



义务教育教科书

九年级

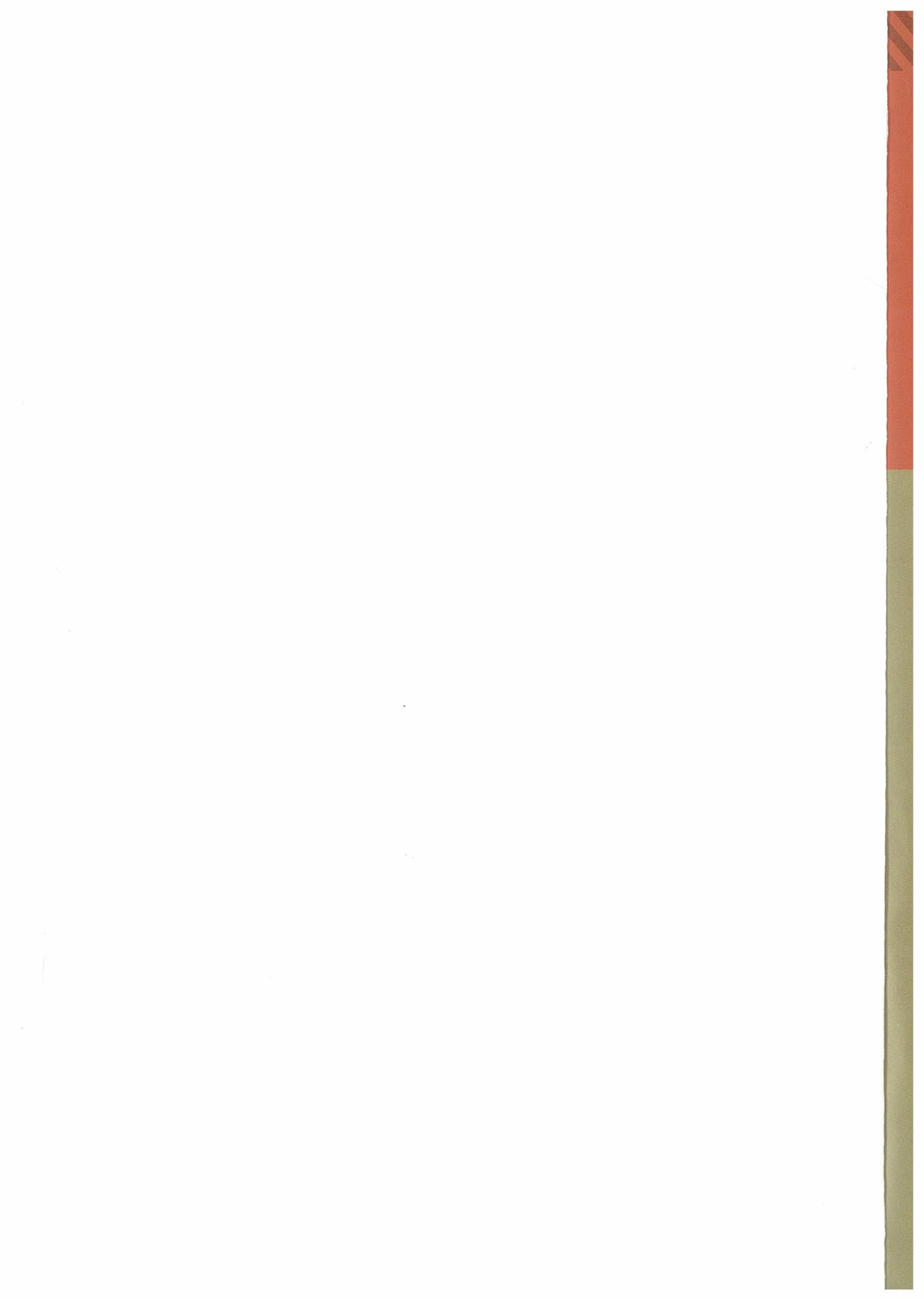
下册

美术

毕业联欢



人民教育出版社



义务教育教科书

美术

九年级
下册

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社

·北京·

主 编：杨永善

副 主 编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

主要编写人员：杨永善 姚今迈 龙念南 张煜明 兰 岗 田卫平
相泽民 赵方军 徐关厅 王晓霞 刘冬辉 刘云丽
林荣桓 赵 军 郭德岑 黄丽丽 王文寰 郑宝珍
魏立柱 向 莉 杨嘉栋 谢永康 刁宇雄

责 任 编 辑：刘云丽

美 术 编 辑：于 艳

封面设计：吕 旻 于 艳

版面设计：于 艳

插 图：王 平（封面）

义务教育教科书

美 术

九年级 下册

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上 海 书 画 出 版 社

*

人民教育出版社 出版发行

网址：<http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

*

开本：787毫米×1 092毫米 1/16 印张：2.75

2014年10月第1版 2014年12月第1次印刷

ISBN 978-7-107-29102-9 定价：5.45元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与本社出版二科联系调换。

（联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081）

绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的同学：

你手中的这本教科书采用绿色印刷方式印制，在它的封底印有“绿色印刷产品”标志。从2013年秋季学期起，北京地区出版并使用的义务教育阶段中小学教科书全部采用绿色印刷。

按照国家环境标准（HJ2503-2011）《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分：平版印刷》，绿色印刷选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料，生产过程注重节能减排，印刷产品符合人体健康要求。

让我们携起手来，支持绿色印刷，选择绿色印刷产品，共同关爱环境，一起健康成长！

北京市绿色印刷工程

写给同学的话

小时候，描描画画，信手涂鸦，伴随我们度过了每一天的快乐时光，借此我们不仅表达着自己的意愿，也同时探索着外面的世界。

通过学习美术这门课程，我们会发现，美术不仅有趣、好玩，也能打开我们探索世界的窗户，为我们展现出一片神奇、美丽的天地。

在这个新天地里，我们会发现，从人类诞生的那一刻起，美术就随之而生，并伴随人类发展到今天。美术不仅可以表现我们生活的世界，还能表达我们的内心感受，它能滋润我们的心田，改变我们的生活，美化我们的环境，提高我们生活的品质。

通过学习美术这门课程，我们还会发现，在我们生存的地球家园，世界各国、各民族都孕育出了具有自己特色的美术文化，它们和我们的中华文明一道丰富、生动了人类的历史，共同构筑了美的精神家园。

让我们学好美术这门课程，学会用美的眼光去观察世界，用创造美的双手去提升、改造我们的生活，并在这个过程中，创造美好的人生！

目录

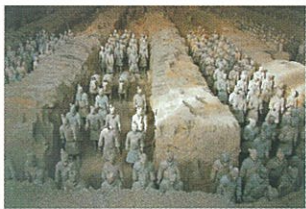


第一单元 外国美术名作巡礼 2

第1课 丰富多彩的亚非拉美术作品 2

第2课 各具特色的欧美美术作品 4

美术作品是人类物质文明与精神文明的重要组成部分。了解不同文化所产生的不同美术特色，能帮助我们认识美术的多样性，扩大我们的艺术视野，尊重理解多元文化。



第二单元 保护世界遗产 12

世界遗产是人类的伟大创造或大自然的奇迹。了解世界遗产及其类别，认识世界遗产中艺术的独特价值和大自然的鬼斧神工，增强我们珍惜与保护世界遗产的意识。



第三单元 动漫艺术 18

第1课 形式和内容丰富的动漫 18

第2课 动漫形象设计 22

第3课 动画作品设计制作 24

动漫作为一种艺术形式，伴随着我们的成长，丰富了我们的生活。通过学习与了解动漫的创作手法，学会运用动漫的艺术表现形式，设计一个属于自己的动漫形象，编绘动漫故事，表达情感。



第四单元 20世纪中国美术巡礼 26

20世纪是风起云涌的时代。本单元我们将了解20世纪以来中国美术在时代变动中的改革与创新，认识中国美术的发展及其背后的影响要素。



第五单元 留下眷恋 带走真情 32

校园的学习生活给我们留下许多美好的回忆，在即将毕业的时刻，让我们综合运用初中所学的艺术形式，表达对母校的眷恋、对老师和同学的深情、对未来生活的憧憬。

附录一：本册美术词汇英汉对照 40

附录二：美术资源链接 40

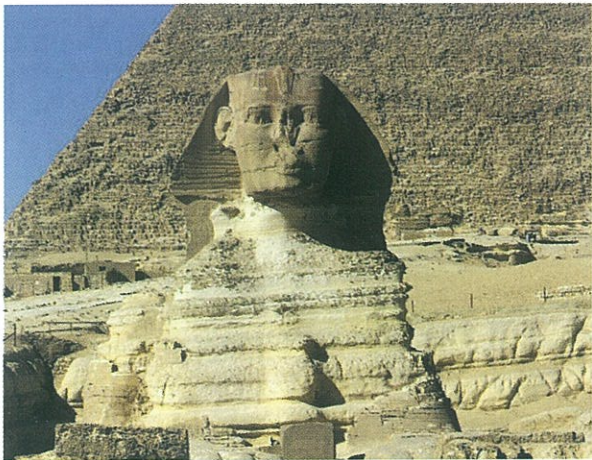
附录三：本学期个人美术学习评估表 40

第一单元 外国美术名作巡礼

第1课 丰富多彩的亚非拉美术作品

导学：本课欣赏的外国美术名作涉及亚洲、非洲和拉丁美洲许多国家和地区，它们是人类物质文明与精神文明建设的重要组成部分。通过欣赏人类历史上不同文化所产生的美术名作，我们会对多元的世界文化有更多的了解与认识，也会对人类的创造精神和创造能力有更深入的体验与领悟。

在人类社会发展的过程中，不同民族、不同地域的人们创造了不同的文化。美术作为文化的存在形式之一，蕴含着特定的文化含义和价值。



▲狮身人面像（雕塑）

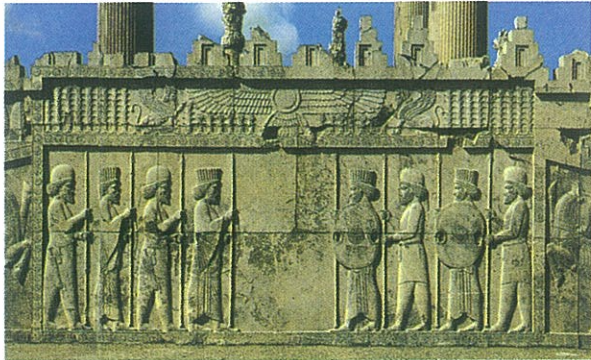
公元前2600—前2500年 [埃及]

埃及的狮身人面像，是古代埃及统治者为了制造人们对统治者的崇拜而建立的巨大人工纪念碑。



▲垂死的狮子（浮雕） 约公元前645年 [亚述]

亚述王宫中的这一装饰壁板，表现狮子被国王的箭所射中，血从它的嘴里喷涌出来，十分生动而又精确，充分显示出作者观察与造型的功力。



▲武士像（浮雕） 约公元前500年 [波斯]

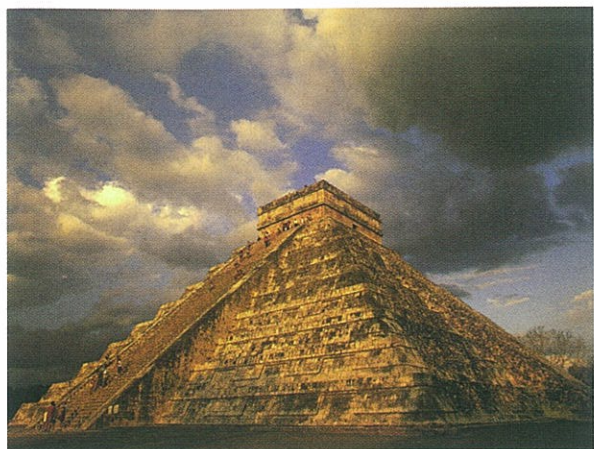
这些卫兵形象的波斯人一身戎装，手执长枪，有的还手持盾牌，虽然姿态略显拘谨，但仍然显露出一种剽悍的武士气质与风度。



▲新巴比伦伊什塔尔城门（建筑）

公元前606—前539年 [巴比伦]

这座壮丽的巴比伦城城门，全部用彩色琉璃进行装饰，墙面还饰有象征王权的神牛和神龙形象，充分显示出古代东方帝国都城的威仪。



▲太阳金字塔（建筑）约2世纪 [墨西哥]

墨西哥境内的太阳金字塔矗立在特奥蒂瓦坎古城的废墟上，它是古印第安人祭祀太阳神的地方。整个建筑呈梯形，坐东朝西，正面有数百级台阶直达顶端，塔顶是一座太阳神庙，现已被毁。塔的体积达100万立方米。



▲吴哥窟石雕像（雕塑）12世纪上半期 [柬埔寨]

吴哥窟是著名的世界文化遗产，除中央大塔外，还有小塔遗址30余座。每座塔皆制作四面人像，纯以巨石堆砌，都略露神秘的微笑。他们是神佛还是帝王，有待进一步研究考证。石雕像充分显示了柬埔寨吴哥王国时期艺术的特色。



▲持莲花菩萨图（局部）（壁画）

6世纪 [印度] 阿旃陀石窟

阿旃陀石窟是著名的世界文化遗产。这幅《持莲花菩萨图》中的菩萨虽是男性，但他半裸的上身呈女性化的S形，右手以优雅的手势持一朵青莲花，以此判断他是我国民众熟悉的观音菩萨。他低垂的眼睛，仿佛在沉思冥想，脸部流露出悲天悯人的表情。这一形象对后来的佛教造像产生了很大的影响。



