪白头

水水山山处处明明秀秀
晴晴雨雨时时好好奇奇

重重叠叠山 曲曲环环路
丁丁冬冬泉 高高下下树



趣味语文

一

有一副有趣的对联，上联和下联的字完全一样：

好读书 不好读书

好读书 不好读书

这副对联的上联和下联都有两个“好”字，这两个“好”字读音不同，意思也不同。

和同学讨论一下：这副对联应该怎样读？意思是什么？

二

有一种瓷(cí)杯，杯盖上的五个汉字围成一圈，按顺时针方向，你从哪个字开始读都可以，每一种读法都很有意思，请你读读看。



第二组

世间万物丰富多彩、美不胜收，而且有着千丝万缕的联系。如果细心观察，用心思考，就有可能发现事物的奥秘，认识事物间的联系。本组的几篇课文讲的就是观察和发现方面的趣事。我们来读读课文，在了解主要内容的基础上，认真体会作者是怎样观察的，并学习他们的观察方法。还可以就自己感兴趣的事物进行连续观察，把观察中的发现记下来。



5 古诗两首

题^①西林^②壁

[宋] 苏轼

横看成岭侧成峰，
远近高低各不同。
不识庐山真面目，
只缘^③身在此山中。

注释

①题：书写，题写。

②西林：西林寺，在江西庐山。

③缘：因为。

游山西村^①

[宋] 陆 游

莫笑农家腊酒^②浑，
丰年留客足鸡豚^③。
山重水复疑^④无路，
柳暗花明又一村。

注释

①山西村：村庄名，在今浙江绍兴。

②腊酒：这里指腊月酿的酒。

③豚：猪。

④疑：以为，怀疑。



腊 浑 豚

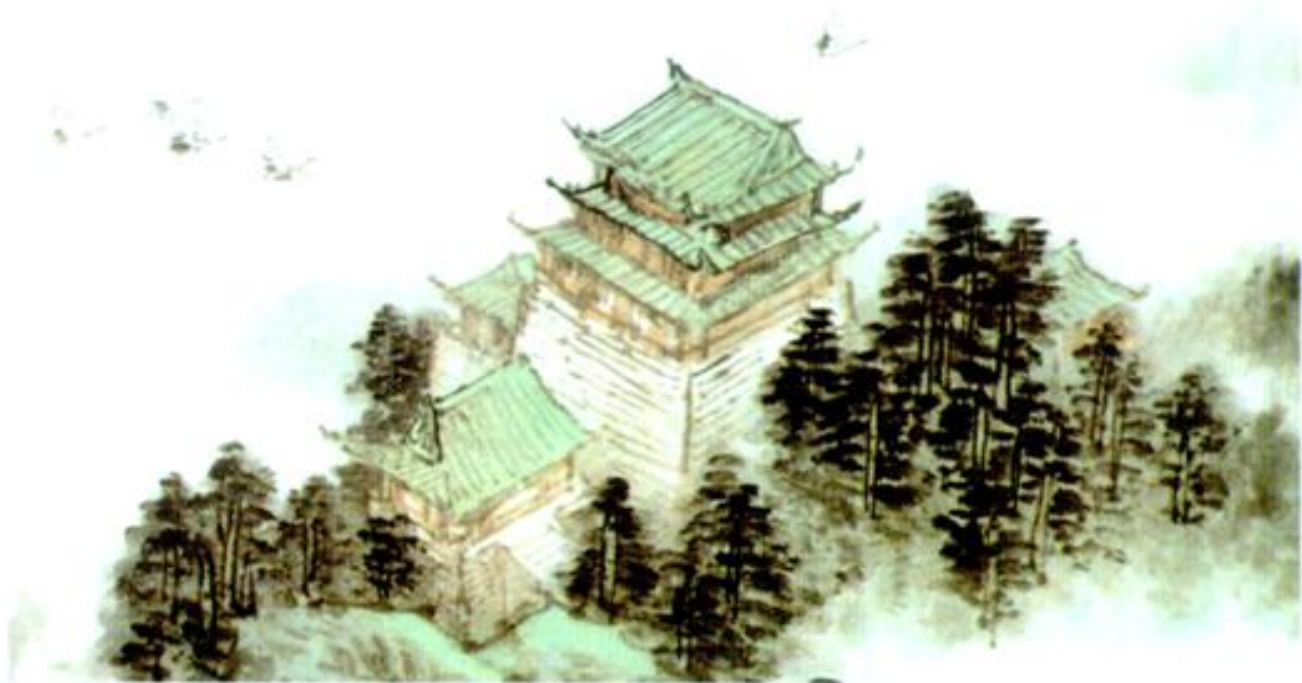
莫 腊 浑 疑



 我要把这两首诗背下来，还要默写《题西林壁》。

 我懂得了下面诗句的意思，还想和大家交流一下读后的感受。

- ◆ 不识庐山真面目，只缘身在此山中。
- ◆ 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。





6 爬山虎的脚

学校操场北边墙上满是爬山虎。我家也有爬山虎，从小院的西墙爬上去，在房顶上占了一大片地方。

爬山虎刚长出来的叶子是嫩红的，不几天叶子长大，就变成嫩绿的。爬山虎的嫩叶，不大引人注意，引人注意的是长大了的叶子。那些叶子绿得那么新鲜，看着非常舒服。叶尖一顺儿朝下，在墙上铺得那么均(jūn)匀(yún)，没有重叠起来的，也不留一点儿空[kòng]隙。一阵风拂过，一墙的叶子就漾起波纹，好看得很。



以前，我只知道这种植物叫爬山虎，可不知道它怎么能爬。今年，我注意了，原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎(jīng)上。茎上长叶柄(bǐng)的地方，反面伸出枝状的六七根细丝，每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样，也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。

爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。细丝原先是直的，现在弯曲了，把爬山虎的嫩茎拉一把，使它紧贴在墙上。爬山虎就是这样一脚一脚地往上爬。如果你仔细看那些细小的脚，你会想起图画上蛟(jiāo)龙的爪子。

我来画一画
爬山虎是怎样一
脚一脚往上爬的。

爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。不要瞧不起那些灰色的脚，那些脚巴在墙上相当牢固，要是你的手指不费一点儿劲，休想拉下爬山虎的一根茎。

我从文中看出作者连续观察了很长时间。你发现了吗？

均 匀 茎 柄 蛟

虎 占 铺 均 匀

叠 茎 柄 触 痕 逐



 我要把课文多读几遍，还要背下来。



我有些问题想和大家讨论一下：爬山虎叶子的叶尖为什么一顺儿朝下？为什么“在墙上铺得那么均匀，没有重叠起来的”？



课文中许多句子写得很好，我要把它们抄下来。

我想泡点豆子，每天看看它们有什么变化。

我想和小林一起去观察蜻蜓的飞行，还要把观察结果记下来。



阅读链接

随身带着笔记本

俄国著名作家列夫·托尔斯泰生前坚持写日记。他说：“身边要永远带着铅笔和笔记本。读书和谈话时碰到的一切美妙的地方，都把它记下来。”有一次，一位客人来看他，刚谈了几句话，托尔斯泰就掏出本子来记。客人奇怪地问：“你往本子上记什么啊？”托尔斯泰说：“我记的就是你。”“我有什么好记的？”“什么都可以记，世界上什么东西都是有趣的。”



7 蟋(xī)蟀(shuài)的住宅(zhái)

居住在草地上的蟋蟀，差不多和蝉一样有名。它的出名不光由于它的唱歌，还由于它的住宅。

别的昆虫大多在临时的隐蔽(bì)所藏身。它们的隐蔽所得来不费工夫，弃(qì)去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎(shèn)重地选择(zé)住址，一定要排水

“随遇而安”是什么意思呢？

优良，并且有温和的阳光。它不利用现成的洞穴(xué)。它的舒服的住宅是自己一点一点挖掘的，从大厅一直到卧室。

蟋蟀怎么会有建筑住宅的才能呢？它有特别好的工具吗？没有。蟋蟀并不是挖掘技术的专家，它的工具是那样柔弱，所以人们对它的劳动成果感到惊奇。

在儿童时代，我到草地上去捉蟋蟀，把它们养在笼子里，用菜叶喂它们。现在为了研究蟋蟀，我又搜(sōu)索起它们的巢穴来。

在朝着阳光的堤(di)岸上，青草丛中隐藏着一条倾斜的隧(suì)道，即使有骤雨，这里也立刻就会干

的。隧道顺着地势弯弯曲曲，最多不过九寸深，一指宽，这便是蟋蟀的住宅。出口的地方总有一丛草半掩着，就像一座门。蟋蟀出来吃周围的嫩草，决不去碰这一丛草。那微斜的门口，经过仔细耙(pá)扫，收拾得很平坦。这就是蟋蟀的平台。当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。

屋子的内部没什么布置，但是墙壁很光滑。主人有的是时间，把粗糙的地方修理平整。大体上讲，住所是很简朴的，清洁、干燥，很卫生。假使我们想到蟋蟀用来挖掘的工具是那样简单，这座住宅真可以算是伟大的工程了。

蟋蟀盖房子大多是在十月，秋天初寒的时候。它用前足扒土，还用钳(qián)子搬掉较大的土块。它



用强有力的后足踏地。后腿上有两排锯，用它将泥土推到后面，倾斜地铺开。

工作做得很快。蟋蟀钻在土底下干活，如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。不大一会儿，它又进去继续工作。我一连看了两个钟头，看得有些不耐烦了。

我好像看到了作者认真观察的情景。


住宅的重要部分快完成了。洞已经挖了有两寸深，够宽敞的了。余下的是长时间的整修，今天做一点，明天做一点。这个洞可以随天气的变冷和它身体的增长而加深加阔。即使在冬天，只要气候温和，太阳晒到它住宅的门口，还可以看见蟋蟀从里面不断地抛出泥土来。


宅 蔽 弃 慎 择 穴 搜


宅 蔽 弃 毫 遇 择

址 穴 掘 搜 倾 扒 抛



 课文写得真生动，我要好好读一读。

 我有一些问题想和大家讨论：从哪些地方可以看出蟋蟀“不肯随遇而安”？它的住宅为什么可以算是“伟大的工程”？

 课文中的许多地方把蟋蟀当作人来写，如，“当四周很安静的时候，蟋蟀就在这平台上弹琴。”我要找出这样的句子读一读，再把它们抄下来。



资料袋

法布尔是法国著名的昆虫学家。他迷恋昆虫研究，曾经用自己的积蓄(xù)买了一块荒地，专门用来放养昆虫。在这块荒地上，他对昆虫进行了长达30年的观察，揭(jiē)开了昆虫世界的许多秘密，创作了著名的《昆虫记》。《昆虫记》既是一部严肃的科学著作，又是一部优秀的文学作品，读起来饶有趣味。



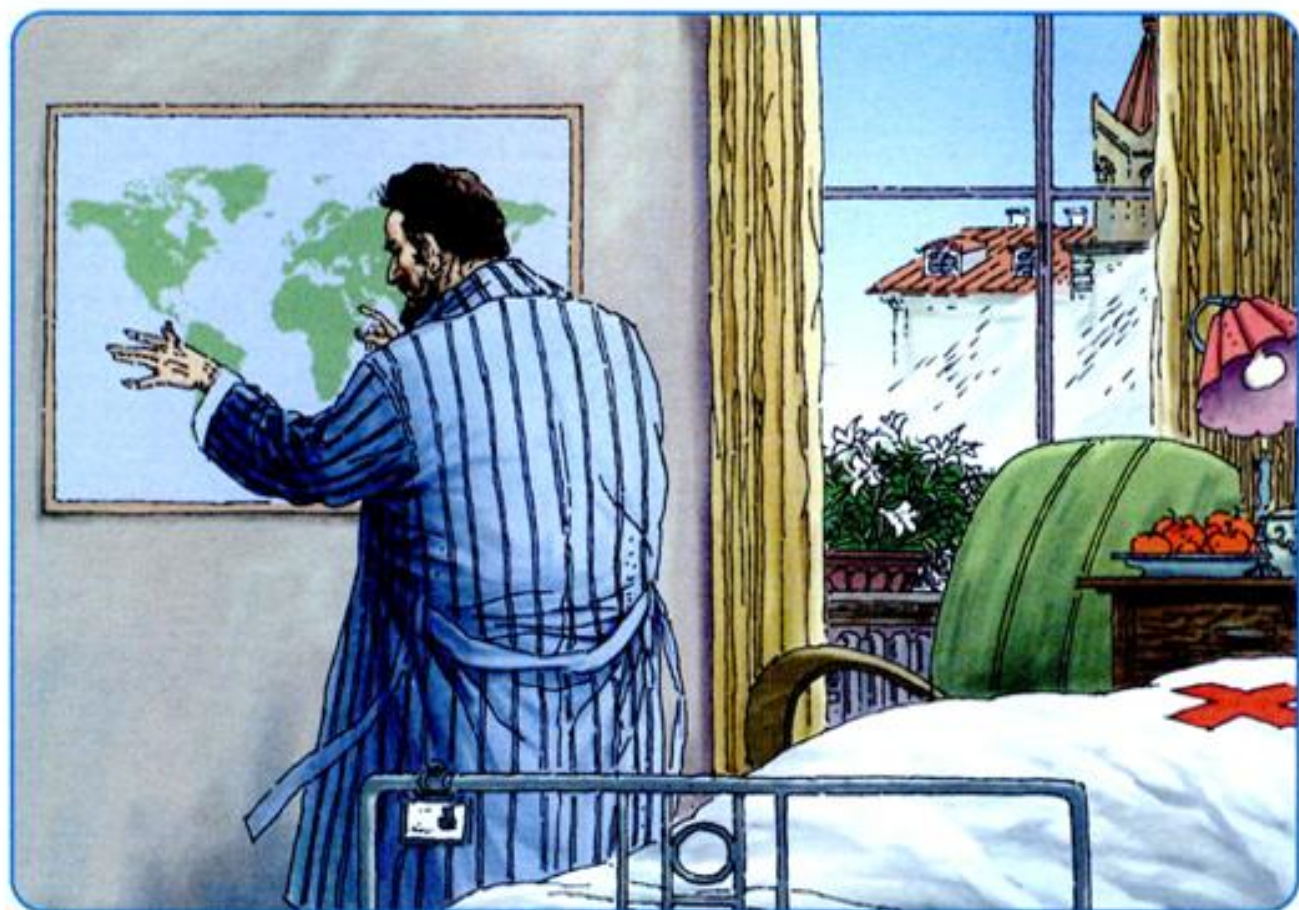
法布尔长期坚持观察昆虫，成了著名的昆虫学家。下面课文中的主人公在观察中发现了什么呢？认真默读课文，看看魏格纳的奇妙想法是怎样产生的；有了这个想法以后，他又做了什么。把你阅读课文的感受讲给同学听。



8* 世界地图引出的发现

1910年的一天，年轻的魏格纳因病住进了医院。病房洁白宁静，就连穿着白大褂的医生也是脚步轻轻。

魏格纳性格豪放，天性好动，在静谧(mi)舒适的病房里坐卧不安，就像软禁在牢笼中的困兽一般。他常常耐着性子，面对墙上的地图呆呆地出神。实在无聊了，魏格纳就站起来，用食指在地图上画着各个大陆的海岸线，借此消磨时光。他画完了大洋洲，又画南极洲；画完了非洲，又画南美洲。突然，他的手指慢了下来，停在地图上南美洲上巴西的一块突出的部分，眼睛却盯住非洲西海岸呈(chéng)直角凹(āo)进的几内亚湾。瞧！这两个地方的形状竟是这般不可思议地吻合！魏格纳被自己偶然的发现惊呆了！他精神大振(zhèn)，仔细端详着美洲和非洲大



陆形状上的不同点。果然，巴西东海岸的每一个突出部分，都能在非洲西海岸找到形状相似的海湾；同时，巴西的每个海湾，又能在非洲找到相应的突出部分。

“这不会是一种巧合吧？”

魏格纳兴奋极了，将地图上一块块陆地进行了比较，结果发现，从海岸线的相似情形看，地球上所有的大陆块都能够较好地吻合在一起。

于是，这位年轻人的脑海里形成了一个崭新的奇想：在太古时代，地球上所有的陆地都是连在一起的，后来因为不断漂移，才分成今天的各个大陆，它们的海岸线才会惊人地吻合。

第二天一早，他叩(kòu)开了著名科学家柯(kē)彭(péng)教授的大门，把自己这个想法告诉了他。教授肯定了他的假想有道理，并说也曾有人提起过，但都没有足够的事实加以证明。教授劝他打消念头，不必为此枉(wǎng)费心机。

魏格纳并不是一个轻易改变自己想法的人。他开始在各大洲之间的联系和对比中进行考察，在浩(hào)如烟海的资(zī)料中寻找大陆漂移的证据。一次，他看到一份材料，里面提到南美洲和非洲大陆上的古生物化石有一定的相似性。一种叫中龙的爬行动物，既见于巴西东部，也见于非洲西南部，显然，这些动物当时生活在同一块大陆上，否则，即使是插上翅膀也难以飞渡重洋。这个重要的发现大大鼓舞了他。他充满信心，又做了很多考证工作。

1912年，在法兰克福召(zhào)开的地质学会上，魏格纳作了题为《大陆与海洋的起源(yuán)》的演讲，提出了关于大陆漂移的假说，引起了地质界的震动。

源 召 资 浩 枉 振 谧

词语盘点

读读写写

均匀 重叠 空隙 叶柄 触角 痕迹
逐渐 休憩 住宅 隐蔽 隐藏 选择
住址 洞穴 柔弱 搜索 倾斜 平坦
扒土 宽敞 引人注目 毫不可惜 随遇而安

读读记记

蛟龙 慎重 宁静 静谧 豪放 无聊
偶然 崭新 漂移 轻易 资料 证据
鼓舞 考证 起源 召开 假说 震动
坐卧不安 消磨时光 不可思议 精神大振
枉费心机 浩如烟海





口语交际

我看到了……

在本组课文的学习中，作者敏(mǐn)锐细致的观察能力给我们留下了深刻的印象。下面有三幅图画，让我们来比比眼力，体验一下观察的乐趣。



先自己看图，与同桌交流一下从图上看到了什么；再进一步仔细观察，然后在全班交流，说说从图上看到的和想到的内容。同学之间可以互相补充，还可以评一评，谁的发现多，谁说得好。最后再交流一下这次观察的感受。



习作

近来，你留心观察了什么事物？是怎么观察的？有什么新的发现？在观察的过程中发生过什么有趣的事情？仔细回忆一下，把你最想告诉别人的内容写下来。题目自己定。

如果你在连续观察时，坚持写观察日记，可以选几则自己觉得满意的日记，认真进行修改加工，成为一篇习作，题目可以用《观察日记×则》，要注意日记的格式。



我的发现

◆ 爬山虎的脚触着墙的时候，六七根细丝的头上就变成小圆片，巴住墙。

◆ 爬山虎的脚要是没触着墙，不几天就萎了，后来连痕迹也没有了。触着墙的，细丝和小圆片逐渐变成灰色。

◆ 如果感到疲劳，它就在未完工的家门口休息一会儿，头朝着外面，触须轻微地摆动。

小林：这些句子写得这么具体，这么准确，是由于作者观察得认真、细致。

小东：作者不光观察细致，而且经过了长期观察，否则不可能写得这么清楚。



日积月累

正月梅花香又香，二月兰花盆里装，
 三月桃花连十里，四月蔷薇靠短墙，
 五月石榴红似火，六月荷花满池塘，
 七月栀子头上戴，八月丹桂满枝黄，
 九月菊花初开放，十月芙蓉正上妆，
 十一月水仙供上案，十二月腊梅雪里藏。



成语故事

胸有成竹

北宋时期有个著名画家，叫文与可。无论是人物、动物，还是山水、花草，他都画得十分出色。

文与可特别爱画竹子。他家院子前后栽满了青翠的竹子。文与可每天都去观察竹子，看看在不同时间、不同气候下有什么变化。他看得高兴了，就挥笔作画。转眼之间，他的笔下就出现了一竿竿生动传神的竹子。



一次，文与可把一幅刚完成的画放在书桌上，走出了书房。画面上是几竿新生的嫩竹，靠近竹根的地方，有几个刚出土的竹笋，生动极了。当他从外面回到书房时，发现一只猫正抓着那幅画玩呢。原来，那只猫把画上的竹子当成真的了。

有人问文与可画竹的秘诀，他回答说：“我非常熟悉竹子，每当我画竹子的时候，竹子的样子就在我心中出现了。我只不过是把心中的竹子画到纸上罢了。”



第三组

童话深受同学们的喜爱，它那动人的故事和优美的语言，总能把我们带入美好的情境，使我们受到真、善、美的熏(xūn)陶。让我们跟随本组课文，走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点。我们还要围绕童话开展综(zōng)合性学习，进一步感受童话的魅力。



从前，一个小村子里有座漂亮的花园。那里，春天鲜花盛开，夏天绿树成荫，秋天鲜果飘香，冬天白雪一片。村里的孩子都喜欢到那里玩。

花园的主人是个巨人，他外出旅行已有好久了。花园里常年洋溢(yì)着孩子们欢乐的笑声。

有一年秋天，巨人突然回来了。他见到孩子们在花园里玩耍，很生气：“谁允(yǔn)许你们到这儿来玩的！都滚出去！”

孩子们吓坏了，四处逃散。

赶走孩子以后，巨人在花园周围砌起围墙，而且竖起一块“禁止入内”的告示牌。

不久，北风呼啸(xiào)，隆冬来临，刺骨的寒风吹起雪花。巨人孤独地度过了漫长的严冬。春天终于来了，村子里又开出美丽的鲜花，不时传来小鸟的欢叫。但不知为什么，巨人的花园里仍然是冬天，天天狂风大作，雪花飞舞。巨人裹(guǒ)着毯子，还瑟(sè)瑟发抖。他想：“今年的春天为什么这么冷，这么荒凉呀……”

一天早晨，巨人被喧(xuān)闹声吵醒了。他抬头

望去，一缕阳光从窗外射进来。好几个月没见过这么明媚的阳光了。巨人激动地跑到花园里，他看到花园里草翠花开，有许多孩子在欢快地游戏，他们大概是从围墙的破损(sǔn)处钻进来的。孩子们的欢笑使花园增添(tiān)了春意。可是巨人又发脾气(pì)了：“好不容易才盼来春天，你们又来胡闹。滚出去！”孩子们听到可怕的训(xùn)斥，纷纷逃窜。与此同时，鲜花凋(diāo)谢，树叶飘落，花园又被冰雪覆盖了。巨人不解地看看四周，突然发现桃树底下站着个小男孩。

“喂！你赶快滚出去！”巨人大声叱(chì)责。小男孩没有拔腿逃跑，却用他那会说话的眼睛凝视着



巨人。不知怎么，巨人看着他的眼神，心里感到火辣辣的。这个小男孩在树下一伸手，桃树马上绽(zhàn)出绿芽，开出许多美丽的花朵。

我知道春天又到花园来的原因了。

“噢(ō)！是这么回事呀！”巨人终于明白，没有孩子的地方就没有春天。他不禁抱住了那个孩子：“唤来寒冬的，是我那颗任性、冷酷(kù)的心啊！要不是你提醒，春天将永远被我赶走了。谢谢你！”



小男孩在巨人宽大的脸颊(jiǎ)上亲了一下。巨人第一次感到了温暖和愉快。于是，他立刻拆(chāi)除围墙，把花园给了孩子们。

从那以后，巨人的花园又成了孩子们的乐园。孩子们站在巨人的脚下，爬上巨人的肩膀，尽情地玩耍。巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比的幸福。


溢 允 喧 添 训 酷 颊 拆

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 溢 | 允 | 墙 | 牌 | 添 | 训 |
| 覆 | 凝 | 辣 | 酷 | 愉 | 拆 |



