



教育部审定

2013

义务教育教科书

九年级

上册

音乐

(简谱)



人民教育出版社



义务教育教科书

音乐

(简谱)

九年级

上册

人民教育出版社 课程教材研究所 | 编著 |
音乐课程教材研究开发中心

人民教育出版社

·北京·

主 编：张小梅 杜永寿
副 主 编：李 川 孙成文

主要编写人员：王 州 甘元平 龙文军 孙成文 李 川 杨文立
杜永寿 张小梅 张莹莹 张 望 胡宏莉

责任编辑：胡宏莉
美术编辑：昌梦洁

封面设计：吕 旻 昌梦洁

版面设计：昌梦洁

插 图：刘侯斌（封面）
乔思瑾 昌梦洁

义务教育教科书
音 乐
(简谱)
九年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心 编著

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1 092毫米 1/16 印张：4.5 字数：90 000

2014年3月第1版 2014年8月第1次印刷

ISBN 978-7-107-28004-7 定价：8.40元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版二科联系调换。
(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

歌唱祖国

1=D $\frac{2}{4}$

中速 壮大行进地

王莘 词曲

(5 5 | 5. 5 5 | 5. 5 5 | 5 4 3 2 | 1) 5. 5 || : 1 5 | 3 1 | 5. 6 |

1.-4.五星 红旗 迎风 飘

5 5. 5 | 1 1 | 6. 5 4 6 | 5 - | 5 5. 5 | 6 6 |
扬, 胜利 歌 声 多 么 响 亮, 歌 唱 我 们

2 2. 2 | 5. 4 | 3 5. 5 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 - |
亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向 繁 荣 富 强。

1 5. 5 | 1 1 | 6 6. 5 | 4. 5 | 6 2. 2 | 5 5 6 |
歌 唱 我 们 亲 爱 的 祖 国, 从 今 走 向

1.2.3. | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 0 || 4. | 7 5 6 7 | 1 - | 1. ||
繁 荣 富 强。 繁 荣 富 强。

1. 5 3 | 3. 0 | 3. 1 6 | 6. 0 | 6. 6 | 2 2. 3 | 2 1 7 6 | 5 - |
1. 越 过 高 山, 越 过 平 原, 跨 过 奔 腾 的 黄 河 长 江,
2. 我 们 勤 劳, 我 们 勇 敢, 独 立 自 由 是 我 们 的 理 想,
3. 东 方 太 阳, 正 在 升 起, 人 民 共 和 国 正 在 成 长,

1 5 | 6 6 5 | 1 2 | 3 0 | 2 6. 6 | 5 5 3 | 2 6 | 5 0 | 1 |
宽 广 美 丽 的 土 地, 是 我 们 亲 爱 的 家 乡。 英

(1. 5 1 2)
我 们 战 胜 了 多 少 苦 难, 才 得 到 今 天 的 解 放! 我
我 们 领 袖 毛 泽 东, 指 引 着 前 进 的 方 向。 我

1. 1 1 5 | 6. 1 | 6. 5 4 6 | 5 0 | 1. 1 1 1 | 5 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5. 5 ||
雄 的 人 民 站 起 来 了! 我 们 团 结 友 爱 坚 强 如 钢。2. 五 星
们 爱 和 平, 我 们 爱 家 乡, 谁 敢 侵 犯 我 们 就 叫 他 灭 亡! 3. 五 星
们 的 生 活 天 天 向 上, 我 们 的 前 途 万 丈 光 芒。4. 五 星

目 录

1

第一单元

光辉的历程

唱歌	游击队歌	2
欣赏	保卫黄河	4
选唱	中国军魂	5
欣赏	四渡赤水出奇兵	6
选听	中国人民解放军军歌	8
	走向复兴	9

2

第二单元

音乐故事(二)

唱歌	鲢 鱼	10
欣赏	大海与辛巴达的船	12
	小巫师	14
选听	索尔维格之歌	16

3

第三单元

曲苑天地

唱歌	前门情思——大碗茶	18
欣赏	重整河山待后生	20
	蝶恋花·答李淑一	22
	布谷鸟儿咕咕叫	24
选听	有话好好说	25
	武松打虎	26

4

第四单元

西乐撷英(二)

唱歌	摇篮曲	28
欣赏	c小调练习曲	29
	流浪者之歌	30
	地狱中的奥菲欧序曲(片段)	32
选听	飞翔的女武神	34
竖笛演奏	进行曲	35

5

第五单元

舞剧音乐

唱歌	大红枣儿甜又香	36
选听	窗花舞	37
欣赏	场 景	38
选听	拿波利舞曲	39
欣赏	快乐的女战士	40
选听	水草舞	41
	莫高绘画的舞蹈	42
竖笛演奏	丝路花雨(片段)	43

6

第六单元

中国流行风

唱歌	让世界充满爱	44
欣赏	黄土高坡	46
	青藏高原	48
	弯弯的月亮	50
选听	故乡的云	52
选唱	乡间的小路	54
选听	光辉岁月	55



我的音乐网页

音乐知识	57
发声练习	60
视 唱	61



学习测评



第一单元 光辉的历程

唱歌

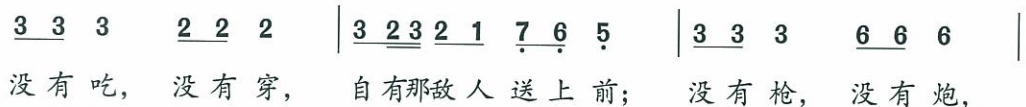
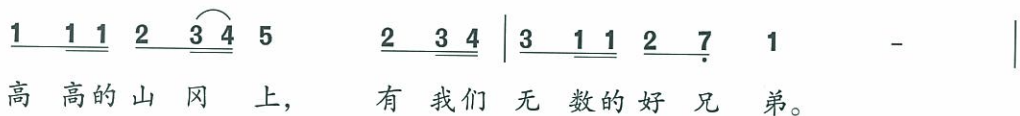
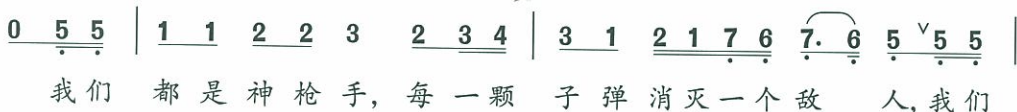


游击队歌

1 = G $\frac{4}{4}$

中速 轻快地

贺绿汀词曲



学练提示

- 请准确演唱歌曲的弱起节奏，演唱时注意换气记号。

2 2 2 3 [#]4 5 0 5 5 | 1 1 2 2 3 2 3 4 |
 敌人给我们造。 我们生长在这里， 每一寸

3 1 2 1 7 6 7. 6 5 ^v5 5 | 1 1 2 3 4 5 2 3 4 | 3 1 2 7 1 ||
 土地都是我们自己的,无论谁要强占去,我们就和他拼到底!



拓展练习

分声部练唱以下旋律片段,试着合起来唱一唱。

1 = G $\frac{4}{4}$

3 3 3 2 2 2 | 3 2 3 2 1 7 6 5 |
 没有吃, 没有穿, 自有那敌人送上前;

0 0 5 5 5 0 5 5 | 5 0 0 3 3 2 2 2 2 |
 没有吃, 没有穿, 自有敌人送上

1 1 1 5 5 5 | 1 7 1 7 6 5 2 7 |
 没有吃, 没有穿, 自有那敌人送上前;

3 3 3 6 6 6 | 2 2 2 3 [#]4 5 0 |
 没有枪, 没有炮, 敌人给我们造。

3 0 3 3 3 0 0 3 3 | 2 0 0 6 6 5 5 5 5 0 |
 前; 没有枪, 没有炮, 敌人给我们造。

1 1 1 6 6 6 | 7 7 7 1 2 5 0 |
 没有枪, 没有炮, 敌人给我们造。



聆听与思考

- 聆听混声四部合唱歌曲,对比不同演唱形式的艺术效果。



保卫黄河

——钢琴协奏曲《黄河》第四乐章

冼星海原曲
殷承宗、储望华编曲
盛礼洪、刘庄

4. 保卫黄河 | 4. Defend the Yellow River

Allegro $\text{♩} = 138$

The image shows a page of a musical score for the fourth movement of the Piano Concerto 'Yellow River'. The title is '4. 保卫黄河' and '4. Defend the Yellow River'. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The score is written for a full orchestra, including Flauto Piccolo, Flauti, Oboi, Clarineti (Bb), Fagotti, Corni (F), Trombe (Bb), Tromboni, Timpani, Violini I, Violini II, Viole, Violoncello, and Contrabbassi. The music is in 2/4 time and features a powerful, rhythmic melody.



作品介绍

钢琴协奏曲《黄河》共四个乐章：《黄河船夫曲》《黄河颂》《黄河愤》《保卫黄河》。作品表现了中国人民反抗日本侵略者，誓死保家卫国的决心。



聆听与思考

- 这首乐曲表现了中国人民奋起抵抗日本侵略者，抗日浪潮似黄河怒涛一般此起彼伏的形象。聆听音乐，说一说作曲家是如何表现这种形象的。



中国军魂

——电视连续剧《亮剑》主题歌

1 = D $\frac{4}{4}$

行进速度 雄壮地

李海鹰词曲

6. $\underline{\underline{7}} \ 1 \ 6 \ | \ 2 \ \underline{\underline{1.7}} \ 1 \ 6 \ | \ 2. \ \underline{\underline{3}} \ 4 \ 2 \ | \ 5 \ 4 \ 3 \ 0 \ |$
 如 果 祖 国 遭 受 到 侵 犯， 热 血 男 儿 当 自 强，

6. $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{4.3}} \ 2 \ \vee \ \underline{\underline{1.2}} \ | \ 3. \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{3}} \ | \ 6 \ - \ - \ \underline{\underline{5.5}} \ |$
 喝 干 这 碗 家 乡 的 酒， 壮 士 一 去 不 复 返。 滚 滚

1. $\underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 2 \ - \ - \ \vee \ \underline{\underline{6.6}} \ | \ 2. \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{6.6}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 3 \ - \ - \ \vee \ \underline{\underline{2.3}} \ |$
 黄 河 滔 滔 长 江， 给 我 生 命 给 我 力 量， 就 让

4 $\underline{\underline{4.4}} \ \underline{\underline{4}} \ - \ | \ 5 \ \underline{\underline{5.5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4.5}} \ | \ 6. \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\#}{\underline{\underline{5}}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 7 \ - \ - \ \vee \ \underline{\underline{6.7}} \ |$
 鲜 血 染 红 最 美 的 花， 洒 在 我 的 胸 膛 上。 红 旗

||: $\dot{1} \ - \ \underline{\underline{10}} \ \underline{\underline{7.6}} \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{10}} \ \underline{\underline{7.1}} \ | \ \dot{2}. \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{1.1}} \ 7 \ | \ 6 \ - \ \underline{\underline{60}} \ \overset{3}{\underline{\underline{3^{\#}4^{\#}5}}} \ |$
 飘 军 号 响， 剑 已 出 鞘 雷 鸣 电 闪， 从 来 是

6. $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{43}} \ 2 \ \vee \ \underline{\underline{1.2}} \ | \ \underline{\underline{30}} \ \underline{\underline{1.2}} \ \underline{\underline{30}} \ \underline{\underline{3.^{\#}4}} \ | \ \overset{1.}{\underline{\underline{50}} \ \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{70}} \ \underline{\underline{6.7}} \ |$
 狭 路 相 逢 勇 者 胜， 向 前 进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 红 旗

||. $\overset{\#}{\underline{\underline{50}} \ \underline{\underline{5.6}} \ \underline{\underline{70}} \ \underline{\underline{7.1}} \ | \ 2 \ - \ - \ - \ | \ 2 \ - \ - \ 0 \ | \ \overset{>}{\underline{\underline{3.3}}} \ \overset{>}{\underline{\underline{3}}} \ \overset{>}{\underline{\underline{6}}} \ 0 \ ||$
 进！ 向 前 进！ 向 前 进！ 中 国 军 魂！

电视连续剧《亮剑》讲述了我军优秀将领李云龙富有传奇色彩的战斗生活，是一部战争艺术与传奇色彩融为一体的主旋律作品。



四渡赤水出奇兵

——《长征组歌——红军不怕远征难》选曲

领唱、混声合唱

1 = F $\frac{4}{4}$

稍慢 坚毅地

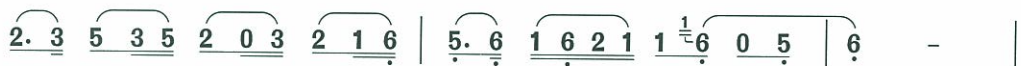
肖 华词
生茂、唐诃 曲
晨耕、遇秋



(女领)横 断 山,



路 难 行, 天 如 火 来 水 似 银,



天 如 火 来 水 似 银 哪!



