



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
MEISHU

美术

六年级 上册

义务教育教科书

义务教育教科书

美术

美

六年级

术

上册

六年级 上册



绿色印刷产品

审批号:苏费核(2014年秋季)第0497号 举报电话:12358

ISBN 978-7-107-28036-8



9 787107 280368 >

定价: 5.87元

人民教育出版社

人民教育出版社

努力学习 回报祖国
江苏省免费教材



主 编：杨水善
副主编：胡知凡 刘冬辉 周 卫

主要编写人员：王彩萍 王建霞 冯国勤 朱健朴 严 蔚 杨一宾
杨嘉栋 李玉勋 应爱娜 张 宏 赵华明 赵咏梅
周 菁 单志宏 孟 科 黄 晖 黄婴茵 刘冬辉
林荣桓 刘云丽 赵 军 温文汇 余云斌 张煜明

责任编辑：林荣桓
美术编辑：于 艳

封面设计：吕旻 于艳
版面设计：于艳
插图：王平（封面）

义务教育教科书
美 术
六年级 上册

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心 编著
上海书画出版社

人民教育出版社出版发行

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网址：<http://www.pep.com.cn>

江苏凤凰出版传媒股份有限公司经销
江苏省高淳印刷股份有限公司印装

开本：787 毫米×1 092 毫米 1/16 印张：3 字数：60 000

2014 年 3 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-107-28036-8 定价：5.87 元

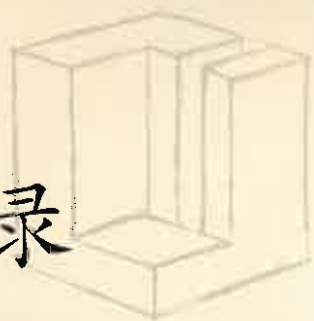
著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。
（联系地址：南京市高淳区双高路 178 号 邮编：211300 电话：025-57889808）



龙门石窟是中国石刻艺术
的宝库，开凿于北魏孝文帝
年间，历经东魏、西魏、
隋、唐、五代的营造，
现存佛像 10 万余尊，
窟龛 2300 余品。

目录

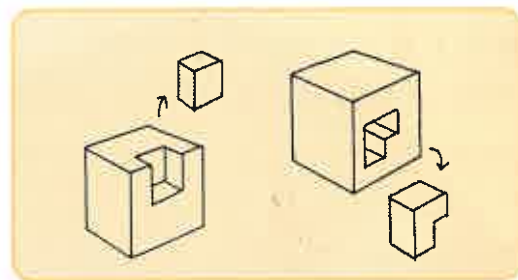
第1课	基本形体切挖	1
第2课	点的集合	2
第3课	远去的路	6
第4课	线与造型	8
第5课	风景写生	12
第6课	让剪影动起来	14
第7课	漂浮的画	16
第8课	山山水水	18
第9课	彩墨家园	20
第10课	我做的乐器	22
第11课	废旧物的“新生命”	24
第12课	保护文物	26
第13课	古建筑的保护	30
第14课	电脑美术 ——版画效果的图画	34
第15课	中国画与油画欣赏	36



第1课 基本形体切挖

将基本形体的某一部分切除或挖空，出现了新造型，这样可以培养我们的空间想象力和造型能力。让我们来试一试吧！

技法点击：



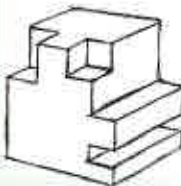
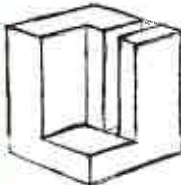
六面体不同的切挖方法。

学习要求：

- 观察：不同形状物体的切挖方法。
- 分析：从切挖的角度分析一些生活用品的构造特点。
- 尝试：用泥或彩泥做出平行六面体、圆柱体，然后进行切挖练习。



学生作品



拓展

采用切挖的方法，
做一件雕塑作品。



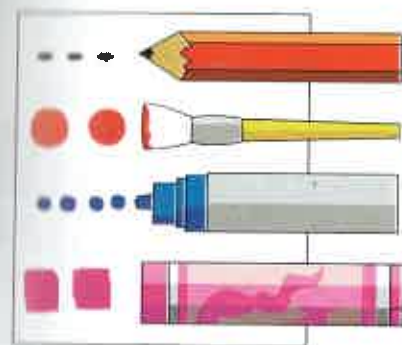
第2课 点的集合

如果你仔细观察，会在自然界中找到各种各样的点：豹皮上的斑点、花园里的点点小花、夜空中的星星。从高楼往下看，大树是点，车辆是点，人物也是点。抬头看，飞机、小鸟也都是点。用点可以创造出丰富多彩的图画。



大碗岛星期天的下午（油画）1884—1886 修拉（法国）

修拉是19世纪末至20世纪初的法国点彩派画家。他把各种颜料挤在调色板上，不经过调和，用小号油画笔蘸取颜料，直接在画布上用点排列作画，画面由五颜六色的点构成，达到了他追求的“最和谐、最明亮、最多彩的艺术效果”。



