

2019 年教师资格证笔试

初中语文学科知识与教学能力

考前 30 分

目 录

第一部分 常用修辞方法.....	2
第二部分 初中文言文实词及虚词意义知识点归纳.....	2
一、文言实词归纳（基本篇目）.....	2
二、文言虚词举例.....	5
第三部分 初中语文教师资格证考试必知文学常识.....	7
（一）课内文学常识（基本篇目）.....	7
（二）课外拓展文学常识.....	9
✘先秦文学.....	9
✘秦汉文学.....	9
✘魏晋南北朝文学.....	9
✘唐宋文学.....	9
✘元明清文学.....	11
第四部分 诗人别称.....	11
第五部分 文化常识.....	11
第六部分 教学设计.....	12

第一部分 常用修辞方法

1. 比喻：就是“打比方”。即两种不同性质的事物，彼此有似点，便用一事物来比方另一事物的一种修辞格。

比喻的结构：比喻的结构，一般由三部分组成，即本体（被比喻的事物）、喻体（作比喻的事物）和比喻词（比喻关系的标志性词语）组成。比喻的作用：使语言形象生动，增加语言色彩。

2. 比拟：是把甲事物模拟作乙事物来写的修辞方式。包括把物当作人来写（拟人）；把人当作物来写（拟物）和把此物当作彼物来写（拟物）三种形式。事实上，前一种形式是把事物“人化”，后两种形式则是把人“物化”或“把甲物乙物化”。比拟的作用：使语言形象生动。

3. 夸张：是有意强调事物的某种特征，并对其加以扩大或缩小来表达强烈思想感情的修辞方法。如“弹丸之地”形容极小的地方，是缩小夸张。夸张的作用：为突出某一事物或强调某一感受。

4. 借代：叫做“换名”。用借体代本体。用与其相关的事物来代替，可用部分代整体，以特征代本体，以专名代泛称等。如“知否，知否？应是绿肥红瘦”（李清照《如梦令》），诗中用“绿”和“红”两种颜色分别代替叶和花，写叶的茂盛和花的凋零。

5. 排比：增强语言气势，加强表达效果。

6. 对偶：使语言简练工整。

7. 引用：增强语言说服力

8. 设问与反问

设问：引起读者注意、思考。

反问：起强调作用，增强肯定（否定）语气。

9. 对比与衬托

对比：两种事物相互比较，或者一个事物的两面进行比较。

衬托：有主有次，起到突出主体的作用。

10. 通感：把不同感官的感觉沟通起来，借联想引起感觉转移，“以感觉写感觉”。文学艺术创作和鉴赏中各种感觉器官间的互相沟通。指视觉、听觉、触觉、嗅觉等等各种官能可以沟通。

【考题示例】

修辞手法总结课上，教师给学生出了一些句子，让学生判断句中所用到的修辞手法，下列判断不正确的一项是（ ）。

- A. 我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁了，我也说不出话。（鲁迅《故乡》）——借喻
- B. 那蜜蜂满野嘤嘤嗡嗡，忙得忘记早晚。（杨朔《荔枝蜜》）——拟人
- C. 沉默。监房突然像沉入无底的黑夜的深渊中，就是落下一根针也仿佛听得见。（杨沫《青春之歌》）——比喻
- D. 希特勒，墨索里尼，不都在人民之前倒下去？（闻一多《最后一次演讲》）——反问

【答案】C。该项用的是夸张。

第二部分 初中文言文实词及虚词意义知识 点归纳

一、文言实词归纳（基本篇目）

（一）一词多义

（1）故

故虽有名马。 《马说》 (所以)
温故而知新 《〈论语〉十则》 (学过的知识)
公问其故 《扁鹊见蔡桓公》 (原因、缘故)

(2) 间
遂与外人间隔。 《桃花源记》 (隔开)
中间力拉崩倒之声。 《口技》 (夹杂)
又何间焉? 《曹刿论战》 (参与)

(3) 绝
以为妙绝。 《口技》 (极点)
群响毕绝。 《口技》 (停止、消失)
率妻子邑人来此绝境。 《桃花源记》 (隔绝)

(4) 观
予观夫巴陵胜状。 《岳阳楼记》 (观赏)
此则岳阳楼之大观也。 《岳阳楼记》 (景象、景观)
但坐观罗敷 《陌上桑》 (看)

(5) 病
君之病在肌肤。 《扁鹊见蔡桓公》 (疾病、大病)
则久已病矣。 《捕蛇者说》 (困苦不堪)