 这篇童话很有趣，我要多读几遍。

 我们来交流一下：从这篇童话中懂得了什么？

 课文中的许多地方，读了以后都能够在头脑中浮现画面。例如，写巨人推倒围墙前后的情景。让我们从课文中找一找，互相说说想象到的画面，并抄写喜欢的句子。



资料袋

童话可以分为两大类。一类是由作家创作的，著名的有丹麦(mài)的安徒生童话，德国的豪夫童话，英国的王尔德童话，中国的叶圣陶、张天翼(yì)写的童话等。另一类是在人民群众中口头流传，后经有心人搜集、整理而成的，著名的有《格林童话》。《格林童话》共有210篇，搜集整理者是德国的格林兄弟。《格林童话》中的许多故事，如《灰姑娘》《小红帽》《白雪公主》《勇敢的小裁缝》，不仅(jīn)在德国家喻(yù)户晓，妇孺(rú)皆(jiē)知，而且早已超越国界，为世界各国儿童所喜爱。



综合性学习

中外童话是一座巨大的宝库。让我们开展一次读童话、讲童话、编童话、演童话的综合性学习，从童话的宝库中得到更多的宝物。先各自搜集自己喜欢的中外童话，认真读一读；再互相推荐(jiàn)，交换阅读；然后自由组合，商量一下，如何汇报展示。

《巨人的花园》使我们体会到，快乐应当和大家分享。下面的一篇童话会引起我们对幸福是什么的思考。认真默读课文，想想文中的三个孩子是怎样寻找和认识幸福的，再说说自己对幸福的理解。



10* 幸福是什么

有三个小孩，都是牧羊的。他们彼(bǐ)此很要好，常常从村子里把羊群赶到很远的树林里去。树林里有一口老泉，已经不涌泉水了，泉口上堆满了枯枝败叶。

有一次，一个牧童说：“来，咱们把这口老泉清理一下，再挖一口小井，好不好？”

“好！”他的同伴快乐地喊道。

第二天，他们带着锄头和铁锹(qiāo)到树林里去清理那口老泉。他们疏通泉眼，把堵在泉口的小树杈(chà)和烂在水里的树叶挖开。清泉从一层泡沫下面流出来，流到一个有沙底的小潭里。三个小孩看见泉水流出来，又快乐又兴奋。又过了一天，他们从附近搬来一些宽大的石板，砌成一口小井，在井台前面留了一个宽阔的出口，上面用最大的一块石

板盖上，不让尘土落进去。

他们高兴地坐在井旁的大石头上，看那股清澈的泉水慢慢填满那口小井，最后从那宽阔的出口流出来。

这时候，从树林里出来一位美丽的姑娘，金黄色的头发一直垂到脚跟，头上戴着一个白色的花环。“你们好，孩子们！”她说，“我可以喝你们井里的水吗？”

“你喝吧。”孩子们说，“我们就是为了让别人喝水才把井砌好的。”

姑娘弯下身来，就着井口，用手捧起一捧水，喝了三口。

“我为你们三个人的健康喝了三口。”她微笑着说。

停了一会儿，她又说：“你们做了一件好事，我感谢你们。我代表树林和在树林里居住的一切动物，代表在树林里生长的一切花草，感谢你们。祝你们幸福！再见！”

孩子们互相看了看。他们又快乐又激动。一个孩子问那位不相识的姑娘：“你祝我们幸福。请你告诉我们，幸福是什么呢？”

“你们应当自己去弄个明白。十年以后让我们再在这个地方，在这口小井旁边相见吧。假如到那

时候你们还不知道幸福是什么，我就告诉你们。”说完，姑娘突然不见了，正像她突然来到一样。

孩子们都诧(chà)异地互相看着。一个孩子说：“让我们分头到自己愿意去的地方，弄明白幸福是什么。我往东走。”



“我往西走。”另一个孩子说。

“我留在村子里，”第三个孩子说，“也许我在这里就会弄明白幸福是什么。”

他们都照自己的话做了。十年以后，他们又在小井旁边相遇了。三个人都成了强健有力的青年。清澈的泉水仍旧那样静静地流着。小井周围的树苗已经长成枝叶茂密的大树。小井周围有许多条小路，路上还看得见人的脚印，他们一定是到这里来喝水或者打水的。在周围的沙地上有小鸟的爪印，草地上还有鹿和兔子跑过的痕迹。三个青年快乐地看着这一切。他们感到自己只做了一件这么小的事，却给别人带来这么大的好处！他们坐在原来的那块大石头上，想起那位美丽的姑娘。可是她还没有来。

“你们知道这十年我做了些什么？”第一个青年说，“我们分手以后，我就到一个城市里去了，进了学校，学到了很多的东西，现在是一个医生。”

“你弄明白幸福是什么了吗？”另外两个问他。

“弄明白了，很简单。我给病人治病。他们恢复了健康，多么幸福。我能帮助别人，因而感到幸福。”

“我，”第二个青年说，“走了很多地方，做过很多事。我在火车上、轮船上工作过，当过消防队

员，做过花匠，还做过许多别的事。我勤勤恳恳地工作，我的工作对别人都是有用的。我的劳动没有白费，所以我是幸福的。”

“那么你呢？”他们问那个留在村子里的同伴。

“我耕(gēng)地。地上长出麦(mài)子来。麦子养活了许多人。我的劳动也没有白费。我也感到很幸福。”

这时候，又是突然之间，那位姑娘又出现了。她没有变样，还是金黄色的头发，头上还是戴着那个白色的花环。她显得那么谦虚、美丽、善良。

“我很高兴，你们都依照我的话又来和我见面了。”她说，“你们说的话我全听到了。你们三个人都明白了：幸福要靠劳动，要靠很好地尽自己的义务(wù)，做出对人们有益的事情。”

“你是谁呀？”三个人同声问道。

“我是智慧的女儿。”姑娘回答后就不见了。

我想和几个同学合作，把课文内容演一演。

彼 锹 杈 讬 麦 务



11 去年的树

一棵树和一只鸟儿是好朋友。鸟儿站在树枝上，天天给树唱歌。树呢，天天听着鸟儿唱。

日子一天天过去，寒冷的冬天就要来到了。鸟儿必须离开树，飞到很远很远的地方去。

树对鸟儿说：“再见了，小鸟！明年春天请你回来，还唱歌给我听。”

鸟儿说：“好的，我明年春天一定回来，给你唱歌。请等着我吧！”鸟儿说完，向南方飞去了。

春天又来了。原野上、森林里的雪都融化了。鸟儿又回到这里，找她的好朋友树来了。

可是，树不见了，只剩下树根留在那里。

“立在这儿的树，到什么地方去了呀？”鸟儿问树根。

树根回答：“伐(fá)木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”

鸟儿向山谷里飞去。

山谷里有个很大的工厂，锯木头的声音“沙——沙——”地响着。鸟儿落在工厂的大门上。她问大门：“门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？”

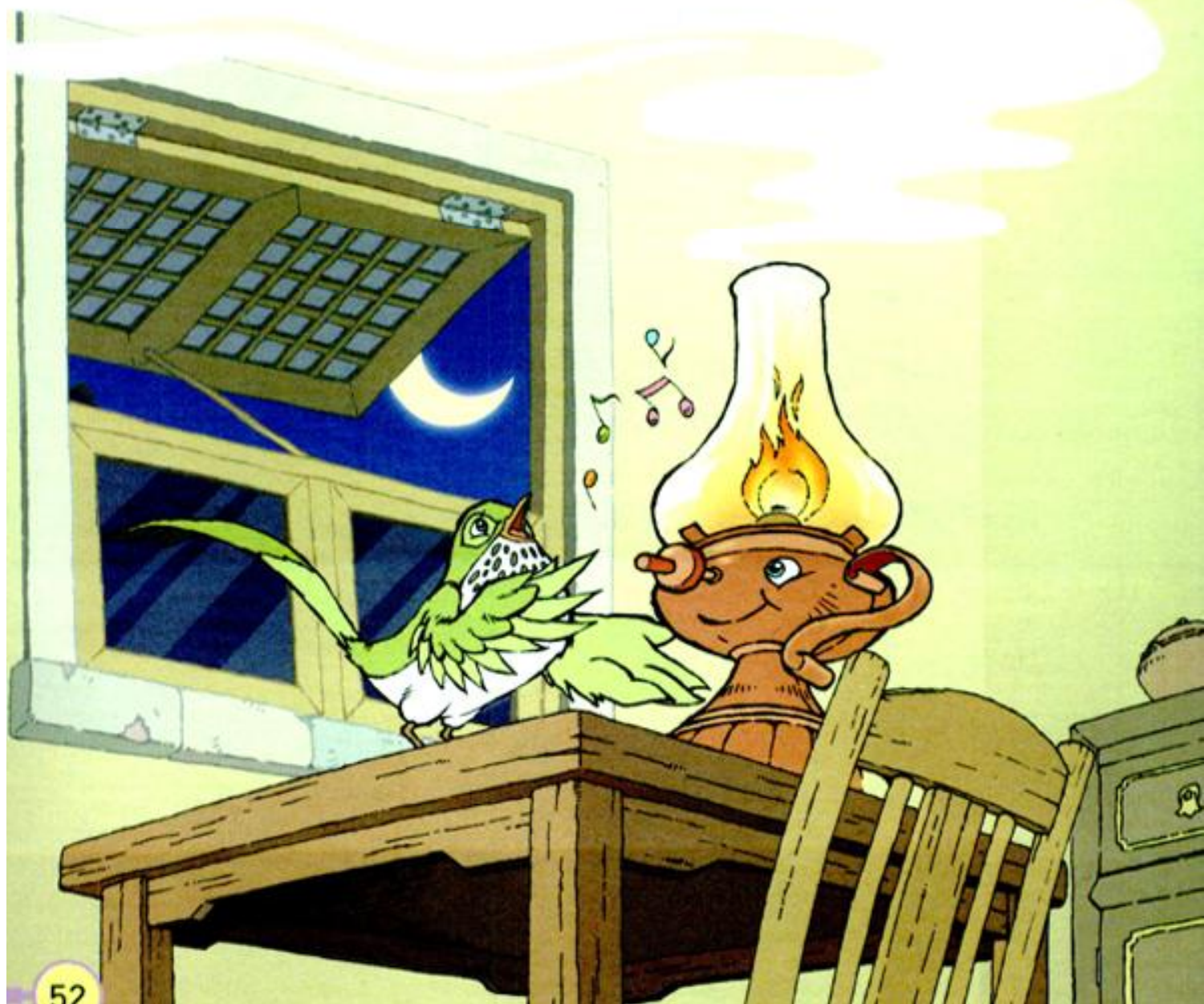
大门回答说：“树么，在厂子里给切成细条条儿，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。”

鸟儿向村子飞去。

在一盏煤油灯旁，坐着个小女孩。鸟儿问女孩：“小姑娘，请告诉我，你知道火柴在哪儿吗？”

小女孩回答说：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这盏灯里亮着。”

鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。



接着，她就唱起去年唱过的歌给灯火听。

唱完了歌，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。

这时候鸟儿会怎么想呢？

伐

融 剩 伐 煤



 这篇童话很感人，我们来分角色读一读。

 读了这篇童话，我想到了很多，让我们来交流一下。



小练笔

我有很多话要对鸟儿说。我先说一说，再写下来。



读了《去年的树》，大家都有很多想法。下面这篇《小木偶的故事》，又会使我们想到什么呢？认真默读课文，看看在小木偶身上发生了什么事；再联系生活实际，说说自己对最后一段话的体会。



12* 小木偶的故事

老木匠做了个小木偶。

小木偶有鼻子有眼，能走路，会说话。

老木匠左瞧右瞧，总觉得小木偶脸上还少了点什么。少了点什么呢？老木匠怎么也想不起来。

“你知道吗？”老木匠问小木偶。

“不知道。”小木偶板着脸回答。

老木匠一下子想起来，小木偶脸上少的东西是笑！

“笑是很重要的。”老木匠对自己说，“谁要是不会笑，谁就没办法过快乐的日子！”

老木匠拿起他的神奇雕刻刀，在小木偶的脸上添了一个笑嘻嘻的表情。

“现在好了。”老木匠为小木偶收拾了一个红背包，把他送出了家门。

“走吧，外面的世界大着呢！”老木匠对小木偶说。热闹的大街上，小木偶兴冲冲地大步向前走。

一只小红狐跑过来，很亲热地说：“嗨(hēi)! 小木偶! 你的红背包真漂亮，让我背一下好吗? 就背一下。我想看看这种红和我的毛色是不是相配。”

“好的。”小木偶说。

小红狐一背上背包就拼命地逃跑。小木偶愣住了。等他反应过来，小红狐已经跑出去好远了。

小木偶有两条长长的、灵活的木头腿。他很快就追上了小红狐，拽(zhuài)住了小红狐毛茸(róng)茸的大尾巴。

“放开! 放开!” 小红狐拼命挣扎。

“吵什么!” 一只穿警服的熊过来把他们分开。



“报告警官，他抢我的包！”小红狐撒谎一点儿都不脸红。

“那是我的，我的，我的！”小木偶尖叫。

穿警服的熊看看小红狐，小红狐满脸的愤怒；再看看小木偶，小木偶一副(fù)笑嘻嘻的表情。

穿警服的熊拎起小木偶，把他扔出去好远。

小木偶委屈极了！可是有什么办法呢？老木匠只给了他一种表情，那就是笑！

小木偶突然觉得脑袋很疼，只好抱着脑袋蹲下来。

一只小兔子走过来，温柔地问：“你怎么啦？”

“脑袋疼。”小木偶抬起头，笑嘻嘻地回答。

“嘻嘻。装得一点儿都不像！你瞧，应该像我这样。”小兔子龇(zī)牙咧(liě)嘴地做了个痛苦的表情，蹦蹦跳跳地走开了。

一个老婆婆走过来：“小木头人，你病了吗？”

“脑袋很疼。”小木偶还是一副笑嘻嘻的表情。

“真不像话，连小木头人都学着撒谎！”老婆婆嘟(dū)嘟囔(nāng)囔地走开了。

小木偶的头疼得越来越厉(lì)害了。现在，他真希望自己还是一段没有脑袋的木头！

蓝鼻子小女巫(wū)就在这时候赶来了。她能用鼻

子闻出空气中的伤心味儿。

“你头疼，是吗？”小女巫问。

“是，而且越来越疼了。”小木偶可怜(lián)巴巴地说。

“那是因为你很伤心，却不会哭。”

小女巫用她的魔(mó)杖(zhàng)在小木偶的脑袋上点了一下。

“哇——”小木偶放声大哭起来。

慢慢地，小木偶不再伤心了，脑袋也不疼了。

“小木偶，我把人类所有的表情都送给你。”小女巫说完，又用魔杖在小木偶的脑袋上点了几下。

现在，小木偶会哭，会笑，会生气，会着急，也会向别人表示同情和关心了。

老木匠说得没错，笑是很重要的。不过，要是只会笑，那可是远远不够的。

在小木偶身上，后来又会发生什么事呢？我来接着编下去……

拽 茸 副 怜 魔 杖

词语盘点

读读写写

洋溢 允许 围墙 隆冬 孤独 训斥
覆盖 凝视 冷酷 愉快 拆除 剩下
伐木 告示牌 火辣辣 煤油灯 鲜花盛开
绿树成阴 鲜果飘香 狂风大作 雪花飞舞
草翠花开

读读记记

脸颊 彼此 铁锹 树杈 诧异 麦子
义务 木匠 木偶 表情 愣住 拽住
温柔 撒谎 魔杖 笑嘻嘻 兴冲冲 毛茸茸
枯枝败叶 勤勤恳恳 蹦蹦跳跳 可怜巴巴





口语交际·习作

最近，我们在课内外阅读了一些童话故事，学习童话的兴趣越来越浓了。现在让我们在写童话、讲童话、演童话的过程中，尽情体验童话带给我们的快乐吧。

◆ 写童话。自己选择几种动物，或者几件物品，以它们为主人公，想象一下，它们之间可能会发生一些什么事，编成一个故事写下来。也可以写你续编的小木偶的故事。

◆ 讲童话。把自己编写的或是课外读到的童话讲给同学听。要讲故事，不要读故事，背故事。讲完以后大家评一评，说说哪些故事有趣，哪些同学讲得好。

◆ 演童话。自由组成小组，从编写的或读过的童话故事中选择一个最喜欢的，先商量怎样改编，再分配角色，进行排练，然后在班上演一演。



我的发现

小林：我发现童话中的主人公大多是神仙精灵、山魔水怪、鸟兽虫鱼，它们都有超常的魔力，还能像人一样说话。

小东：我发现童话想象丰富，故事都很有趣，我很喜欢读。

小林：我还发现不少童话既引人入胜，又给我们有益的启示。例如读了《巨人的花园》，我懂得了……



日积月累

雨中的树林

雨中的树林是个童话世界，
走进去你就会变成一个小精灵。
每棵树都会送给你很多喜悦，
你还会发现很多新奇的事情。

晶莹的雨珠滚动在叶面上，
蜘蛛吐丝给你串一串项链。
落花铺成的地毯又软又香，
还有青蛙击鼓跳舞为你表演。

本文作者金波。



鸟儿在雨中也愿一展歌喉，
听歌的松鼠摇着毛茸茸的尾巴。
细雨淋过的浆(jiāng)果酸甜可口，
刺猬扎满一身运回了家。

连那些小雨点儿都会变魔术，
落在地上立刻就变成了蘑(mó)菇。



展示台

我读完了
《格林童话》。



这是我们办的
关于童话的墙报。



这是我们小组编
的童话故事集。



第四组

动物是我们人类的朋友。古今中外，许多作家妙笔生花，为它们写下了一篇篇生动的文章。本组的课文，有的是不同作家写相同的动物，有的是同一作家写不同的动物。我们来认真读一读，具体感受作家笔下栩栩如生的动物形象，还可以试着比较一下课文在表达上的不同特点。



我是一只白兔穿后主人群身上有
长毛管比羊毛挂身、被人喜日
日在老增俄成你非转衣被及身
生身我身上暖我决不忍人似随居
• 伴免得试我身 怕无话在志七

13 白 鹅

这白鹅，是一位即将远行的朋友送给我的。我抱着这雪白的“大鸟”回家，放在院子里。它伸长了头颈(jǐng)，左顾右盼，我一看这姿态(tài)，想道：“好一个高傲的动物！”

鹅的高傲，更表现在它的叫声、步态和吃相中。

联系上下文，我体会到了这句话在全文中的作用。

鹅的叫声，音调严肃郑重，似厉(lì)声呵斥。它的旧主人告诉我：养鹅等于养狗，它也能看守门户。后来我看到果然如此：凡有生客进来，鹅必然厉声叫嚣(xiāo)；甚至篱笆外有人走路，它也要引吭(háng)大叫，不亚于狗的狂吠(fèi)。

鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促

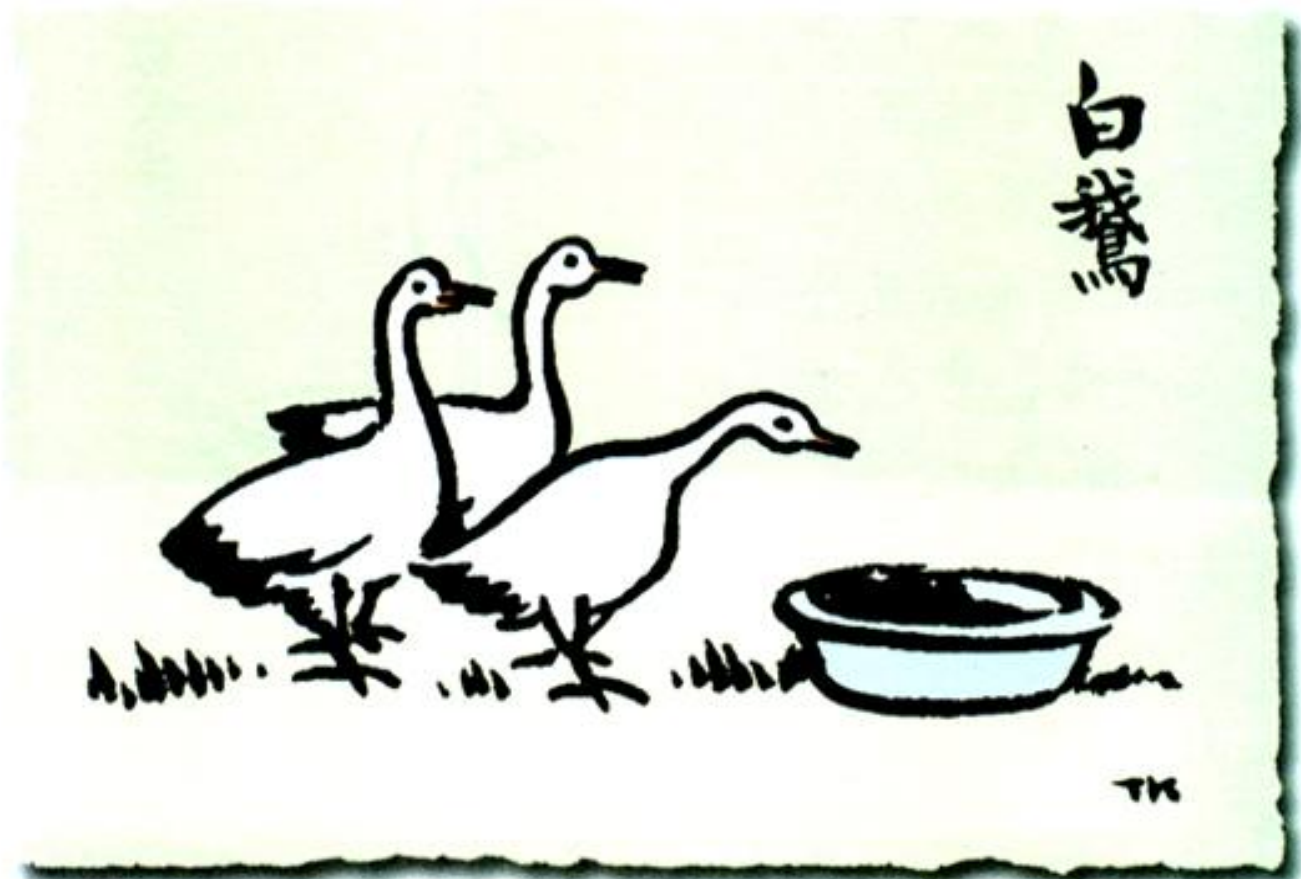


图·丰子恺

(“鵞”是“鹅”字的另一种写法，现已废除。)

不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇(pō)像京剧里的净角[juég]出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢(shē)侈(chǐ)；但它的吃法，三眼一板，一丝不苟(gǒu)。譬(pì)如吃了一口饭，倘(tǎng)若水盆放在远处，它一定从容不迫



图·丰子恺

地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌(guān)一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾(pí)气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥(kuī)伺(sì)。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏(mǐn)捷(jié)地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供(gōng)养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。


我们不胜其烦，以后便将饭罐和水盆放在一起，免得它走远去，让鸡、狗偷饭吃。然而它所必须的泥和草，所在的地点远近无定。为了找这些食物，它仍是要走远去的。因此鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！


颈 厉 吭 吠 苟 倘 脾 供

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 颈 | 郑 | 厉 | 剧 | 餐 | 倘 |
| 饮 | 侍 | 脾 | 蹲 | 供 | 邻 |