作品介绍

《长征组歌——红军不怕远征难》创作于1965年。全曲共分十个乐章：《告别》《突破封锁线》《遵义会议放光辉》《四渡赤水出奇兵》《飞越大渡河》《过雪山草地》《到吴起镇》《祝捷》《报喜》《大会师》，是中国合唱史上一部具有里程碑意义的作品。

音乐卡片

组歌 由若干首具有相对独立性的一组歌曲，在统一的艺术构思下组成的声乐套曲。

女领	0	0	6	<u>5 6 7</u>		6	-	<u>5 6 7</u>	<u>6 5 6</u>	
			横	断		山,		路	难	
女高	6	<u>5 6 7</u>	6	-		<u>5 6 7</u>	<u>6 5 6</u>	⁵ 3	-	
			横	断		山,		路	难	行,
女低	6	<u>5 6 2</u>	3	-		<u>5 3 2</u>	<u>1 2 3</u>	¹ 6	-	

	⁵ 3	-	3	<u>6. 7</u>		<u>6⁷ 6</u>	5 3	<u>2 3 5</u>	<u>3. 2</u>		<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>	2. 3	<u>5 3 5</u>	
			行,	天	如	火	来	水	似	银,		天	如		
3	<u>6. 7</u>	<u>6⁷ 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3 5</u>	<u>3. 2</u>	2	<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2 0 3</u>	<u>2 1 6</u>	
			天	如	火	来		水	似	银,		天	如	火	来
3	<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>	<u>6 1</u>		<u>2 1 2</u>	<u>3. 2</u>	2	<u>2 2</u>	<u>2 1 6</u>		<u>2. 3</u>	<u>5 3 5</u>	<u>2 0 3</u>	<u>2 1 6</u>	

	<u>2 0 3</u>	<u>2 1 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6 2 1</u>		<u>1¹ 6</u>	<u>0 5 6</u>	-	(<u>6 1 2</u>	<u>6 1 2</u>		<u>6 1 2</u>	<u>6 1 2</u>)	……	
			火	来	水	似	银	哪。							
5.	<u>6 1 6 2 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6 2 1</u>		<u>1¹ 6</u>	<u>0 5 6</u>	-		0	0		0	0		……
			水	似	水	似	银	哪。							
5.	<u>6 1 6 2 1</u>	<u>5. 6</u>	<u>1 6 2 1</u>		<u>1¹ 6</u>	<u>0 5 6</u>	-		0	0		0	0		……

聆听与思考

- 这首歌曲有多种演唱形式。说一说不同的演唱形式对表现歌曲情绪所起的作用。



中国人民解放军军歌

合唱

1=C $\frac{2}{4}$

行进速度 勇往直前地

公木词

郑律成曲

$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$. | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ |

向 前 向 前 向 前! 我 们 的 队 伍 向 太 阳,

$\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$. $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$. $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

脚 踏 着 祖 国 的 大 地, 背 负 着 民 族 的

$\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{1}$. $\underline{0}$ |

希 望, 我 们 是 一 支 不 可 战 胜 的 力 量。

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$. $\underline{2}$ | $\underline{5}$. $\underline{0}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ |

我 们 是 工 农 的 子 弟, 我 们 是 人 民 的

$\underline{6}$. $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{0}$ | $\underline{1}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$. $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ |

武 装, 从 无 畏 惧, 绝 不 屈 服, 英 勇 战 斗, 直 到 把

$\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$. $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{0}$ |

反 动 派 消 灭 干 净, 毛 泽 东 的 旗 帜 高 高 飘 扬!

听! 风在呼啸军号响;
 听! 革命歌声多嘹亮!
 同志们整齐步伐奔向解放的战场,
 同志们整齐步伐奔赴祖国的边疆。
 向前向前, 我们的队伍向太阳,
 向最后的胜利,
 向全国的解放!



作品介绍

歌曲创作于1939年, 原名《八路军进行曲》。在解放战争期间, 更名为《中国人民解放军进行曲》。1988年7月25日, 定名为《中国人民解放军军歌》。



走向复兴

混声合唱

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

进行曲速度

李维福词

印青曲



前进前进向前进,
挺起胸膛何惧风浪,
前进前进向前进,
肩负民族的希望。
前进前进向前进,
排山倒海不可阻挡,
前进前进向前进,
走向复兴创造辉煌。

第二单元 音乐故事（二）

唱歌



鳟鱼

1 = C $\frac{2}{4}$

中速

[德] 舒巴尔特词

[奥] 舒伯特曲

金帆译配

5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇1̇7̇6̇ | 5 0 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 3̇ |
明 亮 的 小 河 里 面, 有 一 条 小 鳟 鱼, 快 活 地 游 来

1̇ 5 1̇ | 7 6̇7 1̇#4 | 5 0 5 | 7 7 1̇76̇7 | 1̇ 5 1̇ |
游 去, 像 箭 儿 一 样, 我 站 在 小 河 岸 上, 静

7 7 74̇2̇7 | 1̇. 1̇ | 6 6 6 1̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7 |
静 地 朝 它 望, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢

1̇. 1̇ | 766 61̇72̇ | 1̇ 5 5 | 5. 5 2̇ 7 | 1̇ 0 |
畅, 在 清 清 的 河 水 里 面, 它 游 得 多 欢 畅。

想一想

- 这首歌曲不同乐句之间有什么关联?

学练提示

- 歌曲具有叙事性, 演唱时要注意速度和力度随情景转换。
- 准确演唱歌曲中的变化音。
- 聆听歌曲钢琴伴奏, 体会其对塑造音乐形象所起的作用。

0 0 5 | i i 3 3 | i 5 5 | 5. 5 2̇1̇7̇6̇ | 5 0 5 |

那 渔 夫 带 着 钓 竿,也 站 在 河 岸 旁, 冷

i i 3 3 | i 5 i | 7 6 7 i ^{#4} | 5 0 5 | 7 7 1̇7̇6̇7̇ |

酷 地 看 着 河 水,想 把 鱼 儿 钓 上。 我 暗 中 这 样

i 5 i | 7 7 7̇4̇2̇7̇ | i. i | 6 6 6 i | i 5 5 |

期 望,只 要 河 水 清 又 亮, 他 别 想 用 那 钓 钩 把

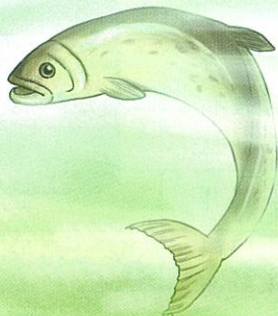
5. 5 2̇ 7̇ | i. i | 7̇6̇6̇ 6̇1̇7̇2̇ | i 5 5 | 5. 5 2̇ 7̇ | i. ||

小 鱼 钓 上, 他 别 想 用 那 钓 钩 把 小 鱼 钓 上。



拓展练习

聆听童声合唱《鱒鱼》及钢琴五重奏《鱒鱼》第四乐章,试比较相同题材以不同形式演绎的音乐作品,在表现手段上有什么不同。





大海与辛巴达的船

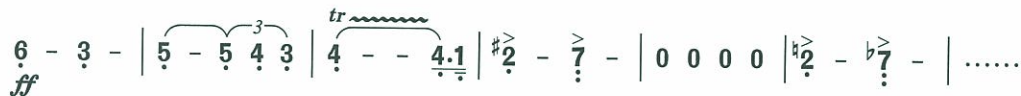
—交响组曲《舍赫拉查达》第一乐章
管弦乐合奏

[俄]里姆斯基-科萨科夫曲

国王的主题

1 = G $\frac{2}{4}$

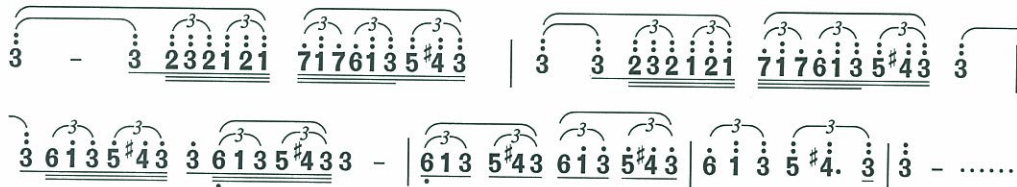
威严地



王妃的主题

1 = C $\frac{4}{4}$

有表情地



作品介绍

1888年，里姆斯基-科萨科夫从著名的阿拉伯民间故事集《一千零一夜》中选取四个故事创作了这部绚丽多彩的交响组曲。我们欣赏的是该组曲的第一乐章。



音乐家相册

Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov

里姆斯基-科萨科夫 (1844—1908)

俄国作曲家、指挥家、音乐教育家，俄罗斯民族乐派“强力集团”的重要成员。代表作品有《舍赫拉查达》《西班牙随想曲》《野蜂飞舞》等。

波涛汹涌的大海

1 = E $\frac{6}{4}$

$\overset{\frown}{1 - - 1 - 5} \mid \overset{\frown}{\flat 7 - - 7 \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5}} \mid \overset{tr}{\overset{\frown}{6 - - 6 - \#5 6}} \mid \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{5} 0 0 0 0 \mid \overset{\vee}{2} 5 0 0 0 0 \mid$
p *mf*

$\overset{\frown}{5 - - 5 - 2} \mid \overset{\frown}{4 - - 4 \overset{\vee}{3} \overset{\vee}{2}} \mid \overset{tr}{\overset{\frown}{3 - - 3 - \#2 3}} \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 0 0 0 \mid \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{3} 0 0 0 0 \mid \dots$
f

平静的大海

1 = C $\frac{6}{4}$

$\left[\begin{array}{l} 0 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6} \mid \\ 0 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \ 3 \mid 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \ 6 \mid \dot{1} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{3} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \mid \overset{\frown}{\dot{3} - - - - -} \mid \dot{3} - - - - - \mid \dots \\ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \mid \overset{\frown}{\dot{1} - - - - -} \mid \dot{1} - - - - - \mid \dots \end{array} \right.$

聆听与思考

- 请你谈谈作曲家运用了哪些音乐要素来塑造国王与王妃的形象。
- 聆听乐曲，辨识以上主题的主奏乐器。

音乐形象	乐器	序号
波涛汹涌的大海	弦乐组	
()	长号和 ()	
平静的大海		
王妃		



小巫师

管弦乐合奏

[法] 杜 卡 曲



咒语动机

1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$

$\flat 3$ $\underline{\underline{3 2 3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{1 7 1}}$ 6 $\underline{\underline{6 \# 5 6}}$ | $\# 4$ 4

扫帚主题

1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$

$\overset{\vee}{6}$ 0 | $\overset{\vee}{3}$ 0 | $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{\# 4}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ |

$\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{6}$ 0 $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ $\overset{\vee}{\# 5}$ | $\overset{\vee}{6}$

音乐卡片

主题 作为乐曲的基本乐思，并用作全曲或乐曲一部分发展基础的音乐素材，称为主题。



小巫师主题

1 = $\flat A$ $\frac{3}{8}$

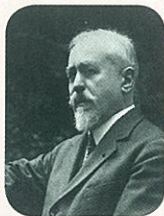
$\overset{\vee}{7}$ 0 $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{67}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{6}}}$ $\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{\vee}{7}$ 0 $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{7}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{6}}}$ 0 $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{6}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{5}}}$ 0 $\overset{\vee}{\sharp 4}$ | $\overset{5}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{\sharp 4}}}$ 0 $\overset{\vee}{3}$ |

$\overset{\sharp 4}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{3}}}$ 0 $\overset{\vee}{\flat 3}$ | $\overset{4}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{\flat 3}}}$ $\overset{\vee}{\sharp 1}$ $\overset{\vee}{2}$ | $\overset{\vee}{\sharp 2}$ $\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}$ | $\overset{2}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{1}}}$ $\overset{\vee}{7}$ $\overset{\vee}{6}$ | $\overset{71}{\underset{\vee}{\overset{\vee}{7}}}$ $\overset{\vee}{2}$ $\overset{\vee}{5}$ | $\overset{\vee}{7}$ ……



? 聆听与思考

- 聆听乐曲，辨识主题，想象各主题所塑造的不同音乐形象。



音乐家相册

Paul Dukas

杜卡 (1865—1935)