(6) 书
一男附书至,二男新战死。 《石壕吏》 (信)
乃丹书帛曰。 《陈涉世家》 (写)

(7) 上
上使外见兵。 《陈涉世家》 (皇上)
身上衣裳口中食。 《卖炭翁》 (身体上的)

(8) 见
昨日见军帖。 《木兰诗》 (看见)
曹刿请见。 《曹刿论战》 (拜见)
才没不外见。 《马说》 (通“现”, 显露)

(9) 比
其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。 《核舟记》 (靠近)
比至陈,车六七百乘。 《陈涉世家》 (等到)

(10) 少
宾客意少舒。 《口技》 (稍微)
少时,一狼径去。 《狼》 (一会儿)
陈涉少时,尝与人佣耕。 《陈涉世家》 (年轻的)

(11) 从
一狼得骨止,一狼仍从。 《狼》 (随从, 跟随)
小惠未徧,民弗从也。 《曹刿论战》 (顺从, 听从)
乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。 《陈涉世家》 (顺从)

(12) 分
衣食所安,弗敢专也,必以分人。 《曹刿论战》 (分给, 分配)
舟首尾长约八分有奇。 《核舟记》 (长度单位, 十分为一寸, 这里指八分挂零, 说明很小)
此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。 《出师表》 (分内, 名分)

(13) 世

有蒋氏者，专其利三世矣。 《捕蛇者说》 (父子相继为一世)
问今是何世。 《桃花源记》 (时代，朝代)
世有伯乐，然后有千里马。 《马说》 (世上)

(14) 业

先帝创业未半，而中道崩殒。 《出师表》 (事业，功业)
晋太原中，武陵人捕鱼为业。 《桃花源记》 (职业)

(15) 达

指通豫南，达于汉阴。 《愚公移山》 (到，达到)
不求闻达于诸侯。 《出师表》 (做官，显贵)

【考题示例】

文言文复习课上，教师引导学生总结重要文言实词“病”的不同意思，以下说法错误的一项是()。

- A. “君之病在肠胃”中的“病”是动词，“得病”的意思。(《扁鹊见齐桓公》)
- B. “以天梅、病梅为业以求钱也”中的“病”是动词，“使……成病态”的意思。(《病梅馆记》)
- C. “君子病无能焉，不病人之不已知也”中的“病”是动词，“担心、忧虑”的意思。(《论语》)
- D. “向吾不为斯役，则久已病矣”中的“病”是形容词，“困苦”的意思。(《捕蛇者说》)

【答案】A。解析：A项中的“病”是名词，“症结、病症”的意思。

(二) 通假字归纳

- (1) 固以怪之矣。(“以”通“已”：已经。)——《陈涉世家》
- (2) 苟富贵，无相忘。(“无”通“毋”：不要。)——《陈涉世家》
- (3) 为天下唱。(“唱”通“倡”：倡导，发起)——《陈涉世家》
- (4) 将军身被坚执锐。(“被”通“披”：穿着)——《陈涉世家》
- (5) 对镜帖花黄。(“帖”通“贴”：粘上)——《木兰诗》
- (6) 出门看火伴。(“火”通“伙”：伙伴)——《木兰诗》
- (7) 卧右膝，诎右臂支船。(“诎”通“屈”：弯曲)——《核舟记》
- (8) 舟首尾长约八分有奇。(“有”通“又”：还有)——《核舟记》
- (9) 盖简桃核修狭者为之。(“简”通“拣”：挑选)——《核舟记》
- (10) 虞山王毅叔远甫。(“甫”通“父”：男子美称)

【考题示例】

在学习完《鱼我所欲也》一课后，教师引导学生归纳和文中“乡为身死而不受”中“乡”相同用法的句子，以下说法错误的一项是()。

- A. 一厝朔东(《愚公移山》)
- B. 此可以为援而不可图也(《隆中对》)
- C. 子墨子之守圉有余(《公输》)
- D. 困于心，衡于虑(《生于忧患 死于安乐》)

【答案】B。解析：B项没有通假字。

(三) 词类活用

1. 名词活用

(1) 名词作动词

- ①不能名其一处也 名：名词用作动词，说出。《口技》
- ②山不在高，有仙则名 名：名词用作动词，出名，闻名。《陋室铭》
- ③腰白玉之环 腰：名词用作动词，腰佩。《送东阳马生序》