 课文写得真有趣，我要认真地读一读，还要把喜欢的部分背下来。

 我们来交流一下，课文中的白鹅有哪些特点，作者是怎样具体描写这些特点的。

 下面的句子写得生动有趣，课文里这样的句子很多，让我们找出来读一读，再抄下来。

◆ 鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。

◆ 狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。

丰子恺笔下的白鹅真是“架子十足”，高傲得很。俄国作家叶·诺(nuò)索夫描写的白鹅又是怎样的呢？默读下面的课文，想想这只白公鹅有哪些特点。再比较一下，两位作家的写法有哪些相同和不同的地方。



14* 白公鹅

要是可以把军衔授给禽(qín)类的话，这只白公鹅理当荣膺(yīng)海军上将衔了。它板正的姿势啦，步态(tài)啦，和别的公鹅攀谈时的腔(qiāng)调啦，全是海军上将的派头。

它走起路来慢条斯理，仔细掂(diān)量着每一步。落步之前，它总要先把脚掌往上抬抬，再合上掌蹠(pū)，就像收起张开的扇面一样；然后摆一会儿这个姿势，再不慌不忙地把脚掌放到地上。通过车辙(zhé)凌(líng)乱而泥泞的路时，它也那么有办法，身上的任何一根细翎(líng)都不沾上一点污泥。就是狗在身后追赶，这只鹅也决不举步奔跑。它总是高傲地、一动不动地挺(tǐng)着长长的脖子，好像头上顶着一罐水。

当白鹅在浅水滩里挺直身子、扇动起两只长长

的有力的翅膀时，水面上便泛起层层涟(lián)漪(yī)，岸边的芦苇也会沙沙作响。

这只白鹅在整片河湾里最引人注目。它过得无忧无虑(lù)，自由自在。青草茂密的河岸属(shǔ)于它，水边最洁净的沙滩也属于它。

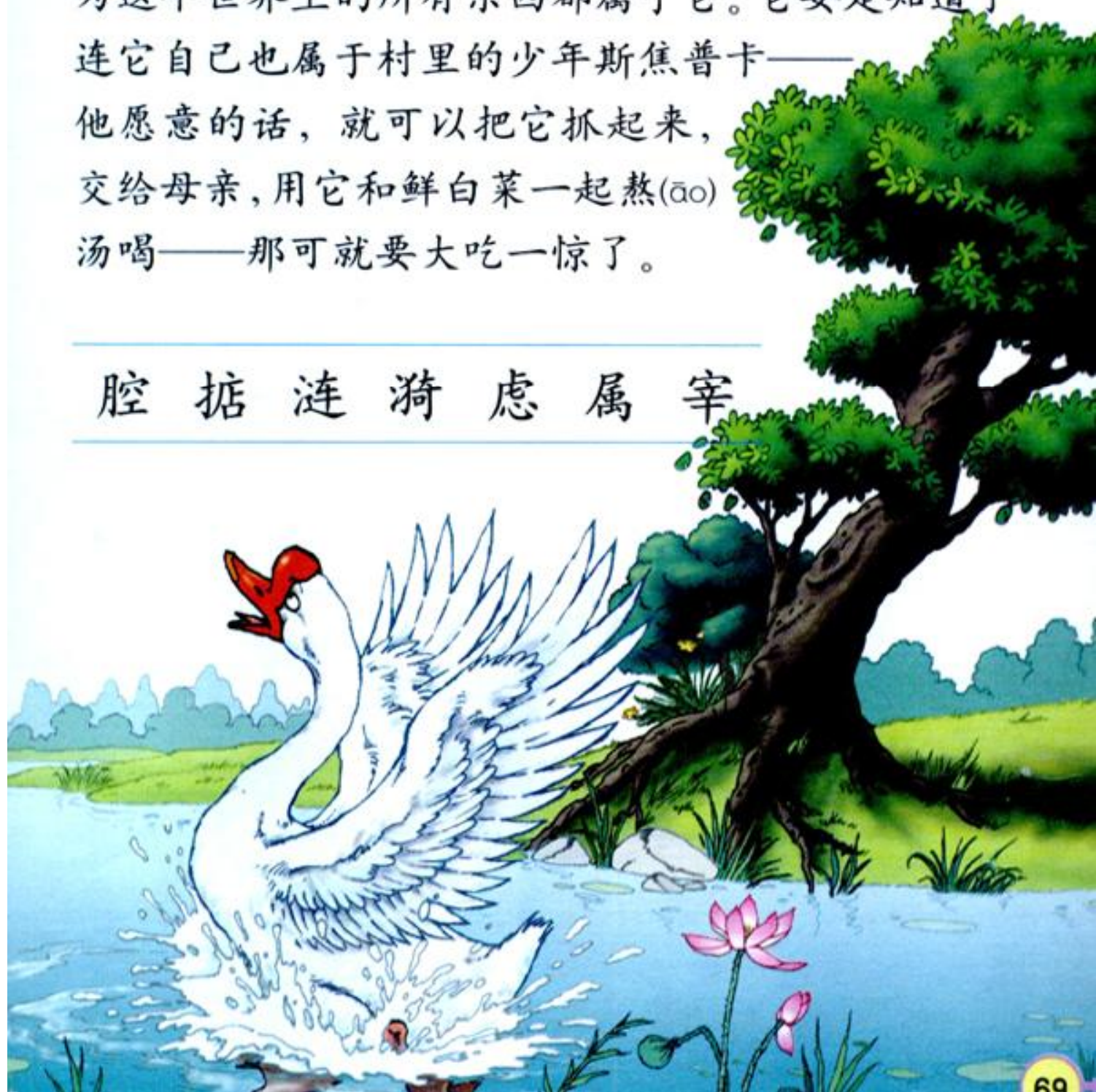
可最糟糕的是，白鹅把我下了鱼饵(ěr)的一片水面，也划为自己的地盘。我们为这片水面打了好长时间的官司，它根本没把我放在眼里。有时它率(shuài)领一伙公鹅横成一排，直奔鱼竿，而且还要赖(lài)在那里；有时它们在河对岸洗澡，大声叫唤，拍打翅膀，互相嬉戏。要不，它就和邻近的鹅群来上一场厮(sī)打，弄得满河里漂浮着撕咬下来的乱羽。



如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭(béng)想有鱼咬钩了。

有多少次，它径直把我罐头筒(tǒng)里的鱼饵咽进了肚里，有时还拖走挂着鱼饵的钓绳。干这种勾当[dàng]它从不偷偷摸摸，总是从从容容、不紧不慢的，因为它自认为是这条河的主宰(zǎi)。白鹅大概认为这个世界上的所有东西都属于它。它要是知道了连它自己也属于村里的少年斯焦普卡——他愿意的话，就可以把它抓起来，交给母亲，用它和鲜白菜一起熬(āo)汤喝——那可就要大吃一惊了。

腔 掂 涟 漪 虑 属 宰



猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖(guāi)。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭(píng)谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职(zhí)。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

为什么说猫的性格古怪呢，我要好好体会体会。

它要是高兴，能比谁都温柔可亲：用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒(yǎng)，或是在你





图·米春茂

写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几朵小梅花。它还会丰富多腔地叫唤，长短不同，粗细各异，变化多端。在不叫的时候，它还会咕(gū)噜(lū)咕噜地给自己解闷。这可都凭它的高兴。它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。

它什么都怕，总想藏起来。可是它又那么勇猛，不要说见着小虫和老鼠，就是遇上蛇也敢斗一斗。

小猫满月的时候更可爱，腿脚还不稳，可是已经学会淘(táo)气。一根鸡毛，一个线团，都是它的好玩具，耍个没完没了。一玩起来，它不知要摔多少跟头，但是跌倒了马上起来，再跑再跌。它的头撞




在门上，桌腿上，撞疼了也不哭。它的胆子越来越大，逐渐开辟(pì)新的游戏场所。它到院子里来了。院中的花草可遭(zāo)了殃(yāng)。它在花盆里摔跤，抱着花枝打秋千，所过之处，枝折[shé]花落。你见了，绝不会责打它，它是那么生气勃(bó)勃，天真可爱！

乖 凭 职 痒 淘 辟 勃

性 格 凭 贪 职 痒

稿 踩 梅 蛇 跌 撞 辟



-  我要有感情地朗读课文，还要把喜欢的部分背下来。
-  从文中可以看出作者非常喜欢他描写的那只猫，我们来举些例子说一说。
-  我能体会到下面句子中带点词语的作用，还能用这些词语说句子呢。

◆ 任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。

◆ 它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！

◆ 它若是不高兴啊，无论谁说多少好话，它也一声不出。



阅读链接

它一身的白毛像雪似的，中间夹着数块墨色的细毛，黑白相间，白的显得越白，而黑的越发显得黑了。脸一半儿白，一半儿黑，两颗小电灯泡似的眼睛在脸中间闪呀闪，见我低下头看它，它也一个劲儿地盯着我。一条全黑的尾巴躺在地上，悠(yōu)然自得地摇摆着。嘴张得很大，露出几颗嫩白的小齿，咪(mī)咪地叫着，那几根细鱼骨头似的白胡须，傲傲地动着。

(周而复)

小猫白玉似的毛色上，黄斑错落得非常明显。当它蹲在草地上或蹦跳在凤仙花丛里的时候，望去真是美丽。每当附近四邻或路过的人，见了称赞说“好猫”的时候，妻(qī)脸上就现出一种莫可言说的得意，好像是养着一个好儿子，或是好女儿。阿吉(jī)、阿满这两个孩子从学校一回来就用带子逗它玩，或是捉迷藏似的在庭间追赶它。我也常于初秋的夕阳中坐在檐(yán)下对这小动物作种种的遐想。

miǎn
(夏丏尊)

在老舍先生笔下,那只既古怪又可爱的猫跃然纸上。下面这篇课文也是老舍写的。认真读一读,看看他写的母鸡又是怎样的;再比较一下,两篇文章的写法各有哪些特点。



16* 母 鸡

我一向讨厌母鸡。听吧,它由前院嘎(gā)嘎到后院,由后院再嘎嘎到前院,没完没了,并且没有什么理由,讨厌!有的时候,它不这样乱叫,而是细声细气的,有什么心事似的,颤颤巍巍(wēi)巍的,顺着墙根,或沿着田坝,那么扯(chě)长了声如怨(yuàn)如诉,使人心中立刻结起个小疙(gē)瘩(da)来。

它永远不反抗(kàng)公鸡。有时候却欺侮(wū)最忠厚的鸭子。更可恶[wù]的是遇到另一只母鸡的时候,它会下毒(dú)手,趁其不备,狠(hěn)狠地咬一口,咬下一撮(zuō)儿毛来。

到下蛋的时候,它差不多是发了狂,恨不能让全世界都知道它这点儿成绩(jì);就是聋(lóng)子也会被它吵得受不了。

可是，现在我改变了心思，我看见一只孵出一群小雏(chú)鸡的母鸡。

不论是在院里，还是在院外，它总是挺(tǐng)着脖子，表示出世界上并没有可怕的东西。一只鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来：歪(wāi)着头听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕(gū)咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来。

发现了一点儿可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，让它的儿女吃。结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个



图·董喜春

汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

它教鸡雏们啄食，掘地，用土洗澡，一天不知教多少次。它还半蹲着，让它们挤在它的翅下、胸下，得一点儿温暖。它若伏(fú)在地上，鸡雏们有的便爬在它的背上，啄它的头或别的地方，它一声也不哼。

在夜间若有什么动静，它便放声啼(tí)叫，顶尖锐，顶凄(qī)惨，无论多么贪睡的人都得起来看看，是不是有了黄鼠狼。

它负责、慈(cí)爱、勇敢、辛(xīn)苦，因为它有了一群鸡雏。它伟大，因为它是鸡母亲。一个母亲必定就是一位英雄。

我不敢再讨厌母鸡了。

怨 抗 侮 绩 凄 慈 辛

词语盘点

读读写写

高傲 郑重 京剧 滋味 倘若 侍候
脾气 责备 邻近 性格 任凭 贪玩
尽职 稿纸 梅花 跌倒 开辟 局促不安
毫不相让 一日三餐 从容不迫 扬长而去
空空如也 供养不周 不胜其烦 架子十足
屏息凝视 变化多端 枝折花落

读读记记

狂吠 攀谈 泥泞 腔调 掂量 涟漪
属于 主宰 淘气 反抗 欺侮 成绩
凄惨 慈爱 辛苦 引吭大叫 慢条斯理
自由自在 生气勃勃 如怨如诉 趁其不备





口语交际·习作

高傲的白鹅，性格古怪的猫，慈爱、尽职的母鸡……在作家笔下，一个个小动物栩栩如生。你一定也想说说自己喜欢的动物吧？那就来试试。先说说自己最想说什么动物；想说同一种动物的同学组成一组，分别说说这种动物的特点。可以讲它的外形、脾气，也可以讲它怎样进食、怎样嬉戏、怎样休息等。然后各组推出代表在班上汇报。

在口语交际的基础上，写一写自己喜欢的动物。要具体地写出动物的特点，表达自己的真情实感。完成初稿后，写同一种动物的同学一起交流，学习彼此的长处，互相提出修改意见，然后修改自己的习作。





我的发现

- ◆ 鹅吃饭时，非有一个人侍候不可，真是架子十足！
- ◆ 如果赶上这么一场用以耀武扬威的乱子，你就甭想有鱼咬钩了。
- ◆ 猫的性格实在有些古怪。

小林：我发现这些句子从字面上看好像作者不喜欢这些小动物，实际上却表达了深深的喜爱之情。

小东：是的。读到这样的句子，我就想起我妈妈。她和别人讲到我的时候，常说：“我们家那个淘气包……”

小林：对，我妈妈有时也这样。我们说话和作文的时候，也可以学习运用这种方法。



日积月累

望子成龙
如虎添翼
天马行空
牛刀小试

来龙去脉
调虎离山
汗马功劳
笨鸟先飞

群龙无首
骑虎难下
马到成功
呆若木鸡

龙飞凤舞
照猫画虎
老马识途
胆小如鼠



趣味语文

苏东坡在杭州做官时，有一天，换上便装，一个人来到莫干山上一座寺庙中游玩。

寺中的住持不认识苏东坡，只当他是普通香客，不以为意，只是冷冷地从鼻孔中哼一声“坐”，不情愿地对小和尚吩咐(fēn)咐(fù)道：“茶。”

二人谈了一会儿，住持发现苏东坡谈吐不凡，很有才学，觉得他有来头，便做出恭(gōng)敬的样子，说：“请坐。”又郑重吩咐小和尚道：“敬茶。”

谈到后来，住持才知道眼前此人就是名闻天下的苏东坡，急忙起身离座，打躬作揖(yī)，满脸堆笑，连声道：“请上坐！”又再三叮嘱小和尚“敬香茶”。

二人谈完，苏东坡起身告辞(cí)。住持急忙捧出纸笔，敬求墨宝，苏东坡毫不推辞，微微一笑，挥笔写道：

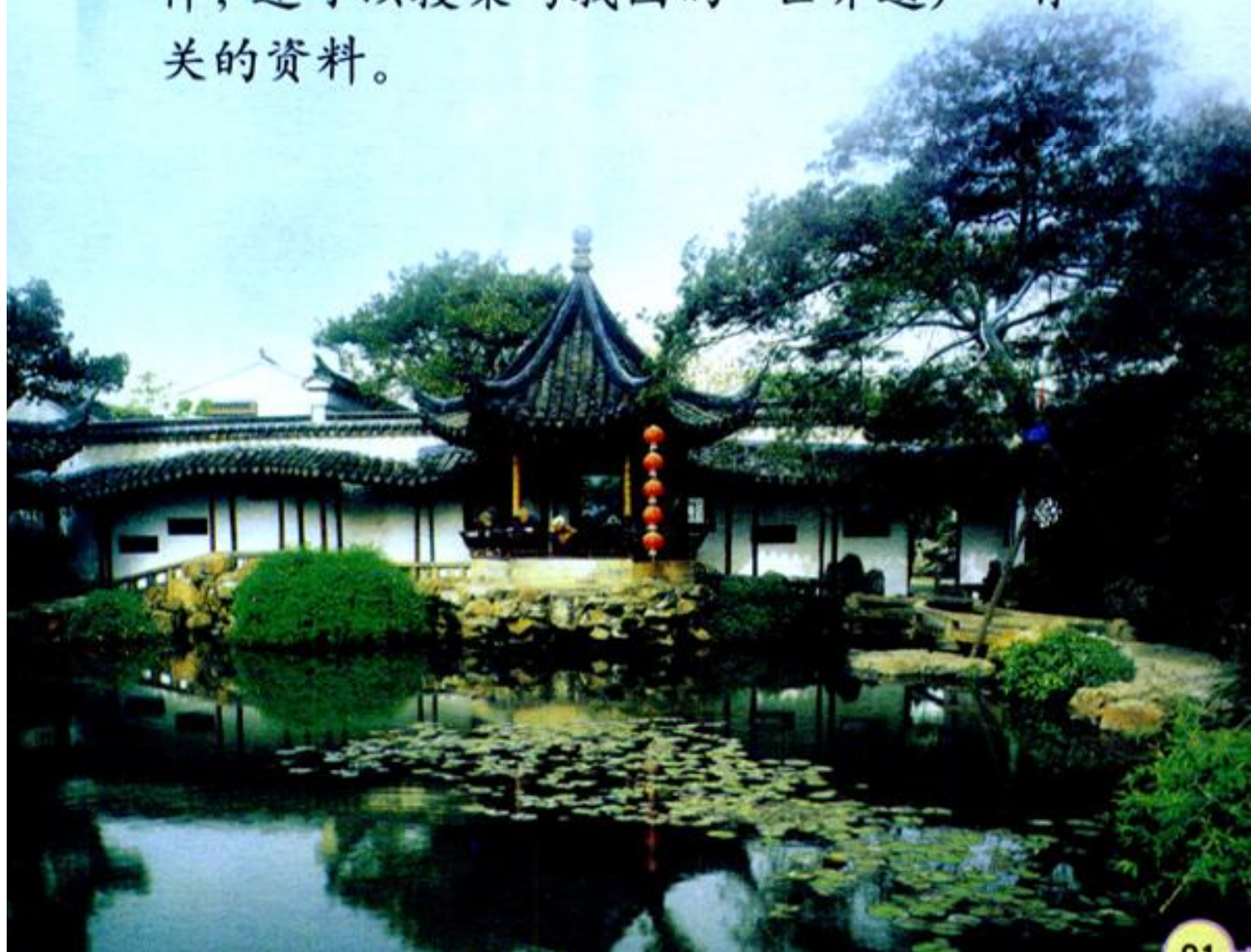
坐 请坐 请上坐
茶 敬茶 敬香茶

住持看了，目瞪(dèng)口呆，不知是哭是笑。



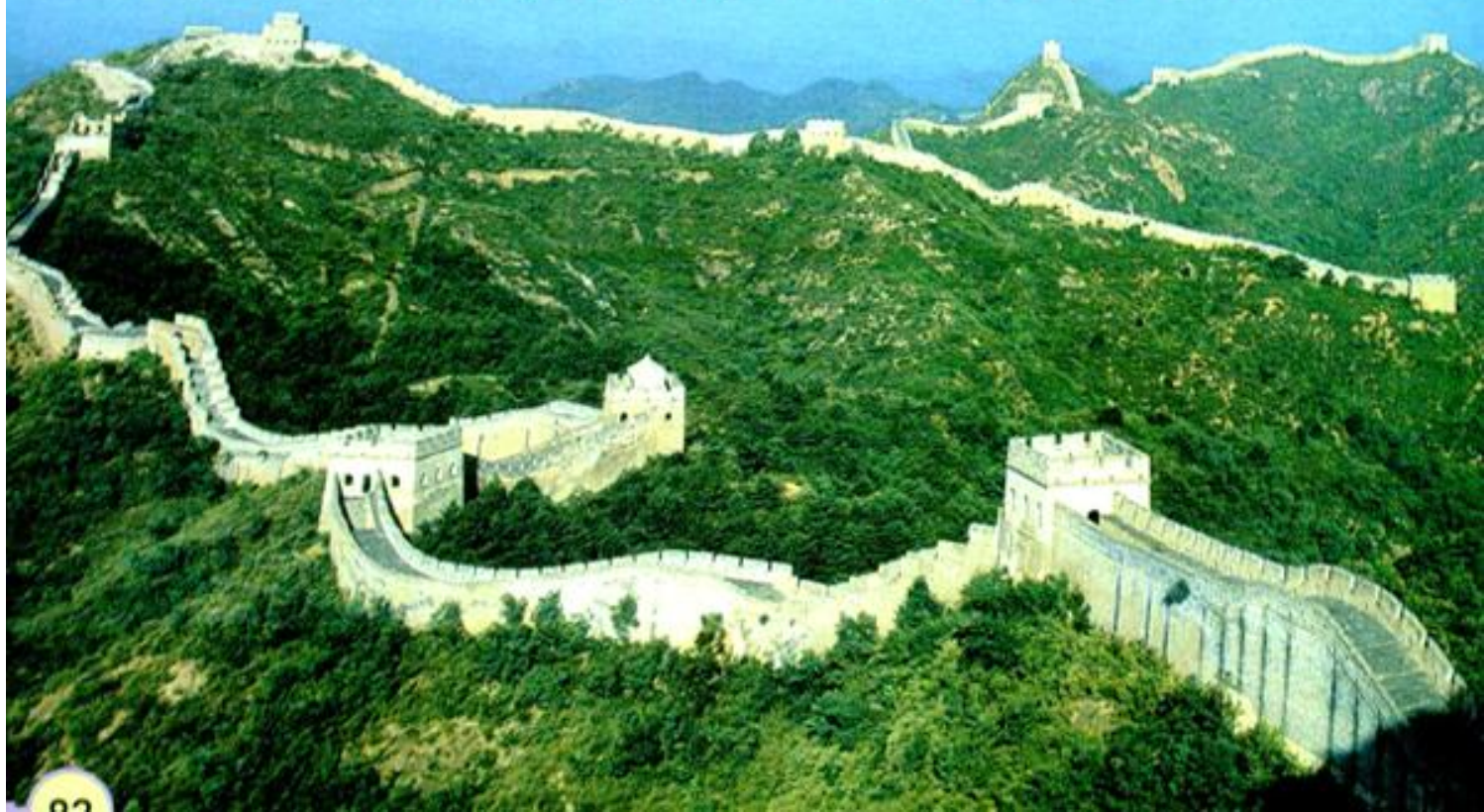
第五组

为了保护人类社会的共同财富，联合国教科文组织将全世界最突出的自然和文化景观评为“世界遗产”，编成《世界遗产名录》。我国已有多处景观名列其中。本组课文将带领我们观赏我国的“世界遗产”。认真阅读课文，想象课文描写的情境，留心文章表达的方法。如果有条件，还可以搜集与我国的“世界遗产”有关的资料。



远看长城，它像一条长龙，在崇(chóng)山峻(jùn)岭之间蜿(wān)蜒(yán)盘旋。从东头的山海关到西头的嘉(jiā)峪(yù)关，有一万三千多里。

从北京出发，不过一百多里就来到长城脚下。这一段长城修筑在八达岭上，高大坚固，是用巨大的条石和城砖筑成的。城墙顶上铺着方砖，十分平整，像很宽的马路，五六匹马可以并行。城墙外沿有两米多高的成排的垛(duǒ)子，垛子上有方形的瞭(liào)望口和射口，供瞭望和射击用。城墙顶上，每隔三百多米就有一座方形的城台，是屯(tún)兵的堡垒(lěi)。打仗的时候，城台之间可以互相呼应。



站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。单看这数不清的条石，一块



有两三千斤重，那时候没有火车、汽车，没有起重机，就靠着无数的肩膀无数的手，一步一步地抬上这陡峭的山岭。多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。