法国作曲家、教育家、音乐评论家。代表作品除《小巫师》外，还有印象主义歌剧《阿里安娜与蓝胡子》以及芭蕾舞剧《仙女》。



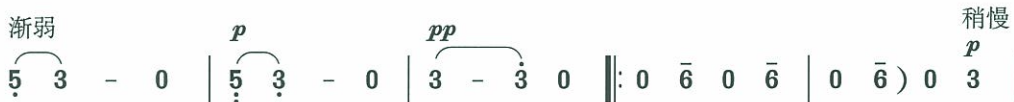
索尔维格之歌

——选自《培尔·金特》第二组曲
女声独唱

1 = C $\frac{4}{4}$

行板

[挪] 亨·易卜生词
埃·格里格曲
邓映易译配



1. 冬

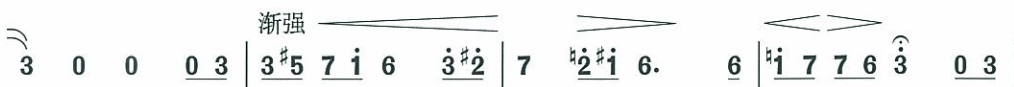
2. 无



天 早过去，春天 不再回 来，春天 不再回 来，
论你 在哪里，愿 上帝保佑你，愿 上帝保佑你，



夏 天也将消逝，一年 年地等 待，一年 年地等 待。
当 你在祈 祷，愿 上帝祝福你，愿 上帝祝福你。



但 我始终深信，你 一 定 能回来，你 一 定能回来，我
我 要 永 远 忠 诚 地 等 你回来，等 待 着 你 回来，你



作品介绍

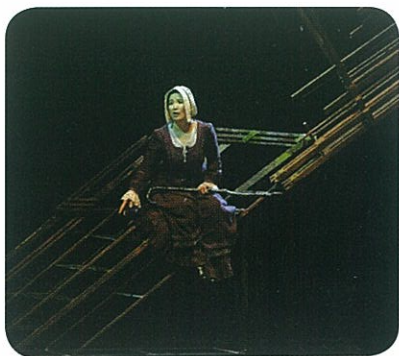
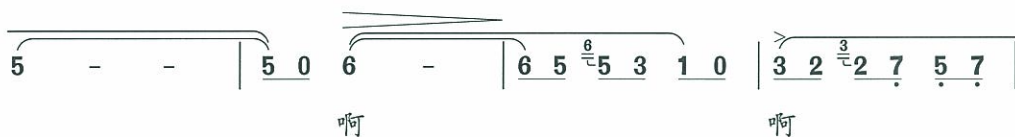
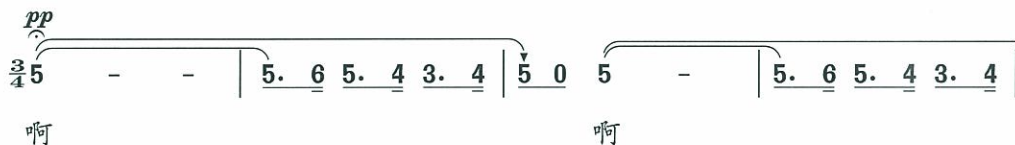
《索尔维格之歌》是挪威作曲家格里格为易卜生的诗剧《培尔·金特》所作的配乐。歌曲表现了对爱情忠贞不渝的美丽姑娘索尔维格耐心地等待培尔·金特的归来。



曾经答应你，我要 忠诚等待你，等 待 着 你 回 来。 }
 若已升天堂，就在 天上相 见，在 天 上 相 见！ }

转1=A(前3=后5)

小快板



音乐家相册

Edward Grieg
 格里格 (1843—1907)

挪威作曲家，北欧民族乐派的杰出代表。代表作品有《培尔·金特》组曲、《a小调钢琴协奏曲》等。

第三单元 曲苑天地

唱歌



前门情思——大碗茶

1 = \flat B $\frac{4}{4}$

小行板

阎 肃词

姚 明曲



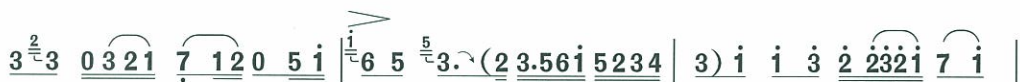
1. 我爷爷小的时候，常在这里玩耍，

2. 如今我海外归来，又见红墙碧瓦，



高高的前门，仿佛挨着我的家，

高高的前门，几回梦里想着它，



一蓬衰草 几声蚰蚰儿叫， 伴随他度过了

岁月风雨 无情任吹打， 却见它更显得



那灰色的年华。

吃一串儿冰糖葫芦，

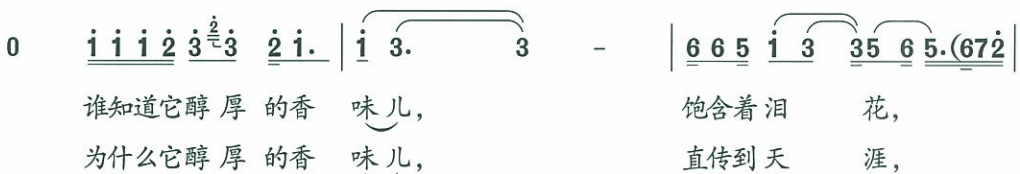
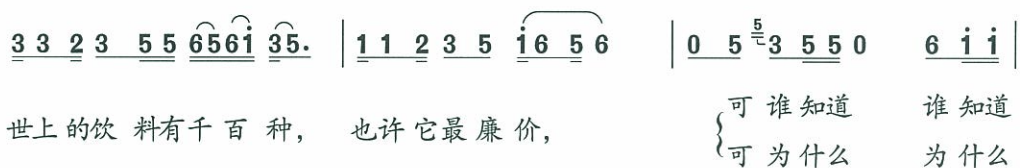
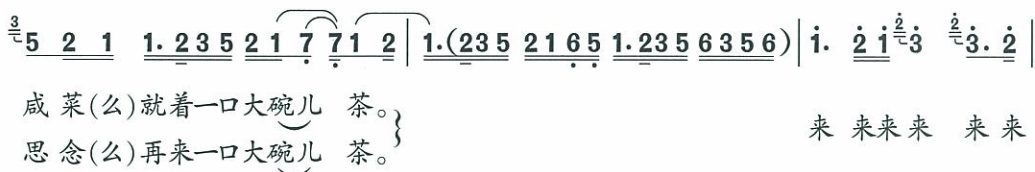
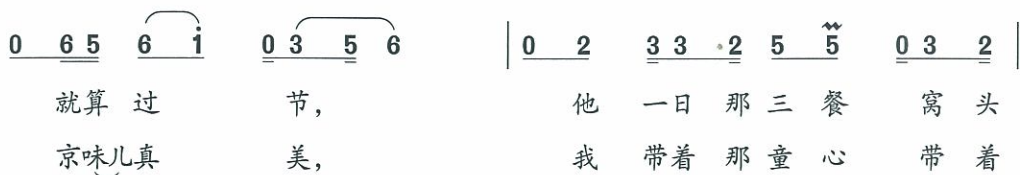
那英姿挺拔。


叫一声杏仁儿豆腐



作品介绍

这首歌曲将我国的传统曲艺元素巧妙地融入到歌曲创作之中，曲调亲切自然，富有韵味，深受人们喜爱。



 **学练提示**

- 体会现代流行音乐与传统曲艺的结合，唱出歌曲的韵味。



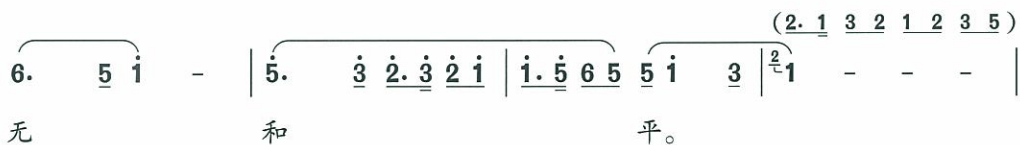
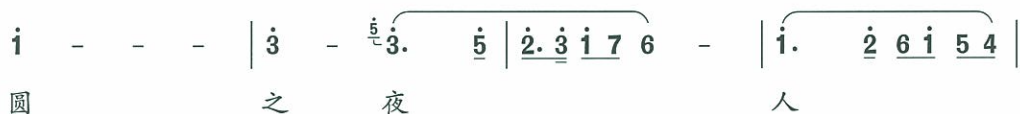
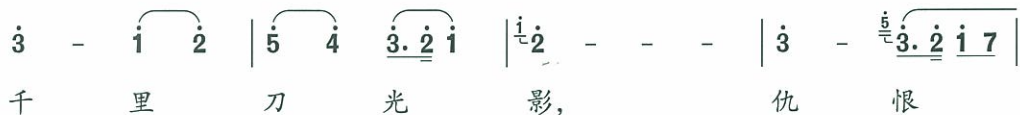
重整河山待后生

——电视连续剧《四世同堂》主题曲

1 = C $\frac{4}{4}$

稍慢 自由、高亢、悲壮地

林 汝 为词
雷振邦、温中甲、雷蕾曲

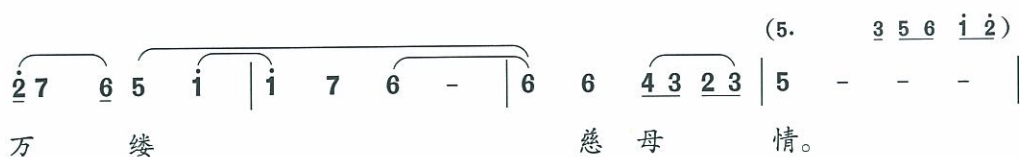


音乐家相册

Luo Yusheng

骆玉笙 (1914—2002)

京韵大鼓表演艺术家，艺名小彩舞，创立了委婉抒情、韵味醇厚的“骆派”京韵。其表演的代表曲目有《剑阁闻铃》《击鼓骂曹》《红梅阁》等。



练一练

- 跟着录音哼唱，体会京韵大鼓的韵味。



作品介绍

歌曲以京韵大鼓音乐为素材，语言质朴，韵味醇厚，表现了中国人民对日本侵略者的抗争，堪称我国优秀的电视歌曲之一。

音乐卡片

京韵大鼓 流行于北京、天津、华北、东北一带的说唱艺术形式，伴奏乐器主要有大三弦、四胡，演唱者自击板鼓并站立演唱。京韵大鼓的代表性艺术家有刘宝全、白云鹏、骆玉笙等。



蝶恋花·答李淑一

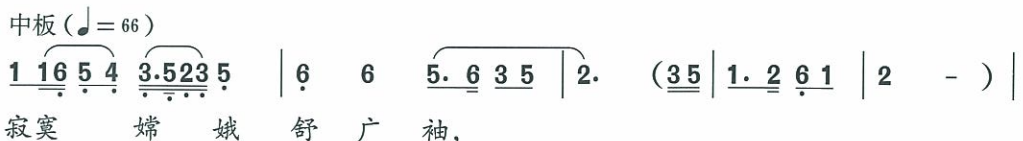
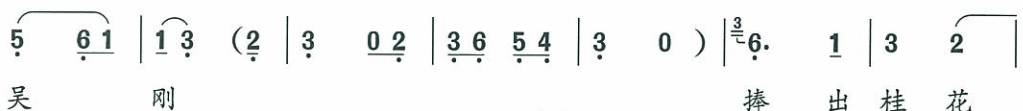
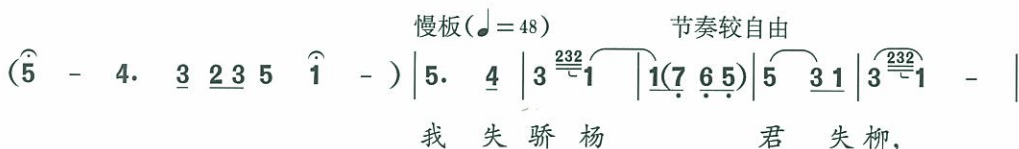
苏州弹词

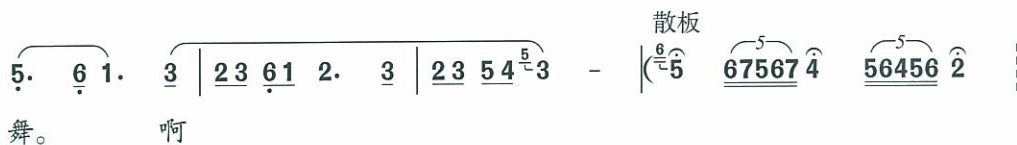
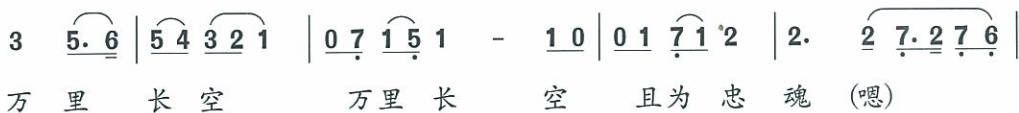
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