(2) 名词作状语

- ①于是与亮情好日密 日：名词作状语，一天天 《隆中对》
- ②从小丘西行百二十步 西：名词作状语，向西。《小石潭记》

- ③空谷传响 空谷：名词作状语，在空荡的山谷里。《三峡》
- (3) 名词作形容词
- ①直乎众矣 众：名词作形容词，很多，多。《爱莲说》
- ②其色墨 墨：名词作形容词，黑色。《核舟记》
- ③道阻且右 右：名词作形容词，弯曲。《蒹葭》

2. 动词活用

(1) 动词作名词

- ①虽乘奔御风，不以疾也 奔：动词用作名词，奔驰的骏马。《三峡》
- ②猛浪若奔 奔：动词用作名词，奔跑的马。《与朱元思书》
- ③宜枉驾顾之 驾：动词用作名词，指车、马。《隆中对》

(2) 动词作副词：

寻病终 寻：动词作副词，不久。《桃花源记》

(3) 动词作状语：

忽啼求之 啼：动词作状语，哭着。《伤仲永》

3. 使动用法和意动用法

(1) 使动用法

- ①此教我先威众耳 威：形容词使动用法，使……威服。《陈涉世家》
- ②固国不以山溪之险 固：形容词使动用法，使……巩固。《得道多助失道寡助》
- ③闻寡人之耳者 闻：动词使动用法，使……听到。《邹忌讽齐王纳谏》

(2) 意动用法

- ①吾妻之美我者，私我也 美：形容词意动用法，以……为美。《邹忌讽齐王纳谏》
- ②故人不独亲其亲 亲：形容词意动用法，把……当作亲人。《大道之行也》
- ③先主器之 器：形容词意动用法，认为……有才能。《隆中对》

4. 形容词活用

(1) 形容词作名词

- ①二男新战死 新：形容词用作名词，新近。《石壕吏》
- ②亲旧知其如此 旧：形容词用作名词，旧友，故友。《五柳先生传》
- ④百废俱兴 废：形容词用作名词，废弃的事。《岳阳楼记》

(2) 形容词作动词

- ①威天下不以兵革之利 威：形容词用作动词，威慑。《得道多助失道寡助》
- ②吾妻之美我者，私我也 私：形容词用作动词，偏爱。《邹忌讽齐王纳谏》
- ③欲穷其林 穷：形容词用作动词，穷尽，走尽。《桃花源记》