这样气魄(pò)雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。



崇 峻 嘉 峪 瞭 屯 垒 魄

崇 旋 嘉 砖 隔 屯

堡 垒 仗 扶 智 慧 魄



 长城真有气势呀，我要通过朗读把这种气势表达出来。

 我们来讨论一下：为什么说长城是世界历史上一个伟大的奇迹？

 下面句子中加点的词语用得真好，我们来体会体会。

◆ 站在长城上，踏着脚下的方砖，扶着墙上的条石，很自然地想起古代修筑长城的劳动人民来。

◆ 多少劳动人民的血汗和智慧，才凝结成这前不见头、后不见尾的万里长城。



选做题

我想再搜集一些有关长城的故事、传说和图片资料。



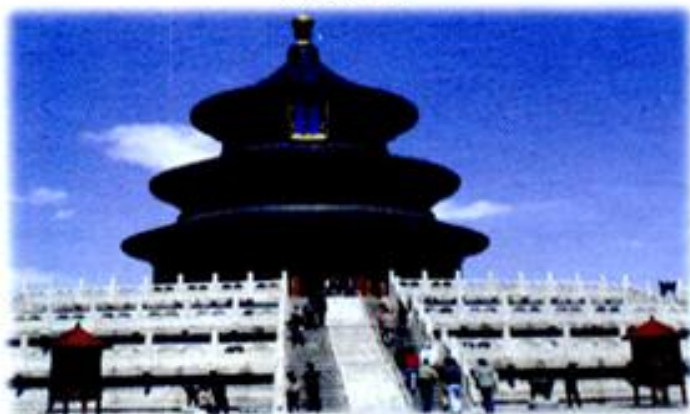
资料袋

截至2003年7月，我国已有29处景观被列入《世界遗产名录》。

文化遗产共21处：北京故宫、长城、敦煌莫高窟、秦始皇陵(líng)及兵马俑(yǒng)坑、周口店北京猿(yuán)人遗址、承德避暑山庄及周围寺庙、孔府·孔庙·孔林、武当山古建筑群、西藏布达拉宫、丽江古城、平遥古城、苏州古典(diǎn)园林、皖(wǎn)南古村落—西递·宏(hóng)村、北京颐(yì)和园、北京天坛、明清皇家陵寝(qǐn)（明孝陵、十三陵、明显陵、清东陵、清西陵）、龙门石窟、大足石刻、都江



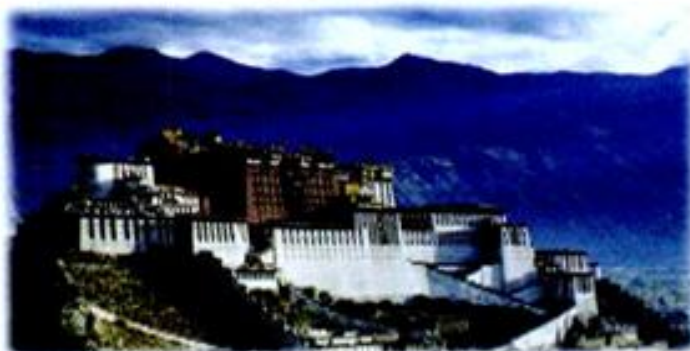
北京故宫



北京天坛



承德避暑山庄



布达拉宫



皖南古村落



龙门石窟



泰山风光



乐山大佛

堰(yàn)—青城山、云冈石窟、庐山风景名胜区。

自然遗产共4处：武陵源风景名胜区、九寨沟风景区、黄龙风景名胜区、云南“三江并流”自然景观。

自然文化遗产共4处：武夷(yì)山风景名胜区、泰山风景名胜区、黄山风景名胜区、峨眉山—乐山大佛。



18 颐(yí)和园

北京的颐和园是个美丽的大公园。

进了颐和园的大门，绕过大殿，就来到有名的长廊。绿漆的柱子，红漆的栏杆，一眼望不到头。这条长廊有七百多米长，分成273间。每一间的横槛(jiàn)上都有五彩的画，画着人物、花草、风景，几千幅画没有哪两幅是相同的。长廊两旁栽满了花木，这一种花还没谢，那一种花又开了。微风从左边的昆明湖上吹来，使人神清气爽。

走完长廊，就来到了万寿山脚下。抬头一看，一座八角宝塔形的三层建筑耸(sǒng)立半山腰上，黄色的琉璃瓦闪闪发光。那就是佛香阁(gé)。下面的一排排金碧辉煌的宫殿，就是排云殿。

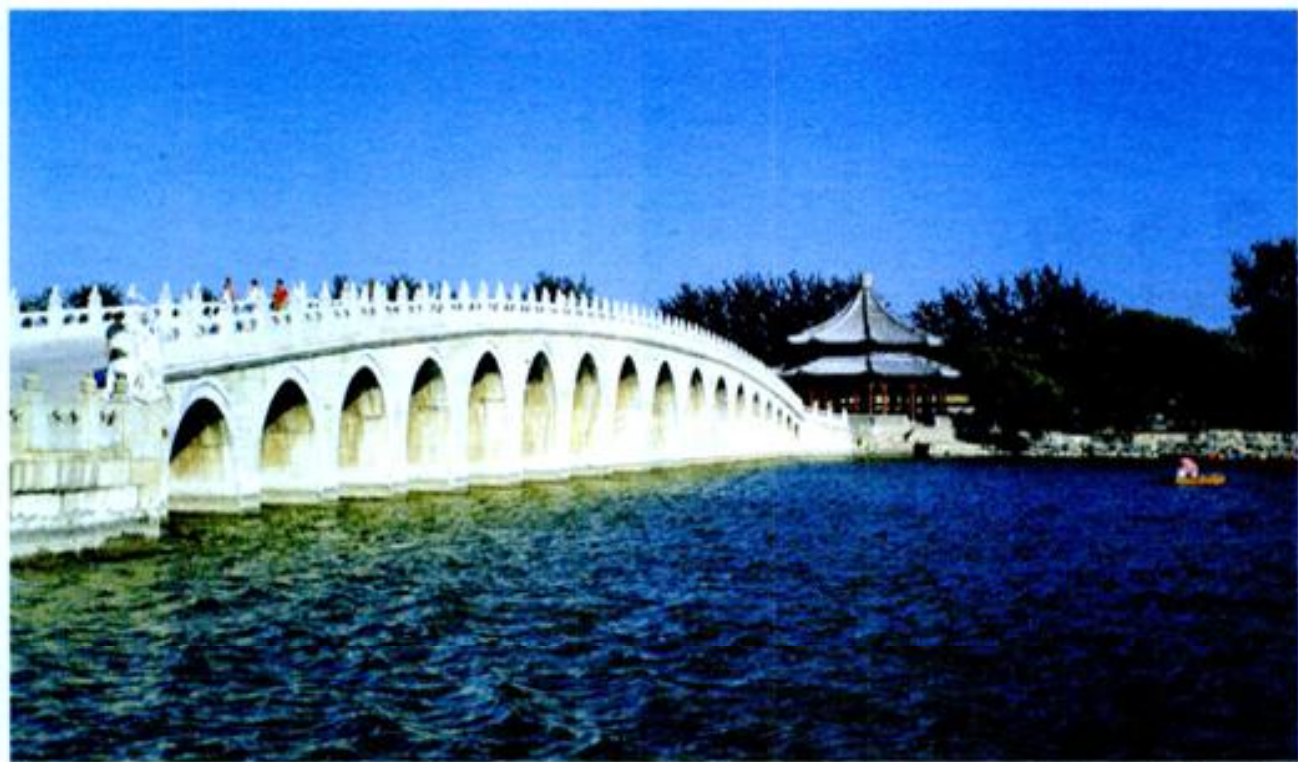
登上万寿山，站在佛香阁的前面向下望，颐和园的景色大半收在眼底。葱郁的树丛，掩映着黄的绿的琉璃瓦屋顶和朱红的宫墙。正前面，昆明湖静得像一面镜子，绿得像一块碧玉。游船、画舫(fǎng)在湖面慢慢地滑过，几[]乎不留一点儿痕迹。向东远眺(tiào)，隐

“慢慢地滑过”中的“滑”字用得真好。



隐约约可以望见几座古老的城楼和城里的白塔。

从万寿山下来，就是昆明湖。昆明湖围着长长的堤(di)岸，堤上有好几座式样不同的石桥，两岸栽着数不清的垂柳。湖中心有个小島，远远望去，島上一片葱绿，树丛中露出宫殿的一角。游人走过长



长的石桥，就可以去小島上玩。这座石桥有十七个桥洞，叫十七孔桥；桥栏杆上有上百根石柱，柱子上都雕刻着小狮子。这么多的狮子，姿态(tài)不一，没有哪两只是相同的。


颐和园到处有美丽的景色，说也说不尽，希望你还有机会去细细游赏。


颐 耸 阁 舫 眺 堤 态


殿 廊 柱 栽 筑

阁 朱 堤 雕 狮 态



 颐和园的景美，课文的语言也很美，我要有感情地多读几遍，还要把喜欢的部分背下来。

 我们来讨论一下：作者是按怎样的顺序游览的，从课文的哪些语句可以看出来？

 长廊、佛香阁、昆明湖等景物的特点不同，作者描写的方法也不一样。我要找出描写这些景物的句子，好好体会体会。



小练笔 我要学习《颐和园》的写法，记一次游览活动。

带着登长城和游颐和园的美好印象，我们前往西安。那里有震撼人心的秦兵马俑，那是一支“威武之师”。认真默读课文，想象兵马俑的神态和气势，再谈谈读后的感受。



19* 秦兵马俑(yǒng)

秦兵马俑在我国西安的临潼(tóng)出土，它举世无双，是享誉(yù)世界的珍贵历史文物。

兵马俑规模宏(hóng)大。已发掘的三个俑坑，总面积近20000平方米，差不多有五十个篮球场那么大，坑内有兵马俑近八千个。在三个俑坑中，一号坑最大，东西长230米，南北宽62米，总面积14260平方米；坑里的兵马俑也最多，有六千多个。一号坑上面，现在已经盖起了一座巨大的拱形大厅。走进大厅，站在高处鸟瞰(kàn)，坑里的兵马俑一行行、一列列，十分整齐，排成了一个巨大的长方形军阵，真像是秦始皇当年统(tǒng)率(shuài)的一支南征(zhēng)北战、所向披靡(mǐ)的大军。

兵马俑不仅(jīn)规模宏大，而且类型众多，个性鲜明。

将军俑身材魁(kuí)梧，头戴鹖(hé)冠(guān)，身披铠(kǎi)甲，手握宝剑，昂首挺(tǐng)胸。那神态自若的样子，一看就知道是久经沙场，重任在肩。

武士俑平均身高约1.8米，体格健壮，体形匀称。它们身穿战袍，披挂铠甲，脚登前端向上翘起的战靴(xuē)，手持兵器，整装待发。

骑兵俑上身着短甲，下身着紧口裤，足登长靴，右手执(zhí)缰(jiāng)绳，左手持弓箭，好像随时准备上马冲杀。



陶马与真马一般大小，一匹匹形体健壮，肌肉丰满。那跃跃欲试的样子，好像一声令下，就会撒开四蹄(tí)，腾空而起，踏上征程。

每个兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，神态各异：有的颌(hàn)首低眉，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌人；有的目光炯(jiǒng)炯，神态庄重，好像在暗下决心，誓(shì)为秦国统一天下作殊死拼搏(bó)；有的紧握双拳，好像在听候号角，待命出征；有的凝视远方，好像在思念家乡的





亲人……走近它们的身旁，似乎能感受到轻微的呼吸声。

秦兵马俑，在古今中外的雕塑史上是绝无仅有的。它惟(wéi)妙惟肖(xiào)地模拟(nǐ)军阵的排列，生动地再现了秦军雄兵百万、战车千乘(shèng)的宏伟气势，形象地展示了中华民族的强大力量和英雄气概。

这是我搜集到的秦始皇陵彩绘铜车马的图片。



誉 瞰 统 率 征 靡 魁 搏

词语盘点

读读写写

盘旋 城砖 城墙 屯兵 堡垒 打仗
呼应 肩膀 智慧 凝结 长廊 柱子
建筑 宫殿 葱郁 掩映 朱红 堤岸
雕刻 狮子 佛香阁 气魄雄伟 神清气爽
金碧辉煌 隐隐约约 姿态不一

读读记记

陡峭 耸立 画舫 远眺 鸟瞰 统率
端详 匀称 配合 雕塑 气概 嘉峪关
颐和园 崇山峻岭 举世无双 享誉世界
身材魁梧 神态自若 久经沙场 南征北战
所向披靡 跃跃欲试 若有所思 殊死拼搏





口语交际

保护文物

我国历史悠久，古迹众多。但由于种种原因，有的文化古迹遭到了破坏。下面是一则关于长城的报道。

有些地段的长城状况令人担忧。大量游人涌入，给长城带来了显而易见的破坏。塑料袋、矿泉水瓶、废(fèi)纸、果皮等垃(lā)圾(jī)随处可见，城墙被乱涂乱画。当地村民“靠山吃山”，在垛口处和通往长城的小路上私自搭设梯子，设点收费。一些房地产开发商在保护区内建起了许多与长城很不协(xié)调的建筑物，加速了长城周围自然景观的破坏。

先说说读了上述报道的感受，再围绕保护长城的问题展开讨论，提出保护长城的建议。还可以交流各人了解的其他文物古迹的情况，说说我们能为保护文物做些什么。





习作

长城、颐和园、秦兵马俑……给我们留下了深刻的印象。为了让更多的人了解我国的“世界遗产”，我们来写写介绍“世界遗产”的导游词(cí)。先确定自己要介绍哪一处“世界遗产”，然后选取最有特色的内容向大家介绍。可以讲景点风光，也可以讲与景点有关的故事、传说，还要提示参观游览的注意事项。写好以后，可以根据所写的导游词，模拟导游进行讲解。



我的发现

- ◆ 城墙顶上铺着方砖，十分平整，像很宽的马路，五六匹马可以并行。
- ◆ 已发掘的三个俑坑，总面积近 20000 平方米，差不多有五十个篮球场那么大。

小林：我发现这些句子的后半部分，都拿我们熟知的事物来比照。这样，就很容易想象出前面描写的城墙顶上有多宽、俑坑有多大。

小东：这样写十分具体形象。我想起上学期学的《太阳》一课中也有这样的句子，如，太阳离我们有 1.5 亿公里远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走 3500 年。



日积月累

一径竹阴云满地
半帘花影月笼纱
(北京颐和园月波楼)

树红树碧高低影
烟淡烟浓远近秋
(四川青城山真武殿)

四面荷花三面柳
一城山色半城湖
(山东济南大明湖)

清风明月本无价
近水遥山皆有情
(江苏苏州沧浪亭)

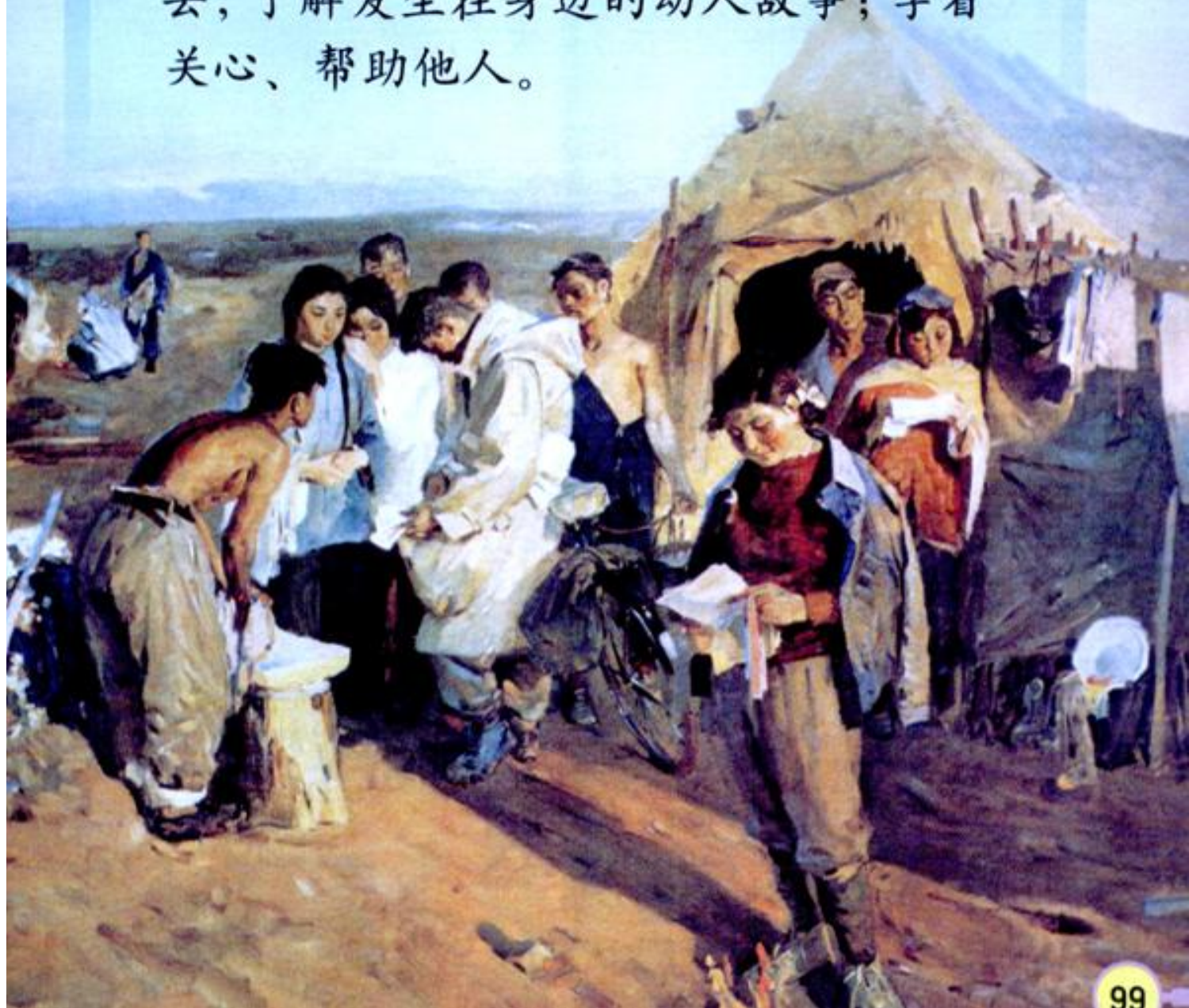


宽带网

“世界遗产”有的景色迷人，让人流连忘返。如，黄山的奇松、怪石、温泉、云海，苏州园林的亭台楼榭(xiè)、通幽(yōu)曲径。有的历史文化气息浓厚，如，一些景点流传着美丽的故事、传说，一些景区留下了名人题写的诗词、楹(yíng)联。课外搜集有关我国“世界遗产”的资料，可以是图片、诗词、楹联，也可以是故事、传说，从中感受这些“世界遗产”的魅力。

第六组

爱，是人类最美好的情感；爱，使人间充满温暖。古今中外流传着无数颂(sòng)扬人间真情的故事。让我们随着本组课文的学习，去感受人与人之间纯真的感情，体会互相关爱带来的快乐和幸福。我们还要由课文内容想开去，了解发生在身边的动人故事；学着关心、帮助他人。



hè mòng líng
黄鹤楼^①送孟浩然之^②广陵

[唐] 李白

故人^③西辞^{cí}黄鹤楼，
烟花^④三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，
wéi
唯见长江天际流。

注释

①黄鹤楼：楼名，在今湖北武汉。

②之：去，到。

③故人：这里指老朋友。

④烟花：形容花开得繁茂，像浮动的烟雾。

送元二使^①安西

[唐] 王 维

wèi yì
渭城朝雨浥^②轻尘，
客舍青青柳色新。
劝君更尽^③一杯酒，
西出阳关无故人。

注释

①使：出使。

②浥：湿润。

③更尽：再饮完。



鹤 孟 陵 辞 唯

孟 浩 陵 辞 唯 舍 君



我能把这两首古诗背下来。



我们来说说下面诗句的意思，再体会体会其中的情感。

- ◆ 孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。
- ◆ 劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。



选做题

我还读过别的表达人间真情的古诗词，我来给大家背一背。





21 搭石

我的家乡有一条无名小溪，五六个小村庄分布在小溪的两岸。小溪的流水常年不断。每年汛(xùn)期，山洪暴发，溪水猛涨。山洪过后，人们出工、收工、赶集、访友，来来去去，必须脱鞋挽裤。进入秋天，天气变凉，家乡的人们会根据水的深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头，按照二尺左右的间隔，在小溪里横着摆上一排，让人们从上面踏过，这就是搭石。

我明白什么是“搭石”了。

搭石，构成了家乡的一道风景。秋凉以后，人们早早地将搭石摆放好。如果别处都有搭石，唯独



本文作者刘章，选作课文时有改动。

这一处没有，人们会谴(qiǎn)责这里的人懒惰(duò)。上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

家乡有一句“紧走搭石慢过桥”的俗(sú)语。搭石，本身就是天然石块，踩上去难免会活动，走得快才容易保持平衡。人们走搭石不能抢路，也不能突然止步。如果前面的人突然停住，后边的人没处落脚，就会掉进水里。每当上工、下工，一行人走搭石的时候，动作是那么协(xié)调有序(xù)！前面的抬起脚来，后面的紧跟上去，踏踏的声音，像轻快的音乐；清波漾漾，人影绰(chuò)绰，给人画一般的美感。


经常到山里的人，大概都见过这样的情景：如果有两个人面对面同时走到溪边，总会在第一块搭石前止步，招手示意，让对方先走，等对方过了河，俩人再说上几句家常话，才相背而行。假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏(fú)下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事。


一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也联结着乡亲们美好的情感。


谴 情 俗 协 序 绰 伏

洪 暴 猛 涨 裤
情 稳 俗 衡 序 伏



 课文写得真好，我要多读几遍。

 课文许多地方都使我们感受到“美”，有看得见的具体的“美”，也有看不见的心灵的“美”。让我们找出来，体会体会。

 我把喜欢的句子抄下来了。你抄了吗？我们来交流交流。



小练笔

作者从不起眼的事物中发现了美，对我很有启发。我也想写一写平凡事物中的“美”。



“生命桥”指的是什么呢？

1999年9月22日，早晨7时30分，阳光洒满了美丽的杭(háng)州市，桂树还没有开花，晨风中已经飘来甜丝丝的香气。

小钱静静地躺在病床上。灿烂的阳光没有使他苍白的脸红润起来。这个刚满18岁的年轻人，患(huàn)了严重的白血病；生命就像即将凋(diāo)零的含苞(bāo)的花



朵，唯有骨髓(suǐ)移植，才能使这朵生命之花绽(zhàn)放。然而，要找到适合移植的骨髓，又谈何容易。如果没有亲缘关系，大约在十万人里才有可能找到一个有适合骨髓的人。小钱是幸运的，几经辗(zhǎn)转，终于在台湾找到了这样的人。

在同一时刻，

“同一时刻”是指什么时候？

海峡彼岸的台湾花

莲慈济医院，骨髓移植专家李博士正步履(lǚ)匆匆地走进手术室。一位青年躺在病床上，等候着他来抽取骨髓。就在昨天，一场里氏7.3级的大地震袭(xí)击了台湾地区。此刻，大地仍在余震中摇晃。

在这场灾难中，病床上的青年没有受伤，他的家人是否平安无事，目前还不清楚。但是，他知道，在海峡的另一边，有一位青年正满怀(huái)着希望，期待着他的骨髓。

针头向皮肤刺去，一阵突如其来的余震，使针头从肌肤里脱落，李博士不得不停止工作。此时此刻，跑到空旷(kuàng)的地方才比较安全。但是，李博士仍沉着地站在病床旁，那位青年也静静地躺在病床上。经过一次又一次的努力，利用大地震动暂(zàn)停的间隔，台湾青年的骨髓，终于从身躯(qū)里涓涓流出……