不同工具表现不同形状的点

学习提示

点是造型艺术中最基本的元素，点的形式多样，色彩各异。

豹身上的点，体现大自然的造化神奇。



山水（局部）（中国画）现代 黄宾虹

点点墨迹不仅墨色万变，还概括地表现了多样的物象。



蜡染（苗族）

以有规则的点组成的图案，装饰感强。

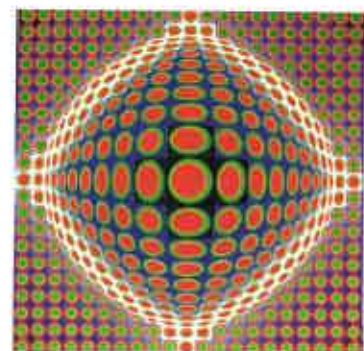


殉教者（马赛克镶嵌壁画局部）（希腊）

马赛克镶嵌而成的壁画，以点及面，追求绘画效果。



黑屋顶（中国画）现代 吴冠中
把房顶、窗户概括成不同形状的点，组成一幅形式感很强的画面。



构成 维克托·瓦萨里（法国）

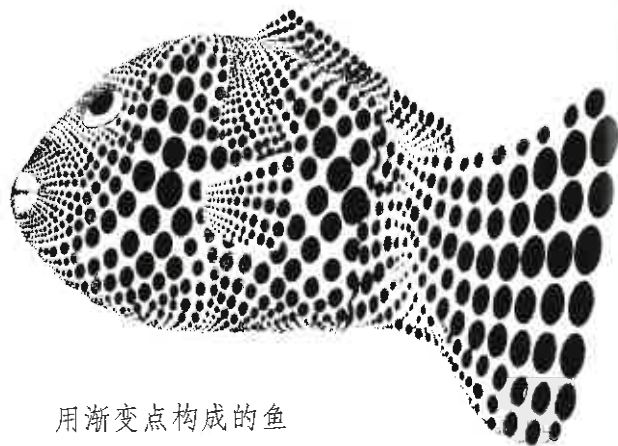
用圆圈圆点组合成具有惊人视错觉的瞬间效果。

学习提示

规律有序的点排列，能构成整齐划一、形象清晰的图形。

不规则的点无序排列，随意性强，能产生轻松、变化的视觉效果。

用规则和不规则的方式相结合作点的排列，可使画面丰富活泼。

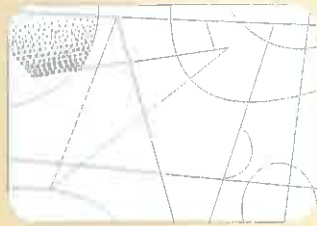


用渐变点构成的鱼

技法点击：



1 设计几何图形。



2. 从某一小块作点的渐变排列。



3. 用几种颜色逐格完成。



有星的几何图形（水笔画）



色彩写生



色彩写生

学习要求：

欣赏：不同形状的点组合成的作品。

思考：怎样用点的排列作出几何图形、静物、风景画？

尝试：以不同的点为造型元素，采用多种工具和材料，完成一幅有创意的作品。



大鲨鱼（彩纸剪贴）

学生作品



百合花



有太阳的风景画



用电脑作的马赛克效果



绵纸撕贴的凡·高像



彩纸撕贴的头像

第3课 远去的路

在自然界中，我们所见的景物都是近大远小、近宽远窄。本来宽广的路，会慢慢消失在远处的地平线上。



塞夫勒道路（油画）1873 西斯莱（法国）



新线（油画）现代 书启美



近大远小、近宽远窄的现象



站在低处看



站在高处看



站在左边看



站在右边看

学习提示

站在不同的位置观察，眼前的公路发生了怎样的变化？

学习要求：

观察：生活中近大远小的现象。

尝试：绘画或拼贴一幅有路的风景画。

学生作品



工厂里的马路

通向远处的路

川旧彩色印刷品拼贴的风景画

第4课 线与造型

观察我们的生活环境，你会发现许多不同类型的线：架在空中的电线，人行道上的斑马线，还有大自然中的山川河流、树木花草等等。以线造型是艺术家的主要表现手段之一。



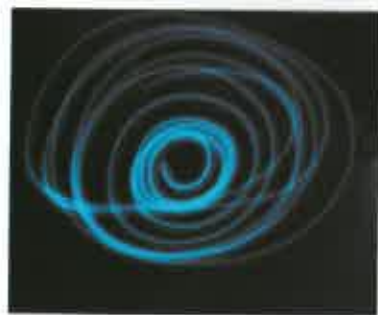
长城随山势起伏，宛如巨龙



一条一条黑白斑纹线，对比强烈醒目



蜿蜒的盘山公路恰似中国草书的笔法



光的运动轨迹产生的线



人行横道斑马线



树干构成了一幅具有节奏与韵律的画面

在造型艺术中，线是艺术家主要的表现手段。

线是点的运动轨迹，包括直线、曲线，细线、粗线，长线、短线，实线和虚线，有规则的线、自由绘制的线。线可以用来确定物象的形状轮廓，表现明暗结构、质感肌理等，对线的研究是绘画学习中的重要内容。



朝元仙仗图卷（局部）



朝元仙仗图卷（局部） 宋 武宗元

《朝元仙仗图卷》是中国道教绘画的重要作品，它描绘了道教传说中东华天帝君、南极天帝君率侍从去朝谒教主元始天尊的情景。全图共有神仙87名，用线描的手法处理，众神主次分明，神态各异。