(3) 形容词作状语

- ①皆若空游无所依 空：形容词作状语，在空中。《小石潭记》

【考题示例】

在学习完《五柳先生》一课后。教师引导学生归纳和“性嗜酒”一句中“酒”的用法相同的句子，以下归纳不符合要求的一项是（ ）。

- A. 任意东西（《与朱元思书》） B. 空谷传响（《三峡》）
- C. 拥毳衣炉火（《湖心亭看雪》） D. 斯是陋室，惟吾德馨（《陋室铭》）

【答案】B。解析：“空谷”，名词作状语。

二、文言虚词举例

1. 之

(1) 结构助词

愚以为宫中之事。(《出师表》)——的

悍吏之来吾乡。(《捕蛇者说》)——用在主谓之间取消句子的独立性，不译。

(2) 语气助词

久之，目似瞑，意暇甚。(《狼》)——补充音节，无实在意义。

2. 其

作副词：“其真无马邪？其真不知马也？”意为“难道、还是”。

3. 以

作介词：“太医以王命聚之。”(《捕蛇者说》)——用

作连词

“扶苏以数谏故”(《陈涉世家》)——因为

“以俟夫观人风者得焉。”(《捕蛇者说》)——来

“属予作文以记之。”(《岳阳楼记》)——用来

4. 而

作连词分别表顺承关系、判断关系和修饰关系。例如：

“为坛而盟，祭以尉首。”(《陈涉世家》)——表顺承关系，不译

5. 乃

“乃重修岳阳楼。”(《岳阳楼记》)——表承接关系的连词，作“于是、就”讲

“当立者乃公子扶苏。”(《陈涉世家》)——表判断关系的动词，作“是”讲

“家祭无忘告乃翁。”(《示儿》)——表人称的代词，作“你的”讲

6. 于

作介词用，根据语言环境不同，意义各不相同。

“箕畚运于渤海之尾。”(《愚公移山》)——到

“苛政猛于虎。”(《捕蛇者说》)——比

“舜发于畎亩之中。”(《生于忧患死于安乐》)——从

7. 为

作介词

“为天下唱。”(《陈涉世家》)——替、给

“不足为外人道也。”(《桃花源记》)——向

“其印为予群从所得。”(《活板》)——被

8. 焉

作助词：“寒暑易节，始一反焉。”表句末语气，不译。

9. 所

所与“以”结合表原因：“此先汉所以兴隆也。”(《出师表》)表原因。

作介词结构：“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”意为“用来”。

10. 乎

作语气助词：“王侯将相宁有种乎？”(《陈涉世家》)意为“吗”。

【考题示例】

期末复习课上，教师检查学生对文言虚词“而”的用法，下列各句中与“足肤皲裂而不知”中“而”的意义和用法一致的是()。

A. 而伯乐不常有 B. 不知其能千里而食也

C. 久而乃和 D. 执策而临之

【答案】A。

第三部分 初中语文教师资格证考试必知

文学常识

(一) 课内文学常识 (基本篇目)

1. 《紫藤萝瀑布》选自《铁箫人语》，是女作家宗璞的一篇散文。原名冯钟璞，著名哲学家冯友兰之女。短篇小说：《红豆》、《不沉的湖》、《后门》、《知音》等。中篇小说：《三生石》。长篇小说：《野葫芦引》。这篇文章通过对一树盛开的紫藤萝的驻足观赏，使原先的悲痛和焦虑化为宁静和喜悦，悟到“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”。不能让昨天的不幸把人压垮，每个人都应该像紫藤萝的花朵一样，以饱满的生命力，投身到生命的长河中去，在闪光的花的河流上航行。
2. 《童趣》沈复（1763年—1825），字三白，号梅逸，清代文学家。著有《浮生六记》。本书文字清新真率，无雕琢藻饰痕迹，情节则伉俪情深，至死不复；始于欢乐，终于忧患，漂零他乡，悲切动人。《浮生六记》是沈复的代表作，共六卷，每卷皆有标题，依次是《闺房记乐》《闲情记趣》《坎坷记愁》《浪游记快》《中山记历》《养生记道》。《浮生六记》中的“闲情记趣”一章，本文的主旨是写作者儿时的“物外之趣”。
3. 《理想》作者：流沙河，原名余勋坦。当代诗人，著有诗集：《流沙河诗集》、《故园别》、《游踪》等。这首诗是一首现代哲理诗。从理想的历史意义、人格意义和人生意义三个方面告诉人们：人生要有理想，只要树立了理想，并为之不懈地奋斗，就会取得丰硕的收获。
4. 《人生寓言》作者周国平。随感集《人与永恒》、《尼采与形而上学》、诗集《忧伤的情欲》、《只有一个人生》、散文集《善良丰富高贵》、其中《白兔和月亮》告诉人们：拥有巨大的利益会勾起无穷的得失之患。《落难的王子》通过王子的经历又告诉人们：厄运能使脆弱的人变得坚强起来。
5. 《论语》孔丘，字仲尼。春秋时期鲁国人。孔子是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派创始人，编撰了我国第一部编年体史书《春秋》。孔子的言行思想主要载于语录体散文集《论语》及先秦和秦汉保存下的《史记·孔子世家》。《论语》是记录孔子和他的弟子言行的一部书，共20篇，是儒家经典之一。课文所选的十则，有的谈学习方法，如“学而时习之，不亦说乎”，“学而不思则罔，思而不学则殆”；有的谈学习态度，如“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”还有变修身做人的，如“士不可以不弘毅，任重而道远”“己所不欲，勿施于人”等。
6. 《春》是朱自清的一篇写景抒情的散文。朱自清，现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。在《春》中，作者按照盼春、绘春和赞春的思路来结构全文。在绘春部分，依次描绘了五幅美丽的图画，分别是春草图，春花图，春风图，春雨图和迎春图。最后运用比喻，突出了春天新、美、力的特征。
7. 《济南的冬天》老舍，原名舒庆春，字舍予，满族，北京人，现代著名作家。代表作还有话剧《茶馆》《龙须沟》，长篇小说《四世同堂》等，被称为“人民艺术家”。《济南的冬天》一文，开篇就以对比的写法突出了济南无风、无雾（响晴），无毒日（温晴）的宝地特点，然后，从阳光朗照下的山；薄雪覆盖下的山；不结冰的水三个方面写了济南的冬天。表达了对济南的赞美之情。
8. 《绿色蝈蝈》这是一篇妙趣横生的小品文。作者法布尔是法国昆虫学家，动物行为学家，文学家。被世人称为“昆虫界的荷马，昆虫界的维吉尔”。选自《昆虫记》，作者采用生动活泼的笔法，把蝈蝈写得活灵活现。《昆虫记》称为“昆虫的史诗”。
9. 《山市》选自《聊斋志异》。作者是清代文学家蒲松龄，字留仙，别号柳泉居士，世称“聊斋先生”。出生于一个逐渐败落的中小地主兼商人家庭。直至71岁时才成岁贡生。《聊斋志异》是蒲松龄的代表作，“聊斋”是他的书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。多数作品通过谈狐说鬼的手法，对当时的社会腐败、黑暗进行了有力的批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。山市，山中蜃景，与“海市蜃楼”相似，是一种因折光反射而形成的自然现象。本文再现了山市由生成到消失的全过程，描述了山市的美景。
10. 《散步》作者：莫怀戚，重庆作家。著有系列小说集《大律师实录》。以时间顺序叙写散步的过程，为我们展现了一幅动