▲神奈川冲浪图（浮世绘）1831—1833年

葛饰北斋 [日本]

作为浮世绘代表作《富岳三十六景》中的一幅，画家采用富于现代感的低视点构图，突出表现汹涌海浪的惊人气势，也极为巧妙地歌颂了古代日本渔民们与海浪搏斗的英勇无畏精神。

活动

欣赏与评述：

选择两三件亚非拉美术作品，结合自己搜集到的有关历史资料进行欣赏，评述它们各自体现什么样的文化内涵。

第2课 各具特色的欧美美术作品

导学：古希腊和古罗马是欧洲文明的发源地，它们的美术奠定了欧洲美术的基础。本课通过欣赏各具特色的欧美美术作品，扩大我们的艺术视野，从中汲取对我们有益的营养。

从古希腊和古罗马时期至19世纪，欧洲美术得到了很大的发展，产生了许多对世界美术影响很大的美术家和美术作品。到了20世纪，欧洲美术和主要受欧洲美术影响的美国美术对世界美术产生了更广泛的影响。



▲萨莫德拉克的胜利女神（雕塑）
约公元前200年 [古希腊]

雕像表现出胜利女神迎着海风傲然屹立的姿态，裹身的薄裙下显示出女神健美的体格，向后伸展的巨大双翅更加强了雕像的豪迈气势，使女神显得优雅、崇高而又洋溢着生命的活力，是古希腊重要的雕塑作品之一。



▲罗马大角斗场（建筑） 72—82年 [古罗马]

这一气势恢宏的古代公共娱乐性建筑，三层墙壁都采用多重拱廊的结构，由下至上分别使用多立克柱式、爱奥尼亚柱式和科林斯柱式，于统一中富于变化和节奏感，其造型、结构与功能，在现代也堪称大型体育场馆建筑的典范。



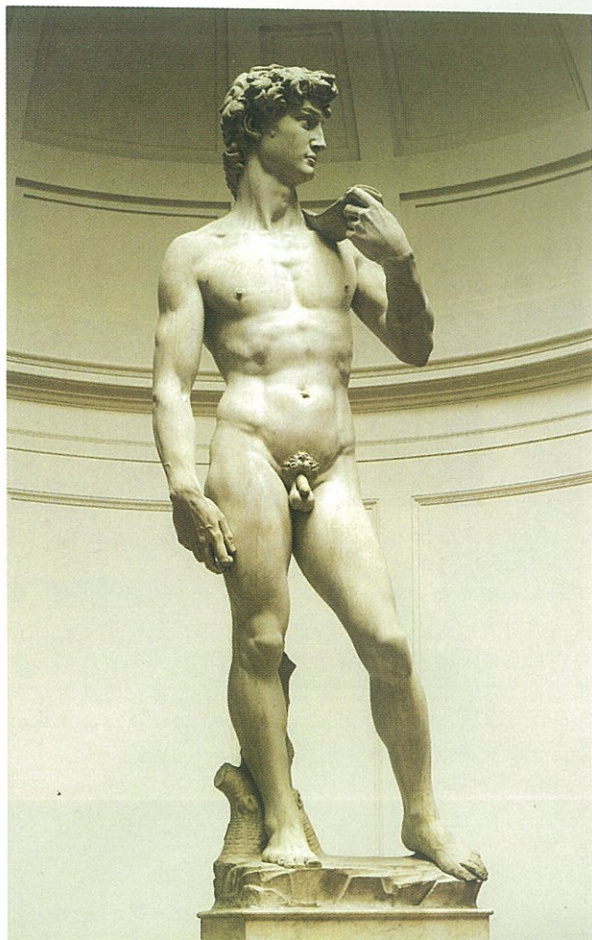
◀科隆大教堂（建筑）
1248—1880年 [德国]

科隆大教堂是欧洲北部最大的教堂，内有10座礼拜堂，中央大礼拜堂穹顶高43米，还有两座各高161米的尖塔，教堂四周小尖塔林立。整座教堂全部用磨光的大理石砌造，既充分显示出哥特式教堂的气势与力量，又充分代表着中世纪教堂建筑艺术与技术所达到的高度水平。该教堂的建造汲取了众多教堂之长，所以被誉为“哥特式教堂的完美典型”。



▲岩间圣母（油画）1483—1490年
达·芬奇〔意大利〕

画中的圣母，一手爱怜地搭在小约翰的肩头，另一手举在小耶稣的头顶上方。约翰跪在地上双手合拢祈求祝福，右侧的天使则伸出食指示意。怪石嶙峋的背景强化了宗教的神秘气氛，柔和的光线给人物平添了脉脉温情。虽然是宗教题材，但渗透了鲜明的人文主义精神。



▲大卫（雕塑）1501—1504年 米开朗琪罗〔意大利〕

大卫是《圣经》中的少年英雄，他用投石器击败了巨人哥利亚对犹太人的侵扰。米开朗琪罗把大卫塑造成体格雄伟健美，神态勇敢坚强，符合男性理想美的青年巨人形象，寄托了作者的理想和渴望。雕像每一细节的解剖结构都精确到无懈可击的程度，显示出雕塑家惊人的造型功力与艺术才能。



◀雅典学院（壁画）1510—1511年
拉斐尔〔意大利〕

此画以古希腊哲学家柏拉图所创建的雅典学院为题，并以柏拉图及其弟子亚里士多德为中心，描绘了50多位各方面的著名学者，如左侧正在和人争论的苏格拉底，右下角弯腰画图的欧几里得及其后向大家展示天球仪的托勒密等。画家以宏大壮观的画面，来歌颂人类对智慧和真理的追求，赞美人的创造力。



▲ 海伦·芙尔曼和她的两个孩子（油画）
1635年 鲁本斯 [弗兰德斯]

鲁本斯是弗兰德斯宫廷画家，他把意大利文艺复兴艺术的成就与本民族的美术传统结合起来，形成了一种适应贵族阶层审美要求的色彩丰富、豪华富丽的艺术风格。这是他为妻子和孩子所画的肖像，红色的布幔、座椅与绿色的服装、大理石柱以及蓝色的天空构成了跃动性的强烈对比，充分体现出当时流行的巴洛克风格的特色。



▲ 教皇英诺森十世（油画）1650年
委拉斯开兹 [西班牙]

权势显赫的教皇正襟危坐在精致的宝座上，眼神威严而又隐含着凶狠和狡诈，教皇的相貌和性格特征都被画家入木三分地刻画了出来。



▲ 夜巡（油画）1638—1642年 伦勃朗 [荷兰]

此画最初为画家所接的阿姆斯特丹民防队总部定制的18个人的群体肖像画。但是，伦勃朗没有采用当时流行的画法，而是别出心裁地把人物肖像组织在一幅情节绘画之中，并且定名为《上尉班宁·科支的民防队的出巡》。伦勃朗在画中充分发挥了自己表现暗光影的熟练技巧，把那些不同动作姿态的人物组织在同一情节的空间之中；那错综复杂的光影以及画龙点睛似的几个处在亮光下的人物，使得画面异常自然生动。这一作品以其独有的光彩成为17世纪欧洲绘画的经典名作。



▲ 伏尔加河上的纤夫（油画）
1870—1873年 列宾 [俄罗斯]

伏尔加河上的纤夫是农奴制残余下的沙皇俄国最底层的代表，他们的遭遇是俄国社会生活的真实写照。俄罗斯巡回展览画派的代表画家列宾为能真实反映他们的生活面貌，深入到伏尔加纤夫中间，了解他们的身世经历和性格气质，所以才能创造出这11个衣衫褴褛、痛苦挣扎，而又各自有着不同鲜明个性的纤夫形象。画家以真实可信的形象，深刻揭露与批判了腐朽落后的沙俄制度给人民带来的沉重苦难。



▲日出·印象(油画) 1872年 莫奈[法国]

这是莫奈描绘法国勒阿弗尔港口日出时的一幅风景画。初升的太阳改变了一切景物的颜色，将它们都笼罩在一片朦胧之中。这是一种只能持续几分钟的独特的景象，而莫奈却敏锐地捕捉到并准确地描绘了出来。

活动一

欣赏与评述：

选择自己感受和理解最深的欧洲美术作品，写出赏析评论短文。

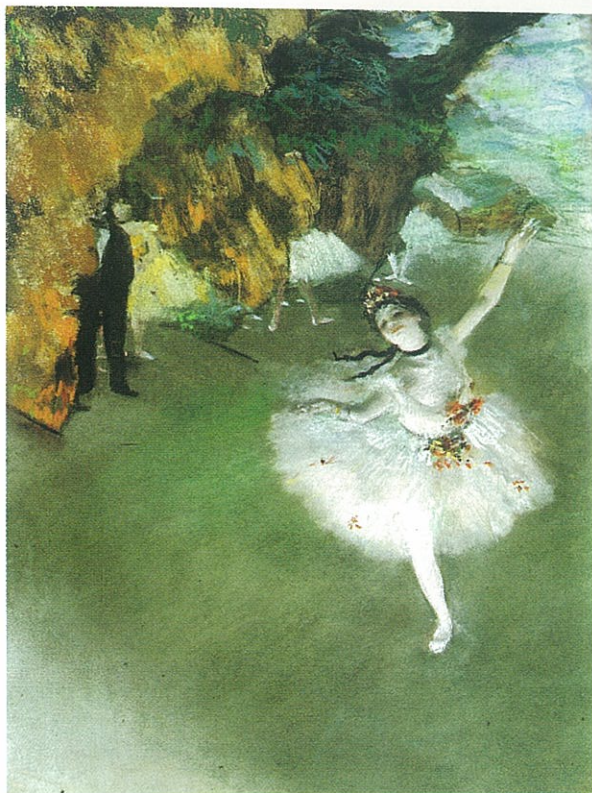


▲苹果和橙子(油画) 约1895—1900年 塞尚[法国]

对于塞尚来讲，静物画是最能实现他艺术理想的途径。这幅画面中桌上的水果十分饱满，似乎它本身就是一种力量；窗帘堂皇地低垂着，形似瀑布的餐巾，其明亮的色彩使桌上的物体显得更突出。塞尚艺术创作追求的是如何做到既有坚实形状和空间秩序，又保留印象派对光色的研究成果。

►向日葵(油画) 1888年 凡·高[荷兰]

凡·高将太阳与向日葵作为自己的精神象征。那俯仰的向日葵就像一团团的火，充满了明亮和温暖的光泽。这幅作品是凡·高最动人心弦的作品之一。



▲舞台上的舞女(色粉笔画) 1878年 德加[法国]

此作品描绘芭蕾舞女运动中的美，构图新颖，色彩艳丽明快，在内容与形式的结合上达到了高度的统一，给人以强烈的美感。

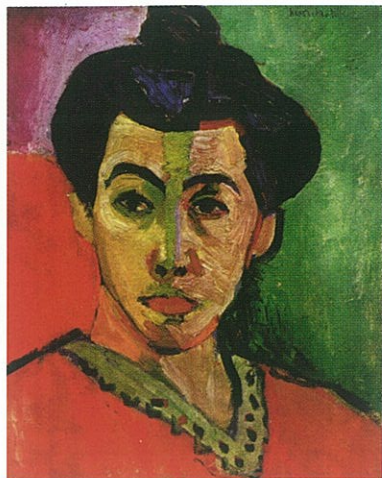


20世纪的外国美术，就其影响来讲，以欧美国家现代主义和后现代主义美术最为突出，它们不是一个艺术流派，而是一种影响遍及世界且很复杂的文艺思潮。受此文艺思潮的影响，涌现出众多艺术流派，它们对美术的影响贯穿了整个20世纪，延续到现在。它们的主要倾向是反对西方传统的写实美术，追求创新。但是，西方传统的写实美术并没有因此而消失，且有新的发展。此外，建筑艺术和设计艺术得到了大发展，成为20世纪外国美术的一大亮点。

现代主义与后现代主义美术

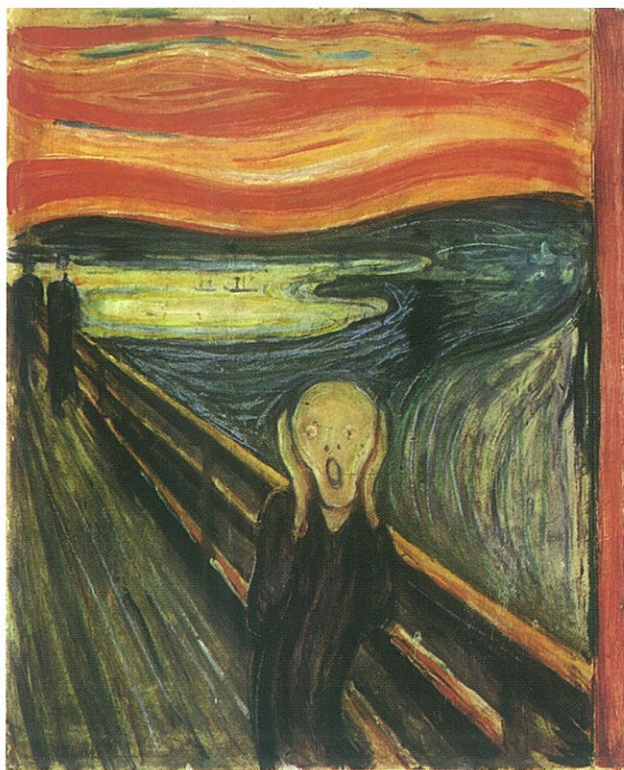
现代主义美术

现代主义俗称“现代派”。被称为现代主义的美术流派很多，影响比较大的有：野兽派、表现派、立体派、未来派、达达派、超现实主义、抽象派等。它们的艺术主张和作品的面貌不尽相同，但都具有现代主义美术的共同特征，这就是反对以至否定西方美术的写实传统，强调表现画家的主观精神，极力在艺术形式和表现手段上标新立异，从而成为一种错综复杂的艺术现象，被西方著名美术史家贡布里希称为“实验美术”，即探索性艺术。因此，对它们应加以具体分析，既不全盘否定，也不要肯定一切。