骨髓的保存期只有24小时。李博士带着刚抽取的骨髓，经过十几个小时的奔波，赶到杭州，和当地的医护人员一起连夜为小钱做了骨髓移植手术。

小钱得救了。两岸骨肉同胞(bāo)用爱心架起了一座跨越海峡的生命桥。也许，小钱和这位台湾青年永远不会见面，这并不重要，因为两岸同胞的心是连在一起的。那血脉亲情，如同生命的火种，必将一代一代传下去。


凋 芭 袭 怀 旷 暂 躯 胞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 峡 | 桂 | 移 | 湾 | 彼 | 袭 |
| 余 | 怀 | 旷 | 暂 | 胞 | 脉 |



 我要有感情地读一读课文。

 课文讲述的事情很感人，我想和大家说说自己的感受。

 我们来想象一下，如果有一天小钱和那位捐骨髓的台湾青年相遇了，他会对台湾青年说些什么。

海峡两岸骨肉同胞的全力救助，挽(wǎn)救了小钱的生命。下面的课文选自《爱的教育》，体现了另一种关爱之情。默读课文，看看面对遭遇不幸的卡罗纳，大家是怎样做的；再说说你从大家的言行中受到什么启发。



23* 卡罗纳

卡罗纳的母亲病得很厉害，卡罗纳很多天没来上学了。昨天上午，我们刚走进教室，老师就对大家说：“卡罗纳的母亲去世了，这个可怜的孩子遭(zāo)到了巨大的不幸。他明天要来上课，孩子们，你们要庄重严肃，热情地对待他。任何人都不许跟他开玩笑，不许在他面前放声大笑！”

今天上午，可怜的卡罗纳来到了学校。他面容灰白，眼睛哭红了，两腿站不稳，好像他自己也大病了一场似的。我心里不由得泛起一阵同情和怜悯(mǐn)，大家都屏息凝神地望着他。

卡罗纳走进教室，突然放声大哭起来。他一定是想起了往日的情景。那时候，母亲差不多每天都

来接他；要考试了，母亲总是俯(fū)下身来向他千叮
咛(níng)万嘱咐(fù)。老师把卡罗纳拉到自己胸前，对
他说：“哭吧，痛痛快快地哭吧，可怜的孩子！但你
要坚强！你母亲已不在这个世界上了，但她能看见
你，她依然爱着你，她还生活在你身边。孩子，你
要坚强哟(yō)！”

老师说完，卡罗纳回到座位上，挨着我坐下。卡
罗纳翻开书，当他看到一幅母亲拉着儿子的手的插
图时，突然双手抱住脑袋，趴在桌子上号啕(táo)大
哭。老师暗示大家暂时别管他，开始上课。我本想
跟他说几句话，但不知说什么才好，就把一只手放
在他的肩膀上，脸贴在他的耳朵上，对他说：“卡罗
纳，别哭了。”

他什么也没说，也没有抬起头来，只是把他的
手放在我的手上。

放学的时候，大家围在他身边，谁都没有说话，
只用关切的目光默默地看着他。

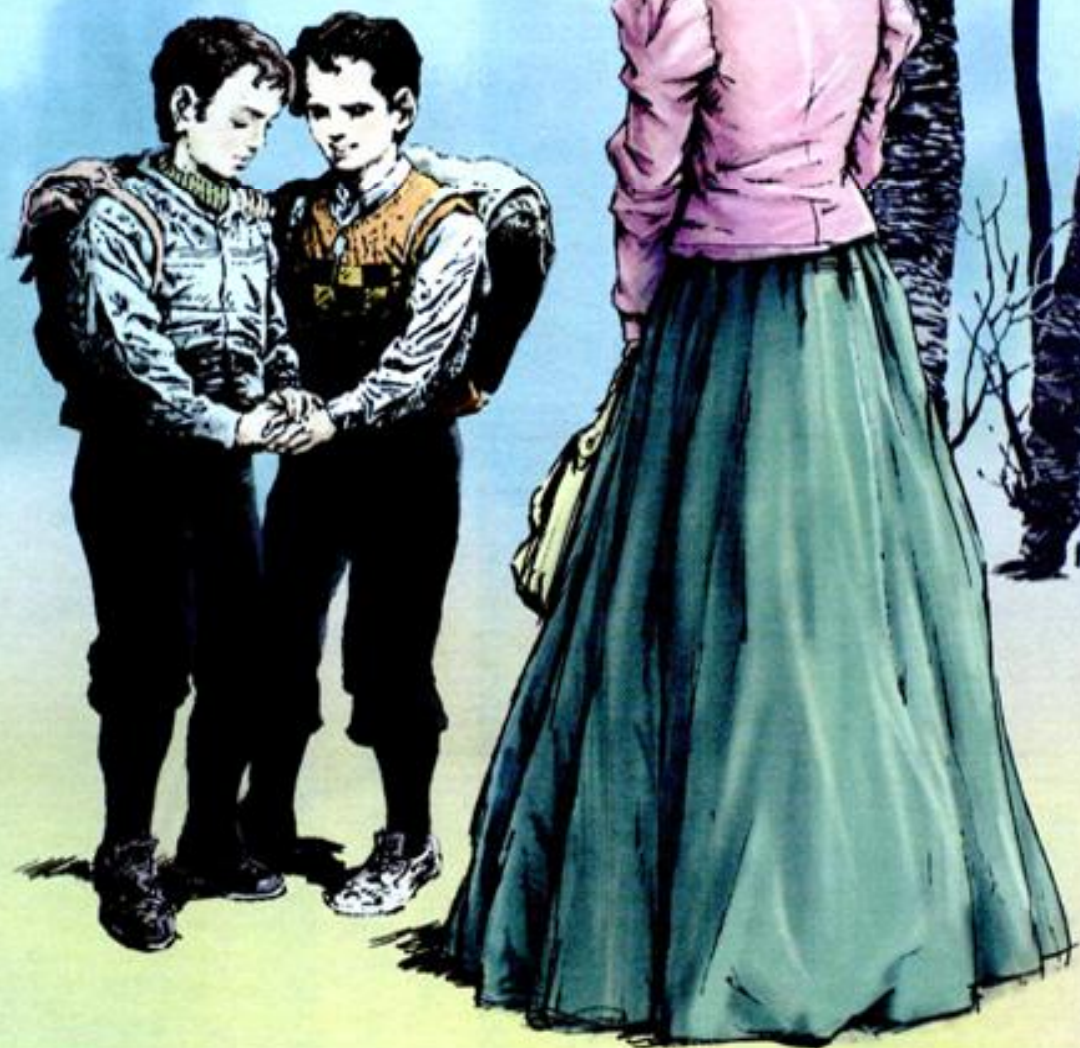
我看见母亲在等我，跑过去扑进她的怀抱。母
亲把我推开了，她目不转睛地望着卡罗纳。当时我
并不明白母亲的用意。过了一会儿，我发现卡罗纳
独自站在一边端详着我，他的目光里充满着无法形

容的悲哀，那神情仿佛在说：“你可以拥抱妈妈，我却再也不能了。”

我恍然大悟，没去拉母亲的手，却拉起卡罗纳的手，和他一块儿回家去。

课文写得真感人。我要把《爱的教育》这本书找来读一读。

遭 悯 叮 咐 吻





资料袋

《爱的教育》是一部日记体儿童小说，原名《心》。作者在序言中说：“这部书是特地奉献给九岁到十三岁的小学生的。”书中以小学生的口吻，记述了发生在四年级学生中的一百个动人的故事。故事的主人公主要是学生，还有老师以及学生的父母亲等平凡的人。他们都具有高尚的品质。小说写出了他们对祖国和人民、对父母和兄弟、对老师和同学深厚而真挚(zhi)的爱。小说在1886年发表后，轰动了意大利文坛，先后被译(yi)成许多种文字，在世界各国广为流传。



一句话，一个动作，甚至一个眼神，都体现着大家对卡罗纳真挚的爱。下面的课文讲述了另一个关于“爱”的故事。认真读一读，说说课文的主要内容。文中的保罗体会到了“给予是令人快乐的”，你在日常生活中有过这样的体会吗？



24* 给予是快乐的

圣诞节快到了，哥哥送给保罗一辆新车作为圣诞礼物。圣诞节的前一天，保罗从办公室里出来的时候，看见一个男孩在他闪亮的新车旁走来走去，有时候伸手轻轻地摸一下，满脸羡慕的神情。

保罗饶有兴趣地看着这个男孩，从衣着来看，他的家庭显然不宽裕。看见保罗在望着自己，男孩问道：“先生，这是你的车吗？”

“是啊，”保罗点点头说，“这是我哥哥给我的圣诞礼物。”

男孩睁大了眼睛：“你是说，这车是你哥哥给你的，你不用花一分钱？”保罗点点头。男孩惊叹地说：“哇！我希望……”

保罗以为男孩希望也有一个这样的哥哥。男孩

却说：“我希望自己也能当这样的哥哥。”

保罗吃惊地看着这个男孩，不由自主地问了一句：“你愿意坐我的车兜(dōu)一圈吗？”

“当然，我非常愿意。”

车开了一段路，男孩转过身来，眼睛里闪着亮光，说道：“先生，你能把车开到我家门口吗？”

保罗微微一笑，他理解男孩的想法：坐一辆又大又漂亮的车子回家，在小朋友的面前是很神气的事。但是，保罗又错了。

“麻烦你把车停在台阶那里，等我一下，好吗？”

男孩跳下车，三步两步跑上台阶进了屋。不一会儿他出来了，背着一个小孩，显然是他的弟弟，看上去腿有残疾。他把弟弟放在最下面的台阶上，两个人紧靠着坐下。他指着保罗的车，说：“看见了吗？很漂亮，对不对？这是他哥哥送给他的圣诞礼物！将来，我也要送你一辆这样的新车。到那时候，



你就可以坐在车里，亲眼看看我跟你讲的那些好看的圣诞礼物了。”

保罗的眼睛湿润了。他下了车，把小弟弟抱进了车里。那个男孩眼睛里闪着喜悦的光芒，也坐了进去。他们三个人一起过了一个难忘的夜晚。

这个夜晚，保罗从内心里感受到，给予是令人快乐的。



阅读链接

给，永远比拿愉快

有一年，高尔基在意大利的一个岛上休养。他10岁的儿子跟着妈妈来岛上看望爸爸。儿子在爸爸住的院子里栽了好些花，不久，就和妈妈一起回家去了。

第二年春天，儿子栽下的花开了。高尔基看着窗外怒放的鲜花，心里很高兴，就给儿子写了一封信。

高尔基在信中说，儿子，你走了，可是你栽的花留了下来。我望着它们，心里想，我的好儿子在岛上留下了一样美好的东西——鲜花。如果你不管在什么时候，什么地方，留给人们的都是美好的东西，像鲜花啦，好的思想啦，还有对你的美好回忆啦，你的生活该是多么愉快啊！那时候，你会感到所有的人都需要你。要知道，给，永远比拿愉快。

词语盘点

读读写写

间隔 懒惰 俗语 平衡 联结 跨越
海峡 桂树 苍白 红润 移植 幸运
台湾 袭击 期待 空旷 暂停 山洪暴发
清波漾漾 理所当然 谈何容易 平安无事
突如其来 骨肉同胞 血脉亲情

读读记记

谴责 凋零 厉害 怜悯 叮咛 嘱咐
怀抱 悲哀 湿润 喜悦 协调有序
人影绰绰 号啕大哭 恍然大悟





口语交际

感谢和安慰

人间处处有真情，真情时时暖人心。假如有一天小钱跟捐(juān)赠骨髓给他的台湾青年相遇，一定会真诚地表达自己的感谢之情；遭遇不幸的卡罗纳，大家的安慰对他来说是多么重要。生活中，一定有人帮助过你，你也遇到过需要安慰的人。让我们借这次机会，向帮助过自己的人表示感谢，向需要安慰的人说些安慰的话。先想想该怎样感谢或安慰，再和同学分角色进行模拟对话。



习作

观察《胜似亲人》这幅图，注意图中人物的服饰(shì)，想一想她们可能是谁，她们之间可能发生了什么事。再把你想到的写下来，内容要具体，语句要通顺。可以用“胜似亲人”做题目，也可以根据习作的具体内容自拟题目。



图·王炳炎

如果你不想写这幅图，也可以写生活中的真实故事。所写的事可以是自己亲身经历的，也可以是听到的或见到的。要把事情经过写清楚，最好还能写出自己的感受。

写完以后，先自己读一读，看看有什么不满意的地方，再听听同学或家长的意见，然后认真进行修改。



我的发现

小林：我发现查字典并联系上下文，是理解词语的好方法。预习《搭石》这篇课文的时候，我不知道“脱鞋挽裤”中“挽”字的准确意思，就去查字典。字典中有好几种意思，联系文中过河、脱鞋等内容，它在这里应该选“向上卷（衣服）”这个意思。再读读课文中的句子，眼前仿佛出现了人们脱掉鞋子、卷起裤管的情形。

小东：我也有这样的体会。读《秦兵马俑》这一课的时候，对于“战车千乘”这个词语，联系上下文大概知道是说战车很多，查了字典，知道古代称四匹马拉的兵车一辆为一乘。这样，对“战车千乘”的理解就比较具体了。再读读句子，对秦兵马俑的宏伟气势有了更深的感受。



日积月累

过故人庄

[唐] 孟浩然

故人具鸡黍，邀我至田家。
 绿树村边合，青山郭外斜。
 开轩面场圃，把酒话桑麻。
 待到重阳日，还来就菊花。



成语故事

杏林春满

三国时期，吴国有一位医生，名叫董(dǒng)奉，家住庐山。他长年为别人治病，却不接受病人的报酬(chóu)。得重病的人，他给治好了，就让病人种植五棵杏树；病情不重的人，他给治好了，就要病人种植一棵杏树。

这样，十几年以后，杏树就有十多万棵了。春天来临，董奉眺望杏林，仿佛绿色的海洋。他感到十分欣慰，就在林中修了一间草房，住在里面。待到杏子熟了的时候，他对人们说：“谁要买杏子，不必告诉我，只要装一盆米倒入我的米仓(cāng)，便可以装一盆杏子。”

董奉又把用杏子换来的米，救济贫苦的农民。

根据这个传说，人们用“杏林”称颂医生，用“杏林春满”或“誉满杏林”等成语来赞扬医生的高明医术和高尚医德。

第七组

日子一天天过去，我们一天天长大。在成长的过程中，我们有过获得成功的喜悦，有过遭受挫(cuò)折的烦恼，也遇到过困惑(huò)不解的问题。让我们来认真阅读本组课文，并联系生活实际进行综合性学习，在成长的故事中体验成长的快乐，思考成长中的问题，留下成长的足迹。



12岁那年，周恩来离开家乡，来到了东北。当时的东北，是帝(di)国主义列强在华争夺的焦点。他在沈(shěn)阳下了车，前来接他的伯父指着一片繁华、热闹的地方，对他说：“没事可不要到那个地方去玩啊！”



“为什么？”周恩来不解地问。

“那是外国租界地，惹出麻烦来可就糟了，无处说理去！”

“那又是为什么呢？”周恩来打破沙锅问到底。

“为什么？中华不振啊！”伯父叹了口气，没有再说什么。

不久，周恩来进了东关模范(fàn)学校读书。他始终忘不了大伯接他时说的话，经常想：“租界地是什么样的？为什么中国人不能去那儿，而外国人却可以住在那里？这不是中国的土地吗……”一连串的问题使周恩来疑惑(huò)不解，好奇心驱使着他，一定要亲自去看个究竟。

一个风和日丽的星期天，周恩来背着大伯，约了一个要好的同学闯进了租界。嘿！这一带果真和别处大不相同：一条条街道灯红酒绿，热闹非凡，街道两旁行走的大多是黄头发、白皮肤、大鼻子的外国人和耀武扬威的巡(xún)警。

正当周恩来和同学左顾右盼时，忽然发现巡警局门前围着一群人，正大声吵嚷(rǎng)着什么。他们急忙奔了过去，只见人群中有个衣衫褴(lán)褛(lǚ)的妇女正在哭诉着什么，一个大个子洋人则得意扬扬地站在一旁。一问才知道，这个妇女的亲人被洋人的汽车轧(yà)死了，她原指望中国的巡警局能给她撑(chēng)腰，惩(chéng)处这个洋人。谁知中国巡警不但不惩处肇(zhào)事的洋人，反而把她训斥了一通。围观的中国人都紧握着拳头。但是，在外国租界里，谁又敢怎么样呢？只能劝劝那个不幸的妇女。这时周恩来才真正体会到伯父说的“中华不振”的含义。

从租界回来以后，同学们常常看到周恩来一个人在沉思，谁也不清楚他究竟在想什么。直到在一次修身课上，听了周恩来的发言才解开了这个谜。

那天上修身课，魏校长向同学们提出一个问题：“请问诸(zhū)生为什么而读书？”

同学们踊(yǒng)跃回答。有的说：“为明理而读

书。”有的说：“为做官而读书。”也有的说“为挣钱而读书”“为吃饭而读书”……

周恩来一直静静地坐在那里，没有抢着发言。魏校长注意到了，打手势让大家静下来，点名让他回答。周恩来站了起来，清晰而坚定地回答道：

“为中华之崛起而读书！”

魏校长听了为之一振！他怎么也没想到，一个十二三岁的孩子，竟有如此抱负和胸怀！他睁大眼睛又追问了一句：“你再说一遍，为什么而读书？”

“为中华之崛起而读书！”

周恩来铿(kēng)锵(qiāng)有力的话语，博得了魏校长的喝彩：“好哇！为中华之崛起！有志者当效(xiào)周生啊！”


是的，少年周恩来在那时就已经认识到，中国人要想不受帝国主义欺凌(líng)，就要振兴中华。读书，就要以此为目标。


我也要好好想想“为什么而读书”这个问题。

崛 帝 范 巡 嚷 惩 铿 锵

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 帝 | 义 | 伯 | 租 | 振 | 范 |
| 闯 | 凡 | 巡 | 嚷 | 妇 | 惩 |



 我要有感情地朗读课文，还想和同学合作朗读对话的部分。

 我有个问题想和大家讨论：使周恩来立下“为中华之崛起而读书”这个志向的原因是什么？

 课文中用了许多四个字的词语，如，“风和日丽”“热闹非凡”，我要找一找，再抄下来。



阅读链接


1917年，周恩来中学毕业，在同学和师友的帮助下，筹(chóu)到一笔赴(fù)日本留学的经费。出国前，他回到母校，与小学时的老师和同学话别。他给同学写下的临别赠言是“愿相会于中华腾飞世界时”。由天津乘船东

渡日本前夕，他又写下了一首抒(shū)发救国抱负的著名诗篇：“大江歌罢掉头东，邃(suì)密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”



综合性学习

读了周恩来总理小时候的故事，你一定深有感触。让我们一起来回忆自己成长的经历，并通过阅读、访问、写信等多种渠道，了解别人“成长的故事”。可以了解伟人、名人的成长故事，也可以了解熟悉的亲人或小伙伴的成长故事。然后用讲故事、写文章、编短剧、办手抄报等方式，展示学习的收获。



1963年，我上初三，写了一篇作文叫《一张画像》，经我的语文老师推荐(jiàn)，在北京市少年儿童征文比赛中获了奖。

一天，语文老师拿着一个厚厚的大本子对我说：“你的作文要印成书了，你知道是谁替你修改的吗？”我睁大了眼睛，有些莫名其妙。“是叶圣陶先生！”老师将那大本子递给我，又说：“你看看叶老先生修改得多么仔细，你可以从中学到不少东西。”

我打开本子一看，里面有这次征文比赛获奖的20篇作文。翻到我的那篇作文，我一下子愣住了：映入眼帘的是红色的修改符号和改动后增添的小字，密密麻麻，几页纸上到处是红色的圈、钩或直线、曲线。

回到家，我仔细看了几遍叶老先生对我作文的修改。题目《一张画像》改成《一幅画像》，我立刻感到用字的准确性。类似这样的修改很多，长句断成短句的地方也不少。有一处，我记得十分清楚：

“怎么你把包几何课本的书皮去掉了呢？”叶老先生改成“怎么你把几何课本的包书纸去掉了呢？”删(shān)掉原句中“包”这个动词(cí)，使得句子干净了也规范了。而且“书皮”改成“包书纸”更确切，因为书皮可以认为是书的封面。我虽然未见叶老先生的面，却从他的批改中感受到他的认真、平和以及温暖，如春风拂面。

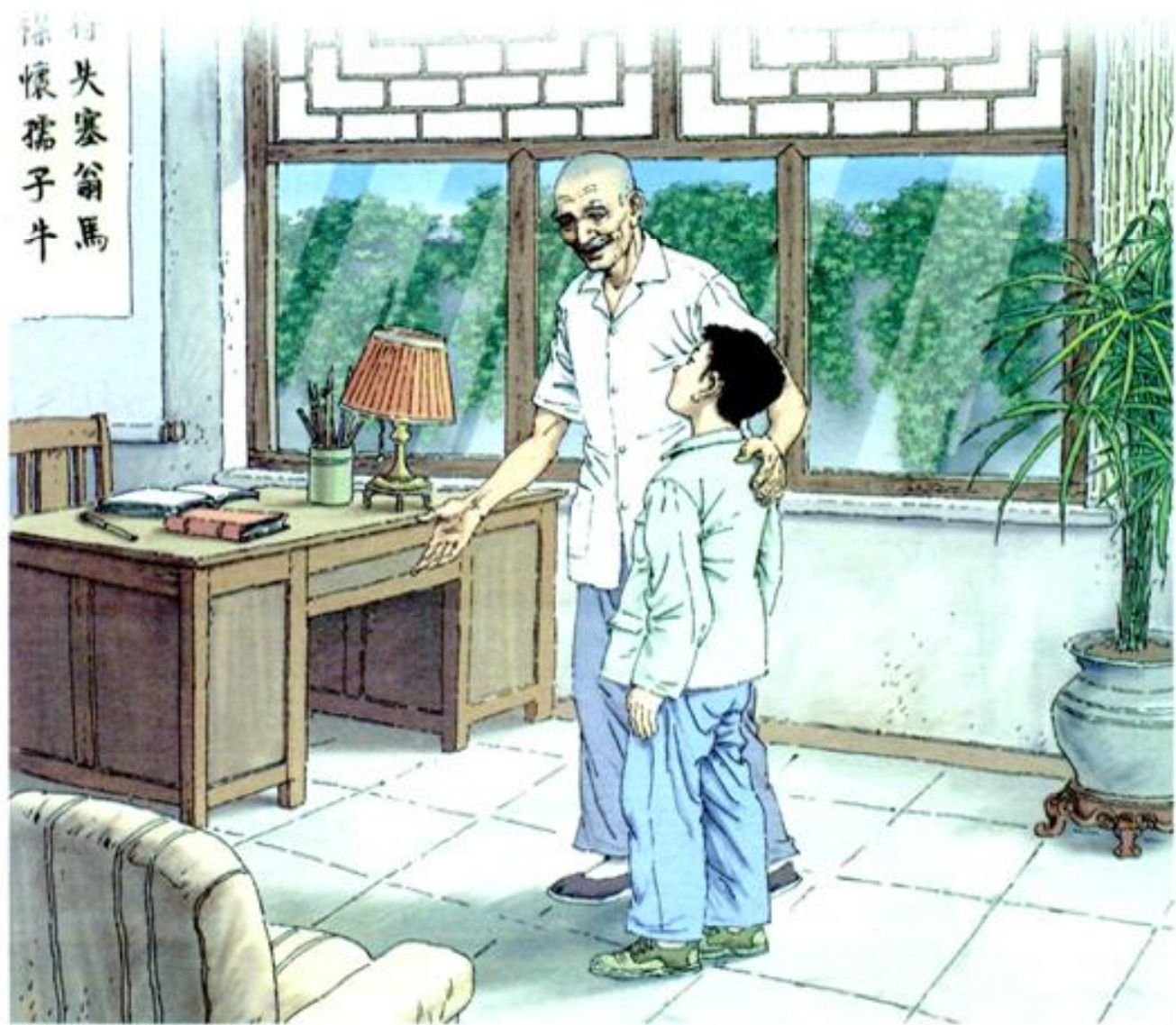
叶老先生在我的作文后面写了一则简短的评语：“这一篇作文写的全是具体事实，从具体事实中透露出对王老师的敬爱。肖(xiāo)复兴同学如果没有在这几件有关画画的事上深受感动，就不能写得这样亲切自然。”这则短短的评语，树立了我写作的信心。