人的画面。体现了中华民族尊老爱幼的传统美德，昭示中年人应肩负起承前启后的责任，给人以深刻启示。

11. 诗两首①《金色花》泰戈尔印度作家、诗人、社会活动家。诗集：《吉檀迦利》《新月集》《园丁集》《飞鸟集》。剧本：《摩吉多塔拉》等。长篇小说：《小沙子》《沉船》《戈拉》。歌曲：《人民的意志》被定为印度国歌。他的创作对印度文学的发展影响很大。1913年获诺贝尔文学奖。《金色花》以“假如我变成了一朵金色花”生发想象，展开三幅耐人寻味的画面，让我们感受到母子情深，感受到母子之爱，那么一种亲昵，那么一种亲热。寄寓了母子情深以及人类天性的美好与圣洁。②《纸船》冰心，现代散文家、小说家、诗人、儿童文学作家，翻译家。原名谢婉莹，主要作品短篇小说集《超人》，诗集《繁星》《春水》，散文集《寄小读者》《再寄小读者》《往事》等，她的散文，委婉、秀丽、清新、自成一家，被人称为“冰心体”或“闺秀体”。《纸船》采用托物寄情的手法，表达了远离家乡的游子对日夜思念的母亲深情呼唤，是献给亲爱的母亲的一曲深情的颂歌。文中纸船象征漂泊无依的孤独，象征思念母亲、思念祖国的一颗心，象征诗人纯洁、美好的心愿。
12. 《世说新语》两则《咏雪》选自南朝宋时刘义庆组织人员编写的《世说新语》，它是六朝志人小说的代表作。全书共8卷，分为德行、言语、文学、政事等36门。本文编入“言语”门。通过谢太傅一家雪后赏景的故事，对才女谢道韞给予了有力的赞赏。谢朗的诗形象地写出了雪落的颜色和姿态；而谢道韞的诗在追求形似的同时，更注重了神似，有深刻的意象。《陈太丘与友期》记陈记七岁时的故事，表现了他的聪慧，但主要是写了他懂得为人的道理。“无信”和“无礼”为全篇核心。
13. 《皇帝的新装》安徒生，丹麦著名童话作家，代表作有：《皇帝的新装》、《卖火柴的小女孩》、《丑小鸭》、《夜莺》、《海的女儿》、《拇指姑娘》、《白雪公主》、《小克劳斯和大克劳斯》等。本文通过一个昏庸无能而又穷奢极欲的皇帝受骗上当的故事，揭露和讽刺了皇帝和大臣们的虚伪、愚蠢和自欺欺人的丑行。
14. 《郭沫若诗两首》郭沫若，原名郭开贞。中国现代杰出的作家、诗人和戏剧家，马克思主义历史学家和古文字学家。历史话剧：《棠棣之花》《屈原》《虎符》《高渐离》《孔雀胆》《蔡文姬》《武则天》等，另还写有诗集《女神》，历史论著《甲申三百年祭》《青铜时代》等。学术论著《李白与杜甫》等。《天上的街市》取材于我国古代有关牛郎织女的传说。它借丰富新奇的联想和想象，描绘了美妙的天街景象，表达了诗人摆脱封建束缚、追求理想、向往自由幸福的思想感情。《静夜》在写法和风格上和《天上的街市》很相似，都是在前面写景的基础上，转入进入想象的世界，收尾出人意料，让人产生无尽的回味和向往。这首诗立足“静夜”，描绘月光、松树、疏星等景物，展开联想，有一位鲛人在天河岸边对着月夜无声地流下了珍珠泪。寄托诗人的失望情绪，隐含对祖国、家乡和亲人的思念之情。
15. 伊索寓言①《赫耳墨斯和雕像者》——《伊索寓言》对盲目自高自大的赫耳墨斯进行了讽刺，告诉我们要重视事物的本质，不能爱慕虚荣；②《蚊子和狮子》则提醒我们，取得成绩后不要骄傲自满，得意忘形。③《智子疑邻》提醒我们不能根据亲疏远近去判断人和事情，不能心存偏见。④《塞翁失马》——《淮南子·人间训》（《淮南鸿烈》），西汉淮南王刘安等编著。
16. 《芦花荡》选自《孙犁文集》。作者孙犁，原名孙树勋，现代小说家，散文家。孙犁的小说都是诗化小说，代表作小说散文结集《白洋淀记事》之一《荷花淀》，之二《芦花荡》。
以谈笑从容的态度反映冀中人民抗日斗争、描摹时代风云变幻的艺术角度和特点。
17. 《就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信》选自《雨果文集》。作者雨果，法国作家。代表作品有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。
18. 《阿长与〈山海经〉》选自《朝花夕拾》。作者鲁迅，原名周树人，字豫才，伟大的现代文学家、思想家、革命家。中国新文化运动的奠基人之一，发表了中国第一篇白话小说《狂人日记》。他的作品题材广泛，内容丰富，形式多样，无论是散文、诗歌、杂文、小说还是文艺理论都有很高的成就，成就最高的是杂文。作品有小说集《呐喊》、《彷徨》、《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，杂文集《二心集》、《而已集》、《且介亭文集》等，后都收在《鲁迅全集》中。
19. 《背影》选自《朱自清散文全集》。作者朱自清，字佩弦，号秋实。散文家、诗人、学者。诗文集《踪迹》，代表作品有《背影》《欧游杂记》等，收在《朱自清全集》里。
20. 《老王》选自《杨绛散文》。作者杨绛，作家，文学翻译家。翻译有《堂·吉珂德》，作品《我们仨》《洗澡》。其夫钱锺书，现代文学研究家，作家，文学史家，古典文学研究家，作品《围城》。
21. 《信客》选自《秋雨散文》。作者余秋雨，浙江余姚人，作品有《文化苦旅》，《山居笔记》，《霜冷长河》等，后收在《秋雨散文》中，《信客》就出自《文化苦旅》。
22. 《苏州园林》选自《百科知识》。作者叶圣陶，原名绍钧，字圣陶。江苏苏州人。现代著名的作者、教育家、编辑家。代表作有长篇小说《倪焕之》，中短篇小说《多收了三五斗》，童话《稻草人》等，后都收在《叶圣陶集》里。
23. 《桃花源记》选自《陶渊明集》。陶渊明，又名潜，字元亮，东晋著名诗人。代表作《归去来兮辞》、《桃花源诗并序》、