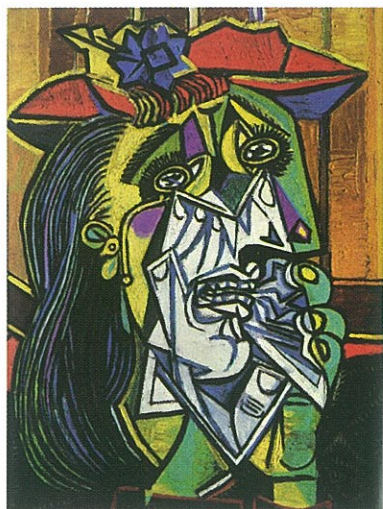
▲马蒂斯夫人肖像（油画）1905年 马蒂斯[法国]

这是野兽派首创者的代表作。根据画家主观表现的需要，自由地运用色彩，是野兽派绘画的主要特点。这幅一反传统肖像画画法，自由运用色彩的作品，正是体现了这一特点。



▲呐喊（油画）1893年 蒙克[挪威]

这是表现派绘画的代表作。表现派的主要特点与野兽派相同，只是它更强调主观表现，常运用夸张和变形等手法。此画在描写人在遭受外来刺激时所表现的强烈不安和恐怖心理上，达到了相当高的水平。



▲哭泣的女人（油画）1937年 毕加索[西班牙]

这是立体派绘画的代表作，它彻底打破了西方传统写实美术的造型方法，把客观对象分解成若干部分，再按照画家的主观意图在平面上加以组合。其视觉形象令人耳目一新，虽然怪诞，但很有表现力。



▲女人和狗（油画）1912年
巴拉〔意大利〕

这是未来派绘画的代表作。未来主义强调表现现代技术的速度和运动之美，突破西方传统绘画难于描绘运动的过程。此画中的女人和狗正处在运动之中，所以出现的女人和狗脚都是非常态的。



▲被破坏的鹿特丹市纪念碑
（雕塑 荷兰鹿特丹）

1951—1953年 扎特金〔法国〕

这是一件兼有立体派和表现派风格的纪念碑雕塑，用以表现荷兰人民对第二次世界大战期间，德国法西斯对鹿特丹这一世界最大港口城市的“野兽般的非人道行为充满憎恨的呐喊”。作者大胆地突破了西方传统纪念碑雕塑的风格，创造了一个具有鲜明个性和震撼力的艺术形象。

▶内战的预感（油画）1936年
达利〔西班牙〕

达利是超现实主义绘画最重要的代表人物之一。他受弗洛伊德的精神分析学说的影响，以写实的手法创造梦幻般和怪诞的艺术形象。在开拓绘画的表现领域，尤其是在发挥人的想象力方面具有一定的启示作用。



◀即兴之作26（油画）1912年
康定斯基〔俄罗斯〕

康定斯基是西方抽象派绘画的开拓者。画面上并不表现具体事物，只是色彩和线条的组合，就像有些音乐作品并不表现具体内容，只是表达作者的一种思想情感一样。



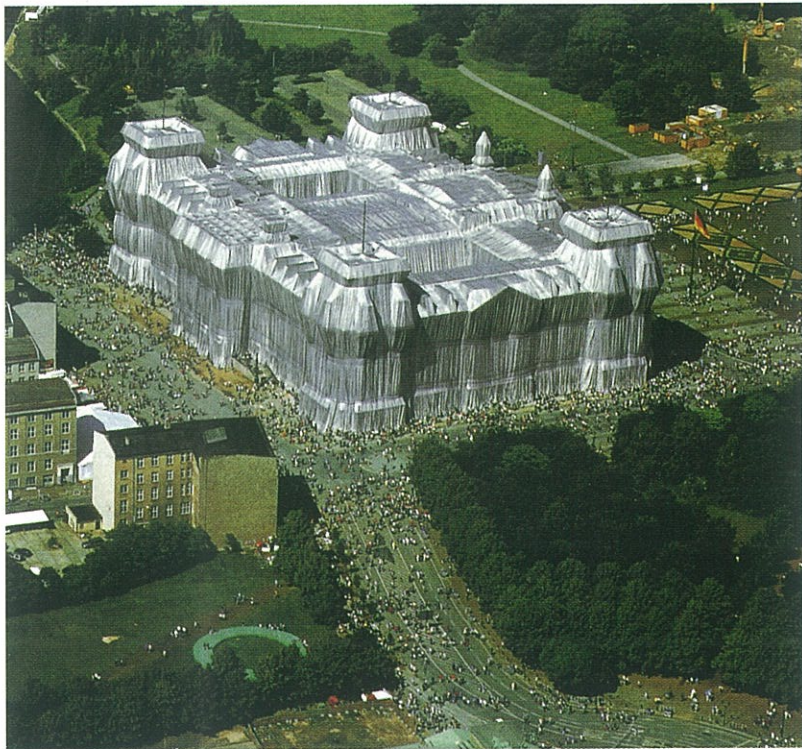
▲构成第10号（油画）1952年 波洛克〔美国〕

这是抽象派绘画的另一种被称为“抽象表现主义”的代表作。这一派绘画的主要特点是抽象性和主观随意的结合。作品是一种即兴的发挥，追求偶然效果，任凭观众自由想象。作品的标题是随便加上去的。



后现代主义美术

后现代主义简称“后现代”，它涉及许多领域。美术中的后现代主义，最早出现在建筑领域，是以反现代主义的面貌出现的。但在对待艺术传统、打破艺术与生活的界限，摒弃把艺术作为一项严肃事业的观念等方面，还是现代主义的继续与发展。因而，后现代主义美术的流派也是五花八门，影响比较大的有波普艺术、照相写实主义、捆包艺术、装置艺术、行为艺术等。这些同属于“实验艺术”范畴，所以，对它们的作品同样需要作具体分析。



▲柏林国会大厦的捆包（捆包艺术 德国）1995年
克里斯托、让娜·克劳德 [美国]

这是捆包艺术的重要作品。不管作者如何标榜他的创作动机，它仍然明显地具有反艺术和追求标新立异的商业炒作的味道。

建筑和设计的大发展

20世纪的建筑是“技术大跃进，功能大提高，观念大转变，设计大进步，艺术大创新”。在这过程中，发达国家始终处于领先地位，创造了一系列有影响的著名建筑，如德国的德绍包豪斯校舍、美国的流水别墅、澳大利亚的悉尼歌剧院等。与此同时，由于商品经济的迅速发展和市场竞争力的加强，以及人民生活水平的不断提高，旨在为商品经济和提高人民生活质量服务的设计，如工业产品设计、广告设计、环境设计等，成为独立的艺术门类，并且获得了很大的发展。一些优秀的工业产品设计成为设计艺术史上的经典作品。



▲佛罗里达州的顾客（雕塑）
1976年 汉森 [美国]

这是照相写实主义在雕塑领域的反映。这一流派的主要特点是，绘画借助放大的照片精细地描绘。雕塑则采取从真人身上分段翻制，再涂上逼真的肤色，穿上衣服、拎上手提包等，追求以假乱真的效果。



▲大教堂（装置艺术）1987年
克拉戈 [英国]

这些用现成品、废弃物，按照作者的主观意图，堆砌和组装起来的“作品”，属于装置艺术。这样的作品作为一种艺术探索未尝不可，但其艺术价值值得研究。



▲德绍包豪斯校舍（建筑）1926年 格罗皮乌斯〔德国〕

包豪斯是1919年在德国魏玛成立的世界第一所正规的现代设计学院“国立包豪斯”的简称。德绍的包豪斯校舍是该校迁往德绍时新建的，它成功地体现了建筑形式服从建筑功能这一新的建筑设计思想，从而形成了它独特的建筑布局 and 建筑造型，对20世纪上半期的现代建筑产生了很大的影响。



▲悉尼歌剧院（建筑 澳大利亚）1957—1973年 伍重〔丹麦〕

它造型奇特，外观不凡，似群帆泊港，又如白鹤惊飞，在悉尼港的蓝天碧海间极富诗意，做到了建筑与环境的高度融合，成为现代澳大利亚的标志性建筑。



▲洋蓍吊灯 1958年
保罗·汉宁森〔丹麦〕

这是20世纪灯具设计史上的经典作品，其外形犹如正在开放的花朵，故称其为“洋蓍吊灯”。设计者巧妙地引进了雕塑的因素，他所采用的曲线外形和同心圆形式，有利于灯光均匀地放射出来。多层灯罩的使用，避免光线的直射刺眼，体现了形式与功能的完美结合。

活动二

思考与讨论：

1. 20世纪外国美术给你总的印象是什么？你喜欢哪些作品，为什么？

2. 20世纪外国美术与以前传统的写实美术相比，有哪些区别？它们在哪些方面有新的突破和发展？

单元评价

同学们，外国美术名作让我们体会到世界多元文化，请列举你喜欢的作品并进行分析。

作 品	< > < > < >
作品内容	
作品特点	
作品主题	
个人喜好	
个人心得	

小提示

在人类历史漫长的岁月里，各国美术家创造了许多表现社会生活、人生和抒发情感的优秀的美术作品，这些作品是全人类的精神财富。在欣赏这些作品时，可以开阔我们眼界，增长知识，增进与世界的交流与对话。

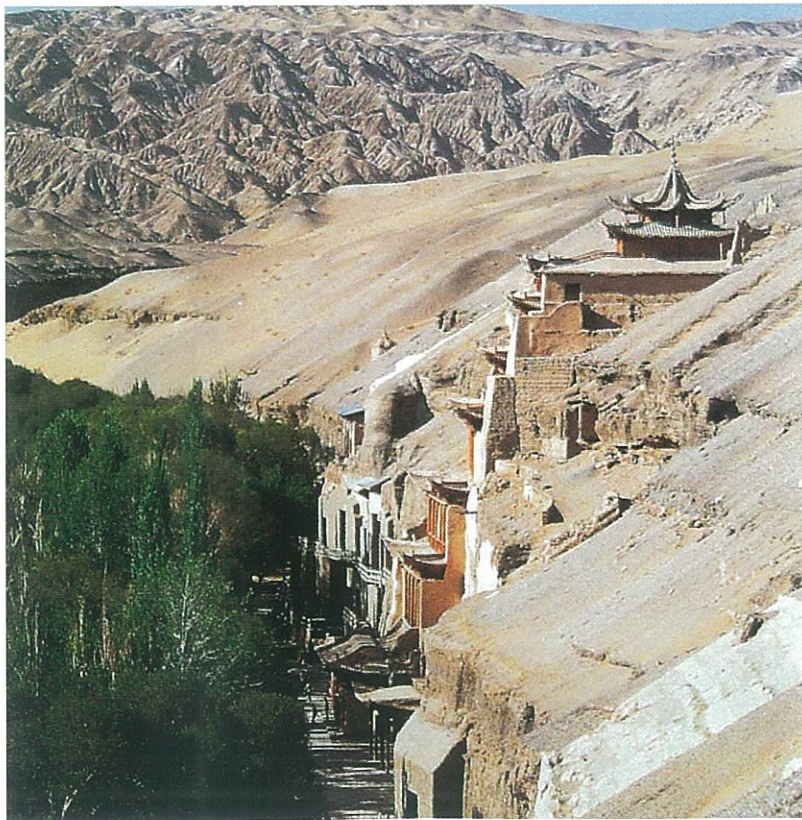
第二单元 保护世界遗产

导学：为了更好地保护人类的文化遗产，中华人民共和国国务院决定，从2006年起，每年6月的第二个星期六为中国的“文化遗产日”。本课我们通过学习什么是世界遗产，了解世界遗产的类型，使我们能自觉地参加保护世界遗产的各种活动。

“世界遗产”是个专门概念，是联合国教科文组织根据国际法，并经过严格的申报和批准程序确定的。世界遗产主要包括文化遗产、自然遗产、文化与自然双重遗产、文化景观遗产等四大类，它们是人类的伟大创造，或者是大自然的奇迹，或者是人类与大自然的共同创造。