散板

毛泽东词

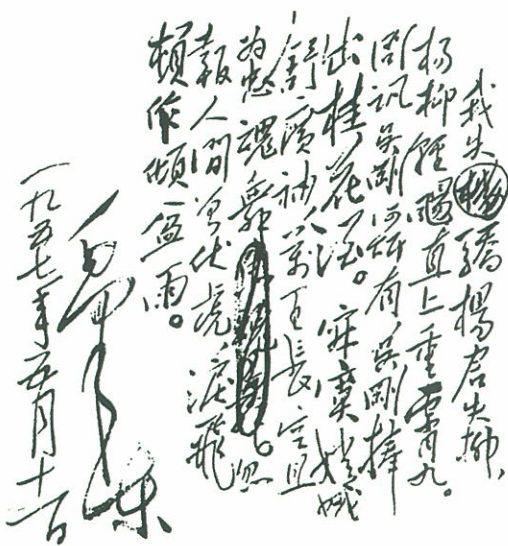
赵开生编曲





作品介绍

这是为毛泽东诗词《蝶恋花·答李淑一》谱曲的苏州弹词现代曲目，根据诗词内容需要，对弹词进行了适当革新，既保留了原苏州弹词的风格特点，又富于新意，且与诗词情感相吻合。



音乐卡片

苏州弹词 流行于江苏、浙江、上海一带的民间说唱艺术形式。表演者使用苏州方言自弹自唱，有一人、二人和三人以上的表演形式。伴奏乐器以小三弦、琵琶为主。唱腔优美动听，流派纷呈。代表曲目有《三笑》《白蛇传》《林冲踏雪》《新木兰辞》等。



布谷鸟儿咕咕叫

四川清音

1 = F $\frac{2}{4}$

稍快

四川清音

黄伯亨词

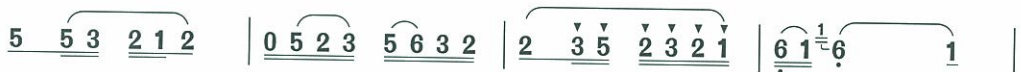
熊青云编曲



布谷鸟儿咕咕叫啊哈，飞过山林往南飘，



这边绕来在那边绕，



鼓起眼睛它在到处(啊)



瞧。

瓜藤、苕藤遍坡绕，青青麦苗须含苞，
芥子脸红抿嘴笑，豌豆胡豆笑弯腰。
牛儿耕田田间跑，精耕细作本领高，
布谷鸟儿一看就双脚跳，“啊啷”一声喊糟糕：
今年报信我迟到了，春耕更比往年早！

音乐卡片

四川清音 流行于四川省的一种说唱艺术形式，由明、清时调小曲和四川民歌、戏曲音乐融合发展而成。演唱时女演员左手击板，右手敲竹鼓。伴奏乐器有琵琶、高胡、二胡与中胡。



有话好好说

——电影《有话好好说》插曲
北京琴书

关学曾词曲



我从小在北京土生土长，
没招过谁没惹过谁，总想要点强。
省吃俭用，好不容易我买了一个电脑，
爱如珍宝小心翼翼在书包里装。
回归路上有人打架我去把热闹看，
真倒霉，一看打架我就遭了殃。
过来他们就抢，我一点也没提防。
万没想到抢去书包当了武器，
抡起来乒乒乓乓砸下去乒乒乓乓，
这电脑算完了，我心里像挨了一枪。
我过去让他们赔，可谁也不认账，
急得我浑身发抖手脚冰凉。
对对对，抢书包人我记得他的长相，
我得找他赔电脑，他甭想去躲藏。
.....



音乐家相册

Guan Xuezheng

关学曾 (1922—2006)

北京琴书表演艺术家。他的嗓音洪亮、宽厚，表演神形兼备，字正腔圆，演唱风格自成一派。其表演的代表曲目有《杨八姐游春》《鞭打芦花》《长寿村》等。

音乐卡片

北京琴书 主要流行于北京、天津、河北等地的大鼓曲种之一，形成于20世纪40年代，以三弦、四胡、扬琴等为伴奏乐器，一人击鼓站唱。它“说似唱、唱似说”，唱腔中夹用说白，突出表现北京方言土语。代表曲目有《长寿村》《杨八姐游春》等。



武松打虎

山东快书

孙镇业表演



《武松打虎》 刘继卣



作品介绍

山东快书《武松打虎》又名《景阳冈》，故事取材于《水浒传》。作品语言诙谐、夸张，生动地刻画了众多人物形象。

话少说，论刚强，
再表表好汉武二郎。
那武松回家去大闹了东岳庙，
李家的五个恶霸被他伤。
在家里打死李家五虎那恶霸，
这位好汉，懒打官司奔了外乡。
柴家庄住了一年整，
认识了山东好汉名宋江。
他跟宋江拜了认兄弟，
亚赛一爹一个娘。
这一天，武松他把家里想，
一心想回家去探望。
辞别了宋江柴进二位好汉，
包袱背到肩膀上。
手里拿着一条哨棒，
顺着大道走慌忙。
哎，无非是走了今天盼明日，
这一天，来到了阳谷县的地界上。
阳谷县代管章丘镇，
章丘镇西边有一个景阳冈。
武松到了章丘镇，
照着路北一打量。
武松照着路北看，
风刮酒幌乱晃荡。
这一边写着“三家醉”，
那一边写的“开坛香”。
嚯！当中间立着个大牌子，
上写着“三碗不过冈”！
.....

音乐卡片

山东快书 主要流行于山东各地的一种传统说唱艺术形式，起初专说武松故事。表演形式多为一人手执铜板（鸳鸯板）站唱。语言节奏性强，风趣幽默。



拓展资料

曲艺 中华民族各种说（白）、唱（腔）、表（演）三位一体的“说唱艺术”的统称，它是由民间口头文学与歌唱艺术经过长期发展演变形成的一种独特的艺术形式。其最重要的特点就是在叙述故事情节时，表演者经常以第一人称和第三人称身份相间出现。据不完全统计，我国仍活跃在民间的曲艺品种有四百种左右，流布于我国的大江南北、长城内外。曲艺音乐大致可分为牌子曲、弹词、鼓曲、琴书、道情五类。

1. **牌子曲** 以曲牌为基本音乐材料，或单支曲牌反复演唱，或多个曲谱连缀而成，用以说唱故事的曲种。如北京单弦牌子曲、山东八角鼓、福建南音、四川清音、东北二人转等。曲牌音乐丰富，数量可观。

2. **弹词** 弹词音乐为板腔体结构。唱腔大多旋律性强，细腻优美、清丽委婉、精致流畅，具有很强的艺术感染力。如苏州弹词、扬州弹词、广东木鱼歌、长沙弹词等。其演出形式有单档、双档与三人档。

3. **鼓曲** 又称鼓词或大鼓书。演员自击鼓板演唱，伴奏乐器主要为三弦、四胡、琵琶、扬琴等。如京韵大鼓、西河大鼓、乐亭大鼓、梅花大鼓、胶东大鼓等。鼓曲曲种的音乐为板腔体结构，唱腔以语言为基础，依情走腔，依字行腔，一曲多用，有说有唱，韵散结合。

4. **琴书** 以扬琴为主要伴奏乐器而得名。如北京琴书、四川扬琴、山东琴书、徐州琴书、云南扬琴等。琴书曲种音乐的结构既有曲牌连缀，也有曲牌与板腔的混合体。演唱形式有的为一人站唱，有的为两人或多人坐唱。

5. **道情** 因多采用渔鼓、筒板为伴奏乐器，又称为渔鼓、竹琴或道情渔鼓。较有代表性的如淮北道情、长安道情、湖北渔鼓、湖南渔鼓、四川竹琴等。其唱腔及伴奏音乐丰富，大多以一支上下句或四乐句的基本曲调反复演唱，有的还具有了简单的板式变化，也有单曲或曲牌连缀的。

曲艺的主要伴奏乐器



三弦 又称“弦子”，我国传统弹拨乐器。柄很长，音箱方形，两面蒙皮，三根弦，侧抱于怀演奏。音色粗犷、豪放。可以独奏、合奏或伴奏，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。



板胡 板胡是伴随我国西北地区古老的戏曲秦腔与梆子腔的出现，在胡琴的基础上派生的拉弦乐器。其音色高亢明亮，普遍用于民族器乐、戏曲音乐和说唱音乐。



板鼓 鼓身呈扁圆形，鼓框用硬质木料制作，两面蒙以牛皮。其声音响亮，专用于北方说唱音乐“大鼓书”等各种鼓书伴奏。

第四单元 西乐撷英（二）

唱歌



摇篮曲

1 = G $\frac{4}{4}$

中板

[奥] 克劳蒂乌斯词
舒伯特曲
尚家骧译配

3 5 2. 3 4 | 3 3 2 1 7 1 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 |

1. 睡吧睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈的双手轻轻摇着你。

2. 睡吧睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈的手臂永远保护你。

3. 睡吧睡吧，我亲爱的宝贝，妈妈爱你妈妈喜欢你。

2. 2 3. 2 1 | 5 ⁶⁵ 4 3 2 5 | 3 5 2. 3 4 | 3 3 2 3 4 2 1 0 ||

摇篮摇你快快安睡，安睡在摇篮里温暖又安逸。

世上一切美好的祝愿，一切幸福全都属于你。

一束百合一束玫瑰，等你醒来妈妈都给你。

学练提示

- 用轻柔而连贯的声音演唱歌曲，表现歌曲抒情、静谧的意境。
- 注意歌曲中倚音的唱法。

音乐卡片

艺术歌曲 18世纪末19世纪初，欧洲盛行的一种抒情歌曲的统称。其特点是歌词多采用著名诗歌，侧重表现人的内心世界，表现力强，表现手段与作曲技法比较复杂，伴奏占重要地位。



c小调练习曲

钢琴独奏

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

快板 热情地

[波]肖邦曲

$\left[\begin{array}{l} \#5 - 0 0 \quad | \quad 0 0 0 \quad \overset{\text{>}}{4.} \overset{\text{>}}{3} \quad | \\ f^z \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 0 \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad \overset{\text{>}}{\#5} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\#5} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \quad | \\ \text{:::} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{>}}{7} - 0 0 \quad | \quad 0 0 0 \quad \overset{\text{>}}{4.} \overset{\text{>}}{3} \quad | \quad \overset{\text{>}}{2} \dots\dots \\ f \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\text{>}}{\#5} \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad \overset{\text{>}}{\#5} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\#5} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{4} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{1} \overset{\text{>}}{7} \quad \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{3} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\#5} \dots\dots \\ \text{:::} \end{array} \right.$

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{7.} \overset{\text{>}}{i} \quad | \quad \overset{\text{>}}{i} - \quad \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{3.} \overset{\text{>}}{3} \quad | \quad \overset{\text{>}}{4} - \quad \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{7.} \overset{\text{>}}{i} \quad |$

$f \quad \quad \quad p \quad \quad \quad f$

$\overset{\text{>}}{i} - \quad \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{3.} \overset{\text{>}}{3} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\#4} - - - \quad | \quad \overset{\text{>}}{7} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{3} \quad \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{4.} \overset{\text{>}}{3} \quad |$

$\quad \quad \quad sf \quad \quad \quad sf$

$\overset{\text{>}}{3} \overset{\text{>}}{6} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{2} \quad \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{0} \overset{\text{>}}{2} \overset{\text{>}}{3.} \overset{\text{>}}{2} \quad | \quad \overset{\text{>}}{\#1} - - \quad \overset{\text{>}}{i.} \overset{\text{>}}{\#i} \quad | \quad \overset{\text{>}}{i.} \dots\dots$



作品介绍

乐曲创作于1831年，表现肖邦在听到华沙起义失败消息后的悲愤心情。钢琴音响如火山爆发、岩浆喷涌，情绪激昂、悲愤，表现了波兰人民的呐喊与抗争，被后人称为《革命练习曲》。



