

科目：初中美术

考生用卷

- 要求：1. 时长不超过 8 分钟；  
2. 模拟上课需要板书。

# 4

第二单元 校园采风

## 校园新伙伴

● 运用人物比例知识和动态速写的表现手法，描绘同学的动态特征。



弹球冠军（绘画） 1939  
诺曼·罗克威尔（美国）



校园里有很多新的伙伴，我们将一起体验学习的苦与乐。新伙伴有什么形体特征、习惯姿态和有趣的动作呢？仔细观察他们的一举一动，用画笔记录下来，一定很有趣。

为了便于掌握人物造型的规律，需要了解人体的比例、形体结构和运动规律。



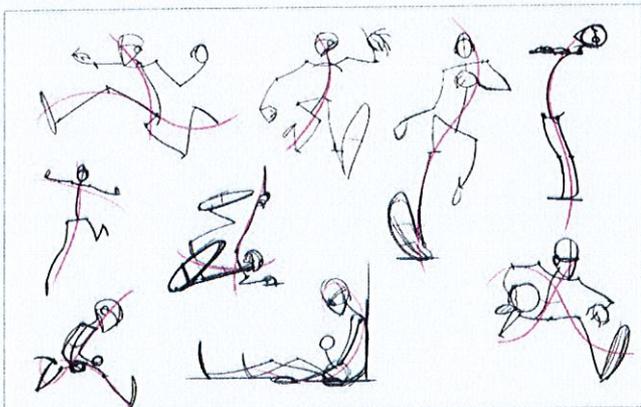
欣赏与探索

1. 人物的形体、姿态能反映人物的特征、性格和情感。意大利文艺复兴时期画家拉斐尔的速写作品，具有强烈的动态感染力。而现代画家杨之光笔法生动洗练，寥寥几笔就能准确地抓住人物的动态特点。

2. 画人物动态速写时，不要过于拘泥形体比例的准确与细部的刻画，而要大胆地抓住能概括动态特征的主线——动态线进行表现。



人体的立体结构模型



各种动态的动态线



速写(速写) 16世纪 拉斐尔



跳芭蕾舞的姑娘(速写) 1977 杨之光

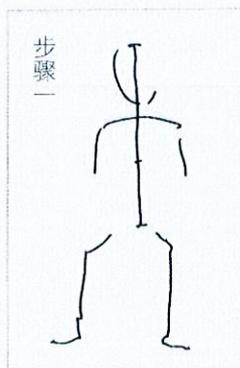


速写(速写) 现代 董辰生

## 表现与创造

为校园新伙伴画幅动态速写，要求以线为主，简明扼要地捕捉对象的动态，抓住形体特征和适当掌握比例。有时，为了表现的需要可以打破人体比例的拘束，采用夸张、变形等手法来描画。

### 方法示意



我的同学

### 学生作品



我们的画室

## 思考与评价

1. 通过对校园风景与新伙伴的观察与写生，你获得了什么体验与感受？
2. 从以下方面对自己的作业进行评价，并用简短的文字填写下表：

在风景画中，你采用了怎样的构图表现自己的构思？	在表现新伙伴时，你是怎样抓住人物的动态线的？