世界文化遗产

世界文化遗产是世界遗产中数量最多的一类。按照《保护世界文化和自然遗产公约》的规定，文化遗产是指从历史、艺术或科学的角度看具有突出的普遍价值的文物、建筑群和遗址。



相关链接



世界遗产标志



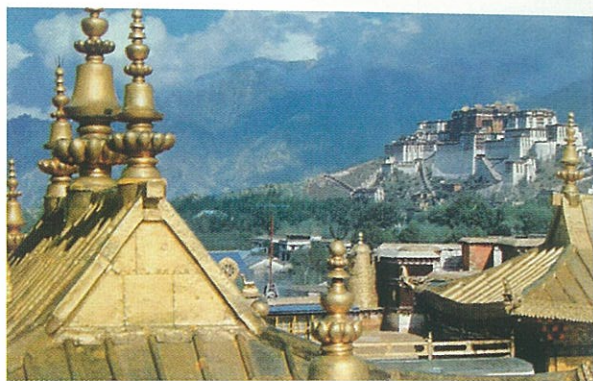
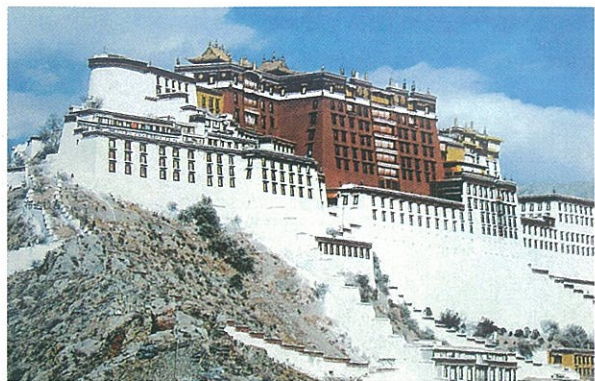
中国文化遗产标志



中国世界遗产标志

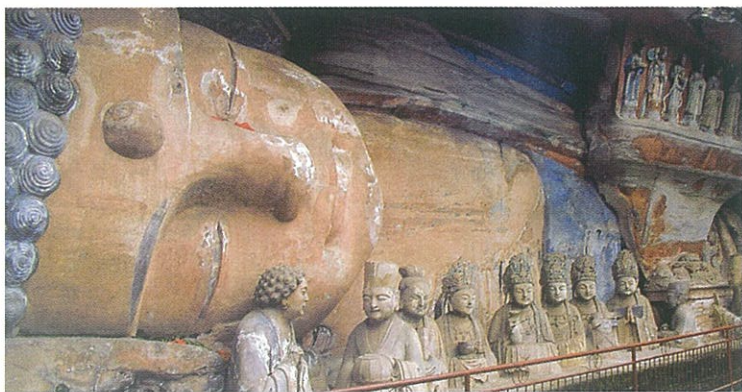
◀ 敦煌莫高窟（建筑、雕塑、壁画）

敦煌不仅是古代东西方贸易的中转站，同时也是宗教和文化的交会处。莫高窟现有735个洞窟，展示了延续千年的佛教艺术。



▲ 西藏拉萨布达拉宫和大昭寺（建筑）17世纪

布达拉宫坐落在拉萨河谷中心海拔3700米的红色山峰上，是集行政、宗教、政治事务于一体的综合性建筑。自17世纪起就成为达赖喇嘛的冬宫，是西藏佛教和历代行政统治中心。优美而又独具匠心的建筑，华美绚丽的装饰与天然美景的和谐融洽，使布达拉宫在历史和宗教特色之外平添几分风采。

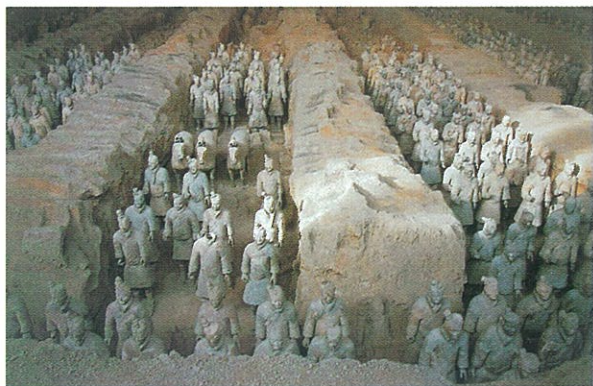


▲ 苏州网师园（局部）（建筑）[清代]

没有哪些园林比历史名城苏州的园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质，咫尺之内再造乾坤，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

▲ 重庆大足石刻（建筑、雕塑）

大足石刻是中国石窟艺术晚期的代表作，它以其极高的艺术品质、丰富多样的题材而闻名遐迩，展示了中国从唐末、五代至宋在南方的宗教信仰及造像风格的演变和发展。



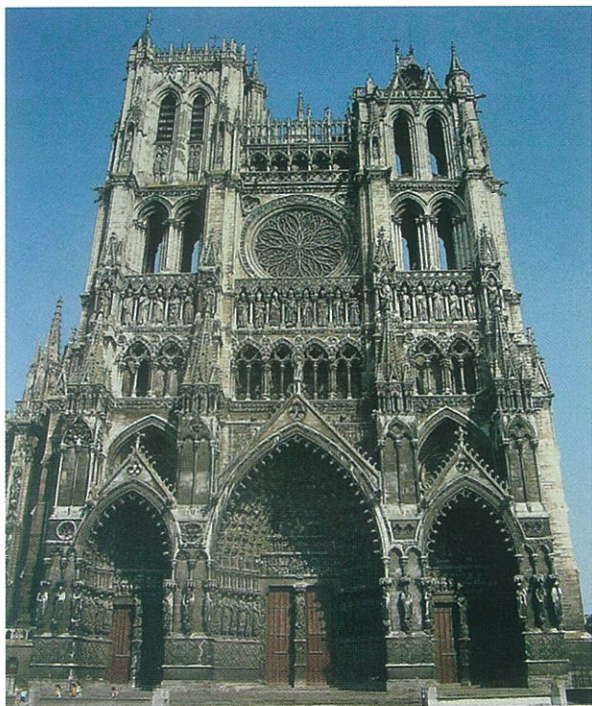
▲ 陕西临潼秦始皇陵及兵马俑

结构复杂的秦始皇陵是仿照秦始皇生前的都城——咸阳的格局而设计建造的，它的陪葬坑出土的数以千计的兵马俑，形态各异，是中国古代美术现实主义的完美杰作，具有极高的历史价值。



▲山东曲阜孔庙大成殿（建筑）

山东曲阜是孔子的故里。孔子是中国当之无愧的世界名人。合称“三孔”的孔庙、孔林、孔府，是包括孔子及其后裔的宗庙、墓地和宅邸，是一处庞大的建筑群。其中的孔庙，是中国现存规模仅次于北京故宫的古建筑群。



▲乔治铁桥区（建筑）[英国]

这里是18世纪的英国工业区，包括铁桥、煤山区、采矿场、铸造厂、煤港等以及相关的服务、交通设施，是英国工业革命时期工业与科技文明的见证。其中建于1779年的铁桥，是世界上第一座铁桥。



▲威尼斯及其潟湖 [意大利]

以“水都”著称的威尼斯位于亚得里亚海深入内陆的一个潟湖之中，由118个小岛组成，170多条大小河道构成了威尼斯的大街小巷，400座各式各样的桥梁把城市的各个部分连在一起。威尼斯又是一座历史名城，全市共有艺术历史名胜450多处。其中最著名的是圣马可广场和圣马可钟楼。整个威尼斯是一处非凡的建筑杰作群。

▲亚眠大教堂（建筑）[法国]

亚眠大教堂是哥特式建筑顶峰时期的杰作，是法国最大、最美的教堂。整个建筑布满精美的雕刻，多达4000多件，再现了基督教《圣经》中的几百个故事，被称为“亚眠圣经”。



▲埃洛拉石窟群（建筑、雕塑）5—13世纪 [印度]

埃洛拉石窟群共有34座石窟，建造形式十分独特，有的整个开凿成一个独立的院落。它汇集了佛教、印度教和耆那教石窟艺术的精华，是古代印度石窟艺术的精品。

世界自然遗产

根据《保护世界文化和自然遗产公约》确定的自然遗产标准，世界自然遗产主要包括三个方面：独特的自然面貌，珍稀和濒危动植物品种的生态环境，具有科学、美学价值的天然名胜区。



▲湖南武陵源国家级名胜区

这一风景区包括张家界国家森林公园和索溪峪、天子山自然保护区，以奇峰、幽谷、秀水、深林、溶洞享有盛誉，同时生存着大量濒临灭绝的动植物物种。

活动一

了解与讨论：

了解世界遗产的含义及世界遗产的类型，联系学过的知识，说说你对某一项或某几项世界遗产的认识和体会。



▲四川九寨沟国家级名胜区

这里是我国保存最好、类型最丰富的第四纪冰川遗址，生存着许多濒临灭绝的动植物物种，同时拥有多姿多彩、被誉为“童话世界”的独特的自然景观。

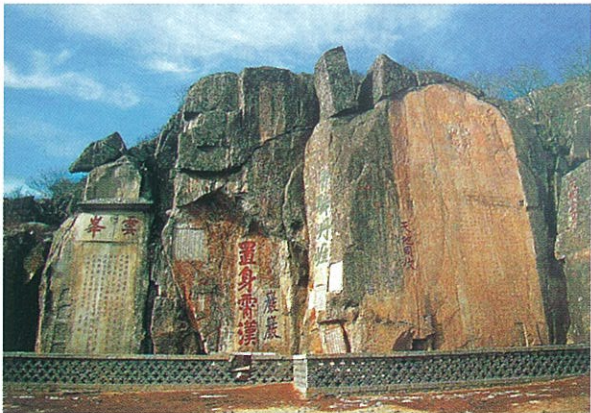
世界文化与自然双重遗产

这类世界遗产并不是文化遗产和自然遗产的简单叠加，而是意味着人类改造自然、运用自然到与自然和谐相处的观念的巨大变化。



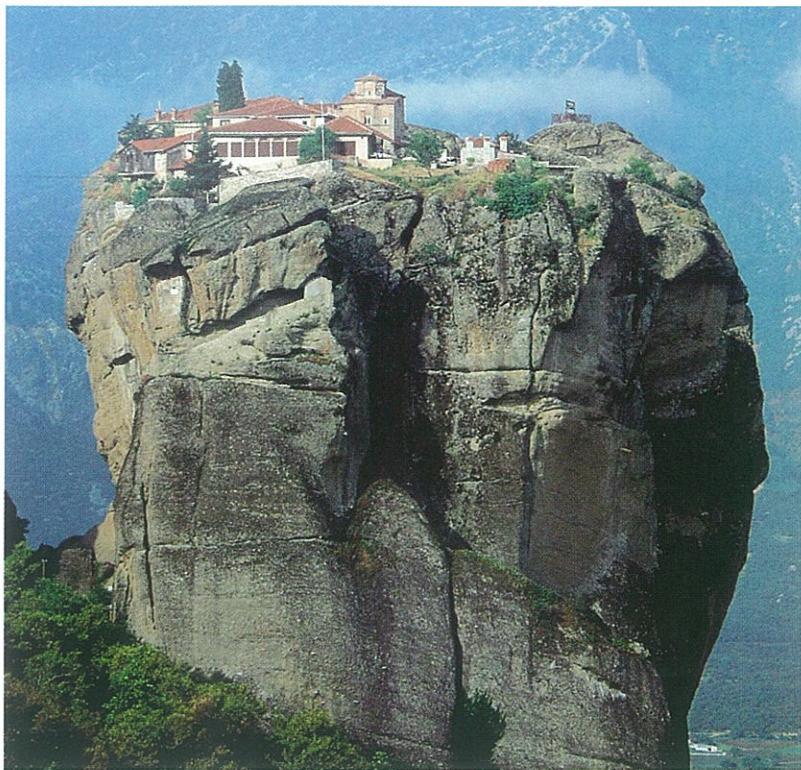
▲马丘比丘 [秘鲁]

这是印加帝国全盛时期（15世纪）都城的遗址，位于海拔2 000多米的两座险峻的山峰之间。现存古建筑200多座，蔚为壮观，体现了印加帝国建筑风格的雄伟和坚固。



▲山东泰山

庄严神圣的泰山，两千年来一直是历代帝王朝拜的对象，其山中的人文杰作与自然景观完美和谐地融合在一起。泰山一直是中国艺术家和学者的精神源泉，是古代中国文明和信仰的象征。



▲迈泰奥拉修道院 10—16世纪 [希腊]

“迈泰奥拉”在希腊语中的意思是“悬在空中”。多座修道院坐落在高耸入云的岩石山顶上。大约在1000年前，人们靠绳索攀上这高耸入云的山顶，并居住在洞内修行。后来建造了雄伟壮观的修道院和教堂。

相关链接

联合国教科文组织

联合国教科文组织是“联合国教育、科学和文化组织”的简称，成立于1946年，截至2011年11月23日，有195个成员国，该组织机构设在法国巴黎。

活动二

思考与探究：

1. 怎样理解保护世界遗产的重大意义？
2. 保护世界遗产我们应当做些什么？

世界文化景观遗产

这是前三类世界遗产之后新增加的一个类型。这一类型又分成三种：由人类有意设计和建筑的景观；有机进化的景观；关联性文化景观。我国目前有三项世界文化景观遗产，即江西庐山、山西五台山、杭州西湖。

世界遗产是人类文明历史的见证，它们对每个国家和整个人类都是不可取代的无价之宝。在经济社会发展的过程中，很多世界遗产面临严重的威胁和破坏。因此，保护世界遗产成为全世界人民刻不容缓的任务，使这些无价之宝世代相传，永续利用。



►江西庐山三叠泉瀑布

中国的世界遗产一览表 (2012年7月1日止)