这一年暑假，语文老师找到我，说：“叶圣陶先生要请你到他家做客。”我感到意外：像叶圣陶先生那样的大作家，居然要见一个初中生！

那天下午，天气很好。我来到叶老先生住的四合院。刚进里院，一墙绿葱葱的爬山虎扑入眼帘。夏日的燥热仿佛一下子减去了许多，阳光都变成绿色的，像温柔的小精灵一样在上面跳跃着，闪烁着迷离的光点。

叶老先生见了我，像会见大人一样同我握了握手，一下子让我觉得距离缩短不少。

我们的交谈很融洽(qià)，仿佛我不是小孩，而是大人，一个他的老朋友。他亲切之中蕴含的认真，质朴之中包含的期待，把我小小的心融化了，以至不知黄昏(hūn)的到来。落日的余晖(huī)染红窗棂(líng)，院里那一墙的爬山虎，绿得沉郁，如同一片浓浓的湖水，映在客厅的玻璃窗上，不停地摇曳(yè)着，显得虎虎有生气。





我非常庆幸，自己第一次见到作家，竟是这样一位人品与作品都堪(kān)称楷(kǎi)模的大作家。他跟我的谈话，让我好像知道了或者模模糊糊懂得了：作家就是这样做的，作家的作品就是这么写的。我15岁时的那个夏天意义非凡。在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。


荐 删 词 洽 昏 晖 楷

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 篇 | 荐 | 翻 | 帘 | 页 | 删 | |
| 词 | 燥 | 握 | 洽 | 昏 | 厅 | 糊 |



 课文写得很有感情，我要认真读一读，再把喜欢的部分背下来。

 课文中有一些含义深刻的语句，例如，“在我的眼前，那片爬山虎总是那么绿着。”让我们找出来读一读，交流一下学习的体会，再抄下来。

 读了课文我很受启发，我想和大家交流交流写作文和改作文方面的体会。



资料袋

一幅 一张画像

开学了。第一节课是几何。^(教室) 我站在门口手里拿着大三角板和大圆规。王老师 就是我们的新班主任。他那魁梧的身材，^脸黧黑的面孔，粗粗的眉毛，^{叫人} 简直就看不出他是教几何的，我越看他倒越像《新儿女英雄传》里的“黑老蔡”。

^(铃一响) ^(走进教室)上课了，他挺直了腰板望了望大家，然后鞠躬让大家坐下，满都是军人的风度。说不定真是个复员军人呢。^{看样子}，他一定挺厉害。

管他厉害不厉害，反正我课的“小癖好”谁也干涉不了。不瞒你说，我上课的^{时候} “小癖好”就是爱涂涂抹抹，^(点儿什么) 涂涂画画的，差不多教过我们的老师都在我的本子上“留了影”。今天见到“黑老蔡”，我的手早痒痒了，^{就拿} 于是我起铅笔 课本的包书纸 便马上在几何书皮上画起来。

半堂多课，“黑老蔡”讲的什么，我一点也^(儿)没听见，可^{幅满}画了一张饶有风趣的画像——那“黑老蔡”骑在战马上，手^(大)里挥舞着大三角板^(从)和圆规，^(吐出来几个字)口里还不住地呐喊：“冲啊，向几何进军！”

成年人的回忆对我们很有启发，同龄人的成长故事使我们倍感亲切。认真默读下面的课文，看看讲的是件什么事。再想一想：乌塔这样做好不好？把自己的看法与大家交流一下。



27* 乌塔

那天，我在罗马下了车，冒着暑气赶到青年旅馆，找到自己的房间，推门一看，吃了一惊：正对门的地上放了一张席梦思床，上面躺着一个金发小姑娘，睡得正香。

我已经筋疲力尽了，于是匆匆洗漱(shù)完毕，也躺下了。

不知过了多久，“丁零丁零”的闹钟声惊醒了我，睡眼蒙眈(lóng)地看看表，下午两点半了。小姑娘已经起身，正在收拾东西，准备外出。她走了不久，我也出去了。

晚上八点多，我疲倦地回到旅馆。这时，小姑娘正惬(qiè)意地趴在床垫上，一边吃糖，一边看一本厚厚的书。



她一见我，立即坐起来打招呼，问我玩得怎样，又问我从哪里来。我说是中国人，现旅居德国。她一听，高兴得大叫：“我是德国人，住在汉堡。”她还告诉我她叫乌塔，已经14岁了。这次趁暑假游历欧洲，已经去了法国、瑞士、奥地利，在意大利去了威尼斯、米兰、佛罗伦萨，最后还要去希腊。我有点惊讶：“你一个人吗？”“当然。”她很自然地答道。

一个14岁的孩子，独自一人游欧洲，如果不是亲眼所见，我决不会相信。我问乌塔：“你一个人不怕危险吗？你爸爸妈妈不担心吗？”

乌塔说，她在家里就设计好了旅行路线和日程，每到一地就先查警察局的电话号码(mǎ)，以便遇到危险和困难时请求帮助，再给家里拨个电话或寄张明信片。她还说，自己用了三年的时间准备这次旅行，阅读了很多与这些国家有关的书籍；为了挣旅费，每个周末去帮餐馆或超级市场分发广告单，假期还到别人家里陪小孩玩。然后，她问我，中国的孩子是不是也这样旅游。我一时语塞(sè)，想了一会儿才说：“在中国，像你这样年纪的孩子都是家里的宝贝，爸爸妈妈、爷爷奶奶很爱他们，会带他

们一起出去玩，但一般不放心让他们一个人出远门。”

乌塔对我这番解释很不满意，马上反驳(bó)说：“我也是家里的宝贝，爸爸妈妈、爷爷奶奶也很爱我。不过我们兴趣不同，所以我们有时候一起出去玩，有时候单独出去玩。爱孩子，为什么就不能让他们单独出门？我不明白。你的话不合逻辑(luó)辑(jì)。”

我只好笑着承认自己的理由不太充足。乌塔说：“中国的孩子缺少很多乐趣吧？”我说：“中国有电视，有儿童图书，有游乐园，孩子们很快乐。”但她还是坚持：“光从电视和书本中认识世界总不完美。我从电视上经常看见意大利，但只有亲自来到这里，它的美丽才深深感动了我。”

第二天早晨，乌塔向我道别，说晚上要坐火车去波恩。她还认真地告诉我要继续挣钱，以后去中国旅游。

漱 惬 码 驳 逻辑

书信是交流思想、传递快乐、倾诉烦恼的一种很好的方式。认真读读下面的两封信，想想信中主要讲了什么问题，自己对这些问题有什么看法和体会。还要注意书信的格式，学习书信的写法。



28* 尺有所短 寸有所长

张国强同学给柯(kē)岩的信

柯岩老师：

您好。

我从报上读到您写给小学生的信，很有意思。虽然我不认识您，还是想冒昧(mèi)地给您写封信，向您说件事儿。

我在班里原来好朋友很多。最近，我的作文在全国征文比赛中得了奖，县报、市报都有记者来采访我。本来是件高兴的事，但不知怎的，好些朋友忽然和我疏远了，有的还不理我了。我很伤心，也很生气。我又没得罪他们，不就是我的成绩超过了他们，他们嫉妒我呗！有什么了不起的！可过去热

闹惯了，现在出出进进，总是自己一个人，看着同学们勾肩搭背，有说有笑地走来走去，我感到很寂寞(mò)。于是我想到了向您讨教，希望您帮助我摆脱困境。

敬祝

身体健康

小学生 张国强

5月10日

柯岩的回信

国强小同学：

你的信使我很难过，不是为你的处境，而是为你的心态。

你说得很对，获奖应该是件让大家都高兴的事，现在怎么竟会变得这样令人烦恼呢？

你说是因为同学们嫉妒你。不排除个别人可能是这样，但会不会所有的人都是这样呢？我不相信这一点。所以我想，咱们还是先从自身找找原因吧！

你在来信中并没有全面地介绍自己。但从你能

在全国获奖来看，我猜想你是一个聪明的孩子，大概学习不错。你的好朋友很多，根据一般情况判(pàn)断，你应该是个能与人和睦(mù)相处、平等交流，甚至能帮助同学的人。

如果我猜得不错，那就让我们接着往下分析(xī)：既然同学们不可能一下子突然都变成了“红眼病”患(huàn)者，那么，是不是我们自身出了毛病呢？

你使我想起了自己。我小时候是个骄傲的孩子，听到了一些夸奖，就觉得自己比谁都强。班主任曾找我谈过话，给我讲过“人上有人，天外有天”的故事，也说过“尺有所短，寸有所长”的话，当时我是不完全懂得的。青年时代因为写出了一点作品，也曾飘飘然过。那时候妈妈还在，虽已身患重病，还是不时地告诫(jiè)我：不要忘记小时候班主任的教导呀！可惜那时候年少气盛，也并未真正入耳。直到以后不断碰钉子，摔跟头……又在生活中亲眼看到许多比自己优秀千百倍的人，这才慢慢理解了这些话的深意。我学着发现人家的长处，一点一滴地改正自己的不足，我拥有了越来越多的好朋友，彼此知心交心，患难与共。我还做得不是很好，但已经受益匪(fěi)浅，能够保持平衡的心态，乐趣无穷了。这也是我虽已年逾(yú)古稀，身患重病，却至

今仍能写作的一个重要原因。

我现在是多么怀念我的那位班主任和我的妈妈呀。班主任温和又严肃的面容和妈妈那满含着忧愁的眼神，好像还在我的眼前。让我们一起记住“尺有所短，寸有所长”这句名言吧！一个人如果总是用自己的长处去比别人的短处，那么他不但会停止前进，还会形单影只，十分寂寞；如果他能不断找出自己的短处，不断发现与学习别人的长处，他就会飞快地进步，越来越奋发乐观。你愿意试一试吗？

祝你

健康快乐

柯岩

5月25日

我注意到信开头的称呼要顶格写，称呼后面要加冒号。

我还知道了信末祝福语和署名的写法……

昧 寞 睦 析 患 匪 逾

词语盘点

读读写写

伯父 模范 巡警 吵嚷 惩处 抱负
胸怀 喝彩 推荐 眼帘 删掉 规范
燥热 融洽 黄昏 客厅 帝国主义
灯红酒绿 热闹非凡 风和日丽 耀武扬威
得意扬扬 振兴中华

读读记记

驱使 崛起 余晖 蕴含 洗漱 惬意
反驳 逻辑 冒昧 疏远 采访 寂寞
分析 飘飘然 铿锵有力 筋疲力尽
电话号码 形单影只 和睦相处 患难与共
受益匪浅 年少气盛 年逾古稀





口语交际·习作

通过“成长的故事”这个专题的综合性学习，大家一定有很多收获吧。建议从下面的提示中选择一两项，完成口语交际和习作。

◆ 我们了解了许多人的成长故事，也回顾了自己成长的经历，请写一写自己或别人成长的故事。要写得清楚具体。写完以后，可以和同学交流，还可以编成短剧演一演。

◆ 联系自己的生活实际，交流读了《乌塔》以后想到了什么，再从中确定一两个大家感兴趣的问题进行讨论。讨论以后，还可以写一写“从《乌塔》想到的”。

◆ 读下面的信，讨论信中提出的问题，再给那位同学写封回信，帮她解决遇到的烦恼。要把想说的意思写清楚，还要注意书信的格式。

来 信

知心姐姐：

您好。最近，我遇到一件苦恼的事，希望得到您的帮助。

这学期开学不久，我的一个非常要好的同学过生日，她悄悄约了班上几位同学晚上到她家去。我高兴地答应了。可是，和爸爸妈妈一商量，他们认为这样做

不好，坚决反对，我就没有去成。这件事以后，那些原来非常要好的同学渐渐和我疏远了，每当有同学过生日时，都有意避开我。我感到孤独，心里很难过。

知心姐姐，您能告诉我该怎么办吗？

祝

工作顺利

需要得到帮助的王虹

5月12日



我的发现

小林：我发现读课文的时候，深入地想一想，不浮在表面，往往能发现问题。例如，读《为中华之崛起而读书》，我知道“中华不振”这个词的意思。但是再深入想一想，“中华”为什么“不振”呢？就不清楚了。我带着这个问题，查找了一些资料，对当时的情况有了一些了解，再读课文体会就比原来深了。

小东：我读书的时候，也常常喜欢问个“为什么”。《那片绿绿的爬山虎》中有一句“我好像知道了或者模模糊糊懂得了……”为什么“知道了”前面加上个“好像”，“懂得了”前面加上个“模模糊糊”呢？我就联系作者当时的情况来思考。作者当时才15岁，还是个孩子，他



从与叶圣陶先生的交往中懂得了一些道理，但对这些道理还不可能认识得很清楚。这样一想，我就觉得课文里这样说很符合当时的实际情况。



日积月累

- ◆ 有志者事竟成。 《后汉书》
- ◆ 莫以善小而不为，莫以恶小而为之。 （刘备）
- ◆ 业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。 （韩愈）
- ◆ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉(miǎn)励，岁月不待人。 （陶渊明）



展示台

这是我给王虹写的回信，我给大家读一读。



这是我们几个人办的《成长》手抄报。



我们根据自己写的成长故事排了个短剧，现在给大家演一演。



第八组

当你按动遥控器看电视的时候，当你打开冰箱取冷饮的时候，当你拨通电话与同学交谈的时候，当你登录网站查阅资料的时候……你是否感到了科学技术的威力？认真阅读本组课文，了解科学技术创造的奇迹，感受科学技术发展的惊人速度。还可以畅(chàng)想一下，科学技术的发展还将使我们的生活发生哪些变化。

20世纪是一个呼风唤雨的世纪。

是谁来呼风唤雨呢？当然是人类；靠什么呼风唤雨呢？靠的是现代科学技术。在20世纪一百年的时间里，人类利用现代科学技术获得那么多奇迹般的、出乎意料的发现和发明。正是这些发现和发明，使人类的生活大大改观，其改变的程度超过了人类历史上百万年的总和。

“发现”与“发明”
有什么区别呢？

人类在上百万年的历史中，一直生活在一个依赖(lài)自然的农耕(gēng)社会。那时没有电灯，没有电视，没有收音机，也没有汽车。人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。我们的祖先大概谁也没有料到，在最近的一百年中，他们的那么多幻想纷纷变成了现实。20世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。

20世纪，人类登上月球，潜(qián)入深海，洞察百亿光年外的天体，探索原子核世界的奥秘；20世纪，电视、程控电话、因特网以及民航飞机、高速

火车、远洋船舶(bó)等，
日益把人类居住的星球
变成联系紧密的“地球

我还能举出许多科技
成就方面的例子。

村”。人类生活的舒适和方便，是连过去的王公贵族也不敢想的。科学在改变着人类的精神文化生活，也在改变着人类的物质生活。


1923年，英国数学家、哲(zhé)学家伯特兰·罗素说：“归根到底，是科学使得我们这个时代不同于以往的任何时代。”八十多年后，这段话依然适用。回顾20世纪的百年历程，科学的确创造了一个又一个神话，为人类创造了比以往任何时代都要美好的生活。在新的世纪里，现代科学技术必将继续创造一个个奇迹，不断改善我们的生活。


赖 耕 潜 舶 哲

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 改 | 程 | 赖 | 耕 | 驾 | 幻 |
| 潜 | 核 | 控 | 联 | 哲 | 归 |



 课文写得真精彩，我要多读几遍。

 作者仅用短短的几百字就清楚地介绍了一百年的科学技术发展，我们来联系生活实际，谈谈自己的感受。

 我们一起来读读下面的句子，认真体会加点词句的意思，再把这些句子抄下来。

◆ 20 世纪是一个呼风唤雨的世纪。

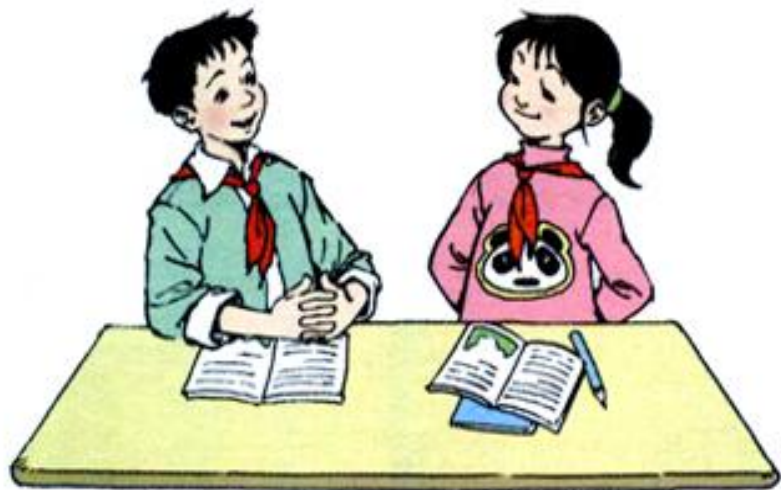
◆ 人们只能在神话中用“千里眼”“顺风耳”和腾云驾雾的神仙，来寄托自己的美好愿望。

◆ 20 世纪的成就，真可以用“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”来形容。



小练笔

我要把这篇课文读给爸爸、妈妈或别的长辈听，请他们说说科技发展带来的变化，再把他们说的写下来。



上一篇课文使我们感受到了科学技术的飞速发展，下面的课文将带我们去具体了解一栋电脑住宅。默读课文，一边读一边想象电脑的神奇和它给人们生活带来的方便。还可以想一想，如果由你来设计电脑住宅，你打算怎样设计。



30* 电脑住宅

在某城市的中心，有一栋实验性的电脑住宅。这座住宅里安装了一百多台电脑，一切都由电脑指挥。

住宅的大门外有一根竖杆，上面安装着风向标。它同室内的电脑相连，将室外的温度、湿度、风力和风向等数据输入电脑。电脑根据这些气象资料，为主人提供一个既节能又舒适的家居环境。

要想进入住宅必须要输入密码。门口还装有微型摄像机，能将客人的面貌特征输入电脑。如果电脑确认你是“未经登记”的陌生人，你即便知道密码也无法将大门打开。这时，只有主人下达“同意入内”的指令后，大门才会打开。

进入住宅，轻松悦耳的乐曲会立即播放。沿着门厅走进会客室，发现里面只有几件家具。原来，其他物品都分门别类地放在地下仓(cāng)库的“集装箱”

里。需要的时候，可以通过电脑，将相关的“集装箱”调运到指定的地方，以便取出或放回物品。

厨房在一楼，里面有一套教人做菜的电脑装置。电脑储(chǔ)存了中餐、西餐和日本菜等的烹(pēng)调方法的资料。它能告诉人们如何备料、烹饪(rèn)，还能示范如何操作和自动控制烹炒的火候。

卧室在二楼，床头有一个写着“休息”二字的开关。主人在睡觉前，只要按一下开关，整栋房子便进入“休息状态”。除走廊等处留有必要的灯光外，其他地方的灯全部熄灭。这时，没有关闭的窗户自行关闭，空调系统减弱风力，房子四周的防盗(dào)报警装置进入工作状态。这一切将持续到第二天早晨主人起床为止。

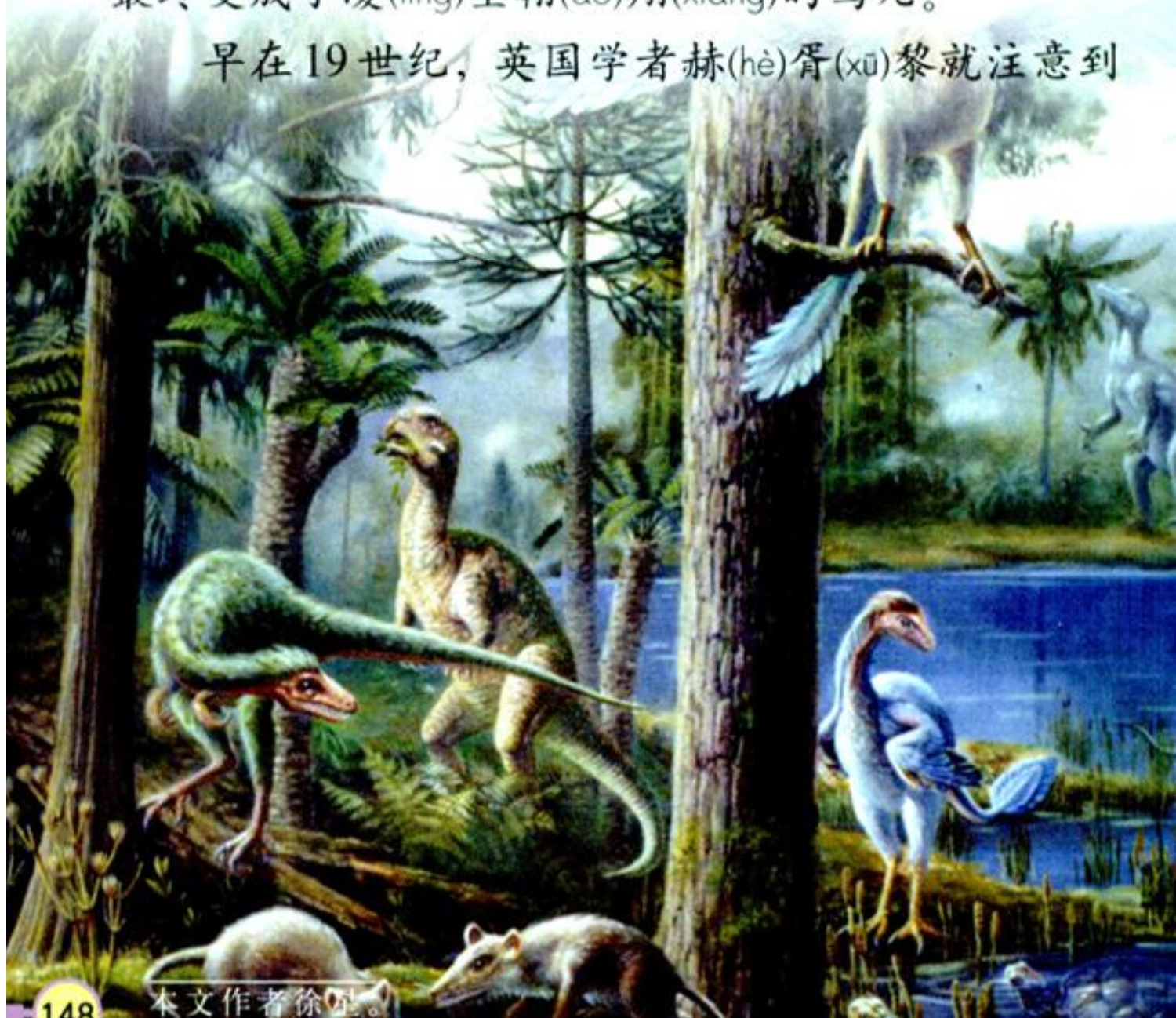
浴室的装置也受电脑指挥，人们可以“预约”洗澡时间。如果想一回家就能洗上热水澡，可以给家里的电脑发指令，告知使用浴室的时间，到时候浴缸里便会放满热水，做好洗浴的准备。

