

## 高中绘画·雕塑试讲稿模板

### 一、导入

师：上课！

生：老师好！

师：同学们好，请坐！

师：老师\_\_\_\_\_（给大家看一段视频/给大家欣赏一幅画/给大家讲一个故事/问大家一个问题给大家带来一个实物……），同学们\_\_\_\_\_（了解/知道/听到/看到/明白）过么？

生：……。

师：好，今天我们就进一步了解一下\_\_\_\_\_（课题）。

### 二、新授

师：我们知道\_\_\_\_\_（水彩画是用水彩颜料调水在水彩纸上绘画的一种西方画种，最大的特点就是水彩颜料的通透性和画画时水的流动性/水粉画是一种用粉质颜料调和水在纸上创作的一个画种，它的特点就是在表现时介于水彩画和油画之间，可以画出油画的效果，也可以画出水彩画的效果/中国画分为写意和工笔两大类，写意表现比较自由随性，注重用笔用墨，追求文学趣味，工笔表现比较严谨、工致，造型生动，层层渲染，形象细腻逼真/素描是用最简单朴素的绘画工具创作的单色画的一个画种，也是一切造型艺术的基础/雕塑是艺术家通过雕、刻、塑的方法在可雕刻的材料上进行创作的一种艺术形式，它呈现方式主要分为圆雕、浮雕和透雕三类……）。那它具体又有什么样的特点呢？它还有哪些技法特点呢？我们在创作时要注意什么呢？我们通过几件\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）作品来了解一下。

大家来看看这几件作品，可以小组讨论一下，你都有哪些发现？……\_\_\_\_\_（好，最后边那位手举得最高的同学，/靠窗户边的那位同学，你来说/穿蓝色衣服的那位同学，最左边的那位同学……）你来说。

生：\_\_\_\_\_（例如：这几件作品展现了水彩画丰富的题材，有人物，有静物，有风景，也体现了水彩画的表现力，尤其是人物这一幅可以将人物刻画的非常逼真精细，还有水彩画中水彩的通透性在这里也都表现的很好，显得清亮空灵/这几件作品展现了水粉画丰富的题材，有人物，有静物，有风景，水粉画快干的特点也使得，创作特别方便，现在很多艺考生大都画水粉画。他们外出写生也都是画水彩画/这几张作品都是写意画，用笔用墨都比较自

由，但也能看到它们不同的地方，有的画的相对严谨写实，有的有特别的酣畅淋漓，像徐渭的《墨葡萄图》这应该是大写意和小写意的区别吧/这几张作品都是工笔画，但明显的不同，有的颜色特别浓艳，有的却很淡，有的全部都用墨色晕染，没有一点色彩/通过这几张作品我看到了素描形式的多样性，有的是写实的，有的是抽象的，有的是写意的，有的很严谨，有的有很随意，有的是线性的，有的又是明暗的/这些雕塑作品种类很多，都是中国古代的雕塑作品，有陶塑像秦始皇陵兵马俑，有石雕像霍去病墓前石雕群，还有汉代的铜雕铜奔马既有写实的也有写意的。……)。

**师：**不错，你观察的很仔细，说的也很具体，还有没有了……请坐。这位同学从直观的角度看到了这些作品的特点，如果从创作这个角度来看，这些作品给你什么启示，或者说如果是你来创作，你觉得最困难的，和最应该注意的是什么，哪位同学再来说一说？……好，你来！

**生：**我觉得\_\_\_\_\_（水彩颜料不具有覆盖性所以在创作的时候要特别做好造型的训练，或者在画水彩画之前要起好形，而且要画的很具体才能上色/水粉画虽然可以修改但也要注意不要反复修改次数太多，不然画面颜色会很脏，很昏暗/写意画看似很随意，但笔笔都有讲究，墨色不好控制，在创作写意画时很容易放不开，这可能是写意画看上去比工笔画好画却又画不精的原因吧/素描作品可以单独作为一个艺术形式，尽管没有丰富的色彩依然有强大的表现力，画素描作重要的还可以培养我们的观察力和造型能力，我觉得画素描最难的是线条的运用/雕塑作品要有很强的三维空间想象能力，创作之前应该要先画一个素描稿，不然很难准确的雕刻，尤其是那些比较写实的雕塑作品/……）。