地域名称	遗产种类	地域名称	遗产种类
长城	文化遗产	河南安阳殷墟	文化遗产
明清皇宫 (北京故宫、沈阳故宫)	文化遗产	广东开平碉楼与古村落	文化遗产
陕西秦始皇陵及兵马俑	文化遗产	福建土楼	文化遗产
甘肃敦煌莫高窟	文化遗产	河南登封“天地之中”历史建筑群	文化遗产
北京周口店北京猿人遗址	文化遗产	内蒙古元上都遗址	文化遗产
西藏布达拉宫和大昭寺、罗布林卡	文化遗产	湖南武陵源国家级名胜区	自然遗产
河北承德避暑山庄及周围寺庙	文化遗产	四川九寨沟国家级名胜区	自然遗产
山东曲阜的孔庙、孔府及孔林	文化遗产	四川黄龙国家级名胜区	自然遗产
湖北武当山古建筑群	文化遗产	云南三江并流自然景观	自然遗产
云南丽江古城	文化遗产	四川大熊猫栖息地	自然遗产
山西平遥古城	文化遗产	中国南方喀斯特 (云南石林、贵州荔波、重庆武隆)	自然遗产
江苏苏州古典园林	文化遗产	江西三清山风景名胜区	自然遗产
北京颐和园	文化遗产	中国丹霞地貌6处 ^②	自然遗产
北京天坛	文化遗产	云南澄江化石地	自然遗产
重庆大足石刻	文化遗产	山东泰山	文化与自然双重遗产
四川青城山和都江堰	文化遗产	安徽黄山	文化与自然双重遗产
河南洛阳龙门石窟	文化遗产	四川峨眉山—乐山风景名胜区	文化与自然双重遗产
明清皇家陵寝8处 ^①	文化遗产	福建武夷山	文化与自然双重遗产
安徽古村落: 西递、宏村	文化遗产	江西庐山	文化景观遗产
山西大同云冈石窟	文化遗产	山西五台山	文化景观遗产
高句丽王城、王陵及贵族墓葬	文化遗产	杭州西湖	文化景观遗产
澳门历史城区	文化遗产		

注① 明清皇家陵寝8处: 明显陵 (湖北钟祥)、清东陵 (河北遵化)、清西陵 (河北易县)、清永陵 (辽宁抚顺)、清昭陵 (辽宁沈阳)、清福陵 (辽宁沈阳)、明十三陵 (北京)、明孝陵 (江苏南京)。

注② 中国丹霞地貌6处: 贵州赤水、湖南崀山、广东丹霞山、福建泰宁、江西龙虎山、浙江江郎山。

单元评价

选择题:

同学们, 怎样保护世界遗产? 请在你认为正确的选项处打“√”。

延续历史传承文化 () 保护遗产的完整性 ()

保护遗产的真实性 () 大胆开发增加效益 ()

同学们, 保护世界遗产人人有责, 请结合自己喜欢的景观进行调研。

调查地点	调查现状	调查结果	调查建议

小提示

文化遗产是国家文明形象的标志和骄傲, 启迪人们的智慧, 陶冶人们的情操。让我们用实际行动珍惜人类共同的财富。

第三单元 动漫艺术

第1课 形式和内容丰富的动漫

导学：动漫是一种人们喜闻乐见的艺术形式。本课我们通过学习什么是动漫，欣赏动漫艺术作品，了解其艺术表现形式。

多样的创作手法 丰富的表现形式

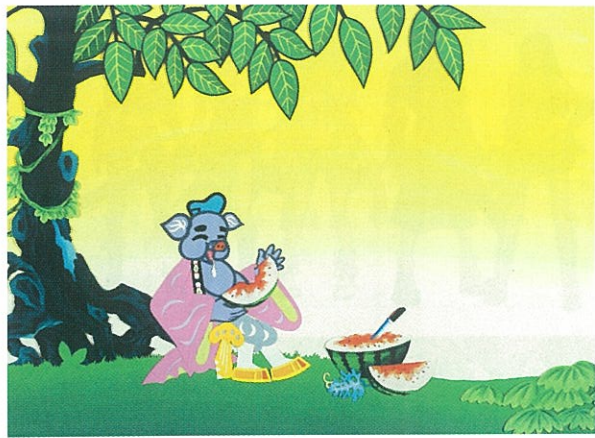
动漫包括造型艺术、影视艺术、动漫周边、角色扮演和网络游戏等多种艺术表现形式。



◀▲梅兰芳（动漫连环画）林莹



▲大闹天官 (动画片)



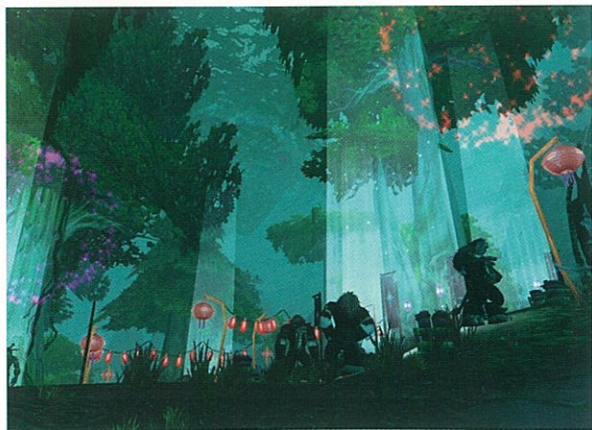
▲猪八戒吃西瓜 (动画片)



▲阿凡提 (动画片)



▲麦兜 (动画片)



▲魔兽世界 (网络游戏)



▲喜羊羊与灰太狼 (动画片)

◎ 知识点

动漫周边：“周边”就是指周围、旁边，现在被拿过来定义动漫和游戏的衍生品，如文具、玩具、人偶、模型、食品、饰品、生活用品等，同时也包括音像制品和书刊等文化产品。



▲日本动漫《最终幻想》的角色设计和角色扮演



▲迪士尼动漫角色大巡游

知识点

角色扮演：角色扮演的英文是cosplay，不过这个词是日本人把costume（服装、化装、装束）和play（表演、游戏活动）合在一起又简略后造出来的“和式英语”。角色扮演指的是利用服装、饰品和道具化装扮演动画片、动漫连环画或网络游戏中角色的一种娱乐活动。

来自草图的漫画 源于漫画的动漫

动漫源自漫画，漫画源于艺术家随手勾画的创作草图、草稿。

草稿一般都是简练而夸张的。在勾画草图、草稿的时候，常常会出现夸张与变形的形象，最终过渡到以讽刺与幽默为目的的创作。在此基础上，以简练而夸张的形态为主的“漫画”出现了。



▲草地上的圣母（炭笔草图）
1505—1506年 拉斐尔【意大利】



▲翻阅画夹的人（油画）
1855年 杜米埃【法国】



▲教授之餐（漫画）
1944年 廖冰兄



▲父与子(漫画) 1934年
卜劳恩[德国]

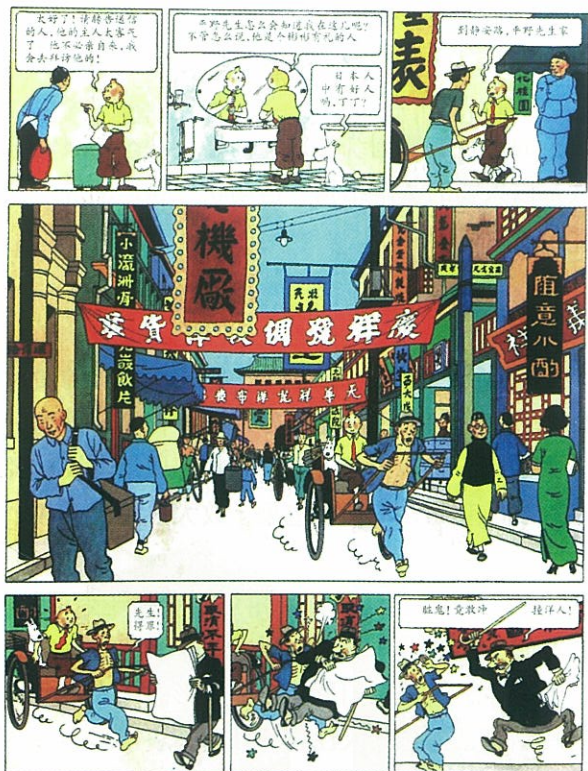


▲老子说(故事漫画) 1987年
蔡志忠

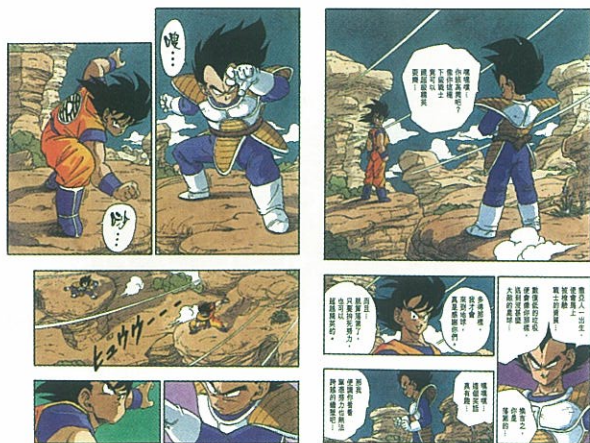
知识点

漫画一般有三种表现形式：
(1) 单幅或四格、多格(6—8格)漫画；(2) 故事漫画；(3) 连环画。

由于漫画本身的发展形成了现代故事漫画的表现形式，将影视艺术融入漫画之中，使得漫画与动画更容易结合，读者在看漫画时仿佛就是在看一部电影，“动漫”一词应运而生。



▲丁丁历险记——蓝莲花(故事漫画) 1934年
埃尔热[比利时]



▲龙珠(动漫连环画) 1991年 鸟山明[日本]
日本动画家鸟山明在动漫连环画《龙珠》中的“镜头”运用

活动

欣赏与讨论：

欣赏优秀动漫作品，从身边找找自己最喜欢的动漫作品。

第2课 动漫形象设计

导学：创造出极具特色的形象是动漫作品成功的关键。动漫形象可以是人，也可以是动物、植物，或者任何能带来故事的非生命体。这些形象一般被称为“角色”，是借用影视戏剧的名词。角色的设计一般围绕外貌、性格、动态和服饰进行。



▲捷克艺术家兹德涅克·米勒设计的动漫角色——小鼹鼠



▲日本青山刚昌设计的《名侦探柯南》中的角色



角色造型设计的类型

1. 漫画风格：其角色造型设计主要是借鉴漫画表现的特征，以变形、夸张等处理手法，使角色的比例关系、形态、动态、表情以概括、简洁、单纯的形象呈现。

2. 写实风格：在进行角色造型设计时，力求尊重自然物象或接近自然物象的创作手法。但是写实不等于对自然物象的简单模仿，而是在真实的基础上，充分发挥想象力和创造力，进行必要的概括和提炼，并作一些适度的处理和加工。

3. 其他绘画类风格：是采用多种绘画形式的表现特点进行的角色造型设计。借助绘画表现形式的多样性，这类角色会呈现出千姿百态的绘画风格类型，更具艺术性。

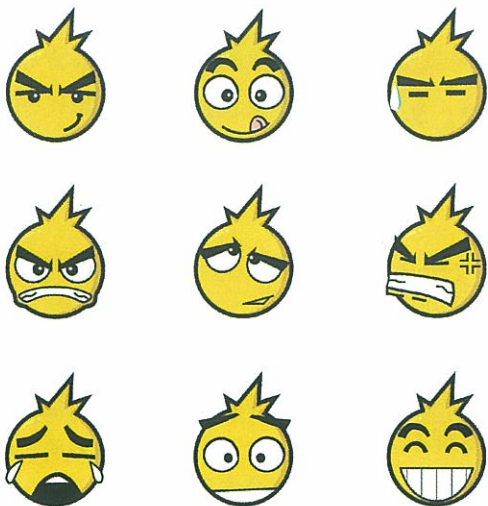
对角色的分析一般围绕外貌、性格、动态和服饰进行。但大都以人物的基本结构、运动状态和运动规律为基点设计角色的动作。

动漫角色的表现特点

1. 夸张——就是做“加减法”。把我们需要的使劲加大、加长、加宽，把不需要的尽可能简化。动画角色形象的夸张是基于生活中的人物、动物等原型，设计者通过丰富的想象和归纳概括的造型，放大典型特征和个性。

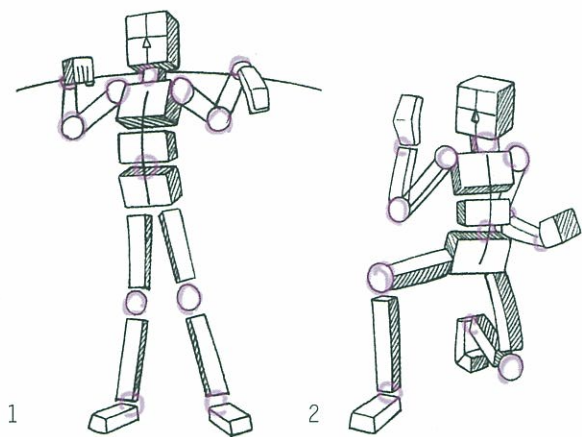
2. 拟人——不管我们设计的角色是动物还是植物、怪物，都进行人格化，要尽可能通过线条、色彩创造拟人化的艺术形象，根据它们形象的原本形态与人类的外部特征有机结合，强化其人性化的外形、表情、心理和行为。