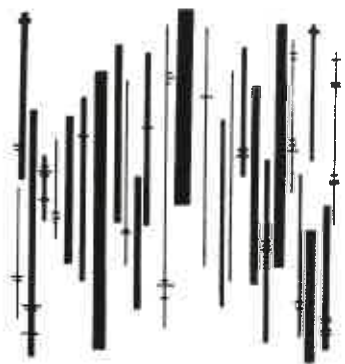
民间剪纸中线的运用



暮光之城（油画）米罗（西班牙）



曲线柔和俊美



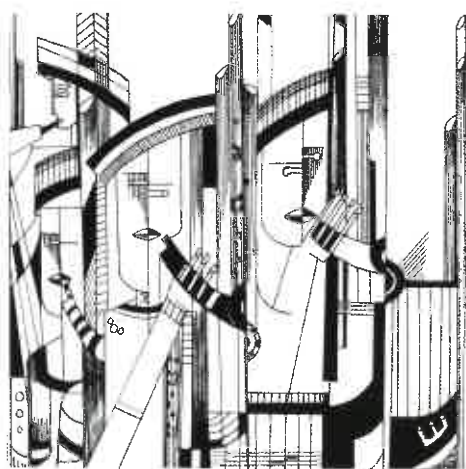
垂直线刚劲挺拔



曲线的疏密、穿插、围合，构成一幅有空间、节奏的画面

学习提示

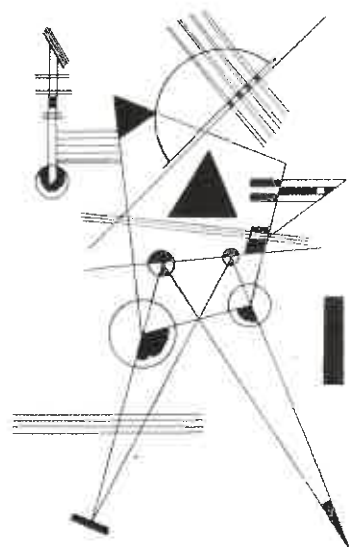
线具有方向性，有表情，还有性格。相对点和面而言，线是最活跃、最富于变化、最有个性的表现元素。直线给人坦率、平静、挺拔、刚烈、紧张的感觉；曲线给人活泼、优雅、含蓄、轻快、柔美的印象。线还有长短、粗细、虚实等不同的表现形态。



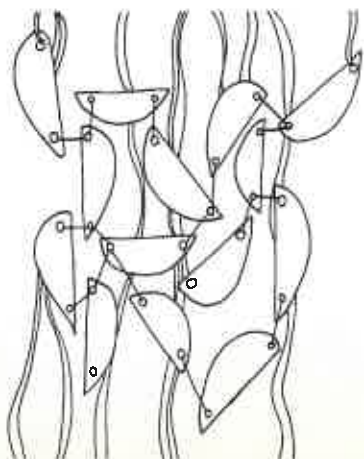
线在装饰图形中的应用 吴圆圆



线在绘画中的应用

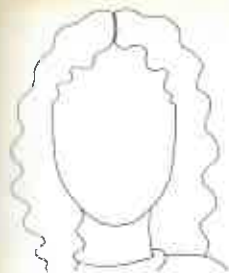


直线和弧线复合体的内在关系 康定斯基(俄罗斯)

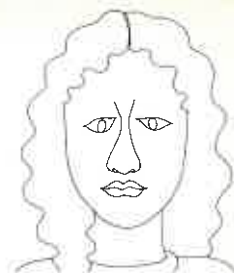


直线与曲线的构成

绘画方法:



1. 描绘大轮廓。



2. 画上五官。



3. 用线条画头发。



4. 细化完成。



学生作品



拓展

用纸条或盘线等方法制作一幅装饰画。



盘线成面



纸条造型

第5课 风景写生

生活中处处有美景，它们千姿百态，五彩缤纷。拿起画笔来，把美丽的景色留在我们的图画纸上吧！



露天咖啡馆（速写）凡·高（荷兰）



江西婺源（速写）现代 瞿建宛

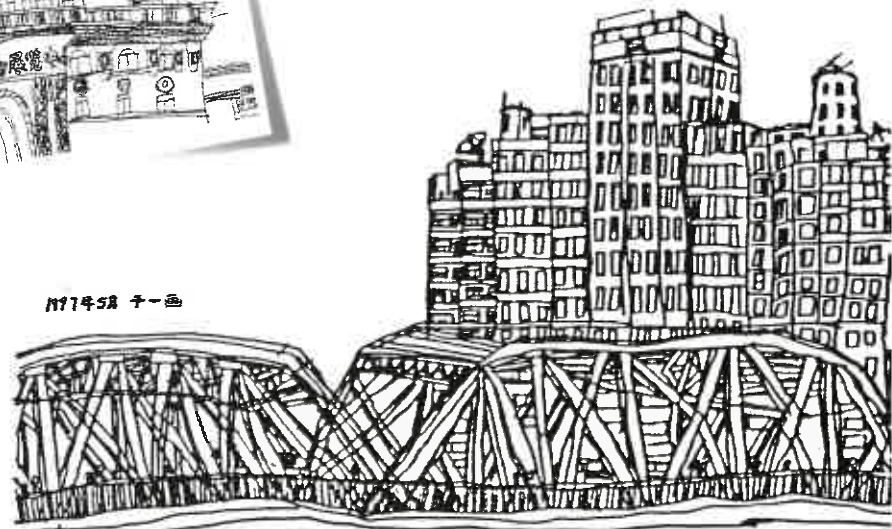


对视野中的景物进行不同的取景构图

学生作品



上海展览中心



桥

学习要求：

- 欣赏：通过画家及同龄人的作品，了解线描风景写生的表现方法。
- 思考：你准备如何组织看到的景物？
- 尝试：自制一个取景框，选取一处景色进行写生。

学习提示

写生时取景构图，注意主体突出，线条组织疏密有序。

拓展

由文学描述或音乐展开联想，创作一幅风景画。



根据课文《鸟的天堂》中对大榕树的描写创作出的作品



由音乐展开联想而创作的风景画

第6课 让剪影动起来

剪影、灯光、配乐、演唱，一个小舞台里，各种故事上演了。动手试试，表现你的生活故事。



老艺人在表演皮影戏

皮影戏人物 清

小知识：

皮影戏中国戏剧形式之一。广义泛指影戏，因其为影戏中流行最广、影响最大的品种而成为影戏的代称。狭义指表演者操纵羊、牛、驴、骆驼等兽皮（亦间有纸质）制作的影偶（又称影人），借助灯光将影偶的活动影像投射在半透明的幕布上，表演戏剧，供人观赏。世界上许多国家与地区都有皮影戏存在，但内容风格、历史传承、操作技艺各有不同。