**师：**这位同学说的很专业，问题看的也比较准确，\_\_\_\_\_（水彩画虽然不同于中国水墨画但是都对画家的造型能力有着很高的要求，我们在创作水彩画的时候可以画一个比较具体的铅笔稿/很多同学觉得水粉画可以修改就很好掌握，其实正如这位同学所说修改次数多了画面就会变的很脏，很灰暗/很多人学习写意画以为写意画好画，又能宣泄自己的情感，宣泄情感是对的，但写意画却不好画，有位国画家就说过写意画上手容易画好很难，要读万卷书行万里路/素描是艺考中最重要的一个考试科目，主要原因就是它可以直观的看出一个人的绘画水平，造型能力，而线性素描更能直观的看出来，这位同学说的很好，在素描中线条的表现力最为关键/著名的雕塑家罗丹的作品都是现实主义的，采用的是写实的表现手法，他就有很多关于雕塑的素描手稿，画的非常写实生动/……）。接下来带着这些认识我们再来详细地看这几件作品。这些作品从不同的角度给大家展示了\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的技法特点，大家可以尝试着自己来创作一件\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）作品。

### 三、示范（有些课可以不用示范）

师：下面，老师先给大家做一个示范。大家注意步骤和制作/绘画方法。

- ①\_\_\_\_\_（构图用铅笔画出物体的线描形/大胆落墨/构图/起形）
- ②\_\_\_\_\_（画出大面积的色彩/细心勾画/确定好五官位置/制作出基本型。）
- ③\_\_\_\_\_（丰富画面色彩/层层烘染/画出大的明暗关系/添加细节。）
- ④\_\_\_\_\_（细节表现/调整收拾/深入刻画/调整修饰完成。）

### 四、练习

师：大家注意作业要求：选择自己喜欢的题材，或大师的作品。运用\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的方法\_\_\_\_\_（独立/合作）完成一件作品。注意工具的使用安全和教室卫生。（教师巡回指导：构图/工具使用安全/创作方法指导……）

### 五、展评

师：我看同学们的作品都完成了，接下来大家把作品都\_\_\_\_\_（贴到展板上/贴到黑板上来/放在展台上/摆在桌子上），我们来欣赏交流一下。

……

师：哪位同学来给他家说说，\_\_\_\_\_（你觉得表现的比较好的作品/你印象最深/你最喜欢的作品）？好，你来！

生1：\_\_\_\_\_（我比较喜欢第一排第二件作品它表现的是……/我最喜欢中间那一件它表现的……/我最喜欢最后边那一件它表现的……）。我非常喜欢。

师：嗯，你评价的很准确，\_\_\_\_\_（这件作品画的很好，构图饱满，色彩层次丰富/墨色丰富/构思精巧/形象生动/造型准确/很有想象力），这是谁的作品？……哦，是你的，那你来给大家说说怎么创作的？

生2：\_\_\_\_\_（我画的是山村一角，我在前边起稿阶段花了很长时间画形，尽可能的表现精细一些，在染色时也运用了干接法画房屋和湿接法画云朵，我觉得我的天空表现的还是不错的/我创作的是一幅水果静物，我先用橙色刷了一层底色，起稿创作，这样画面色彩比较统一/我创作的是墨梅图，梅花的枝干我用的是浓墨中锋勾勒的方法，花瓣我用了淡墨晕染的方法，这样很好的表现力梅花的高洁/我画的是一位我弟弟的头像照片，采用的是线性素描的方式表现的/……）。

师：我看到了，整体效果非常好，你已经能够初步掌握用\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的技法来进行创作，希望你再接再厉成为一位\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）家，同学们作品完成的都不错，老师对大

家的今天的表现都很满意。

## 六、小结

**师：**今天我们一起学习了\_\_\_\_\_（水彩/水粉/油画/写意画/工笔画/素描/版画/雕塑……）的相关知识，同学们学也都表现的很积极，\_\_\_\_\_（很多同学能够初步的进行创作，希望同学们课后坚持创作，多搜集一些大师的作品，大量临摹，说不定你们当中就会出现一位水彩画家哦。……）这节课我们就上的这里，下课！