住宅里的所有电脑全部设在“暗处”，在室内见不到。它们各有各的职能，分工负责，同时又互相连接，以便对环境作出综(zōng)合判(pàn)断，为主人提供舒适的生活条件。

仓 储 烹 盗 综 判

说到恐龙，人们往往想到凶猛的霸王龙或者笨重、迟钝的马门溪龙；谈起鸟类，我们头脑中自然会浮现轻灵的鸽子或者五彩斑斓的孔雀。二者似乎毫不相干，但近年来发现的大量化石显示：在中生代时期，恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿。

早在19世纪，英国学者赫胥黎就注意到



恐龙和鸟类在骨骼(gé)结构上有许多相似之处。在研究了大量恐龙和鸟类化石之后，科学家们提出，鸟类不仅(jīn)和恐龙有亲缘关系，而且很可能就是一种小型恐龙的后裔(yì)。根据这一假说，一些与鸟类亲缘关系较近的恐龙应该长有羽毛，但相关化石一直没有被找到。20世纪末期，我国科学家在辽宁西部首次发现了保存有羽毛印痕的恐龙化石，顿时使全世界的研究者们欣喜若狂。辽西的发现向世人展示了恐龙长羽毛的证据，给这幅古生物学家们描绘(huì)的画卷涂上了“点睛”之笔。

为什么说这是
“点睛”之笔呢？



恐龙是如何飞向蓝天的呢？让我们穿越时空隧(suì)道，访问中生代的地球，看看这一演化过程吧！

地球上的第一种恐龙大约出现在两亿三千万年前，它和狗一般大小，两条后腿粗壮有力，能够支撑(chēng)起整个身体。数千万年后，它的后代繁衍(yǎn)成一个形态各异的庞大家族：有些恐龙像它们的祖先一样两足奔跑，有些恐龙则用四足行走；有些恐龙身长几十米，重达数十吨(dūn)，有些恐龙则身材小巧，体重不足几公斤；有些恐龙凶猛异常，是茹(rú)毛饮血的食肉动物，有些恐龙则温顺可爱，以植物为食。其中，一些猎食性恐龙的身体逐渐变小，长得也越来越像鸟类：骨骼中空，身体轻盈；脑颅(lú)膨(péng)大，行动敏(mǐn)捷(jié)；前肢越来越长，能像鸟翼(yì)一样拍打；它们的体表长出了美丽的羽毛，不再披着鳞片或鳞甲。它们中的一些种类可能为了躲避敌害或寻找食物而转移到树上生存。这些树栖的恐龙在树木之间跳跃、降落，慢慢具备了滑翔能力，并最终能够主动飞行。不过，有些科学家认为，飞行并非始于树栖生活过程。他们推测，一种生活在地面上的带羽毛恐龙，在奔跑过程中学会了飞翔。不管怎样，有一点毋(wú)庸(yōng)置疑：原本不会飞的恐龙最终变成了天之骄子——鸟类，它们飞向了蓝

天，从此开辟了一个崭新的生活天地。


亿万年前，一种带羽毛的恐龙脱离同类，飞向蓝天，演化出今天的鸟类大家族。科学家们希望能够重现这一历史进程。随着越来越多精美化石的发现，他们离这一愿望的实现已越来越近了。


钝 凌 仅 绘 吨 敏 捷


恐 凶 笨 鸽 仅 顿

描 绘 吨 盈 敏 捷 斩



 多么有趣的课文啊！我要好好读一读，并把感兴趣的部分背下来。

 恐龙飞向蓝天的演化过程是怎样的呢？我们来根据课文想象一下，再用自己的话有条理地说一说。

 我发现课文中的语句表达得很准确。例如，“恐龙的一支经过漫长的演化，最终变成了凌空翱翔的鸟儿”。让我们找一找这样的语句，读一读，谈谈自己的体会。



选做题

我要再找一些关于恐龙的资料读一读。



资料袋

辽西地区是个化石宝库，被誉为“白垩(è)纪公园”。那里发现的恐龙化石门类之多，保存之好，举世罕见。特别是1996年以来，那里多次发现留有羽毛印痕的恐龙化石，有前肢很长的原始祖鸟、后肢修长的尾龙、体态臃(yōng)肿(zhǒng)的北票龙、满嘴利牙的中国乌龙和身体小巧的小盗龙。其中有的恐龙身披纤(xiān)维状的原始羽毛，有的身披真正的羽毛，为我们提供了部分恐龙向鸟类演化的依据。



(图为辽西地区发现的恐龙化石)

恐龙在进化中飞向蓝天，是科学家在古生物研究方面的一大发现，下面的课文将告诉我们生物学取得的新成就。认真默读课文，想想主要讲了什么内容，把自己最感兴趣的和读不懂的地方画下来，和大家讨论、交流。



32* 飞船上的特殊乘客

2003年10月15日至16日，我国成功进行首次载人航天发射，实现了中华民族的飞天梦想。在神舟五号飞船上，有一批“特殊乘客”——植物的种子。其实，它们已搭乘过先前发射的神舟飞船和返回式卫星，算得上是航天旅行的老乘客了。那么，航天飞行为什么要带上这些植物种子呢？它们也能向我们描述美妙的太空之旅吗？

植物的种子是不会讲话的，但是我们有办法了解它们在航天旅行中的经历。科学家们让这些从太空归来的种子生根发芽，再和没有上过太空的同类植物相比较，常常会发现一些有趣的差异。例如，搭乘过神舟一号无人飞船的茄子种子，栽培后结出

的果实有的比篮球还大，有的却比鸡蛋还小。科学家们从中筛(shāi)选培育出优良品种，加以推广，从而推进农林牧业的发展。经过多年努力，专家们已经培育出“太空水稻”“太空番茄”“太空黄瓜”“太空辣椒”等新品种。它们普遍具有产量高、品质好、生命力强等优点。这些优点从何而来呢？从太空中来。

在浩瀚(hàn)的太空中，由于宇宙射线的辐(fú)射，由于处于微重力、高真空的特殊环境，使得一部分植物种子内部的遗传物质产生了微妙的变化。一些植物种子后代朝着人们所希望的方向改变，如，果实变大，抗病性增强，而有一些变化则相反。科学家对经太空遨(áo)游的植物种子进行选育，不断地选育优良的变异植株，淘汰(tài)那些不良的变异植株，并将优良的变异植株经过四代以上培育，使其性状稳定，最终培育成新的太空品种。

现在，太空蔬菜已经走进千家万户，成为我们餐桌上的美味佳肴(yáo)。例如，太空黄瓜里铁和维生素C的含量都大大提高；太空葫芦可以长到一米长；太空辣椒不仅个大味美，还结出了漂亮的黄色甜椒和红色甜椒。另外，因为太空蔬菜抗病力强，所

以在生长过程中很少使用农药。它们是有益健康的绿色蔬菜。

除了食用，太空归来的这些特殊乘客还有很多用武之地呢！科学家发现，用太空种子培育的菜葫芦有的变苦了。这是因为里面苦瓜素的含量提高了。于是就有专家打算从太空菜葫芦里提取苦瓜素，研制治疗糖尿(niào)病的良药。还有的科学家正在致力于培育更美更新奇的太空花卉，美化我们的生活。此外，人们还希望通过太空育种，获得耐旱、耐盐碱(jiǎn)的新草种、新树种，用来更好地绿化祖国，保持水土。

小小的植物种子经过一番太空旅行，好像获得了“魔力”，可以有这么多美妙的变化和神奇的用途。其实真正的魔法师是聪明勤劳的科学家们，是他们的知识和工作创造出一个个奇迹！

例 筛 辐 汰 肴 尿 碱

词语盘点

读读写写

改观 程度 依赖 寄托 幻想 洞察
联系 恐龙 凶猛 鸽子 描绘 轻盈
敏捷 原子核 因特网 哲学家 呼风唤雨
出乎意料 农耕社会 腾云驾雾 程控电话
归根到底 欣喜若狂 形态各异

读读记记

数据 轻松 悦耳 仓库 储存 示范
烹调 烹炒 预约 综合 判断 提供
迟钝 例如 筛选 辐射 淘汰 盐碱
糖尿病 远洋船舶 用武之地 美味佳肴





口语交际

我们的奇思妙想

在20世纪，人类的许多幻想变成了现实。让我们展开想象的翅膀，畅想21世纪的科技发展，畅谈各自的奇思妙想，说说未来的衣服、未来的食品、未来的住宅、未来的交通……要选择合适的方式进行介绍，如，边画边讲、边演示边讲，把奇思妙想讲清楚。别人讲的时候要认真听，可以补充或提出问题，还可以就共同感兴趣的一两个奇思妙想展开讨论。



习作

在口语交际的基础上，写一篇想象作文。可以写自己的奇思妙想，也可以写受别人启发想到的内容，还可以写科幻故事。想象要丰富，内容要具体，语句要通顺，题目自己定。写好以后认真读一读，改一改。



我的发现

百衣百顺（服装广告） 默默无蚊（蚊香广告）
 有杯无患（磁化杯广告） 骑乐无穷（摩托车广告）

小林：我发现有些广告乱改成语，我要搜集搜集，并把用错的字改过来。

小东：我觉得乱改成语很不好。我要给有关单位写信提意见。



日积月累

- ◆ 没有大胆的猜测就做不出伟大的发现。（牛顿）
- ◆ 在新的科学宫里，胜利属于新型的勇敢的人，他们有大胆的科学幻想，心里燃烧着探求新事物的热情。（阿·费尔斯曼）
- ◆ 既异想天开，又实事求是，这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧。（郭沫若）



宽 带 网

科学技术的发展日新月异。我国科技人员正在不断创造奇迹。如，载人航天飞行的圆满成功，使中国成为世界上第三个独立自主研制并发射载人航天器的国家；杂交水稻专家袁隆平在世界上率先育成超高产杂交水稻——“超级稻”，为解决中国乃至全世界的粮食问题作出重要贡献……

科学技术的成就在不断地改变着人们的生活。如，电冰箱、空调的发明，使人们的生活在相当程度上摆脱了自然条件的限制；因特网的出现，使所有的计算机用户联成一个网络，信息交流日益方便……

在阅读书报、听广播、看电视的时候，要注意了解我国科学技术发展的新成就；在日常生活中，要不断感受科技发展带来的变化。

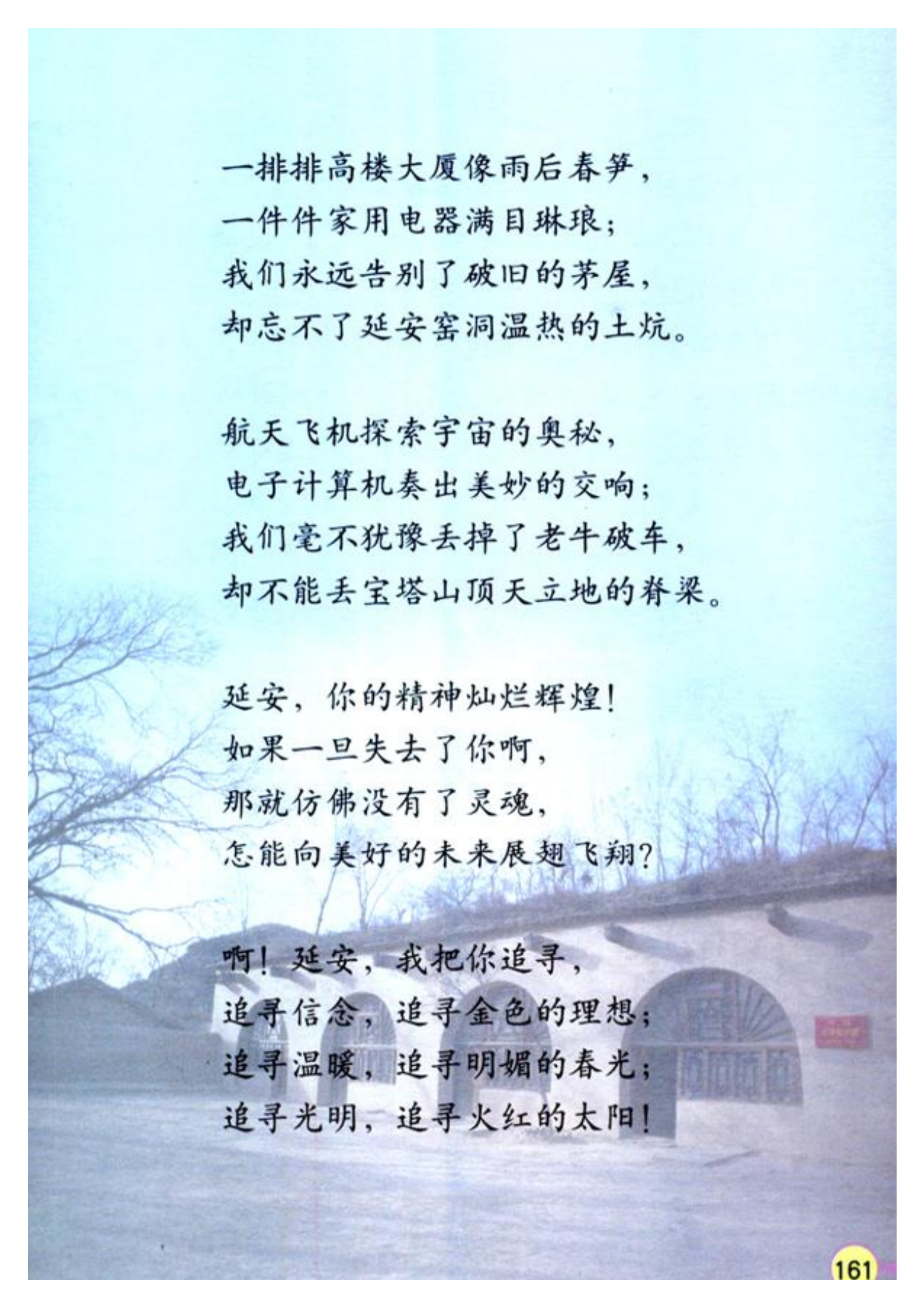


1 延安，我把你追寻

像翩翩归来的燕子，
在追寻昔日的春光；
像茁壮成长的小树，
在追寻雨露和太阳。

追寻你，延河丁冬的流水，
追寻你，枣园梨花的清香，
追寻你，南泥湾开荒的镢头，
追寻你，杨家岭讲话的会场。





一排排高楼大厦像雨后春笋，
一件件家用电器满目琳琅；
我们永远告别了破旧的茅屋，
却忘不了延安窑洞温热的土炕。

航天飞机探索宇宙的奥秘，
电子计算机奏出美妙的交响；
我们毫不犹豫丢掉了老牛破车，
却不能丢宝塔山顶天立地的脊梁。

延安，你的精神灿烂辉煌！
如果一旦失去了你啊，
那就仿佛没有了灵魂，
怎能向美好的未来展翅飞翔？

啊！延安，我把你追寻，
追寻信念，追寻金色的理想；
追寻温暖，追寻明媚的春光；
追寻光明，追寻火红的太阳！

2 五彩池

我小时候听奶奶讲，西方有座昆仑山，山上有
个瑶池，那是天上神仙住的地方；池里的水好看极
了，有五种颜色，红的，黄的，绿的，蓝的，紫的。
奶奶是哄着我玩儿，我却当作了真的，真想有一天
能遇上神仙，跟着他腾云驾雾，飞到那五彩的池边
去看看。没想到今年夏天去四川松潘旅游，在藏龙
山上，我真的看到了像瑶池那样神奇的五彩池。

那是个晴朗的日子，我乘汽车来到藏龙山，只
见漫山遍野都是大大小小的水池。无数的水池在灿



烂的阳光下，闪耀着各种不同的颜色的光辉，好像是铺展着的巨幅地毯上的宝石。水池大的面积不足一亩，水深不过一丈；小的像个菜碟，水很浅，用小拇指就能触到池底。池边是金黄色的石粉凝成的，像一圈圈彩带，把大大小小的水池围成各种不同的形状，有像葫芦的，有像镰刀的，有像盘子的，有像莲花的……

更使我惊奇的是，所有的池水都来自同一条溪流，溪水流到各个水池里，颜色却不同了。有些水池的水还不止一种颜色，上层是咖啡色的，下层却成了柠檬黄；左半边是天蓝色的，右半边却成了橄榄绿。可是把水舀起来看，又跟普通的清水一个样，什么颜色也没有。

明明是清水，为什么在水池里会显出不同的颜色来呢？原来池底长着许多石笋，有的像起伏的丘陵，有的像险峻的山峰，有的像矗立的宝塔，有的像成簇的珊瑚。石笋表面凝结着一层细腻透明的石粉。阳光透过池水射到池底，石笋就像高低不平的折光镜，把阳光折射成各种不同的色彩。水池周围的树木花草长得很茂盛，五光十色的倒影使池水更加瑰丽。

原来五彩的瑶池就在人间，不在天上。

3 小青石

一块小青石和一块小黑石被山水冲到岸滩上，停留在许多石块中间，已经有一年了。它们身旁长着柔软的青草，开着可爱的小花，还时常有蝴蝶和蚱蜢飞来。这一年，生活平静极了，安适极了。

一天，小青石对小黑石说：“这里太安静了，真有点不习惯呢！”

小黑石回答说：“是的，的确太安静了。回想以前被山水冲下来的时候，迷迷糊糊不知道将要怎样了，那情形真像梦里一般。”

小青石又说：“这样安静的生活，我过厌了。一年到头住在一个地方，并不是什么有味儿的事情。我倘若能够像蝴蝶和蚱蜢一样，要到哪里就到哪里，那多好呀！”

小黑石想了一会儿，慢慢地说：“不要胡说吧，我们石块天生就是稳定不动的。”

“虽说天生就稳定不动，也未必见得好。在我们的故乡——山上，不是有许多水晶和玛瑙吗？他们都到都市里了，有的成为发簪，有的成为纽扣。他们各处往来，见识种种事物，过着有趣的生活。我身上也有好看的光彩，倘若能够到都市里去，说不

定也会成为发簪、纽扣。”

“你的话也许不错。可是，你有什么办法呢？”

“我只希望有谁把我拾起来，带我到都市里去。老是停留在这里，真闷得要死了。并且，如果大水到来，把我冲到深深的大海里，那就完了，没有出头的日子了！”

小黑石整天被温暖的太阳晒着，觉得非常舒适。它糊里糊涂听着小青石的话，一会儿竟睡着了。

几天之后，岸滩上来了一群工人，他们用很大的铁铲铲起石块，投到小车里；然后推着小车上岸，把石块装进大车，运到都市里去。

小青石得意地想：“我就要到都市里了！可能和老朋友水晶、玛瑙碰头吧。我将成为发簪还是纽扣呢？不管成为哪一样，总比闷在岸滩上强！喂！快些把我铲起来吧！”



果然，小青石和小黑石跟同伴们一起被大铁铲铲起来了。但是在投进小车的时候，不晓得怎样，小黑石跌到草丛里去了。

小青石大声喊：“怎么，我的朋友，你到哪里去了？”但是一点儿回音也没有。小青石非常可怜那小黑石，大家都要到都市里去了，只有它一个留在这里了。

一会儿，小车动起来了。小青石满腔欢喜，并不嫌颠簸得难受，反而觉得异样的舒服。

第三天早上，小青石和许多同伴被投在一条宽阔的道路旁边。又有一把大铁铲把它们铲起来，混和着沙、水泥和水，翻来覆去地搅拌。

小青石被搅得头昏脑胀，浑身湿漉漉的。它生气地说：“究竟是怎么回事！净把我们搅来搅去干什么呢？这样乱来，太没有分寸了！难道我们不是到珠宝铺子里去的吗？”

大铁铲搅拌得更起劲。小青石裹在沙和水泥里，透不出一丝气。最后，它和同伴们被铺在道路上，被压得平平的，被盖上了一张席子。

小青石疲乏得很，只得闷声不响。忽然间，非常奇妙，它身旁硬起来了。它原来是坚硬的石块，这时候似乎更坚硬了许多倍。那种坚硬是和以前很不

相同的。过了些时候，席子被拿开了，有一双草鞋正踏在小青石的头顶上。

“奇怪！我成为什么东西了？”小青石想。它开始看自己的模样。啊，它已经成为混凝土的一部分了！“什么，这是我吗？”它好像失去什么似的，不晓得怎样才好。

一年又一年，不知过了多少年，不知有多少万人踏过这块小青石。有时候是布鞋在它上面跳过，有时候是草鞋在它上面跑过，有时候是皮鞋在它上面走过，有时候是赤脚在它上面踩过。小青石看见了许多许多人的脚，它觉得非常快乐。

自己成为让一切人走的道路，这事情再快乐没有了。它不属于姓张的，也不属于姓李的，不是谁的私有物，而是为大众服务的无数石块中的一块。它和同伴一起，支持着大众的脚步。它不再羡慕水晶和玛瑙了。它想：“这样才是最有意义的生活。”

“小黑石说的话原也确切，我们石块的性质是天生稳定不动的。不过，要像我这样稳定不动，生活才有意义！”小青石这样想着，仰看着在它上面走过的一双一双的脚。

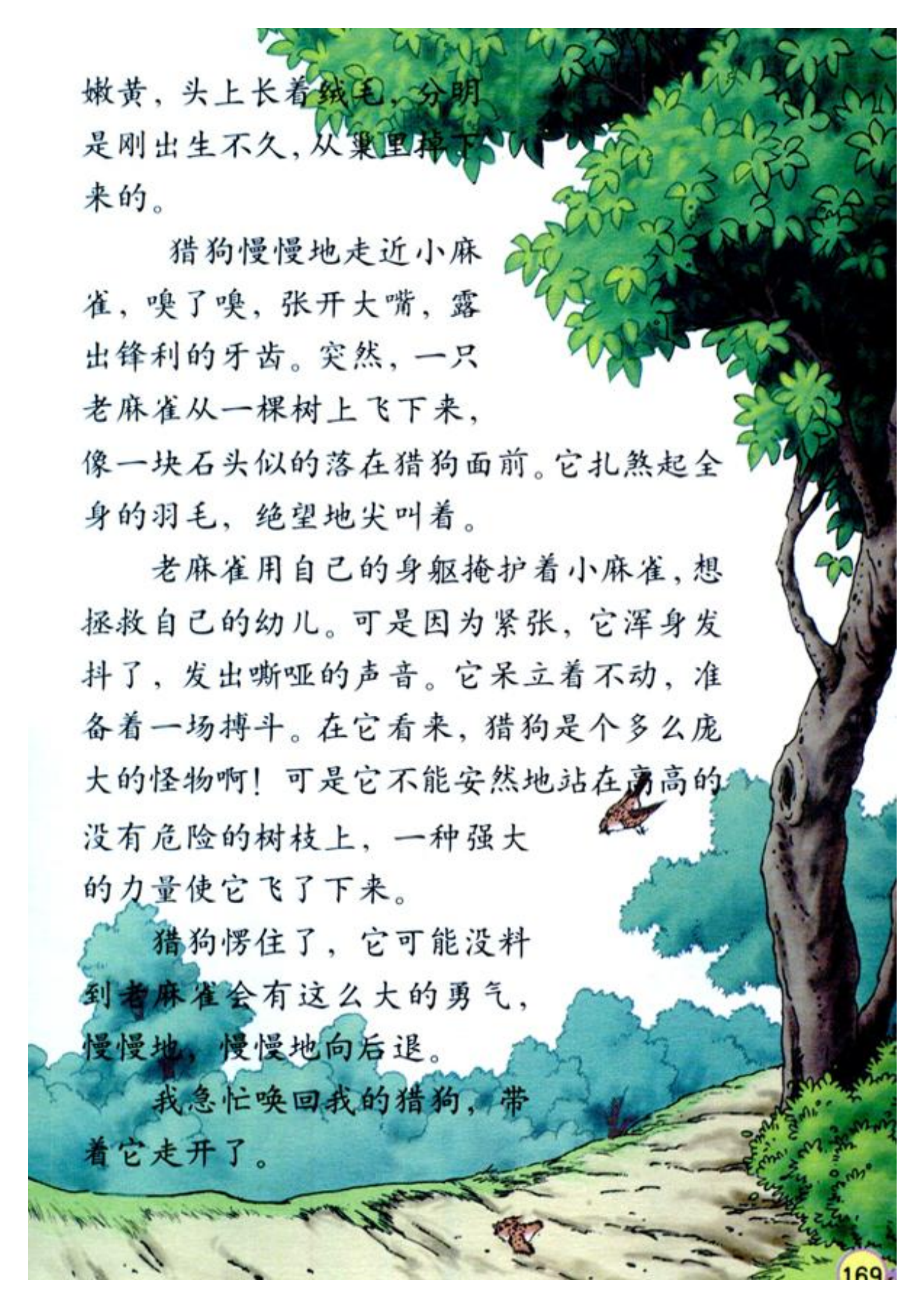
4 麻雀

我打猎回来，走在林阴路上。猎狗跑在我的前面。

突然，我的猎狗放慢脚步，悄悄地向前走，好像嗅到了前面有什么野物。

风猛烈地摇撼着路旁的梧桐树。我顺着林阴路望去，看见一只小麻雀呆呆地站在地上，无可奈何地拍打着小翅膀。它嘴角





嫩黄，头上长着绒毛，分明是刚出生不久，从巢里掉下来的。

猎狗慢慢地走近小麻雀，嗅了嗅，张开大嘴，露出锋利的牙齿。突然，一只老麻雀从一棵树上飞下来，像一块石头似的落在猎狗面前。它扎煞起全身的羽毛，绝望地尖叫着。

老麻雀用自己的身躯掩护着小麻雀，想拯救自己的幼儿。可是因为紧张，它浑身发抖了，发出嘶哑的声音。它呆立着不动，准备着一场搏斗。在它看来，猎狗是个多么庞大的怪物啊！可是它不能安然地站在高高的没有危险的树枝上，一种强大的力量使它飞了下来。