剪影照片



1. 了解侧像外轮廓的大体形状。



2. 仔细描绘侧影的五官、前额、发型的特征。



3. 剪出光滑流畅的外轮廓。

学习要求：

观察：皮影戏人的造型，了解剪影人物的制作方法。

尝试：以周围同学形象为基础，设计人物造型，用黑色卡纸剪出。

活动：用制作的剪影人物进行表演。



可利用照片剪出人物的外轮廓

学习提示

设计会动的剪影时，各部分连接点是人物的主要关节点。

技法点击：



1. 剪出人物造型部件。



2. 用针线缝上手臂、腿。



3. 装上木棍。



4. 操作、表演。



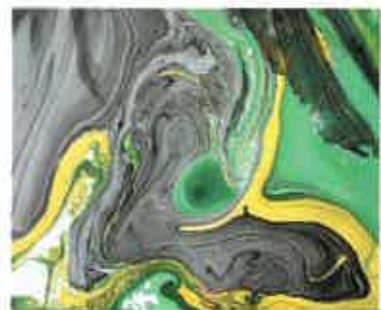
学生作品

第7课 漂浮的画

油漆和水互不相溶，让油漆漂浮在水面上，然后用纸吸附油漆，就可以制作出许多肌理变化无穷的图画。上面有虚迷变幻的色彩，仿佛叙述着梦幻般的故事。



晶莹剔透的雨花石有美丽神奇的肌理



显微镜下



敦煌飞天



石油滚滚



梦里乾坤

技法点击



1. 在水盆中滴入油漆。



2. 搅拌后用纸吸附成画。



3. 干透后用刀或竹笔刮线或形。

学习提示

制作要点：1. 油漆色彩一般选用类似色。2. 滴入几滴油漆在水盆里，用小棍轻拌。3. 把铅画纸覆盖在水面上，轻轻掀起，图案即吸附在纸上。4. 晾干后压平，也可以用来剪图形。



战士和马

学生作品

学习要求：

欣赏：雨花石的美丽纹理，并和油漆吸附画作比较。

尝试：做水面上的油漆吸附练习。纸晾干后，设计制作一幅图案画，或用它作肌理，剪出人物或动物图形。



鳄鱼



火山熔岩



翻江倒海

第8课 山山水水

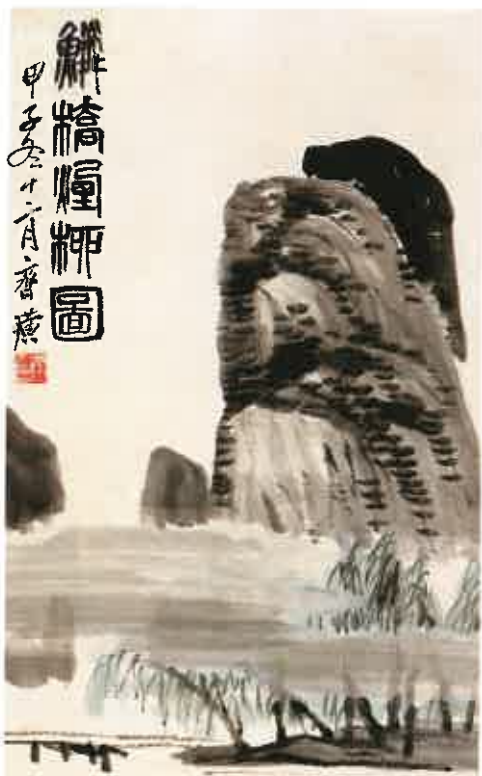
中国画中，以山川自然景色为主体的绘画，称为山水画。我国山水画的历史非常悠久，隋唐时代，山水画已经成熟。宋元以后，山水画成为中国画中的主要画种。



万里云山（中国画）现代 朱屹瞻



溪山幽居图（中国画）现代 林容生



鳞桥烟柳图（中国画）现代 齐白石

学习要求：

- 欣赏：中国山水画作品。
- 了解：中国山水画中山石的结构及基本皴法。
- 尝试：用水墨和线条的形式表现山水景色。

石的画法，画石时注意石分三面，大小相间。



1. 先勾画出山石的轮廓，注意大小相间，前后关系明确。
2. 根据山石的结构，皴山石，表现其结构和体积。
3. 在前一步的基础上，擦出山石的结构，使其三面分明，表现出质感和体积感。
4. 根据需要点苔，在淡墨皴擦基础上渲染出石头的结构，然后罩染赭石色，根据需要用水青分染石头。



中国山水画的皴法是为了表现山石、树木的肌理、质感与典型特征的一种特殊方法。皴法的种类很多，一般有披麻皴、斧劈皴、卷云皴、雨点皴等。



画水宜采用拖笔，弧线宜偏扁。要注意水纹远近、疏密的变化。

学生作品



桂林晨色



山涧流泉

第9课 彩墨家园

我们用毛笔蘸上浓淡不同的墨色，勾勒线条、皴擦纹理、点染层次，把家乡的美景一一画出，浓浓的乡情饱含其中。



农耕图（中国画）现代 齐白石



村舍（中国画）清 石涛



戴月图（中国画）现代 贾又福



山村（中国画）现代 赵卫

学习要求：

欣赏：画家的作品。

思考：自己家乡的特点在哪里？

尝试：用墨彩结合的方法，表现家乡的美景。



鹿角法画树，其树枝是向上出枝的，形状像鹿角，所以称为鹿角法。



蟹爪法画树，其树枝是向下出枝的，形状像螃蟹的爪子向地下抓去，所以称为蟹爪法。



点叶法是用粗细和干湿浓淡的笔而成。有介字点、个字点、垂叶点等。

学习提示

作画时要注意用笔的疏密及墨的浓淡来表现景物的远近。



点景应注意位置、大小、藏露等关系的变化，用笔要简练、果断，有韵味。寥寥数笔传神为妙。

学生作品



古镇寻幽



八月的山乡



家园

第10课 我做的乐器

人类通过演奏乐器，可以表达、交流思想感情。让我们来做做乐器，并试着演奏乐曲。



埙



阮



鼓



圆号



青铜编钟 战国早期



彩绘虎座鸟架悬鼓 战国

学习要求：

- 搜集：各种乐器的图文资料。
- 了解：乐器发声原理。
- 尝试：先设计草图，再利用竹筒、铁管、铁盒、陶泥、玻璃杯等材料制作乐器。
- 交流：谁制作的乐器更美观、更实用，谁的乐器能发出更美妙的声音？