流浪者之歌

小提琴独奏

[西班牙] 萨拉萨蒂曲

第一部分

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

中板

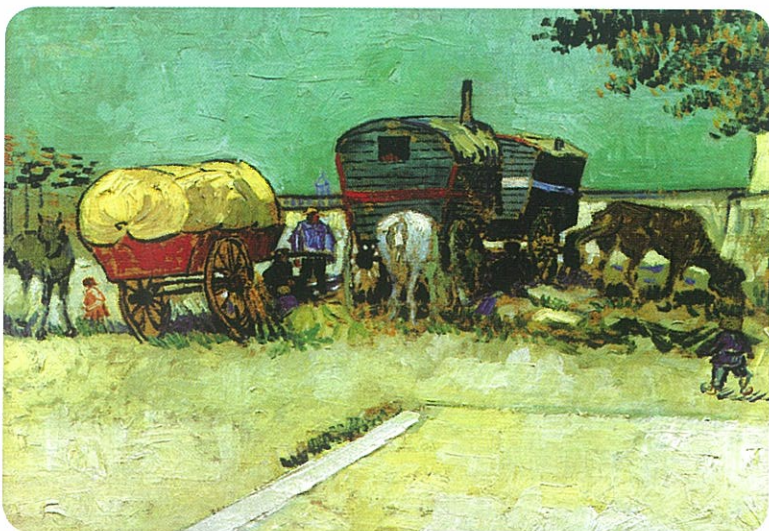
0 3 6 7 | 1 - 7 6. #5 | 6

第二部分

1 = \flat E $\frac{4}{4}$

缓板

$\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\#5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{4..}$ $\underline{3}$ $\underline{3.}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{\#4}$ $\underline{\#5}$ $\underline{6}$



《吉普赛人的大篷车》 [荷] 凡 高



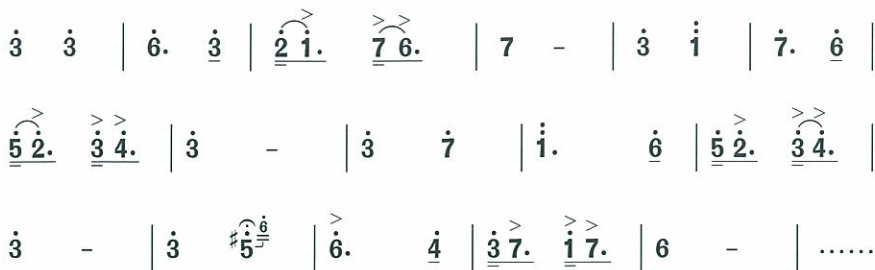
作品介绍

《流浪者之歌》又名《吉普赛之歌》，作于1878年。乐曲刻画了吉普赛人的流浪生活和热情奔放的性格。优美的旋律与高难度的技巧在这首乐曲中得到了完美的体现。

第三部分

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

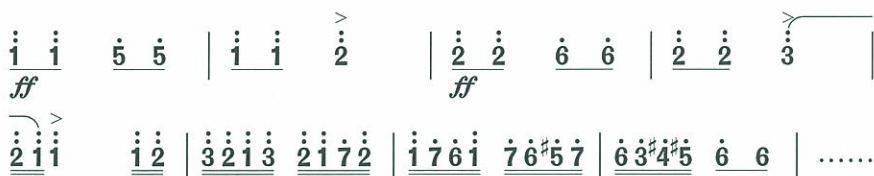
稍慢的缓板



第四部分

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

急速的快板



唱一唱

- 哼唱第三部分主题



聆听与思考

- 聆听乐曲，说一说乐曲各部分情绪的不同；想一想作者运用了哪些音乐要素来达到这样的艺术效果。



音乐家相册

Pablo de Sarasate

萨拉萨蒂 (1844—1908)

西班牙小提琴家、作曲家。代表作品有《流浪者之歌》《西班牙舞曲》以及根据法国作曲家比捷歌剧改编的《卡门主题幻想曲》等。



地狱中的奥菲欧序曲（片段）

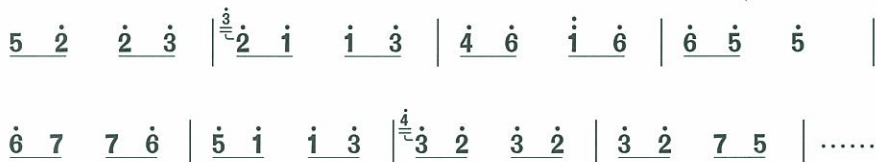
——选自轻歌剧《地狱中的奥菲欧》

管弦乐合奏

[法] 奥芬巴赫曲

第一主题

1 = D $\frac{2}{4}$



第二主题

1 = D $\frac{2}{4}$



音乐卡片

轻歌剧 产生于19世纪中期的法国，源于喜歌剧和歌唱剧，题材轻松、音乐通俗，常具有讽刺性。



音乐家相册

Jacques Offenbach

奥芬巴赫 (1819—1880)

法国作曲家，古典轻歌剧奠基人。创作了一百余部舞台音乐作品。代表作有《地狱中的奥菲欧》《美丽的海伦》《霍夫曼的故事》等。

第三主题

1 = G $\frac{2}{4}$

1 - | 2 4 3 2 | 5 5 | 5 6 3 4 | 2 2 | 2 4 3 2 |

1 i 7 6 | 5 4 3 2 | 1 - |

练一练

- 背记第三主题，并用竖笛吹奏。
- 编创节奏型，为第三主题伴奏。



《奥菲欧与尤丽迪西》〔法〕卡米耶·柯罗



飞翔的女武神

——选自乐剧《女武神》
管弦乐合奏

1 = D $\frac{9}{8}$

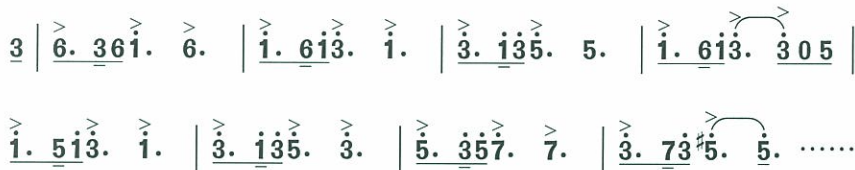
急促地

[德] 瓦格纳曲



1 = D $\frac{9}{8}$

辉煌地



作品介绍

女武神——北欧神话传说中的人物。乐曲表现了女武神骑着能飞翔的骏马在云霄间驰骋的形象。



聆听与思考

- 欣赏乐曲，说一说作者使用了哪类乐器来表现女武神的英武形象。

音乐家相册



Wilhelm Richard Wagner
瓦格纳 (1813—1883)

德国作曲家、指挥家。一生致力于歌剧的改革与创作，推动了浪漫主义歌剧的发展。代表作品有《罗恩格林》《纽伦堡的名歌手》《尼伯龙根的指环》等。

音乐卡片

浪漫乐派 盛行于19世纪的欧洲音乐流派，具有提倡音乐的标题性、偏重于幻想的题材与抒发内心的主观感受等特点；在艺术手法上，突破古典乐派的限制，使音乐创作得到了新的发展。代表人物有舒伯特、柏辽兹、门德尔松、舒曼、肖邦、瓦格纳等。



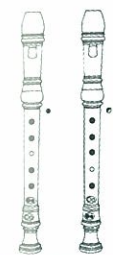
进行曲

——选自歌剧《威廉·退尔》

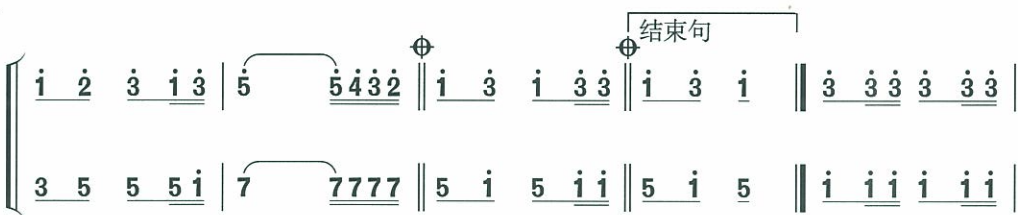
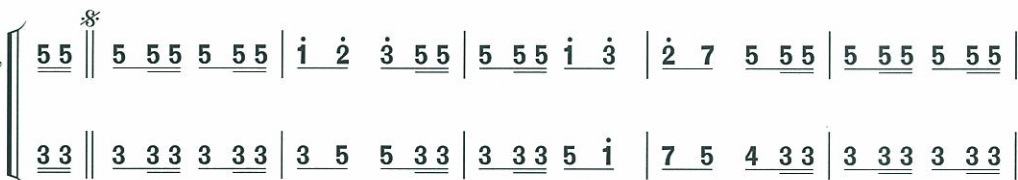
1 = C $\frac{2}{4}$

活跃地

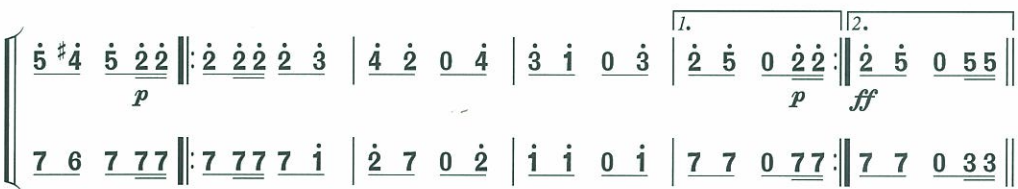
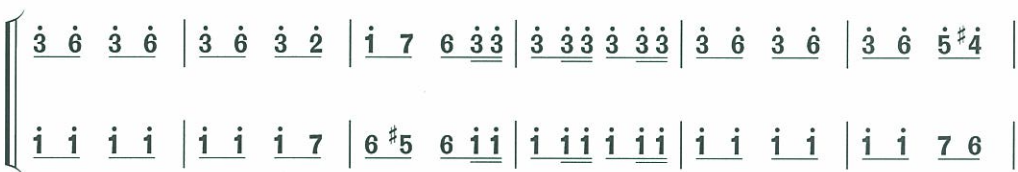
[意] 罗西尼曲



\sharp sol \sharp fa'



Fine.



D.S.

第五单元 舞剧音乐

唱歌



大红枣儿甜又香

——选自芭蕾舞剧《白毛女》

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

稍慢 优美地

杨永直、孟波词
严金萱曲



1. 大 红 枣 儿 甜 又 香, 送 给 咱 亲 人 尝 一 尝,
2. 军 民 团 结 一 条 心, 打 败 了 敌 人 保 家 乡,



一 颗 枣 儿 一 颗 心, 哎 嗨 哟 嗬 心 心 向 着 共 产 党。
革 命 意 志 坚 如 钢, 哎 嗨 哟 嗬 永 远 跟 着 共 产 党。



啊 一 颗 枣 儿 一 颗 心, 心 心 向 着 共 产 党。
啊 革 命 意 志 坚 如 钢, 永 远 跟 着 共 产 党。

学练提示

- 用优美连贯的声音演唱这首歌曲，并注意气息的运用。
- 背唱这首歌曲。

音乐卡片

舞剧 一种以舞蹈为主要表现手段，综合音乐、美术、文学等艺术形式，表现特定的人物和一定戏剧情节的舞台表演艺术。



作品介绍

芭蕾舞剧《白毛女》，1964年根据同名歌剧改编，1965年首演。该剧融合了丰富的中国民间舞蹈元素，是芭蕾舞与民族舞结合的典范。本曲旋律根据河北民歌《好八路》改编而成。



窗花舞

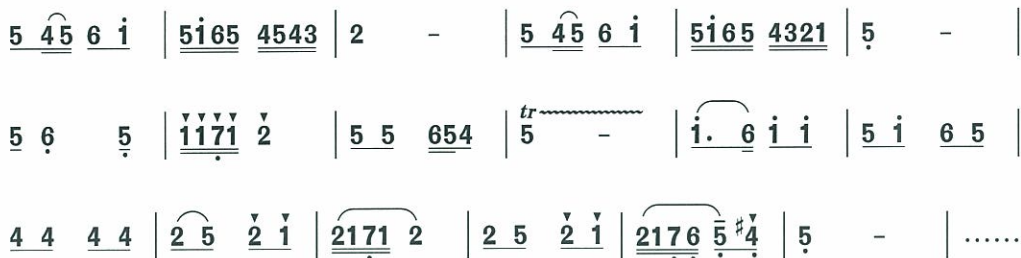
——选自芭蕾舞剧《白毛女》

管弦乐合奏

1 = D $\frac{2}{4}$

快速 欢乐地

严金萱曲



1 = G $\frac{2}{4}$



作品介绍

乐曲旋律时而欢快跳跃，时而优美抒情，表现了喜儿迎新年的喜悦心情。

音乐卡片

舞剧音乐 舞剧音乐是舞剧的重要组成部分。音乐不仅担任舞蹈的器乐伴奏，而且具有发展剧情、渲染气氛和刻画人物内心情感的作用，具有较强的独立性。



场 景

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

管弦乐合奏

1 = C $\frac{4}{4}$

中板

[俄] 柴可夫斯基曲

$\dot{3}$ - $\overbrace{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overbrace{3\cdot\ \dot{1}}$ $\overbrace{3\cdot\ \dot{1}}$ | $\overbrace{3\cdot\ 6}$ $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}}$ | 6 - $\overbrace{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7}$ |
mf

$\dot{3}$ - $\overbrace{6\ 7\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overbrace{3\cdot\ \dot{1}}$ $\overbrace{3\cdot\ \dot{1}}$ | $\overbrace{3\cdot\ 6}$ $\overbrace{\dot{1}\ 6\ 4\ \dot{1}}$ | 6 - - 6 |

$7\ \dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{3\ 4}$ | $\overbrace{5\cdot\ 4\ 3}$ $\overbrace{4\ 5}$ | $\overbrace{6\cdot\ 5\ 4}$ $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{7\cdot\ 6}$ $\overbrace{3\ \dot{1}\ 7\ 6}$ |
cresc. *f*

$7\ \dot{1}$ $\dot{2}$ $\overbrace{3\ 4}$ | $\overbrace{5\cdot\ 4\ 3}$ $\overbrace{4\ 5}$ | $\overbrace{6\cdot\ 5\ 4}$ $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{7\cdot\ 4\ 2}$ $\overbrace{4\ 7}$ | $\overbrace{7\cdot\ \sharp 4\ 7}$ - |
cresc.