猎狗愣住了，它可能没料到老麻雀会有这么大的勇气，慢慢地，慢慢地向后退。

我急忙唤回我的猎狗，带着它走开了。

5 迷人的张家界

未到张家界，我就听人说，湖南的张家界地貌奇特，有着泰山之雄、华山之险、黄山之变化、桂林之秀丽。这次来到张家界，我真正领略了这仙境般迷人的景色。

乘车出张家界市区向东北方向走了一个多小时，虽见群山连绵不断，但却平淡无奇。不料，车子刚转过一个山头，眼前的景色突变，就像顷刻间拉开了巨大的帷幕，托出了一个神奇的世界。重重叠叠的山峰拔地而起，高耸入云。它们是那么多，一座挨着一座，一座有一座的特点，一座有一座的姿态：有的像身背草篓的采药老人，有的像手捧鲜花的妙龄少女，有的像摩天大楼，有的像中世纪城堡；有的双峰插云，像两根尖尖的竹笋，有的一柱独峙，像一支长长的利剑……它们纷纷排列在你的面前，向你微笑，向你絮絮低语。每一座山峰，都像一幅美妙的画，一首优美的诗。

在张家界处处可见的峰林之中，最使人难以忘怀的要数金鞭岩。金鞭岩高出峰林之上，与其他山峰迥然不同，从山脚到山顶，像斧砍刀劈似的，只

在它的顶上生长着几株苍翠的松树。夕阳映照下的金鞭岩，金光闪耀，有如一支怒举的金鞭，直指云霄。一座巨大的山峰紧靠着金鞭岩，巨峰酷似雄鹰，鹰首高昂，凌空展翅，一只翅膀有力地半抱着金鞭岩，气势磅礴，这就是有名的“神鹰护金鞭”。

群峰中最高的要算黄狮寨了。寨顶有一片平地，四周天然形成十多处观景台。站在观景台上，放眼望去，张家界的美景尽收眼底。我们来到一处叫点将台的地方，朝下望是万丈深渊，台的对面齐刷刷地屹立着大小八九座山峰，像一个个虎背熊腰的威武将军，在等待着出征的号令。

金鞭溪是天然形成的一条美丽的溪流，因金鞭岩而得名。溪水弯弯曲曲自西向东流去，即使久旱，



也不会断流。走近金鞭溪，满目青翠，连衣服都映成了淡淡的绿色。流水潺潺，伴着声声鸟语，走着走着，忽然感到一阵清凉，才觉察有微风习习吹过，阵阵袭来的芬芳使你不由得驻足细细品味。清澈见底、纤尘不染的碧水中，鱼儿欢快地游动，红、绿、白各色卵石在水中闪亮。阳光透过林隙，在水面上洒落斑驳的影子，给人一种大自然安谧静美的享受。

因为有了这奇山秀水，张家界成了植物的宝库，动物的乐园。据统计，这里已发现的木本植物就有93科，517种，有活化石之称的珙桐、银杏、水杉比比皆是。野生动物达五百余种，属国家一、二类保护动物的有金钱豹、娃娃鱼、红腹锦鸡、猕猴等。无论春夏秋冬，无论严寒酷暑，这里四季如春，景色怡人。那莽莽苍苍的绿色，奇异艳丽的花朵，使张家界永远充满着生机与活力。

由于张家界举世无双的美学价值和科学价值，张家界的武陵源于1992年12月被联合国列入世界自然遗产名录，这里因此成为世界级的风景名胜，成为人类共同拥有和保护的宝贵财富。

迷人的张家界，名副其实的人间仙境。

6 一个苹果

黄昏时候，五连派来的一个火线运输员闪进了我们的防炮洞。他顶多不过二十岁，长得矮矮的，瘦瘦的。卸完了身上背着弹药，他随手递给我一个苹果：“连长，给您！”

防炮洞只有三米长，两米宽。借着洞口的亮光，我看到他满身尘土，裤子撕了好几道口子，脚脖子上还划破了好几处，血迹斑斑。显然，一路上他是爬过来的，通过敌人的炮火封锁可不是轻易的事。我看着他那流着汗水的脸，惊讶地问：“哪儿来的苹果？”

“半路上捡到的。连长，您嗓子哑了，吃了润润喉咙吧！”

说实在的，自从24日我连出击开始，只有前天晚上营长给了我一块两寸长的萝卜，我已经几天没喝过一口水，喉咙早就干得烟熏火燎似的。不用说，战士们一定也渴得受不住了。但是我想，运输员这些天在火线上跑来跑去，比我们更艰苦，就对他说：“你太辛苦了，还是你吃吧。”

“不，我在路上可以喝凉水。”他非常固执，说什么也不肯吃。其实谁都知道，通往后方的三里路

之内，是一滴水也找不着的。

我望着这个擦得很干净的苹果，它青里透红，散发出诱人的香味。这会儿，不用说一个，就是十个二十个，我也能一口气吃完。

“给谁吃呢？”我拿着苹果翻来覆去地想。这时候，我身旁的步话机员小李正用沙哑的声音向上级报告战斗情况。这个爱说爱唱的小伙子白天黑夜都守在步话机旁，这些天一直没有休息。他的嘴唇干得裂了好几道口子，脸上挂满灰尘，深陷在黑色眼眶里的两只眼睛布满了血丝。

“小李，这个苹果你吃了吧，好润润喉咙。”我把苹果递给他。

小李出神地看着我，回头看了看另外几个人，又看了看躺着的伤员小蓝。他接过苹果，转手给了小蓝。

小蓝是通讯员，在一次执行任务时被炮弹打断了右腿。他安静地躺着，很少听到他呻吟。他的脸黑黄黑黄的，嘴唇干得发紫。小蓝拿起苹果，张开嘴正要吃，突然向周围望了望，立刻把嘴闭住了。他发现，原来只有一个苹果。

“连长，您几天没喝水了。您吃吧，吃了好指挥我们打仗。”小蓝把苹果递给了我。

等到发起冲锋的时候，没有号声可不成呀！我把苹果递给了司号员。司号员说什么也不肯吃，转手递给了身旁的卫生员，卫生员又把它递给了自己日夜照顾的伤员小蓝。苹果转了个圈儿，最后又回到我手里。

再这样传下去是没有用的。我知道：在这样艰苦的时候，我不吃，他们是决不肯吃的。于是我决定，防炮洞里的八个人一起来分吃这个苹果。

吃苹果也要作一番动员。我说：“同志们，我们能够赶走敌人，夺回阵地，难道我们就不能吃掉这个苹果吗？来，一人吃一口！”说完，我先咬了一口，把苹果传给步话机员小李。小李放到嘴边，咬了一小口，交给了身旁的小胡。小胡咬了一口，传给了小张。这样一个挨一个传下去，传了一圈，苹果还剩下大半个。

“谁没有吃？”我问。可是谁也不回答。

我刚想命令大家认真地把苹果吃了，忽然觉得防炮洞里格外沉静。我看见步话机员小李的面颊上闪动着晶莹的泪珠，再看看周围，别的同志也都在擦眼睛。一瞬间，我的喉咙被心中激起的强烈感情堵住了。在这战火纷飞的夜晚，我被这种战友间的关怀激动着，迸出了幸福的骄傲的泪花。

7 真实的高度

大仲马是19世纪法国作家。他写了很多作品，其中最著名的有长篇小说《三个火枪手》《基度山伯爵》等。这些作品广为流传。

一天，大仲马得知他的儿子小仲马寄出的稿子总是碰壁，便对小仲马说：“如果你能在寄稿时，随稿给编辑先生们附上一封短信，或者只是一句话，说‘我是大仲马的儿子’，或许情况就会好多了。”

小仲马说：“不，我不想坐在您的肩头上摘苹果，那样摘来的苹果没味道。”年轻的小仲马不但拒绝以父亲的盛名做自己事业的敲门砖，而且不露声色地给自己取了十几个笔名，以避免那些编辑先生们把他和大名鼎鼎的父亲联系起来。

面对一张张冷酷无情的退稿笺，小仲马没有沮丧，仍然不露声色地坚持创作。他的长篇小说《茶花女》寄出后，终于以其绝妙的构思和精彩的文笔震撼了一位资深编辑。这位知名编辑和大仲马有着多年的书信来往。他看到寄稿人的地址同大作家大仲马的丝毫不差，怀疑是大仲马另取的笔名，但作品的风格却和大仲马迥然不同。带着兴奋和疑问，

他迫不及待地乘车去拜访大仲马。令他大吃一惊的是，《茶花女》这部伟大的作品，作者竟是大仲马名不见经传的儿子小仲马。

1848年，小说《茶花女》问世，使小仲马一举成名。1852年，《茶花女》又被改编成同名话剧，演出获得更大的成功。

那位资深编辑曾经疑惑地问小仲马：“您为何不在稿子上署上您的真实姓名呢？”小仲马说：“我只想拥有真实的高度。”老编辑对小仲马的做法赞叹不已。



8 人造发光植物

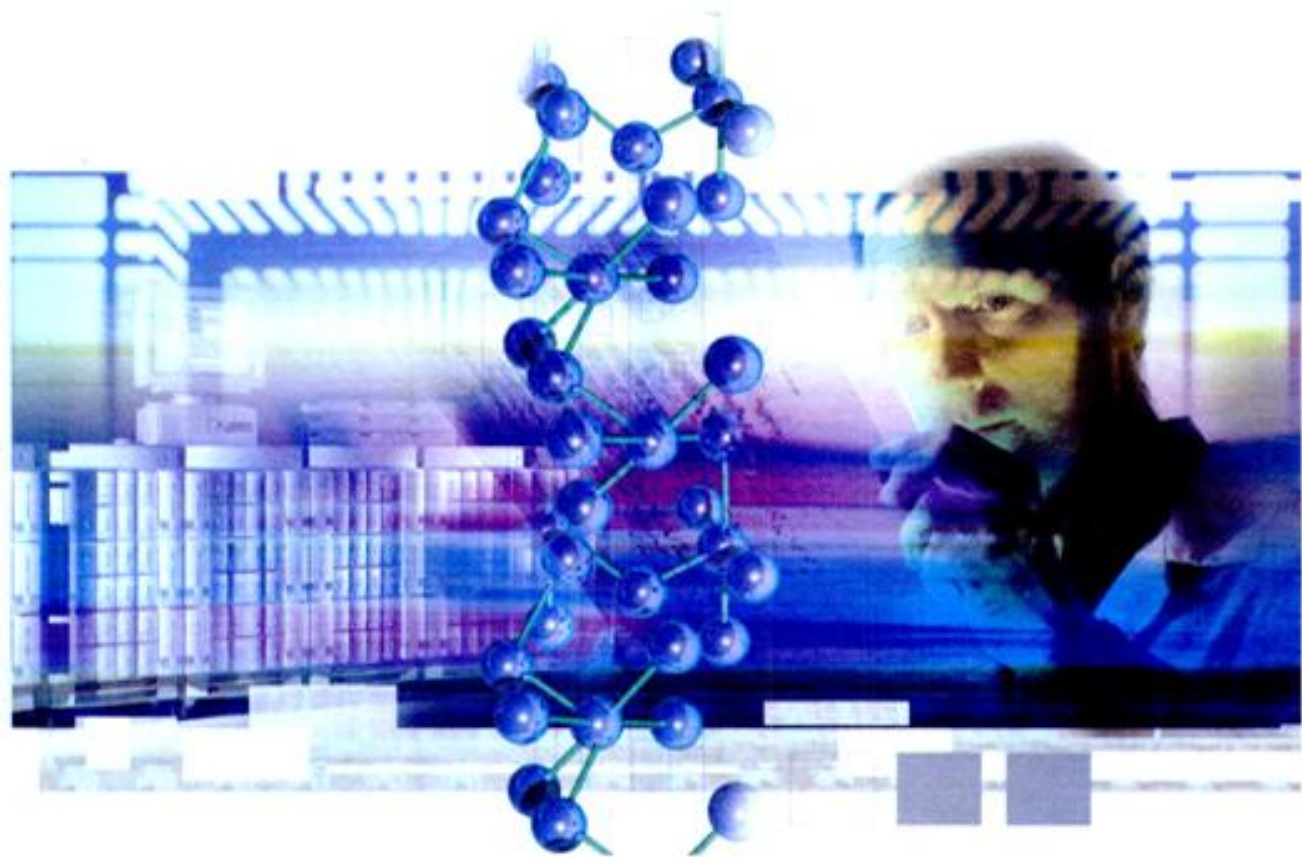
凡是去美国加利福尼亚大学参观的人，总要到该校的植物园去领略一番奇妙的夜景。夜幕降临后，您会看见一片片紫蓝色的荧光。难道是荧光灯在田间闪烁？不，这是因为那儿有一些能发出荧光的植物。

这源于加利福尼亚大学生物系的研究人员在1983年提出的一个大胆的设想。他们试图用人工的方法，将某种发光的基因移植到植物的基因中去，从而使植物发出光亮。为了实现这一奇想，研究小组经过仔细的分析研究，决定拿烟草做实验。他们设想把萤火虫的发光基因植入烟草，让烟草发出荧光。他们在了解了萤火虫的发光机理后，找到了萤火虫细胞内的发光基因，又找到了一种能直接感染烟草的细菌，用它来做移植的“载体”。研究人员先用一种内切割酶，将萤火虫细胞核内的发光基因“剪”下来；再用一种连接酶把它“缝合”到作为“载体”的细菌上。将细菌培养一段时间后，让它感染烟草植株。这样，萤火虫的发光基因就被移植到烟草的细胞里了。这些烟草长大后，成了一株株地

道的人造发光植物。加利福尼亚大学植物园中的夜间奇景，就是由这种发光烟草造就的。

科学家创造这一奇迹，并不只是供游人观赏猎奇，更重要的是想通过这项研究，进一步揭示生命的奥秘。这种将外来生物基因转入到植物中的生物技术叫做“植物转基因技术”，而这种植物则叫做“转基因植物”。

该项研究成功以后，科学家对未来进行了大胆而乐观的设想。例如，未来的高速公路两旁，不用再安装路灯，只要种上一排排发光植物就可以了。我们相信，神奇的生物技术将给我们未来的生活增加更加绚丽的色彩。



生字表(一)

| | | | | | | | | |
|----|-----------|------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1 | zhào 罩 | yì 屹 | dǐng 鼎 | fèi 沸 | guàn 贯 | bēng 崩 | huī 恢 | |
| 2 | mù 穆 | mǎ 玛 | juān 涓 | tāo 滔 | mài 脉 | huì 卉 | hǎn 罕 | |
| 3 | máng 茫 | jiāng 浆 | lǜ 律 | róng 榕 | xì 隙 | yào 耀 | xiá 暇 | pāo 抛 |
| 4 | tán 檀 | yíng 盈 | xiōng 凶 | miào 庙 | hū 惚 | | | |
| 5 | là 腊 | hún 浑 | tún 豚 | | | | | |
| 6 | jūn 均 | yún 匀 | jīng 茎 | bǐng 柄 | jiǎo 蛟 | | | |
| 7 | zhái 宅 | bì 蔽 | qì 弃 | shèn 慎 | zé 择 | xué 穴 | sōu 搜 | |
| 8 | mì 谧 | zhèn 振 | wǎng 枉 | hào 浩 | zī 资 | zhào 召 | yuán 源 | |
| 9 | yì 溢 | yǔn 允 | xuān 喧 | tiān 添 | xùn 训 | kù 酷 | jiá 颊 | chāi 拆 |
| 10 | bī 彼 | qiāo 锹 | chà 杈 | chà 诧 | mài 麦 | wù 务 | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------|-----------|-----------|------------|------------|------------|----------|-----------|
| 11 | fá 伐 | | | | | | | |
| 12 | zhuài 拽 | róng 茸 | fù 副 | lián 怜 | mó 魔 | zhàng 杖 | | |
| 13 | jǐng 颈 | lì 厉 | háng 吭 | fèi 吠 | gǒu 苟 | tǎng 倘 | pí 脾 | gòng 供 |
| 14 | qiāng 腔 | diān 掂 | lián 涟 | yí 漪 | lù 虑 | shǔ 属 | zǎi 宰 | |
| 15 | guāi 乖 | píng 凭 | zhí 职 | yǎng 痒 | táo 淘 | pì 辟 | bó 勃 | |
| 16 | yuàn 怨 | kàng 抗 | wū 侮 | jì 绩 | qī 凄 | cǐ 慈 | xīn 辛 | |
| 17 | chóng 崇 | jùn 峻 | jiā 嘉 | yù 峪 | liào 瞭 | tūn 屯 | lěi 垒 | pò 魄 |
| 18 | yí 颐 | sōng 耸 | gé 阁 | fāng 舫 | tiào 眺 | dī 堤 | tài 态 | |
| 19 | yù 誉 | kàn 瞰 | tōng 统 | shuài 率 | zhēng 征 | mǐ 靡 | kuí 魁 | bó 搏 |
| 20 | hè 鹤 | mèng 孟 | líng 陵 | cí 辞 | wéi 唯 | | | |
| 21 | qiǎn 谴 | duò 惰 | sú 俗 | xié 协 | xù 序 | chuò 绰 | fú 伏 | |
| 22 | diāo 凋 | bāo 苞 | xī 袭 | huái 怀 | kuàng 旷 | zàn 暂 | qū 躯 | bāo 胞 |

- | | | | | | | | | |
|----|-----------|-----------|-----------|----------|-----------|------------|-----------|------------|
| 23 | zāo 遭 | mǐn 悯 | ning 吁 | fù 咐 | táo 陶 | | | |
| 25 | jué 崛 | dì 帝 | fàn 范 | xún 巡 | rāng 嚷 | chéng 惩 | kēng 铿 | qiāng 锵 |
| 26 | jiàn 荐 | shān 删 | cí 词 | qià 洽 | hūn 昏 | huī 晖 | kǎi 楷 | |
| 27 | shù 漱 | qiè 惬 | mǎ 码 | bó 驳 | luó 逻 | jì 辑 | | |
| 28 | mèi 昧 | mò 寞 | mù 睦 | xī 析 | huàn 患 | fěi 匪 | yú 逾 | |
| 29 | lài 赖 | gēng 耕 | qián 潜 | bó 舶 | zhé 哲 | | | |
| 30 | cāng 仓 | chǔ 储 | pēng 烹 | dào 盗 | zōng 综 | pàn 判 | | |
| 31 | dùn 钝 | líng 凌 | jīn 仅 | huì 绘 | dūn 吨 | mǐn 敏 | jié 捷 | |
| 32 | lì 例 | shāi 筛 | fú 辐 | tài 汰 | yào 肴 | niào 尿 | jiǎn 碱 | |

(共 200 个字)

生字表(二)

- 1 潮 称 盐 笼 罩 蒙 薄 雾 昂 沸
贯 旧 恢
- 3 灿 烂 竿 茫 浆 规 律 支 株 缝
隙 耀 梢 寂
- 5 莫 腊 浑 疑
- 6 虎 占 铺 均 匀 叠 茎 柄 触 痕
逐
- 7 宅 蔽 弃 毫 遇 择 址 穴 掘 搜
倾 扒 抛
- 9 溢 允 墙 牌 添 训 覆 凝 辣 酷
愉 拆
- 11 融 剩 伐 煤

13 颈 郑 厉 剧 餐 倘 饮 侍 脾 蹲
供 邻

15 性 格 凭 贪 职 痒 稿 踩 梅 蛇
跌 撞 辟

17 崇 旋 嘉 砖 隔 屯 堡 垒 仗 扶
智 慧 魄

18 殿 廊 柱 栽 筑 阁 朱 堤 雕 狮
态

20 孟 浩 陵 辞 唯 舍 君

21 洪 暴 猛 涨 裤 惰 稳 俗 衡 序
伏

22 峡 桂 移 湾 彼 袞 余 怀 旷 暂
胞 脉

25 帝 义 伯 租 振 范 闯 凡 巡 嚷
妇 惩

26 篇 荐 翻 帘 页 删 词 燥 握 洽
昏 厅 糊

29 改 程 赖 耕 驾 幻 潜 核 控 联
哲 归

31 恐 凶 笨 鸽 仅 顿 描 绘 吨 盈
敏 捷 薪

(共 200 个字)

后 记

我们在根据教育部制定的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》编写这套义务教育课程标准实验教科书时，得到了许多教育界前辈和各学科专家学者的帮助和支持。在本册教科书终于和课程改革实验区的师生见面时，我们特别感谢担任这套教材总顾问的丁石孙、许嘉璐、叶至善、顾明远、吕型伟、梁衡、金冲及、白春礼，感谢担任编写指导委员会主任委员的柳斌和编写指导委员会委员的江蓝生、李吉林、杨焕明、顾泠沅、袁行霈，感谢担任学科顾问的刘国正、李吉林、柯岩、顾明远、蒋仲仁，感谢担任学科编写委员会委员的丁培忠、齐文华、李莉莉、吴立岗、肖复兴、周光旋、周根宝、胡富强、舒镇，并在此感谢对这套教材提出修改意见、提供过帮助和支持的所有专家、学者和教师。

为了编好这套教材，我们通过多种渠道与收入本教材作品的作者进行了联系，得到了各位作者的大力支持。在此，我们深表谢意。但是，由于一些作者的姓名和地址不详，暂时还无法取得联系。恳请入选作品的作者尽快与我们联系，以便作出妥善处理。

课 程 教 材 研 究 所
小学语文课程教材研究开发中心