《归园田居》、《五柳先生传》等。

24.《陋室铭》选自《全唐文》。作者刘禹锡，字梦得，唐代诗人。有《刘禹锡集》。

25.《爱莲说》选自《周元公集》。作者周敦颐，字茂叔，北宋哲学家。元公是周敦颐的谥号。

(二) 课外拓展文学常识

✕先秦文学

1.《诗经》：我国第一部现实主义诗歌总集，主要反映了西周初年到春秋中叶的社会生活。“诗经六义”：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，无曰雅，六曰颂。

2.楚辞：“楚辞”是先秦北方“史官文化”同南方“巫官文化”融汇、交流的产物。代表作屈原《离骚》、《天问》、九歌；宋玉《风赋》等。《楚辞》是我国第一部浪漫主义诗歌总集，与《诗经》共同构成了中国古代诗歌的源头。

3.先秦散文

(1)《左传》，又名《左氏春秋》《春秋左氏传》，是中国古代最早的叙事详尽的编年体史书，也是中国第一部大规模叙事性作品。春秋三传：《春秋左氏传》《春秋公羊传》《春秋谷梁传》

(2)《国语》是中国最早的一部国别体著作。

4.诸子百家

孔孟：孔子和孟子的合称。孔子是儒家学派的创始人，后人称为“至圣”，《论语》是以记载孔子及其少数弟子有关言行的语录体著作。孟子是战国中期儒家的重要代表，后世称为“亚圣”，《孟子》是以记载孟子言行为主的语录体散文。

✕秦汉文学

1.《史记》我国第一部纪传体的通史。分本纪、世家、列传、书、表五个部分。《史记》与《汉书》(班固)、《后汉书》、《三国志》合称“前四史”。

2.《孔雀东南飞》和《木兰诗》，合称“乐府双璧”。

3.古诗十九首，特指汉代无名氏所编的十九首五言诗，其开创性的艺术成就使之在中国诗歌史上有着举足轻重的地位，刘勰称其为“五言之冠冕”，钟嵘称其“惊心动魄，一字千金，可见一斑”。