作品介绍

这首乐曲是舞剧第二幕的开场音乐，是贯穿全剧的天鹅（公主）形象的主题，表现了被恶魔变成天鹅的公主在湖面上缓慢游动，形态高贵庄重，但内心充满了哀怨的形象。

练一练

- 熟记主题旋律，并用竖笛吹奏。



sol'



la'



si'



b'si'



拿波利舞曲

——选自芭蕾舞剧《天鹅湖》

小号独奏

[俄] 柴可夫斯基曲

A段主题

1 = D $\frac{2}{4}$

轻快、活泼地

0 $\underline{\underline{5\hat{6}}}$ $\underline{\underline{1\hat{7}6\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{7\hat{0}}}$ $\underline{\underline{7\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{7\hat{6}7\hat{1}76\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{0}}}$ $\underline{\underline{5\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{5\hat{5}5\hat{6}54\hat{3}}}$ |

$\underline{\underline{5\hat{0}}}$ $\underline{\underline{4\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{4\hat{4}4\hat{5}43\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{0}}}$ $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ - | $\underline{\underline{1\hat{0}}}$ $\underline{\underline{0\hat{7}}}$:||

$\underline{\underline{3\hat{0}}}$ $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{0}}}$ $\underline{\underline{6\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{7}1\hat{2}1\hat{7}6\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{0}}}$ $\underline{\underline{5\hat{7}}}$ |

$\underline{\underline{5\hat{4}5\hat{6}5\hat{4}3\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{5\hat{0}}}$ $\underline{\underline{4\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{4\hat{3}4\hat{5}43\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{3\hat{0}}}$ $\underline{\underline{1\hat{7}}}$ | 1

B段主题

1 = D $\frac{2}{4}$

生气勃勃地

$\underline{\underline{1\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{6}}}$ $\underline{\underline{1\hat{6}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{6}}}$ $\underline{\underline{1\hat{6}}}$ $\underline{\underline{2\hat{1}76}}$ | $\underline{\underline{6\hat{5}5\hat{5}}}$ $\underline{\underline{6\hat{5}5\hat{5}}}$ | $\underline{\underline{6\hat{5}5\hat{5}}}$ $\underline{\underline{6\hat{5}4\hat{3}}}$ |

mf

$\underline{\underline{5\hat{4}4\hat{4}}}$ $\underline{\underline{5\hat{4}4\hat{4}}}$ | $\underline{\underline{5\hat{4}4\hat{4}}}$ $\underline{\underline{5\hat{4}3\hat{2}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{1}2\hat{3}}}$ $\underline{\underline{4\hat{5}6\hat{7}}}$ | $\underline{\underline{1\hat{0}}}$



作品介绍

舞剧第三幕，在为王子举办的舞会上，一些外国客人跳起了欢快的民族舞蹈，这首《拿波利舞曲》是其中的一段配乐。乐曲吸取了意大利塔兰泰拉民间舞曲的元素，情绪热烈欢快。



快乐的女战士

——选自芭蕾舞剧《红色娘子军》

管弦乐合奏

1 = F $\frac{4}{4}$

欢快、活泼地

吴祖强、杜鸣心
戴宏威、施万春、王燕樵 曲



1 = C $\frac{2}{4}$

优美地



作品介绍

《快乐的女战士》是选自舞剧第四场中的一段群舞音乐。乐曲具有海南岛黎族音乐的特点，欢快活泼与优美抒情的旋律，刻画了红军女战士朝气蓬勃的形象。



? 聆听与思考

- 演唱第一部分主题；听一听它在乐曲中出现了几次，每次出现所使用的主奏乐器有什么变化。



水草舞

——选自芭蕾舞剧《鱼美人》

钢琴独奏

1 = B $\frac{2}{4}$

吴祖强、杜鸣心曲



欣赏提示

《水草舞》是三幕芭蕾舞剧《鱼美人》中的一段群舞。音乐吸取了民族民间音调，形象而又生动地表现了柔美的水草形象。



聆听与思考

- 通过聆听，你认为这段乐曲的结构是_____。（AB、ABA、ABC）
- 对比欣赏管弦乐演奏的同名乐曲，说一说它们塑造音乐形象的手法各有什么特点。



莫高绘画的舞蹈

——选自民族舞剧《大梦敦煌》

民乐与管弦乐合奏

张千一曲

1=F $\frac{4}{4}$

梦幻地

6 5 2 3 | 1 2 6̣ - | 6 5 2 3 | 1 2 6̣ - |

1=F $\frac{4}{4}$

优美地

5̣ 6̣ | 1 - - 3 | 5 - - 6 | i. 6 5 3 | 2 - - 5̣ 6̣ |

1 - - 3 | 5 - - 6 | i. 6 5 2 3 | 1 - -



作品介绍

《大梦敦煌》是一部富于传奇色彩的四幕舞剧，以敦煌艺术宝库的创作历史为背景，以青年画师莫高与大将军之女月牙的感情历程为线索，演绎了一段可歌可泣的爱情故事。

莫高窟
张千一曲
张天



丝路花雨（片段）

——选自民族舞剧《丝路花雨》

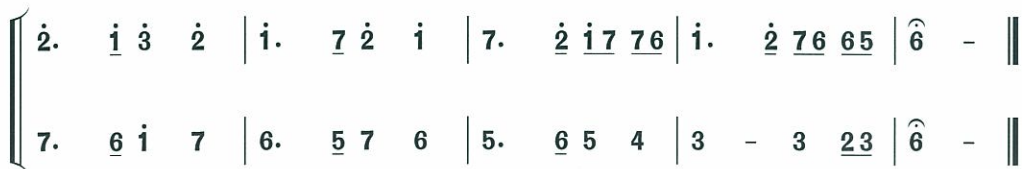
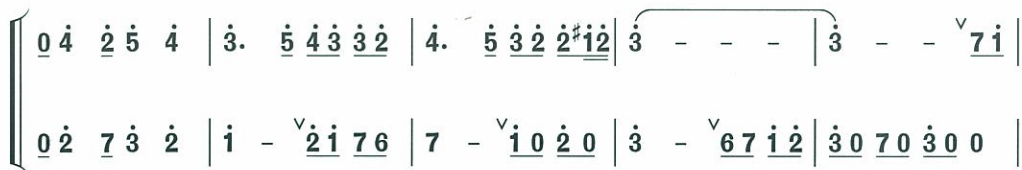
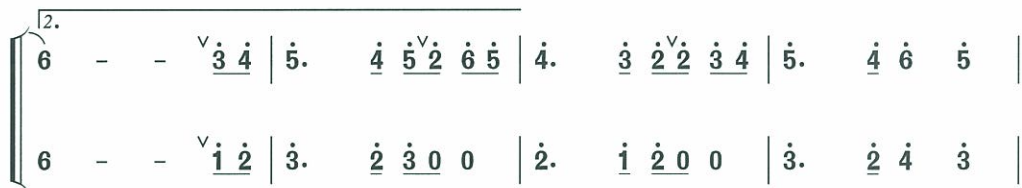
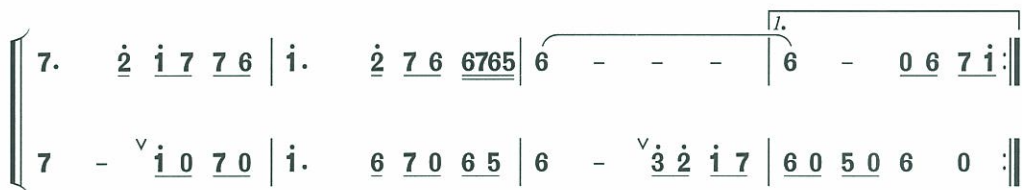
1=C 4/4

中速 优美地

韩中才、呼延、焦凯曲



#do'



第六单元 中国流行风

“流行歌曲”一词源自英文Popular Song，也被翻译为“通俗歌曲”或“大众歌曲”，是指一种具有大众性与通俗娱乐性的歌曲。

唱歌



让世界充满爱

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板

陈哲、王健 词
小林、郭峰
郭 峰 曲



1. 轻轻地捧着你的脸， 为你把眼泪擦干，
2. 深深地凝望你的眼， 不需要更多的语言，



这颗心永远属于你， 告诉我不再孤单。 }
紧紧地握住你的手， 这温暖依旧未改变。 }



作品介绍

这首歌曲是为1986年国际和平年而作，由百余名中国流行歌手演唱。歌曲分为三个部分，此曲为第二部分。

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid 1 - - - \mid$
 我们同风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。

$\underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1.}}\ 7 - \mid \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6.}}\ 7 - \mid \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 6\ 5}} \mid 5 - - - \mid$

$0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ \underline{\underline{6\ 1.}} \mid 2 - - - \mid$
 无论你我可曾相识， 无论在眼前在天边，

$0\ 3\ 3\ 2\ 1\ 1\ \underline{\underline{1\ 6.}} \mid 5 - - - \mid 0\ 1\ 1\ 1\ 2\ 2\ \underline{\underline{6\ 7.}} \mid 1 - - - \parallel$
 真心地为你祝愿， 祝愿你幸福平安。



学练提示

- 演唱时，注意合唱声部的均衡与声音的和谐。
- 准确演唱切分节奏。请对比演唱以下片段，感受切分音的作用。

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1.}} \mid 3 - - - \mid$
 我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6.}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1.}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3\ 1}} \mid 1 - - - \parallel$
 我们同风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。

1 = G $\frac{4}{4}$

慢板

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} \mid 3 - - - \mid$
 我们同欢乐， 我们同忍受， 我们怀着同样的期待，

$\underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ 5 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ 2 - \mid \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 3}} \mid 1 - - - \parallel$
 我们同风雨， 我们共追求， 我们珍存同样的爱。



黄土高坡

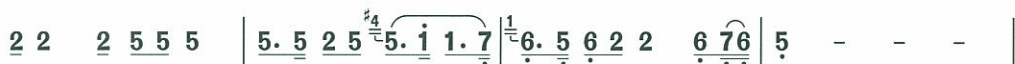
女声独唱

陈 哲词
苏 越曲

1 = D $\frac{4}{4}$
稍慢 自由地



我家住在黄土高坡， 大风从坡上刮过，



不管是西北风 还是东南风， 都是我的歌 我的歌。

快板



1. 我家住在黄土高坡，

2. 我家住在黄土高坡，



大风从坡上刮过， 不管是西北风 还是东南风，



日头从坡上走过， 照着 我窑洞 晒着我的胳膊，



都是我的歌 我的歌。

还有我的牛 跟着我。



不管过去 了多少岁月，



祖祖辈辈留下我， 留下我一望无际唱着歌，



还有身边这条黄河， 噢！



我家住在黄土高坡， 四季风从坡上刮过，



不管是八百年还是一万年， 都是我的歌我的歌。



都是我的歌我的歌。 噢！ 噢！



噢！



作品介绍

歌曲以鲜明的陕北民歌风格旋律，结合流行音乐的节奏、配器，使之充满了浓郁的现代生活气息，唱出了生活在黄土高坡人民的质朴、勤劳以及他们对家乡的热爱。



拓展资料

20世纪80年代中后期，中国原创流行歌曲迎来了前所未有的高峰，一大批以北方民间音乐为素材，加之摇滚节奏的配乐、高亢激越演唱风格的作品相继问世，这就是从1986年开始刮起的“西北风”，以《信天游》《黄土高坡》《心中的太阳》等为代表。