学生作品



第11课 废旧物的“新生命”

身边的这些废旧材料，如矿泉水瓶、各类纸盒，能否经过装饰、组合，变废为宝，成为一件件艺术作品呢？让我们开动脑筋尝试一下吧！

学习提示

设计要点：1. 以原造型为主，不宜过度修饰。2. 造型夸张，幽默有趣。3. 不要过度添画和滥用辅助材料。



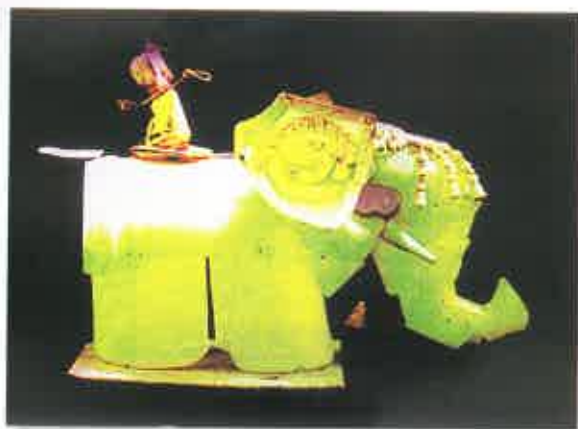
小红毛



老汉、大象 孙武彦



敞篷车



学生作品



漂亮姑娘



狮子



老牛当博士



快乐的小毛驴



学习要求：

收集：以瓶、盒、杯为主的废旧材料。

观察：在对生活形象的观察发现中完善设计思路。

尝试：通过联想，制作一件特征突出、生动传神的玩偶。

第12课 保护文物

我们的祖先在创造辉煌灿烂文明的同时，也留下了品种繁多、不可胜数的文物。

文物中，有许多各时代有价值的艺术品和工艺美术品，是研究各时代艺术史的珍贵实物。保护文物是我们的责任。

文物：历史遗留下来的在文化发展史上有价值的东西，一般包括：（1）与重大历史事件、革命运动和重要人物有关的，具有纪念意义和历史价值的建筑物、遗址、纪念物等；（2）具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓葬、古建筑、石窟寺、石刻等；（3）各时代有价值的艺术品、工艺美术品；（4）革命文献资料以及具有历史、艺术和科学价值的古旧图书资料；（5）反映各时代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

● 以下这些文物，反映了各个时代建筑、雕塑、工艺美术等方面的艺术成就。



中共一大会址
1920年



五彩鱼藻纹瓷罐 明



黄花梨圈椅 明



玉凤 商



龙门石窟大佛 唐



齐景帝陵墓麒麟 南北朝齐

● 找一找，你生活的地方有哪些文物？



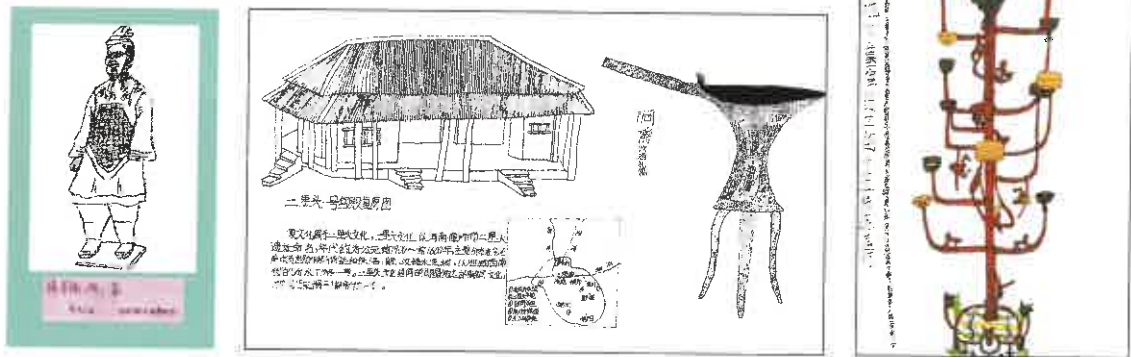
- 了解和调查你居住的省份或城市，有哪些历史文化遗物。
- 在了解和调查过程中，注意搜集资料。
- 资料的搜集，应包括文字资料，如年代、名称、地点等；也包括图像资料。