◀于平、任凭为绘本《牛郎织女》设计的剪纸风格角色



▲ 动漫角色的表情设计 (以人物表情为例)

1. 笑——嘴角上翘或张大嘴，眼睛变细、变弯，画调皮的笑时，眉毛上下错动一定距离，并且让两只眼睛有些差异，也可以将舌头画出来。
2. 哭——眉毛、眼角往下倾斜，张大嘴或嘴角向下，脸上挂泪或爆发出来。
3. 怒——眉毛上挑，嘴角下扣，眉头紧锁。
4. 惊——张大嘴，瞪大眼，眉毛往上飞起。



1

2



3

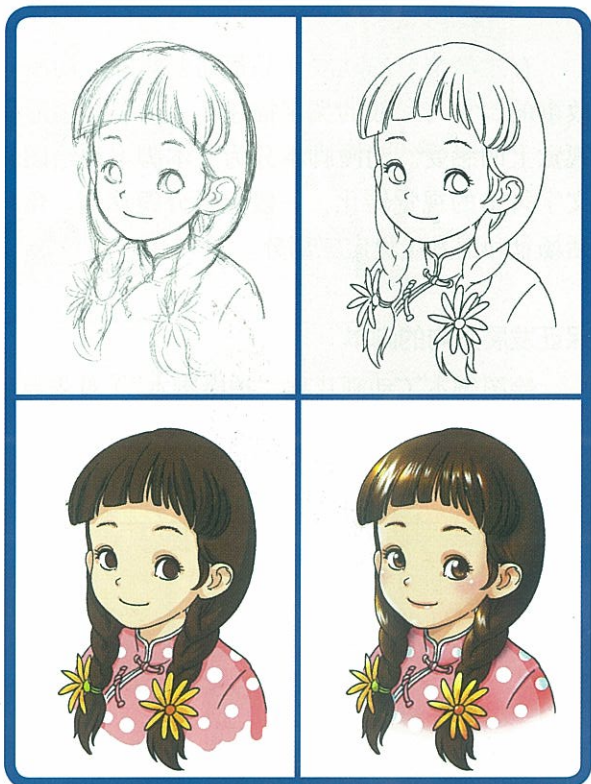


4

活动

尝试与感受：

尝试设计一个动漫角色，为设计的角色想象一个故事环境，感受动漫角色在动漫作品中的重要性。



▲ 动漫造型的绘制步骤 (以人像为例)

1. 画草图——注意透视变化，靠前的眼大，靠后的眼小。
2. 勾线稿——将头发分组画，减少细节。
3. 铺底色——注重大色块、大明暗。高光处可预先留白，也可以最后用白色颜料描画。
4. 完善——从暗部深入，加强体积感，色要透明。脸上用红色增强肌肤感。

▲ 动漫角色的动态设计 (以人物动态为例)

1. 角色动态产生的关键是把握“关节点”，也就是图例中粉色圆圈处。
2. “关节点”可以让它所连接的两边产生曲折或适当的旋转变化。但是曲折变化在正常情况下只能向一边变化 (如膝关节只能保证腿往后侧弯曲)。
3. 角色动态可以随着角色的特点进行夸张，如旋转的头、可拆卸的四肢等。
4. 根据动漫角色的造型特点，也可以自己设计“关节点”。

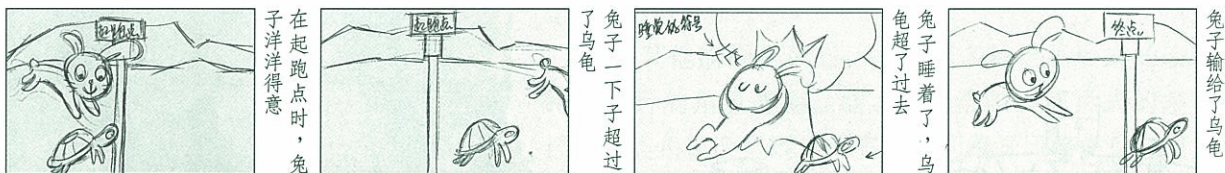
第3课 动画作品设计制作

导学：动漫创作是一个包含多个重要环节的系统工程。其中脚本、角色、道具与背景设计是设计阶段的重要环节。动画是动漫中多种表现形式中的一个主要形式，我们借助设计一个小动画，体验一下动漫的这几个重要环节。

有故事情节的动漫作品都需要脚本。动漫作品是用形象来讲故事的，它与一般的文字描述不一样，是用形象语言直接给观众视觉上的感受。动漫脚本分为文本脚本和绘图脚本，绘图脚本是文字脚本的视觉转化，一般包括分镜草稿、角色设定、背景（包括场景和道具）设定三部分。

保证发展方向的脚本

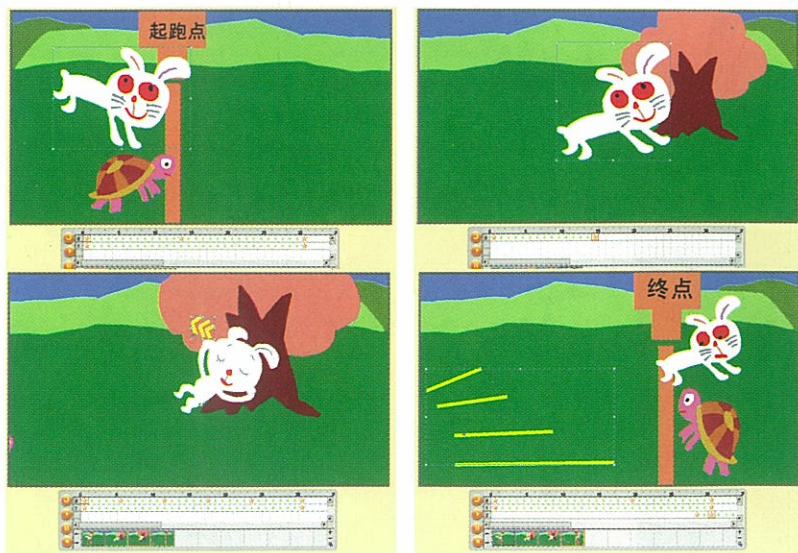
绘图脚本（动画片称“拍摄脚本”）首先要做的是依据文本脚本进行“分镜”，也就是运用电影中依靠不同镜头变化叙述故事的方法，让画面来讲故事。



▲《龟兔赛跑》的拍摄脚本

随意超越时空的场景和道具设计

在创作脚本的同时要设计角色和背景（场景和道具）。



▲《龟兔赛跑》中的四个场景

活动

了解与尝试：

1. 了解并学习动画软件的简单操作方法。
2. 尝试将一个小故事制成一个小动画片。

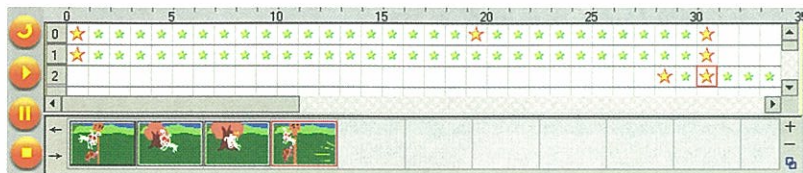
知识点

“场景”是一个复合词。“场”是表示时间概念的，也就是戏剧影视中的一个段落。而“景”是表示空间概念的，专指景物。动漫作品的场景设计就是指角色造型和主要道具以外的一切景和物的造型设计。

道具是指动漫角色在表演中使用的物件。动漫作品中的道具很多，因与角色有密切的联系，所以它应该是角色性格特征的外延，或是角色的构成部分。道具的设计思路和角色的设计思路是一致的。

认识动画制作的软件

不管是专业的动画制作软件，还是简单的小动画制作软件，它们的界面一般都是由菜单栏、工具栏、画布、属性面板、颜色面板、图层面板以及动画编辑面板这七个部分组成的。



▲ 动画编辑面板



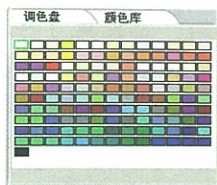
▲ 工具栏: 1. 选择工具 2. 铅笔工具 3. 填充工具 4. 吸管工具 5. 放大镜工具 6. 橡皮擦工具 7. 多边形工具 8. 文字工具 9. 撤销、重做工具



▲ 《龟兔赛跑》动画



▲ 属性面板



▲ 颜色面板



▲ 图层面板

单元评价

填空题:

1. 动漫由 () 和 () 组成。
2. 动漫角色的表现有 () () 等特点。

同学们，请结合自己喜欢的动漫作品来具体谈一下。

作品名称	< > < > < >
喜欢的理由	
造型特点	
表现形式	

小提示

中国早期的动画片，以自己独特的文化底蕴作为发展方向，有家喻户晓的水墨动画《小蝌蚪找妈妈》、皮影动画《猪八戒吃西瓜》、木偶动画《狼来了》等，都是非常优秀的作品。

第四单元 20世纪中国美术巡礼

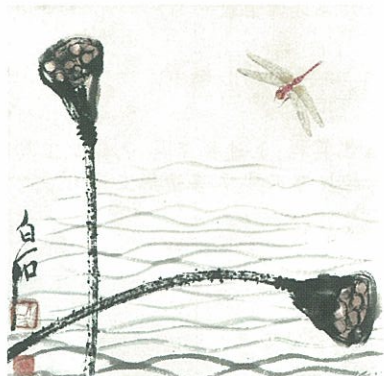
导学：20世纪是中国社会大变动时期。新中国建立后，特别是实行改革开放以来，中国美术在题材内容、艺术形式和艺术风格等方面，都发生了很大的变化。本课选用的20世纪中国美术部分代表作品，在一定程度上体现了近百年中国美术的新面貌、新成就。

20世纪上半期的中国美术

1949年10月1日中华人民共和国成立，是划分中国20世纪上半期和下半期的历史分界线。20世纪上半期的中国，发生了一系列影响历史进程的重大事件：1911年的辛亥革命，1919年的五四运动，1921年的中国共产党诞生，1937—1945年的抗日战争，1946—1949年的解放战争。与此同时，西方文化艺术直接或间接地大量地进入中国，中国传统文化艺术遭到了巨大的冲击。所有这些，都对这阶段的中国美术产生了重要的影响。这阶段中国美术的突出成就，主要表现在中国画的改革与创新、新兴木刻的崛起。

中国画的改革与创新

“笔墨当随时代”。具有悠久历史和优良传统的中国画，在一些具有革新精神的画家的努力下，开创了中国画改革与创新的新局面。吴昌硕、齐白石、徐悲鸿、蒋兆和是其中最重要的代表人物。



▲莲蓬蜻蜓（中国画）[现代] 齐白石
此画构图平中见奇，动与静、虚与实的巧妙结合，凸显了中国写意画独特的艺术魅力。写意画法与工笔画法的有机结合，开创了新的一代画风。



▲群马图（中国画）1939年 徐悲鸿
此画运用中国传统的没骨画法，并汲取西方现实主义绘画注重写实的精神，中西交融，创造了中国画中具有时代气息的新骏马形象。



▶桃实图（中国画）1918年 吴昌硕
此画不仅布局极具匠心，而且笔力雄健，色彩浓重浑厚，艳而不俗，给中国传统的大写意花鸟画增添了新的活力。

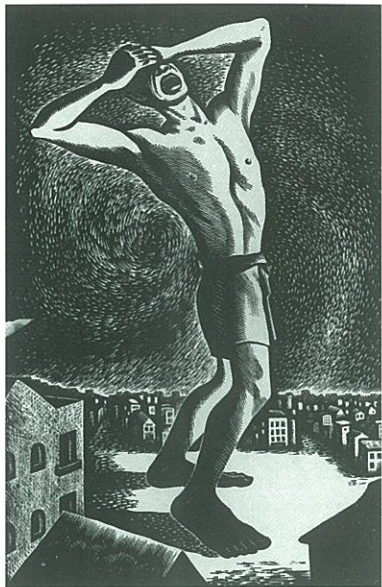


◀流民图(局部)(中国画)
1942—1943年 蒋兆和

作品采用中国画传统的长卷形式，表现了因日寇侵略而背井离乡、流离失所的形形色色的难民形象。作者把西方的素描画法与中国传统人物画以线造型的特点有机地融合在一起，为中国传统水墨人物画的发展开辟了一条影响深远的新路子。

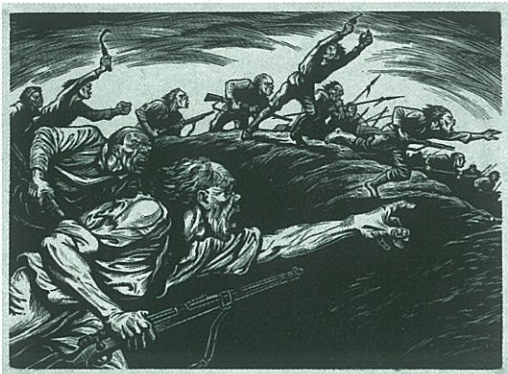
新兴木刻的崛起

由于木刻这种艺术形式能迅速反映现实生活，用途广，且简便易行，即使在当时条件十分困难的解放区，也得到了蓬勃的发展，从而产生了像李桦、黄新波、彦涵等一批著名的木刻家和彪炳史册的优秀作品。