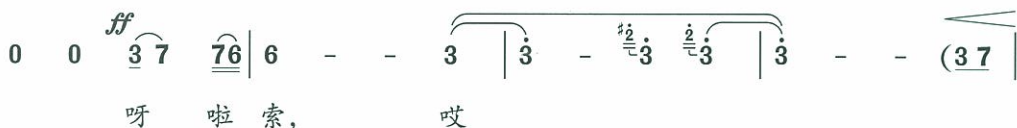
青藏高原

—电视连续剧《天路》主题歌
女声独唱

1 = E $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

明朗的慢板 高亢、山歌风格

张千一 词曲



1. 是谁 带 来 远古的呼 唤, 是谁 留 下

2. 是谁 日 夜 遥望着蓝 天, 是谁 渴 望



千年的祈 盼。 难道 说 还有 无 言 的歌,

永久的梦 幻。 难道 说 还有 赞 美 的歌,



还是那久久不能 忘 怀的眷 恋。 } 哦 我看
还是那仿佛不能 改 变的庄 严。 }

6 - 5 6 6 5 | 3 3 3 5 6. 7 5 2 | 3 - - 3 7 6 |
 见 一 座 座 山 一 座 座 山 川, 一 座

6 - 5 6 5 | 3 3. 5 6 7 5 2 | 3 - - 6 3 2 |
 座 山 川 相 连, 呀 啦

2 - 2 1 1 2 | 3 3 2 1 5 | 6 - - (3 7 :||
 索, 那就是 青 藏 高 原。

6 - - 6 3 2 | 2 - 2 1 1 2 | 3 3 5. 3 5 6 1 2 | 3 - - - |
 原。 呀 啦 索, 那就是 青 藏 高

2̣̣̣ i 5 - | 6 - - - | 6 - - - | 6 0 0 0 ||
 原。



作品介绍

歌曲创作于1994年。这首歌吸收了藏族民歌的音调素材，但又有所创新。全曲具有浓郁的藏族风格和鲜明的时代气息。A段是歌曲的主题，B段歌颂了青藏高原的宏伟壮丽。歌曲音域宽广，旋律动听。



弯弯的月亮

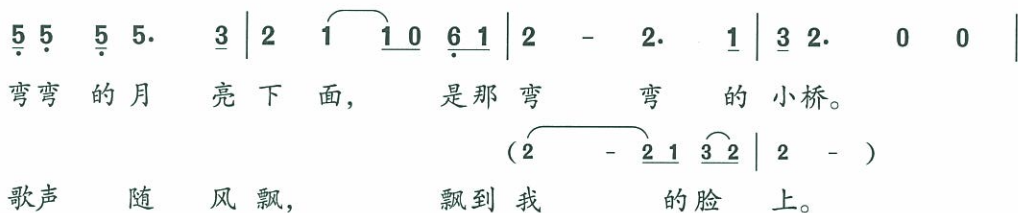
—电视艺术片《大地情语》插曲

男声独唱

1 = $\flat A$ $\frac{4}{4}$

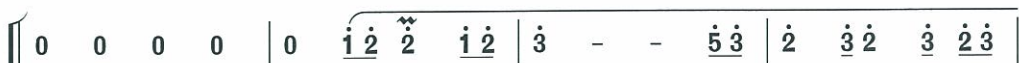
优美、抒情地

李海鹰词曲





喔



喔



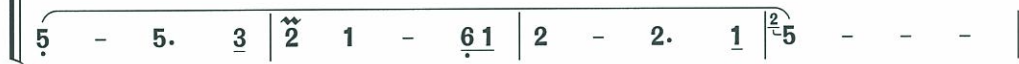
喔

喔



喔

我的



喔



心 充 满 惆 怅， 不 为 那 弯 弯 的 月 亮， 只 为 那



今 天 的 村 庄， 还 唱 着 过 去 的 歌 谣。



思考与练习

- 随录音轻声哼唱歌曲。
- 对比欣赏《弯弯的月亮》《黄土高坡》两首歌曲，感受歌曲的不同风格。



作品介绍

歌曲创作于1989年，作者将古典与中国传统音乐元素巧妙地融入到流行音乐中，旋律深情悠长，是中国当代流行歌曲的代表作之一。



故乡的云

男声独唱

小 轩词

谭健常曲

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$



1. 天

2. (踏)



边飘过故乡的云，它不停地向我召唤，当身边
沉重的脚步，归乡路是那么的漫长，当身边



的微风轻轻吹起，有个声音在对我呼唤：归来
的微风轻轻吹起，吹来故乡泥土的芬芳。归来



吧，归来哟，浪迹天涯的游子；归来
吧，归来哟，浪迹天涯的游子；归来



吧，归来哟，别再四处漂泊。 2. 踏
吧，归来哟，我已厌倦漂

2.
 1 - - - ||: 3 - 3 4 3 2. 1 | 2 5 5 - 6 7 | 1̇ - 1̇ 1̇ 7 6 |
 泊。 3.我 已是满怀疲惫， 眼里是酸楚的
 4.我 曾经豪情万丈， 归来却空空的

3.
 5 3 3. 5 5 5 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇. 1 1 1 6 5 | 5 - - 4 3 | 2 - 2 2 3 2 1 |
 泪， } 那故乡的风 那故乡的云， 为我抹去创
 行囊， }

4.
 2 - - - ||: 5 - - 5 3 | 2. 2 2 1 2 | 1 - - - ||
 痕。 云， 为我抚平创伤。



《故乡的云》 光 利



乡间的小路

1 = G $\frac{2}{4}$

叶佳修词曲



结束句



拓展资料

台湾校园歌曲诞生于20世纪70年代中后期的台湾大学校园。歌曲音乐结构短小,旋律清新自然,歌词朴实无华,具有浓郁的民谣乡土气息。代表作有《外婆的澎湖湾》《龙的传人》《橄榄树》等。



光辉岁月

男声独唱

刘卓辉词
黄家驹曲

1 = E $\frac{4}{4}$

0 5 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 | 3 - 0 2 3 2 7. | 1 - 0 2 3 1 2. |

1. 一生要走多远的路 程， 经过多少年 才能走到

2. 一生要走多远的路 程， 经过多少年 才能走到

3. 3 4 3 2 - | 0 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 | 3 - 0 2 3 2 7. |

终 点。 梦想需要多久的时 间， 多少血和

终 点。 孤独地生活黑色世 界， 只要肯期

1 - 0 2 3 1 2. | 3. 3 4 3 2 - | 0 6 7 1 7 5 5 3 |

泪 才能慢慢 实 现。 } 天地间任我 展翅
待 希望不会 幻 灭。 }

6. 7 6 5 5 - | 0 6 7 1 7 5 5 3 | 6 - 7 - |

高 飞， 谁说那是天真的预 言。

0 3 3 3 1 2 2 4 4 3 2 | 1 7 6 0 6 1 3 2 1 7 6 |

风中挥舞狂乱的双 手， 写下灿烂的诗 篇，

6 0 6 5 6 5 5 6 | 3. 4 3 2 2 - | 0 3 3 3 1 2 2 4 4 3 |

不 管有多 么 疲 倦， 潮来潮往世界多 变

1 7 6 0 6 1 3 2 1 7. | 6 0 6 5 6 5 5 6 | 1 - 0 0 ||

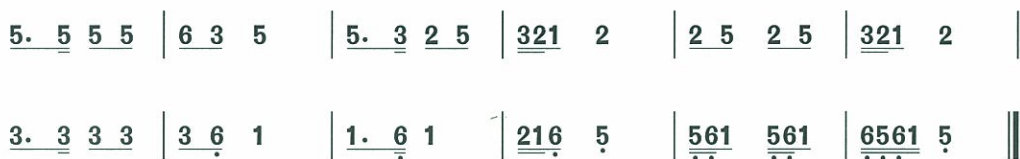
迁， 迎接光辉岁 月， 为它一生奉 献。

思考与练习

- 中国流行歌曲与民族音乐有着密切的联系。唱一唱以下旋律片段，将下面几首歌曲与相关音乐素材联系起来。

() 《九百九十九朵玫瑰》 () 《男儿当自强》 () 《大中国》 () 《好汉歌》

(1) $1 = F \frac{2}{4}$ 《王大娘钉缸》河南民歌



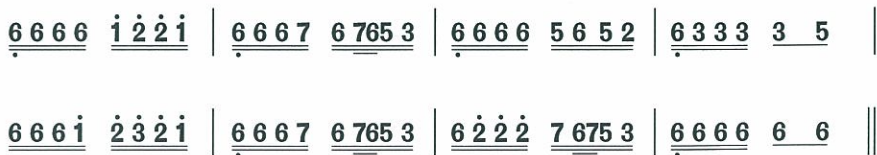
(2) $1 = G \frac{4}{4}$ 《秧歌舞曲》东北民歌



(3) $1 = G \frac{2}{4}$ 《将军令》古曲



(4) $1 = C \frac{2}{4}$ 《彝族舞曲》王惠然曲



- 你还知道哪首流行歌曲与民族音乐有联系？请举例说明并为同学们唱一唱。

我的音乐网页

音乐知识

乐句与乐段

乐句 能表达简单乐意的音乐句子，叫做乐句。乐句的结尾处有停顿的感觉。

乐段 能表达一个完整（或相对完整）乐意的音乐段落，叫做乐段。乐段由两个或几个有联系的乐句组成，它的结尾处有明显的终止感。

1 = F $\frac{2}{4}$

第一乐句

1 1 6 5 | 5 5 | 1 2 | 5 2 5 | $\frac{16}{\underline{5}}$ 5 -

第二乐句

5 2 1 | 2 5 6 | 1 2 5 2 1 6 | $\frac{56}{\underline{5}}$ 5 - ||

曲式 音乐作品的结构形式叫做曲式。常见的歌曲曲式有：

一段体 由一个乐段组成的歌曲曲式叫做一段体。

二段体 由两个乐段组成的歌曲曲式叫做二段体。可用A+B来表示，A代表第一乐段，B代表第二乐段。

我的祖国

1 = F $\frac{4}{4}$

刘 炽曲

A

1 2 6 5 5. 6 | 3 5 1 6 5 - | 5 6 5 3 2 3 | 5 3 6 1 2 - |

2 5 3 1 6 5 6 | 2 6 5 6 3. 2 | 1 2 2 3 5 1 6 5 | 5 6 1 2 4. 6 6 |

B

5. 6 3 2 1 - | 1 5 5 | i - 2. 1 | 6 1 5 7 6 - | 5 3 i 6. 6 |

5 6 1 2 3 - | 3 3 5 6 6 i | 2 3 i 2. i | 2 7 6 5 3 5 5 6 2 | i - - - ||

二段体的两个乐段之间，一般有明显对比，许多带有副歌的群众歌曲都是二段体，如《歌唱祖国》《国际歌》等。

三段体 通常由三个乐段组成的歌曲曲式叫做三段体（可用A+B+A或A+B+A'表示）。三个乐段之间是呈示、对比、再现的关系。

歌曲体裁

颂歌 颂歌是歌颂祖国、歌颂领袖、歌颂英雄人物的歌曲。它的旋律宽广，节奏平稳，常具有庄严、宏伟或亲切、热情等特点。如《黄河颂》《延安颂》等。

抒情歌曲 抒情歌曲是作者直接抒发对现实生活的感受和思想感情的歌曲。它的节奏舒缓，旋律甜美柔和，并具有深思、深情的特点。如《马儿啊，你慢些走》《祖国，慈祥的母亲》。

进行曲 进行曲是可在集体行进时演唱的歌曲。它的结构规整，具有强弱鲜明的步伐节奏，多用行进速度演唱。有些进行曲带有号召性，能激发人们的斗志。如《马赛曲》《中国人民解放军军歌》。

舞蹈歌曲 舞蹈歌曲的结构规整、节奏鲜明，富有舞蹈性。它是舞剧或歌舞音乐中的一个组成部分，也可以单独演唱。许多民间载歌载舞的歌曲，也属于舞蹈歌曲。

叙事歌曲 指叙事性的歌曲。这类歌词具有情节性和故事性，它的旋律一般比较口语化，词曲结合也较紧密。如《魔王》《歌唱二小放牛郎》。

讽刺歌曲 指用讽刺或嘲笑的手法，揭露消极、落后和反动事物的歌曲。它的特点是比喻生动、形象鲜明、表演风趣，具有说唱风格。如《茶馆小调》《跳蚤之歌》。

大型声乐作品体裁

清唱剧 又称“神剧”“圣剧”“圣坛剧”。产生于16世纪末的罗马，主要内容选自《圣经》中的故事，化装表演，形式与歌剧相似。发展到17世纪中叶，演变为只唱不表演的形式，即清唱。清唱剧注重内容的戏剧性，包括独唱、重唱及合唱等形式，常用管弦乐队伴奏。著名的清唱剧有亨德尔的《弥赛亚》、海顿的《创世纪》、黄自的《长恨歌》等。