4.汉赋四大家：司马相如、杨雄、班固、张衡。

✕魏晋南北朝文学

1.“三曹”：曹操、曹丕和曹植，建安诗人。

2.南朝乐府民歌分吴歌和西曲两类，大多产生与长江流域，其地山川秀美，诗中景物对江南的清丽，如《西洲曲》；北朝乐府多反映任命的乱离之苦，和勇敢刚毅的高武精神，如《木兰诗》《敕勒川》。

3.王羲之，东晋诗人，其书法具有极高艺术价值，为天下第一行书，代表作《兰亭集序》。

✕唐宋文学

(一) 诗词类

初唐诗歌

1.初唐四杰：初唐四杰是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

盛唐诗歌

1. 王维，字摩诘，外号“诗佛”。苏轼称为“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。
2. 李白，字太白，号青莲居士。李白的诗歌创作带有强烈的主观色彩，主要表现为侧重抒写豪迈气概和激昂情怀。
3. 杜甫，字子美，被誉为“诗圣”，其诗为“诗史”。杜甫思想核心是儒家的仁政思想，诗风沉郁顿挫，忧国忧民。杜诗风格，基本上是“沉郁顿挫”。

中唐诗歌

1. 韩愈，字退之。唐代古文运动的倡导者，苏轼称他“文起八代之衰”，与柳宗元并称“韩柳”。杜牧把韩文与杜诗并列，称为“杜诗韩笔”。与柳宗元、欧阳修、王安石、苏轼、苏辙、苏洵、曾巩合称为“唐宋八大家”。
 2. 白居易诗歌的写实手法
- 字乐天，晚年号香山居士，现实主义诗人，语言平易通俗。代表作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。

北宋诗词

1. 欧阳修，号醉翁，又号六一居士。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。
2. 苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士。与父苏洵，弟苏辙合称三苏。词开豪放一派，对后代很有影响，与辛弃疾并称苏辛。
3. 李清照，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世。

元明清文学

戏曲

1. 关汉卿

元代杂剧作家。是中国古代戏曲创作的代表人物。与马致远、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，关汉卿位于“元曲四大家”之首。代表作《窦娥冤》《单刀会》。

2. 王实甫

《西厢记》不仅是一部戏剧，她也是中国文学史上的一部不朽名著。“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪……”《西厢记》为“传奇之祖”。

小说类

- 1、四大名著：《水浒传》（元代，施耐庵）、《三国演义》（明代，罗贯中）、《西游记》（明代，吴承恩）和《红楼梦》（清代，曹雪芹）。

《水浒传》是中国历史上第一部用白话文写成的章回小说。《三国演义》第一部章回小说。《三国演义》是我国第一部长篇历史小说。《红楼梦》向世人昭示一个人们感情上难以承受，但却无可改变的哲理：人生和社会永远处于摆脱的命运悲剧之中。它以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为基本线索，以宝、黛爱情为中心事件，写出了从家庭到社会的悲剧命运。《西游记》为明代小说家吴承恩所著。取材于《大唐西域记》和民间传说、元杂剧。宋代《大唐三藏取经诗话》（本名《大唐三藏取经记》）是西游记故事见于说话文字的最早雏形，其中，唐僧就是以玄奘法师为原型的。

4. 吴敬梓的《儒林外史》是我国文学史上第一部杰出的现实主义的章回体长篇讽刺小说。
5. 蒲松龄的《聊斋志异》以志怪反映现实，且使用传奇手法，兼具志怪、传奇二体的特点，以至成为成熟的短篇小说。

第四部分 诗人别称

诗骨——陈子昂	诗豪——刘禹锡	诗奴——贾岛
诗杰——王勃	诗佛——王维	诗囚——孟郊
诗魔——白居易（香山居士）	诗狂——贺知章	诗家天子、七绝圣手——王昌龄
诗仙——李白（清莲居士）	诗鬼——李贺	六一居士——欧阳修
诗神——苏轼（东坡居士）	诗圣——杜甫	

第五部分 文化常识

- 1、乐府双璧：木兰词、孔雀东南飞，加上《秦妇吟》为乐府三绝
- 2、史学双璧：史记 资治通鉴
- 3、二拍：初刻拍案惊奇 二刻拍案惊奇（凌蒙初）
- 4、大李杜：李白 杜甫 小李杜：李商隐 杜牧
- 5、岁寒三友：松 竹 梅