▲卖血后(黑白木刻) 1948年
黄新波

此画表现国民党统治区民众靠卖血来养家糊口的悲惨生活，以此控诉旧社会的苦难。熟练的刀法和装饰性的画面处理使这一作品更具有表现力。



◀起来，饥寒交迫的奴隶
(黑白木刻) 1947年 李桦

这是作者在抗日战争期间创作的四幅组画《怒潮》中的最后一幅。表现武装起来的民众像汹涌的怒潮一样奋起反抗。画面构图严谨，形象生动有力，阳刻与阴刻有机结合，体现了黑白木刻特有的黑白对比之美。

20世纪下半期的中国美术

1949年10月1日中华人民共和国成立，标志着中国进入一个新的历史阶段。虽然几经曲折，但中国的历史潮流是向前的，特别是1978年开始的改革开放的新时期，迎来了中国前所未有的新变化。中国美术从比较单一逐渐走向丰富多彩，美术的各个门类都取得了令人瞩目的成就。其中，最突出的是：中国画的改革与创新形成了一个发展高潮，油画本土化结出了丰硕的果实，雕塑艺术和建筑艺术得到了长足的发展。

中国画改革与创新形成新高潮

这不仅表现在中国画反映历史和现实生活的面更加宽广，而且在继承和发扬中国画的优良传统，吸收外来美术对我们有益的东西方面，取得了重要的成就，产生了像傅抱石、关山月、潘天寿、李可染、石鲁等一批有影响的中国画大家。



▲记写雁荡山花(局部)
(中国画) 1962年 潘天寿

画家采用双勾重彩画法表现山花幽草，用大笔浓墨的写意画法画岩石，使两者形成粗细、刚柔、黑白、青红的强烈对比，创造了花卉与山水相结合、以小见大、平中见奇的独特形式。

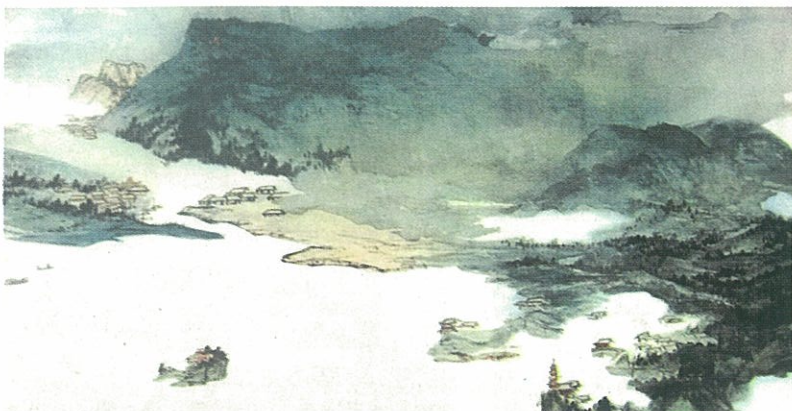


▲树杪百重泉(中国画) 1987年 李可染

此画源自画家在江西井冈山写生时的感受,同时受唐代诗人王维诗句“万壑树参天,千山响杜鹃。山中一夜雨,树杪百重泉”的启发,充分发挥了中国传统水墨画独特的艺术表现力,黑中闪亮,画面深沉博大,开中国山水画一代新风。

▶听瀑图(中国画) 1963年 傅抱石

此画表现山雨过后,山泉奔泻而下形成瀑布和激流。作品构图新颖,墨色浓淡变化多端。可见画家深厚的传统文化根基和很高的悟性与才情。



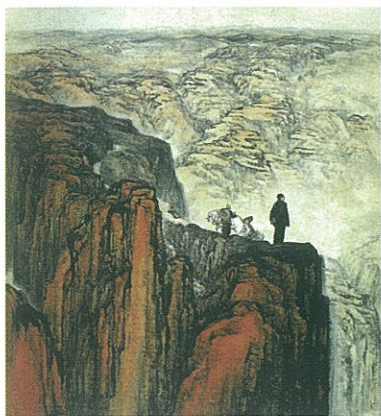
▲长江万里图(局部)(中国画) 1968年 张大千

张大千是一位既有广泛而深厚的传统绘画修养与功力,又敢于不断探索出新的画家。这幅《长江万里图》,把气象万千的长江两岸景色概括地表现在构图富有变化的长卷中。此卷笔墨精妙,多处使用了他所独创的“泼墨”“泼彩”技法,从而使画卷中的长江景色更加气韵生动、瑰丽多彩。



▲仕女(彩墨画)[现代] 林风眠

林风眠为融汇中西绘画探求一生。他的画大体是“西体中用”的。他笔下的仕女高雅、古典,又具现代美。



◀ 转战陕北（中国画）
1959年 石鲁

此画是运用传统山水画表现中国革命历史题材的创新之作。它取材于延安保卫战这一历史题材，着重表现毛泽东在转战陕北过程中所体现的军事指挥家胸中自有雄兵百万的伟大气魄。在表现陕北黄土高原的地貌特征时，创造性地运用了传统的笔法、墨法。

油画本土化结出了丰硕的果实

油画是外来的画种。我国美术界几代人在向欧美国家和苏联学习的过程中，努力使油画本土化，终于在20世纪下半期结出了丰硕的果实，产生了像董希文、吴作人、罗中立等一批著名的油画家。



▲ 齐白石像（油画）1954年 吴作人

肖像画贵在传神。此画在这方面达到了很高的水平。全画用色沉着明净，衣服、帽子大块的青黑色和背景的暖灰色，构成了作品的基调，与老画家安详端庄的气质十分协调。

活动

思考与讨论：

1. 20世纪中国美术给你的总体印象是什么？
2. 你喜欢课本中哪些作品？向同学介绍自己的感悟。



▲ 父亲（油画）1979年 罗中立

这是20世纪80年代中国美术中最具影响力的作品之一。画中的“父亲”不是指某个具体的人物，而是对改革开放前中国广大农民生活的一种深刻反思。愁苦与渴望并存的面容，那双养育了我们的粗糙的大手，深深地震撼着人们的心灵。



▲ 太湖鹅群（油画）

1974年 吴冠中

吴冠中主张对待中外传统要做到“风筝不断线”，他在油画、中国画、水彩画创作中都表现出一种清新、抒情，诗一般的审美意趣。

雕塑艺术和建筑艺术得到了很大的发展

20世纪下半期的中国，特别是80年代以来，为雕塑创作的长足发展创造了有利的条件。人民英雄纪念碑的创作，集中体现了“文革”前中国雕塑艺术所取得的成就。80年代以来的雕塑创作，题材和艺术风格日益多样，并产生一定的国际影响。



▲虎门销烟（浮雕 人民英雄纪念碑浮雕之一）[现代] 曾竹韶

艺术家选择了虎门销烟这一重大历史事件表现出中国人民反对帝国主义侵略的立场、行动和决心。在横幅画面中，把销烟的群众分成三组，人物空间关系聚散起伏，展现出一个惊心动魄的壮观场面。



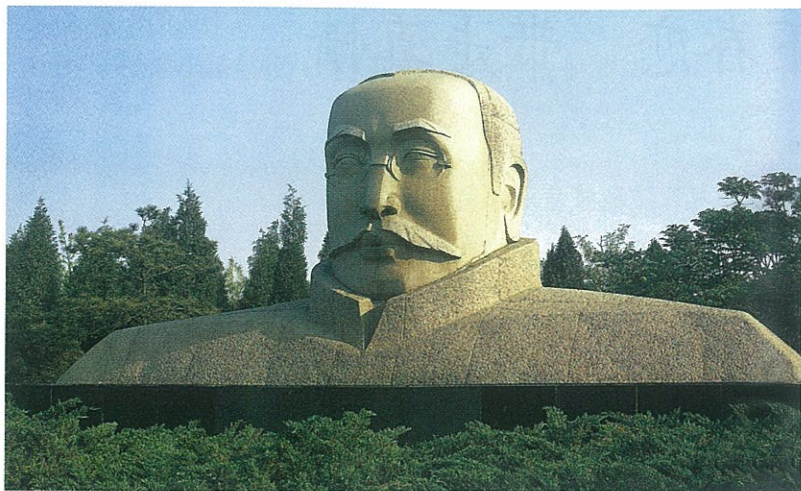
▲和平少女（雕塑 日本长崎）1986年 潘鹤 王克庆 郭其祥 程允贤

这是作者为日本广岛和平公园创作的雕塑，是一个美丽、善良的中国少女，她双臂舒展，好似正在维护和平与正义的女神。



▲日日夜夜（雕塑）1984年 张得蒂

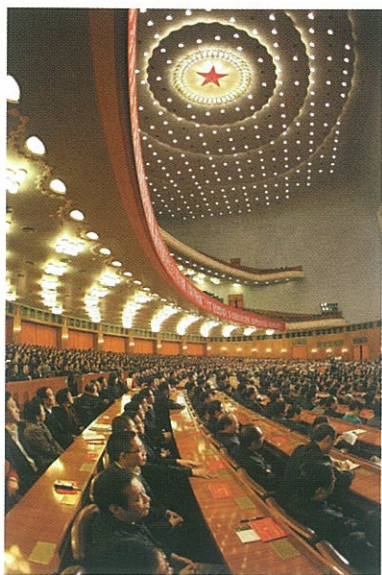
以洁白的大理石材料雕刻了一位悉心呵护病人的护士，她用嘴轻轻吹着勺中的汤水，生怕烫着病人，这是生活中常见的很感人的细节。作品雕刻手法细腻，大理石的晶莹洁白更突出了白衣天使美好的心灵。



◀李大钊像（雕塑）

1989年 钱绍武

李大钊像的造型受泰山南天门的启迪，结构为拔地而起、不可动摇、开阔雄浑的硕大基石，使人物形象的精神气质与巨大的外在形式达到和谐统一。



▲人民大会堂万人大礼堂（建筑）



▲人民大会堂正门（建筑） 1959年 北京市规划局 北京建筑设计院

灰色大理石廊柱配以黄色琉璃瓦屋顶，把东西方古典建筑风格融为一体，成功地创造出一种壮丽宏伟、庄严肃穆、典雅和谐的政治中心性的大型公共建筑外观形式。

单元评价

填空题：

同学们，在学习了本单元后，请列举你喜欢的作品进行分析。

作品	< > < > < >
作品内容	
作品特点	
作品主题	
个人心得	

小提示

欣赏美术作品的意义，在于使我们的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。

第五单元 留下眷恋 带走真情

导学：光阴荏苒，丰富多彩的初中学习生活即将结束。校园的学习生活给我们留下许多美好回忆，让我们运用学习过的美术知识和技能，表达对母校依依的眷恋，带走对老师、同学的款款深情和对未来新生活的憧憬。

毕业纪念品设计制作

1. 书画工艺作品

运用三年来美术学习获得的知识和技能，设计并绘制完成各种绘画作品、书法作品，以及贺卡、中国结、面具、剪纸、纪念册（封面）、粘贴装饰画等。

活动一

讨论与实践：

1. 设计制作纪念品（毕业纪念册或电子纪念册）。
2. 为母校设计制作壁画。



▲各种小工艺作品



▲装饰绘画



▲棉壳粘贴画



2. 电子图像作品

电子图像作品包括：电子相册、电子纪念册等。

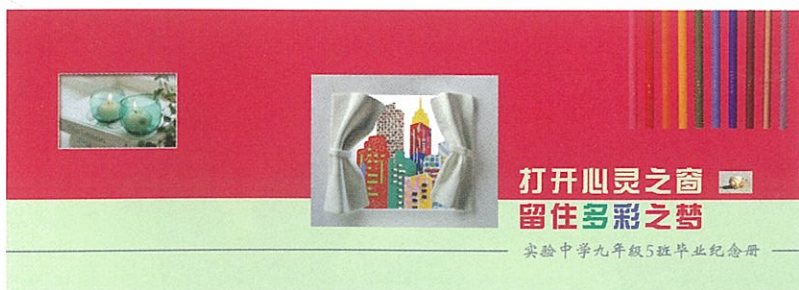


帅哥刘冰

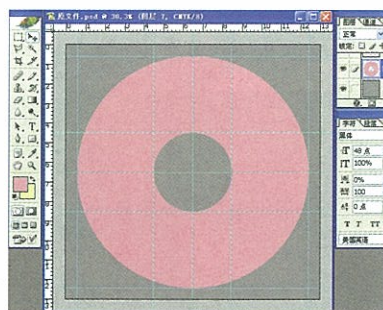
年龄：15岁
生日：5月20日
星座：金牛
身高：175厘米
学习：超级棒
特长：唱歌



尝试用计算机的制图软件工具，自己设计制作电子纪念册。将校园学习生活中有纪念意义的照片和文字，经过设计、装饰，制成电子文件，刻录成光盘。



光盘封面制作方法



▲根据盘贴尺寸和形状设置参考线并绘制基本型，注意预留3毫米出血。



▲新建图层，插入图片，使用图像菜单中的工具调整和修饰图形。



▲插入文字，设定字符。



▲光盘封面设计完成。

3. 校园壁画设计绘制

为学校的大厅、会议室、阅览室、餐厅、走廊等活动空间设计壁画，并以集体合作的方式绘制完成，把我们对母校的感恩永远留驻校园。



▲生命的赞歌（壁画 北京首都机场）1979年 袁运生



▲这是地处农村学校的同学们利用果树剪枝，进行加工、设计制作的壁画。呈放射状的花头和直立向上的花茎，构成了一种积极向上的视觉冲击力，体现着青少年的青春活力和勃勃生机。