康塔塔 产生于17世纪的意大利，17世纪中叶传入德国，是以合唱为主，用管弦乐队伴奏的声乐套曲形式，内容以《圣经》故事与题材为主，侧重于抒情。其形式与清唱剧相近，但规模较小、篇幅较短。如巴赫的《咖啡康塔塔》《农民康塔塔》等。

大合唱 大合唱是一种大型多乐章的声乐套曲形式。它包括独唱、重唱、对唱、合唱等形式，根据需要还可以穿插朗诵，用管弦乐队或钢琴伴奏。西洋传入的康塔塔在我国通称为大合唱。我国的大合唱内容广泛，形式活泼，常富于史诗性和戏剧性。著名的合唱作品有冼星海的《黄河大合唱》、马思聪的《祖国大合唱》等。

组歌 组歌是由若干首具有相对独立性的一组歌曲，在统一的艺术构思下组成的一种大型多乐章的声乐套曲。其形式有独唱、重唱、对唱、合唱等。常用朗诵词连接各乐章，用管弦乐队伴奏。其内容、形式、规模与大合唱相近。组歌十分强调各乐章的特点，各乐章独立性很强。优秀的组歌作品有《长征组歌——红军不怕远征难》等。

五声音阶与五声调式

五声音阶 1 2 3 5 6 五个音构成的音阶叫做五声音阶。

五声调式 五声音阶的调式关系叫做五声调式。五声调式中的五个音按我国的传统称谓分别为宫、商、角、徵、羽。这五个音可以分别作为主音而构成五种不同的调式，即宫调式（主音为do）、商调式（主音为re）、角调式（主音为mi）、徵调式（主音为sol）、羽调式（主音为la）。

宫调式音阶	1 2 3 5 6 $\dot{1}$
商调式音阶	2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$
角调式音阶	3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$
徵调式音阶	$\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5
羽调式音阶	$\dot{6}$ 1 2 3 5 6

发声练习

(1) $1 = C \frac{4}{4}$

$\overbrace{1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad | \quad 5 \quad 4 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \hat{1}} - - - \parallel$
 u o a e i e a o u

● 韵母练习。注意声音、气息的连贯以及口型的转换。

(2) $1 = C \frac{4}{4}$

$\overbrace{1 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 5} \quad \overbrace{5 \quad \hat{1}} \quad \overbrace{\hat{1} \quad 5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad 1} \quad \overbrace{\hat{1}} - \parallel$
 a e i o u ü

● 韵母练习。声音保持较高的位置，韵母的转换应圆润、连贯。

(3) $1 = C \frac{2}{4}$

$\overbrace{3 \quad \hat{1}} \quad \overbrace{\hat{1} \quad 5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 3} \quad \overbrace{3 \quad \hat{1}} \parallel$
 ai ei ao ou

● 复韵母练习。注意吐字清晰，咬字归韵，口腔打开。

(4) $1 = C \frac{2}{4}$

$\overbrace{1 \quad 2 \quad 2} \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{3 \quad 4 \quad 4} \quad | \quad \overbrace{4 \quad 5 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 6} \quad | \quad \overbrace{6} - \parallel$
 i a i e u a u o u e

● 复韵母练习。注意吐字清晰，咬字归韵，力度渐强。

(5) $1 = C \frac{2}{4}$

$\overbrace{5. \quad 6 \quad 5} \quad | \quad \overbrace{4. \quad 5 \quad 4} \quad | \quad \overbrace{3. \quad 4 \quad 3} \quad | \quad \overbrace{2. \quad 3 \quad 1} \parallel$
 i a o i o u u a i u e i

● 三个韵母的复韵母练习。韵母之间的过渡应连贯，声音圆润，注意口型。

视 唱

1 = F $\frac{2}{4}$

《戈帕尔舞曲》〔俄〕穆索尔斯基曲

$\underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{321} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \bar{5} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{321} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \bar{5} \quad |$
 $\underline{1.} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \bar{5} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{6} \quad \underline{6} \quad \bar{5} \quad |$
 $\underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 $\underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4.} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad ||$

1 = F $\frac{3}{8}$

《爱挑剔的大姑娘》捷克民歌

$\underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{5.} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 $\underline{3} \quad \underline{0} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad |$
 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad |$
 $\underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{4} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{0} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{0} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad ||$

学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、听录音完成下表

1. 《保卫黄河》选自_____（体裁）_____（作品名称）第_____乐章，表现了_____。
2. 《四渡赤水出奇兵》选自_____，词作者是_____，曲作者是_____。
3. 里姆斯基-科萨科夫是_____（国家）作曲家，是_____（乐派）的代表人物，代表作品有_____、_____等。
4. 《索尔维格之歌》选自_____，曲作者是_____（国家）作曲家。
5. 轻歌剧产生于19世纪中期的_____（国家），源于_____和_____，题材_____、音乐_____，常具有_____。
6. 浪漫乐派是盛行于_____世纪的欧洲音乐流派，代表人物有_____、_____、_____、_____等。

三、连线题

1. 将下面的音乐作品与演奏形式用线连接起来。

- | | |
|----------|-------|
| 《c小调练习曲》 | 小提琴独奏 |
| 《流浪者之歌》 | 钢琴独奏 |
| 《拿波利舞曲》 | 小号独奏 |
| 《飞翔的女武神》 | 管弦乐合奏 |

2. 将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

- | | |
|-------------|-------|
| 《摇篮曲》 | 张千一 |
| 《地狱中的奥菲欧序曲》 | 舒伯特 |
| 《场景》 | 柴可夫斯基 |
| 《莫高绘画的舞蹈》 | 奥芬巴赫 |

四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = C \quad \frac{4}{4}$



2. $1 = F \quad \frac{4}{4}$



3. $1 = G \quad \frac{2}{4}$



4. $1 = G \quad \frac{4}{4}$



五、听录音完成下表

曲名	曲种	伴奏乐器	流传区域	代表人物
《风雨归舟》				
《长寿村》				
《林冲踏雪》				
《放风筝》				

六、说出下列乐器的名称



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、听录音完成下表

- 1.《保卫黄河》选自_____（体裁）_____（作品名称）第_____乐章，表现了_____。
- 2.《四渡赤水出奇兵》选自_____，词作者是_____，曲作者是_____。
- 3.里姆斯基-科萨科夫是_____（国家）作曲家，是_____（乐派）的代表人物，代表作品有_____、_____等。
- 4.《索尔维格之歌》选自_____，曲作者是_____（国家）作曲家。
- 5.轻歌剧产生于19世纪中期的_____（国家），源于_____和_____，题材_____、音乐_____，常具有_____。
- 6.浪漫乐派是盛行于_____世纪的欧洲音乐流派，代表人物有_____、_____、_____、_____等。

三、连线题

1.将下面的音乐作品与演奏形式用线连接起来。

- | | |
|----------|-------|
| 《c小调练习曲》 | 小提琴独奏 |
| 《流浪者之歌》 | 钢琴独奏 |
| 《拿波利舞曲》 | 小号独奏 |
| 《飞翔的女武神》 | 管弦乐合奏 |

2.将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

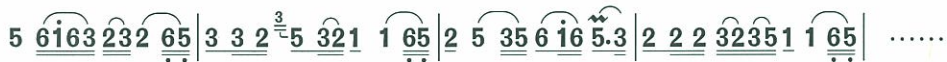
- | | |
|-------------|-------|
| 《摇篮曲》 | 张千一 |
| 《地狱中的奥菲欧序曲》 | 舒伯特 |
| 《场景》 | 柴可夫斯基 |
| 《莫高绘画的舞蹈》 | 奥芬巴赫 |

四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. 1 = C $\frac{4}{4}$



2. 1 = F $\frac{4}{4}$



3. 1 = G $\frac{2}{4}$



4. 1 = G $\frac{4}{4}$



五、听录音完成下表

曲名	曲种	伴奏乐器	流传区域	代表人物
《风雨归舟》				
《长寿村》				
《林冲踏雪》				
《放风筝》				

六、说出下列乐器的名称



学习测评

一、聆听音乐，说出曲名

1. 2. 3. 4. 5.

二、听录音完成下表

- 1.《保卫黄河》选自_____（体裁）_____（作品名称）第____乐章，表现了_____。
- 2.《四渡赤水出奇兵》选自_____，词作者是_____，曲作者是_____。
- 3.里姆斯基-科萨科夫是_____（国家）作曲家，是_____（乐派）的代表人物，代表作品有_____、_____等。
- 4.《索尔维格之歌》选自_____，曲作者是_____（国家）作曲家。
- 5.轻歌剧产生于19世纪中期的____（国家），源于_____和_____，题材_____、音乐_____，常具有_____。
- 6.浪漫乐派是盛行于_____世纪的欧洲音乐流派，代表人物有_____、_____、_____、_____等。

三、连线题

1.将下面的音乐作品与演奏形式用线连接起来。

- | | |
|----------|-------|
| 《c小调练习曲》 | 小提琴独奏 |
| 《流浪者之歌》 | 钢琴独奏 |
| 《拿波利舞曲》 | 小号独奏 |
| 《飞翔的女武神》 | 管弦乐合奏 |

2.将下面的音乐作品与曲作者用线连接起来。

- | | |
|-------------|-------|
| 《摇篮曲》 | 张千一 |
| 《地狱中的奥菲欧序曲》 | 舒伯特 |
| 《场景》 | 柴可夫斯基 |
| 《莫高绘画的舞蹈》 | 奥芬巴赫 |

四、哼唱以下曲谱，说出曲名

1. $1 = C \quad \frac{4}{4}$

$\dot{3}$ - $\overbrace{6 \ 7 \ \dot{1} \ \dot{2}}^{\quad}$ | $\overbrace{\dot{3} \ \dot{1}}^{\quad}$ $\overbrace{\dot{3} \ \dot{1}}^{\quad}$ | $\overbrace{\dot{3} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ 4 \ \dot{1}}^{\quad}$ | 6 -

mf

2. $1 = F \quad \frac{4}{4}$

5 $\overbrace{6 \ \dot{1} \ 6 \ 3}^{\quad}$ $\overbrace{2 \ 3 \ 2}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ 5}^{\quad}$ | 3 3 2 $\overset{3}{\underline{5}}$ $\overbrace{3 \ 2 \ 1}^{\quad}$ 1 $\overbrace{6 \ 5}^{\quad}$ | 2 5 $\overbrace{3 \ 5}^{\quad}$ $\overbrace{6 \ \dot{1} \ 6}^{\quad}$ $\overset{\sim}{5} \cdot 3$ | 2 2 2 $\overbrace{3 \ 2 \ 3 \ 5}^{\quad}$ 1 $\overbrace{1 \ 6 \ 5}^{\quad}$ |

3. $1 = G \quad \frac{2}{4}$

1 - | $\overbrace{2 \ 4}^{\quad}$ $\overbrace{3 \ 2}^{\quad}$ | 5 5 | $\overbrace{5 \ 6}^{\quad}$ $\overbrace{3 \ 4}^{\quad}$ | 2 2 | $\overbrace{2 \ 4}^{\quad}$ $\overbrace{3 \ 2}^{\quad}$ |

$\overbrace{1 \ \dot{1}}^{\quad}$ $\overbrace{7 \ 6}^{\quad}$ | $\overbrace{5 \ 4}^{\quad}$ $\overbrace{3 \ 2}^{\quad}$ | 1 - |

4. $1 = G \quad \frac{4}{4}$

0 $\overbrace{5 \ 5}^{\quad}$ | 1 1 2 2 3 2 $\overbrace{3 \ 4}^{\quad}$ | 3 1 $\overbrace{2 \ 1 \ 7 \ 6}^{\quad}$ $\overbrace{7 \cdot 6}^{\quad}$ 5

五、听录音完成下表

曲名	曲种	伴奏乐器	流传区域	代表人物
《风雨归舟》				
《长寿村》				
《林冲踏雪》				
《放风筝》				

六、说出下列乐器的名称



后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所音乐课程教材研究开发中心依据教育部《义务教育音乐课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作、音乐作品等）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758866

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
音乐课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YINYUE

义务教育教科书

音乐（简谱）

九年级 上册

音

乐

（简谱）

九年级

上册



绿色印刷产品

本书依据发改价格〔2012〕1658号文件标准定价

ISBN 978-7-107-28004-7



9 787107 280047 >

定价：8.40元

人民教育出版社