● 也可以通过参观当地的博物馆了解文物。



● 大家动手做一做。



· 绘制自己喜爱的文物，并注明它的名称、年代、收藏（或所在）地点。



· 文物仿制有其规律，要用特殊手段。也可以用泥或彩泥简单仿制小型的文物，并了解它们的用途或作用。

学生作品



· 用手绘或电脑制作宣传保护文物的小报。

学习要求：

收集： 了解和调查你的居住地有哪些历史文化遗产物并注意收集资料。

了解： 收集的图像资料的年代、名称、地点等。

尝试： 绘制自己喜爱的文物，制作宣传保护文物的小报。



第13课 古建筑的保护

一座具有历史的城镇，不仅会将它的历史写在书上，还会将它的历史通过古建筑告诉世人，并流传后世。

● 你所生活的这座城镇，有哪些值得保护的古建筑？



· 调查古建筑的历史和作用。



· 了解你所居住的城镇今后发展的规划。



· 了解古建筑的保护现状。



贵州地坪风雨桥



北京四合院垂花门



北京故宫三大殿俯瞰

● 撰写调查报告。

· 对古建筑提出保护建议或改建计划。

浙江嘉善西塘镇的调查报告

嘉善县西塘镇，位于江、浙、沪交界处，古镇以水多、桥多、弄多、廊棚多而著称。

西塘古镇现保存完好的明清时期民居，多达25万平方米，为江南所罕见。

古镇还保存有桥梁104座，桥型各异。其中，有宋、明、清的桥梁多座。

西塘古镇的特色是廊棚。所谓廊棚，其实就是带屋顶的街。目前，古镇还保存总长达877米的廊棚。

古镇的弄堂也很有特色。现有弄堂122条。

近年来，西塘镇先后投入上千万元，修缮恢复千米廊棚，修复8座古桥，改善了古镇环境，增添了浓郁的历史文化色彩。

通过调查，我们也发现了一些问题：

· 古镇边上的许多新房，与古镇整个古朴的格调，显得非常不和谐。

· 古建筑的修复中，使用了过多的新油漆和新的建筑材料，使古建筑失去了原来的面貌。为此，我们建议有关部门：

- 在整个古镇区域内，一定要按照法律有关条文制止乱搭建、乱盖房的现象。
- 在古建筑的修复中，应该遵循“修旧如旧”的原则。
- 在资金不足的情况下，与其草草了事地修复，还不如不修复，以维护它的原貌。
- 增强大家对古建筑的保护意识。



西塘小学六年级

● 制作古建筑模型。

· 先画草图，然后按草图制作古建筑模型。



· 也可用其他材料制作古建筑模型。



技法点击：



学习要求：

收集： 了解和调查你居住地的古建筑保护现状，可以用摄影、文字记录等方式收集信息。

讨论： 组织讨论，发表对古建筑保护的看法。

尝试： 写调查报告，制作古建筑模型或描绘古建筑。

交流： 交流调查报告及绘、制的作品。

· 也可对古建筑进行写生。



第14课 电脑美术

——版画效果的图画

用Windows画图板，能制作出富有版画效果的图画。“反色处理”像一块可以刻制的木板，而“橡皮工具”又像一把刻刀，任你在“木板”上缜密地运“刀”。



阳光下的人物



1. 铅笔工具勾草图。2. 笔刷工具勾线。



3. 反色处理。4. 喷枪工具喷渐变效果。 仿纸版画



仿套色木刻



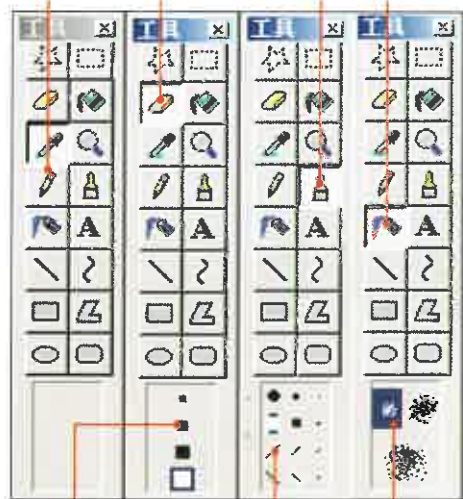
1. 铅笔工具勾线。2. 反色处理。



3. 橡皮工具刻画。4. 橡皮工具、笔刷工具、油漆桶综合运用。



铅笔工具 橡皮工具 笔刷工具 喷枪工具



橡皮的大小 笔刷的大小 喷点的大小



图像菜单下的反色处理选项

学习要求：

了解：电脑里各种“画图”工具的功能。

尝试：用Windows画图板做仿版画的练习。

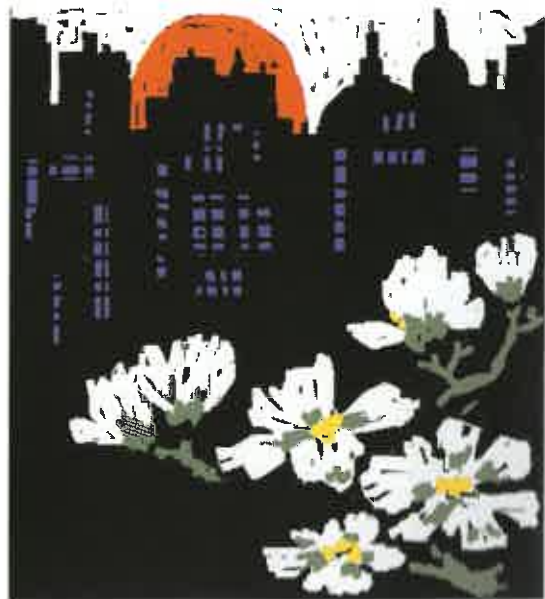


学生作品

静物画



东方明珠



我爱白玉兰

第15课 中国画与油画欣赏

绘画从材料工具来分，主要有：中国画、油画、版画等。从表现的内容来分，则有：人物画、风景画、风俗画、历史画、年画等。中国画和油画是绘画中的重要画种。

中国画是我国最具有民族特色的绘画。中国画常用毛笔蘸墨在绢帛或宣纸上作画，有的还用色彩渲染。经过装裱，即可供欣赏。

● 中国画有工笔与写意两大种画法。



霜寒雉图（工笔）南宋佚名



绿叶小鸟（写意）现代林风眠



● 中国画家常将诗、书、画、印融为一体，扩展了画面的艺术境界。

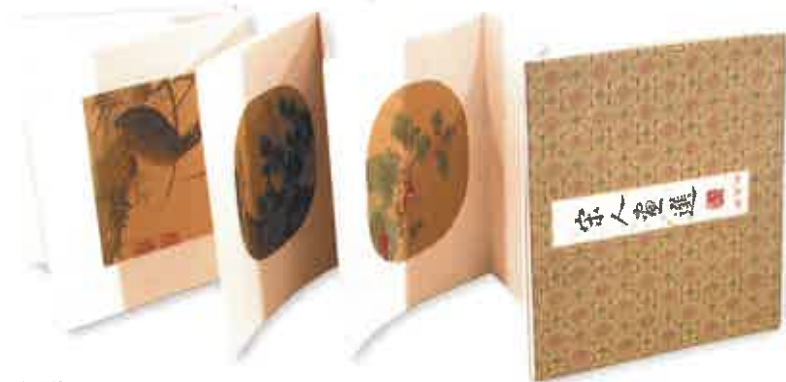


兰石图 清 郑板桥



诗画册 清 石涛

● 中国画的装裱形式多样，有册页、立轴、长卷等。



册页



立轴



长卷

● 中国画的表现内容主要有：人物、山水、花鸟。



捣练图（局部）（宋摹本）唐 张萱



牡丹蕉石图 明 徐渭



沽酒还山图 现代 黄宾虹

油画是重要的画种，它是一种用油质颜料描绘在布、厚纸或木板等材料上的绘画。油画起源并发展于欧洲，到近代成为世界性的重要画种。油画具有色彩丰富、表现力强、便于修改和长期保存等优点。