- 6、科考三元：乡试，会试，殿试各自的第一名（解元，会元，状元）
- 7、殿试三鼎甲：状元 榜眼 探花
- 8、科考四级及录取者称谓：院试一秀才 乡试一举人 会试一贡生 殿试一进士
- 9、经典四书：《大学》、《中庸》、《孟子》、《论语》
- 10、五经：《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》
- 11、通五经贯六艺中的六艺指：礼 乐 书 数 射 御
- 12、诗经六义：风 雅 颂 赋 比 兴
- 13、六艺经传指：《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》
- 14、国画四君子：梅 兰 竹 菊
- 15、书四库：经 史 子 集
- 16、四史：《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》
- 17、唐宋散文八大家：韩愈 柳宗元 欧阳修 苏洵 苏轼 苏辙 王安石 曾巩
- 18、四时八节中的八节指：立春 春分 立夏 夏至 立秋 秋分 立冬 冬至
- 19、九州指：冀 兖 青 荆 扬 梁 雍 徐 豫
- 20、十二地支：子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

【考题示例】

《范进中举》一课学习后，有学生整理了关于《儒林外史》的文学常识，下面出现错误的一项是（ ）。

- A. 作者吴敬梓，安徽全椒人，明代小说家，晚号“文木老人”。
- B. 以深受八股科举制度毒害的知识分子为主要描写对象。
- C. 是一部长篇讽刺小说，是讽刺文学的佳作。
- D. 鲁迅对《儒林外史》的评价是“秉持公心，指摘时弊”。

【答案】A。解析：吴敬梓是清代小说家。

第六部分 教学设计

例文：《邹忌讽齐王纳谏》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也！”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妻曰：“吾孰与徐公美？”妻曰：“徐公何能及君也！”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王；由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

围绕如下目标设计教学过程：

教学目标：朗读课文，合作探究欣赏邹忌的讽谏艺术，理解讽喻说理的特点。

教学过程：

一、激趣导入

唐太宗说：“以人为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴亡；以人为镜，可以明得失。”历代君王要成就一番霸业，身边没有几位敢进谏忠言的大臣是不成的。战国时期的邹忌也是齐威王的重要谋臣。今天，我们就欣赏邹忌的讽谏之法——《邹忌讽齐王纳谏》。

二、初读课文

1、教师课件出示本课生字词，检查学生预习

昳丽、朝服、期年、间进等。

2、文章大意及思路

- (1) 第1段，邹忌与徐公比美
- (2) 第2段，讽谏齐王除蔽纳谏
- (3) 第3、4段，写齐王纳谏及其结果

三、研读课文，欣赏讽谏艺术

(一) 研读第1段

1、引导：邹忌比美后“暮寝而思之”，“之”是什么？由“之”想到了什么？

2、学生小组讨论，教师引导交流

明确：“之”指上文的三问三答，由此引发思考。并得出“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也”的结论，认识到凡是对自己有偏私、有畏惧、有所求的人在自己面前只会说献媚讨好的话。比美悟出的道理为邹忌讽谏齐王埋下伏笔。

3、学生齐读体会。

(二) 研读第2段

1、引导：邹忌是如何讽谏齐王的？

2、学生小组讨论，教师引导交流

明确：以家事喻国事的方法。“臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣”与“宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王”对应，两两相比，紧扣私、畏、求三方面以亲身体会讽谏齐王。

3、角色扮演朗读感受。

(三) 研读3、4段

教师提问引导，学生小组交流

- 1、邹忌讽谏的效果如何？（王曰：“善。”欣然接受邹忌的意见）
- 2、齐王是怎样纳谏的？纳谏结果如何？

四、巩固小结

引导提问：邹忌是如何讽谏并取得成果的？

师生交流明确：邹忌由小及大，由家事到国事，用自己的切身体验去规劝齐王，其设喻巧妙，推论自然；入情入理，态度诚恳。其委婉劝说的方式在今天的人际交往中仍值得借鉴。

五、布置作业

课外阅读《触龙说赵太后》，比较触龙与邹忌的讲话艺术。

注：将上述教学设计中加粗部分整理，即是可借鉴的教学设计模板，其中“交流明确”部分内容可简写。

最后，预祝大家考试顺利！



微信服务号：华图教师考试 (huatujks)

华图教师官网：<http://www.hteacher.net/>

全国咨询电话：400-815-6661