商定一个既适合校园环境，又能表达我们思想情感、精神风貌的主题内容。

主题内容确定后，首先考虑如何构图。要考虑构图的合理性和新颖性，使形象丰富而鲜明，形成视觉中心。

壁画的表现形式多样，所涉及的材料更是林林总总。我们可以根据已有的学习经验，选择可行的材料和制作方法完成壁画的制作。



▶这是同学们利用废弃的包装盒设计制作的壁画。他们充分地利用了瓦楞纸的特点，采用单纯的几何图形组合，通过多个不同的组合单元，构成一幅装饰性壁画。画面形式新颖，材料选用巧妙，整个画面单纯质朴而又充满变化。





校园壁画设计制作流程

1. 小组讨论进行创意构思，绘制草图。
2. 分工合作进行精心制作。
3. 集思广益进行统一协调、整理。
4. 粘贴、布置完成。



▲这是绘制在校园中的一幅壁画，画面色彩鲜亮，富有强烈的律动感，给人以青春的活力和生机。该画采用象征的手法，弧形的线条组成了画面主要形象，似水的波纹旋荡不息。绿色调的变奏，象征青春、生命和活力。壁画与校园环境和谐、融洽。

知识点

壁画从内容功能上可分为主题性壁画、装饰性壁画等。

壁画构图可分为平面式构图、空间式构图、分段式构图、向心式构图等。壁画的构图是内容的承载体。构图形式的选择，极大地影响着主题的体现及内容的表达。

壁画从表现形态上可分为写实与装饰、具象与抽象、象征与寓意等不同类型，而其中象征表现手法是壁画中常用的。通过象征的形象、色彩等主观符号，突出主题。

壁画的表现形式可概括为绘画型壁画、工艺型壁画、雕刻型壁画等。



▲这是绘制在校园走廊墙壁上的一幅壁画。形象单纯且富有变化，色调明快，给人以有方向、秩序的美感。

摄影和摄像常识

摄影是以现代摄影术为其造型工具的一种艺术。摄影十分讲究画面的立意构图和光线色调的综合表现，要求在纷繁复杂且瞬息万变的社会生活和大自然中，敏捷地发现、选择和捕捉其中具有审美意义的事物，并及时掌握对象富有个性表现力的方面和瞬间。

摄影常识

光圈：用来控制光线透过镜头，进入机身内感光面的光量的装置。我们用 f 值表示光圈大小。



▲ $f/16$



▲ $f/5.6$



▲ $f/2$

测光：测定被摄对象反射回来的光亮度。

对焦：调整焦点，使拍摄出来的照片获得清晰的效果。



▲ 顺光



▲ 侧光

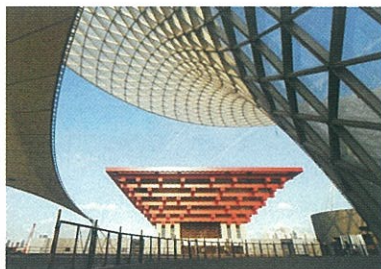


▲ 逆光

在不同方向和明暗光的照射下，物体形象会受到不同的影响。顺光照明，被摄物较少阴影，常能表达极其清淡细微的影调层次。侧光照明，明暗对比较强，有利于表现出被摄体的体积感和质感。逆光照明，能强化照片中的景物层次感，并常能得到醒目、变化丰富的画面。



▲ 画面突出了人物面部表情和精神面貌，头部偏向右侧，肩部及衣领的连线呈倾斜状，有力地营造出主人公活泼开朗的青春气息。



▲ 近处的曲线和深灰色的建筑局部，恰好与远处的主体建筑的直线和鲜红的色彩形成强烈的对比，使主题更加突出。

▶ 画面以平铺直叙的方式表现，天安门领袖像居中突出，左边正面站立的武警战士寓意为祖国站岗，右下角行走的战士则恰当平衡了画面。

知识点

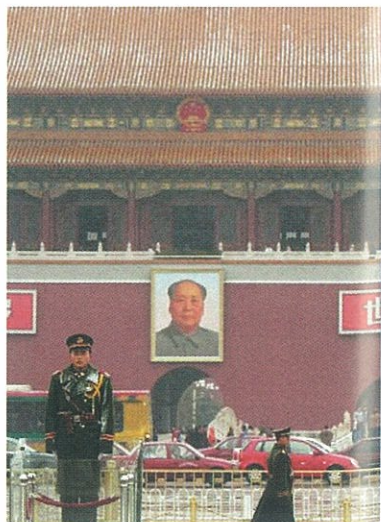
纪实性摄影：

以摄影的方式对事情或事件所做的现场报道。要求通过人物真情实感的形象来表现生活。表现人物及真实生活动态的瞬间典型形象，要自然、真实、生动。拍照时要在不干涉拍摄对象活动的情况下拍摄，让拍摄对象处于自然状态，要把握拍摄对象特点、特定环境氛围等。

知识点

摄影的构图：

摄影画面要处理好主体、陪体及环境物体之间的关系。通过大小、整体与局部、近与远等关系突出主体，并达到陪体呼应的协调关系。照片画面要删繁就简，疏密有致，做到画面简洁、突出主体。还要注意形象有对比，画面各部分的景物要有呼应，求得平衡和稳定。



摄像机的使用常识

1. 摄像机基本结构

摄像机主要由镜头、机身、录像单元、寻像器、话筒和电源组成。



2. 摄像机拍摄技巧

摄像机具有主动参与的特征，掌握好拍摄基本知识是十分必要的。拍摄毕业联欢场面时，请注意以下几点：（1）开始拍摄第一个镜头时应用广角方式，使画面影像稳定，且使观者整体地了解画面内容；（2）保持摄像机处于水平状态，尽量让画面在观景器内保持平衡；（3）在需要时才用变焦，切忌变焦用得太多，并在变焦前后定镜五秒；（4）切勿过分或在没必要的情况下移动摄像机，转拍另一个场面前要固定镜头五秒；（5）拍摄同一主体太长，录像亦会显得呆板和沉闷。

活动二

了解与尝试：

1. 了解所学的摄影和摄像知识。
2. 进行摄影或摄像练习。

知识点

摄像常用术语：

对焦：调整焦点，使被拍摄物成像清晰。

白平衡：可以简单理解为在任意色温条件下，摄像机镜头所拍摄的标准白色经过电路的调整，成像后仍然为白色。

特写：指用以细腻表现人物或被摄物体细部特征的一个景别。



毕业联欢会设计

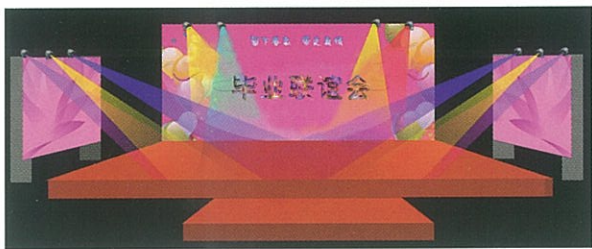
会场环境美化布置

包括布景、灯光、道具等方面内容的综合安排。其任务是根据毕业联欢会的目的和活动要求，设计制作活动场景，营造适宜的环境和渲染气氛，以达到最佳的演出效果。



! 学习提示

在毕业联欢会活动中，特别注意演员化装，以及道具、头饰的制作，还有会场美化设计知识、技能的综合实践运用。



▲ 联欢会会场设计效果图

尝试用计算机的制图软件工具，制作学校毕业联欢会会场设计效果图。



▲ 联欢会会场设计效果图



◎ 知识窗

舞台设计小知识

会场布置设计的内容包括观众席、舞台、后台三部分。观众席包括座席、音响环境、视角视野、进出场路径等；舞台包括灯光、布幕、音响、演出道具、戏装等；后台包括化装、乐队、道具陈放及准备出场空间等。舞台绘画、道具制作、舞台灯光、化装及服装式样等的知识和技能是舞台设计所必需的基础。

化装常识

化装是用色彩和其他化妆用品，改变或美化表演者形象，以适应角色的需要。

学校演出化装可分两种：

1. 美化化妆，适于合唱、舞蹈等集体节目。主要美化面部，一般是：洗脸，用粉底霜打底，画眼影，涂腮红，描眉形，涂口红。



2. 特型化装, 适用于表演特殊角色, 如扮演老年人等。化装时从穿戴及服装特点, 如眼镜、胡须、面部色调等方面加强变化, 不要过分强调皱纹的描绘。



道具设计制作

道具是表达或暗示特定环境和人物的有效手段, 是表演中不可缺少的部分。可根据排练的节目需要, 创造性地设计制作简易而有效的道具。



在毕业联欢活动过程中, 以摄影、摄像方式记录下难忘的时光。热情地和你的同学在毕业纪念册上题写留言相互鼓励。将自己设计制作的毕业纪念品, 馈赠帮助你成长的师长, 以及三年来朝夕相伴的同学们。

活动三

策划与实践:

1. 以“惜别母校, 走向新的征程”为主题, 策划一次有意义的毕业联欢活动。
2. 运用所学过的知识和已掌握的技能进行毕业联欢会会场设计布置、海报的设计制作。注意主题的体现和表现形式的新颖性。
3. 相互交流。



单元评价

选择题:

同学们, 请在你为毕业联欢会参与设计制作的选项处打“√”。

- | | |
|-------------|--------------|
| 会场环境布置 () | 道具设计制作 () |
| 纪念品设计制作 () | 电子相册设计制作 () |
| 节目演出 () | 摄影摄像 () |

简述题: 初中三年来学习美术的体会和收获。

思考题: 美术和生活的关系。

小提示

亲爱的同学们, 三年的初中生活即将结束, 你将会重新起航, 带着所有的眷恋与不舍、希望与憧憬、激情与抱负, 告别敬爱的老师、亲爱的同学, 告别饱含欢笑、泪水和真情的初中时光。我们倡议: 诚信待人, 乐观生活, 慎思笃行, 感恩社会。

本册美术词汇英汉对照

建筑	building
美术批评	art criticism
卡通画、漫画	cartoon
对比	contrast
浮雕	relief
写实主义	realism
浪漫主义	romanticism
超现实主义	surrealism
象征主义	symbolism
风格	style
野兽主义	fauvism
民间美术	folk art
拼贴	collage
构思	conceive
写生	paint from life
比例	proportion

美术资源链接

中外著名艺术博物馆（六）

台北市立美术馆

网址：<http://www.tfam.museum/>

台北市立美术馆于1983年开馆，该馆地上三层，地下三层，建筑造型将传统四合院格局与富于现代感的立体造型相融合，使美术馆本身像一件巨大的立体艺术品。台北市立美术馆以推广展览现代艺术为主，也是亚洲规模最大的现代美术馆。

辽宁省博物馆

网址：<http://www.lnmuseum.com.cn/>

辽宁省博物馆前身为1949年创建的东北博物馆，是新中国成立后建立的第一座博物馆，1959年改称辽宁省博物馆。馆藏珍贵文物总量近12万件（套），以晋唐宋元书画、宋元明清缂丝刺绣、红山文化玉器、商周窖藏青铜器、辽代陶瓷、历代碑志、明清版画古地图等最具特色。

印度国家博物馆

网址：<http://www.nationalmuseumindia.gov.in/>

印度国家博物馆位于首都新德里，建于1949年。馆内藏有公元前3世纪至今的印度不同地区和时期的各种珍贵历史文物。同时还藏有部分珍贵的外国文物，其中有中国的甘肃敦煌绘画、西藏宗教器物等。

墨西哥人类学博物馆

网址：<http://www.mna.inah.gob.mx/>

墨西哥人类学博物馆是拉丁美洲最大和最著名博物馆之一，展览面积3.3万平方米。博物馆集古印第安文物之大成，介绍了人类学、墨西哥文化起源以及印第安人的民族、艺术、宗教和生活，展出了印第安人的服饰、房屋式样、生活用具、宗教器皿、乐器、武器等多种文物。

本学期个人美术学习评估表

姓名 _____ 班级 _____ 性别 _____

评分标准 （“5”为最高，以此递减）		5	4	3	2	1
喜欢的领域	造型·表现					
	设计·应用					
	欣赏·评述					
	综合·探索					
能力	构思					
	捕捉对象的能力					
	色彩和造型能力					
	创意的能力					
态度	欣赏、评述的能力					
	材料、用具的准备					
	对美术活动的参与程度					
	注意力集中、有耐心					

后记

本册教科书是人民教育出版社、课程教材研究所美术课程教材研究开发中心、上海书画出版社依据教育部《义务教育美术课程标准》（2011年版）编写的，经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果，凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友，以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前，我们通过多种渠道与教科书选用作品（包括照片、画作）的作者进行了联系，得到了他们的大力支持。对此，我们表示衷心的感谢！但仍有部分作者未能取得联系，恳请入选作品的作者与我们联系，以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见，并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来，共同完成义务教育教材建设工作！

联系方式

电 话：010-58758585

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
2013年5月

第一次循环使用	班级	姓名	学号
第二次循环使用	班级	姓名	学号
第三次循环使用	班级	姓名	学号



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
MEISHU

义务教育教科书

美术

九年级 下册

美
术

九
年
级
下
册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-29102-9



9 787107 291029 >

定价：5.45元

人民教育出版社

本书依据发改价格〔2012〕1658号文件标准定价