- 油画的主要材料和工具有：油画颜料、画笔、画刀、画布、画框等。



不同时期的油画，由于艺术观念和技法的因素，呈现出不同的面貌。

- 古典时期的油画，以写实性的表现方法为主。



阿尔诺芬尼夫妇像 1434年
凡·艾克（尼德兰）



商人吉兹的肖像 16世纪
荷尔拜因（德国）



倒牛奶的女仆 1685年
维米尔（荷兰）

- 19世纪中叶，欧洲的一些画家开始对油画色彩进行了深入研究，油画色彩较古典时期发生了变革。



丽春花 19世纪 莫奈（法国）

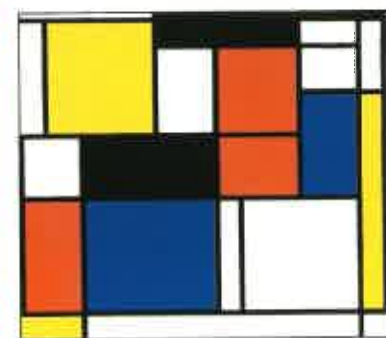


自画像 19世纪 凡·高（荷兰）

- 19世纪末叶开始，西方油画发生了根本性的变化，出现了多个流派。



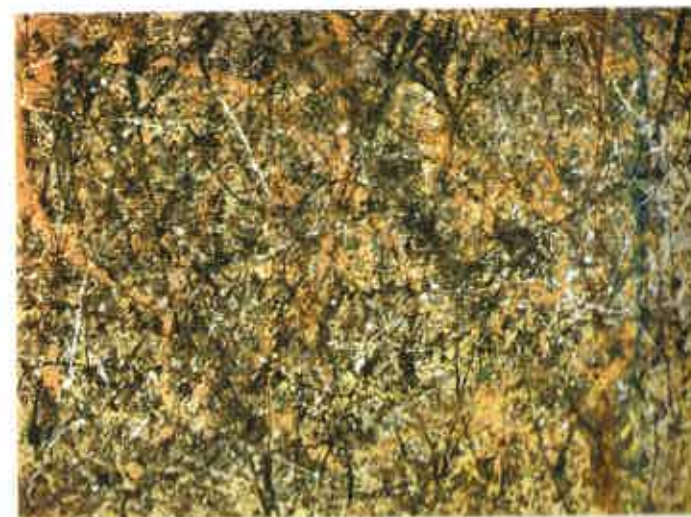
红色中的和谐 20世纪
马蒂斯（法国）



场景2 20世纪
蒙德里安（荷兰）



亚威农的少女们 1907年
毕加索（西班牙）



薰衣草之雾 20世纪 波洛克（美国）

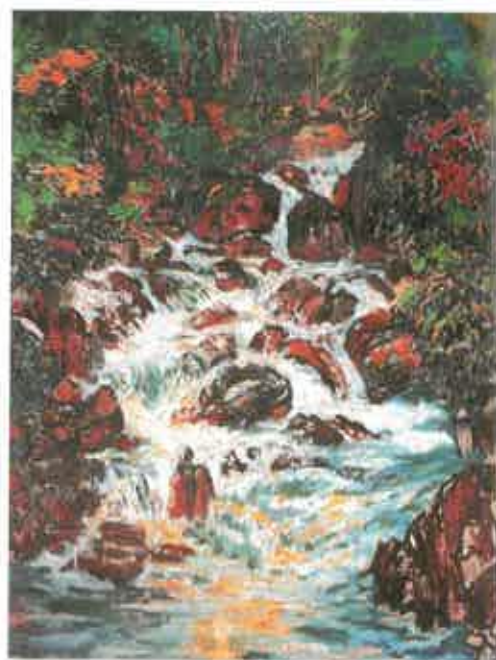
● 中国的油画，是在从欧洲传入的油画技法的基础上发展起来的。中国著名油画家徐悲鸿、林风眠、刘海粟、颜文樑等，为中国的油画发展作出了巨大贡献。



普陀市街 现代 颜文樑



渔妇 现代 林风眠



黄山温泉 现代 刘海粟



田横五百士 现代 徐悲鸿

学习要求：

收集：中国画与油画的图片、图像资料。

了解：中国画与油画各自的特点。

交流：选择一件自己喜欢的中国画或油画，谈谈你的看法。



钱塘江畔 现代 潘玉良



塔吉克新娘 现代 靳尚谊

第一次循环使用

我喜欢的课:

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获:

- 我可以运用() () 方法,表现自己的感受。
- 我可以根据() 材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () () 方式,表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在() 中发现与美术相关的问题,能够() 进行探究,并能够以() 方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () () 。

第二次循环使用

我喜欢的课:

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获:

- 我可以运用() () 方法,表现自己的感受。
- 我可以根据() 材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () () 方式,表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在() 中发现与美术相关的问题,能够() 进行探究,并能够以() 方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () () 。

第三次循环使用

我喜欢的课:

- 能学到知识技能
- 能启发创意
- 有文化内涵
- 与生活紧密结合

我的收获:

- 我可以运用() () 方法,表现自己的感受。
- 我可以根据() 材料的特点进行制作。
- 我可以运用() () () 方式,表达对美术作品的感受与理解。
- 我能够在() 中发现与美术相关的问题,能够() 进行探究,并能够以() 方式表达。
- 我知道中国传统美术的特点有() () () 。

后 记

本册教科书是人民教育出版社课程教材研究所美术课程教材研究开发中心、上海书画出版社依据教育部《义务教育美术课程标准》(2011年版)编写的,经国家基础教育课程教材专家工作委员会2013年审查通过。

本册教科书集中反映了基础教育教科书研究与实验的成果,凝聚了参与课改实验的教育专家、学科专家、教研人员以及一线教师的集体智慧。我们感谢所有对教科书的编写、出版提供过帮助与支持的同仁和社会各界朋友,以及整体设计艺术指导吕敬人等。

本册教科书出版之前,我们通过多种渠道与教科书选用作品(包括照片、画作)的作者进行了联系,得到了他们的大力支持。对此,我们表示衷心的感谢!但仍有部分作者未能取得联系,恳请入选作品的作者与我们联系,以便支付稿酬。

我们真诚地希望广大教师、学生及家长在使用本册教科书的过程中提出宝贵意见,并将这些意见和建议及时反馈给我们。让我们携起手来,共同完成义务教育教材建设工作!

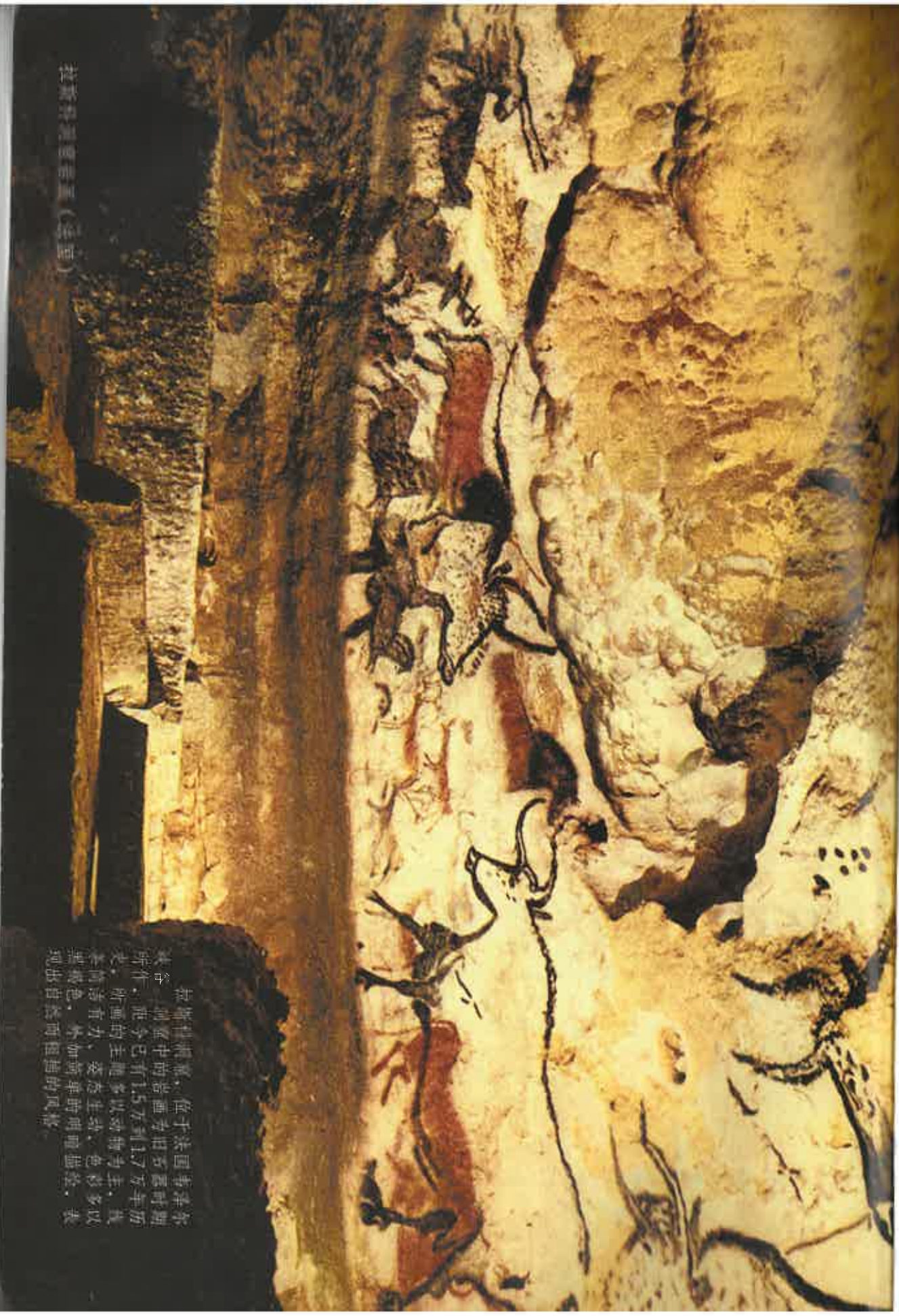
联系方式

电 话: 010-58758582

电子邮箱: jcfk@pep.com.cn

人民教育出版社 课程教材研究所
美术课程教材研究开发中心
2013年5月

拉斯科洞窟壁画(局部)



拉斯科洞窟，位于法国多尔多涅省佩里格附近的岩洞，距今已有1.5万到1.7万年的历史。洞窟中的壁画以动物为主，种类繁多，画面简洁有力，姿态生动，色彩多以黑褐色，外加简单的明暗描绘，表现出自然和谐的风格。

第一次循环使用

班级

姓名

学号

第二次循环使用

班级

姓名

学号

第三次循环使用

班级

姓名

学号