

福建省教师招聘考试小学音乐学科知识考前 30 分

常识题

一、乐器：

【俄】柴可夫斯基

《那不勒斯舞曲》选自其芭蕾舞剧《天鹅湖》——主奏乐器：小号

《糖果仙子舞曲》选自芭蕾舞剧《胡桃夹子》——主奏乐器：钢片琴

【法】圣桑

《动物狂欢节组曲》——乐器使用：《大象》：低音提琴 《天鹅》：大提琴

【俄】普罗科菲耶夫

音乐童话《彼得与狼》——乐器使用：彼得——弦乐四重奏；狼——圆号；小鸟——长笛；鸭子——双簧管；大黑猫——单簧管；猎人——定音鼓

【俄】哈恰图良

《马刀舞曲》选自《加雅涅》——主奏乐器：手风琴独奏

补充：

《飞驰的鹰》——主奏乐器：排箫

《牧童短笛》——主奏乐器：钢琴

《牧羊姑娘》——主奏乐器：双簧管

《草原放牧》——主奏乐器：琵琶协奏曲

《火把节之夜》——主奏乐器：中阮

二、意大利重要歌剧选段

罗西尼：

《威廉·退尔》选段《英雄凯旋歌》

威尔第：

《阿依达》选段《凯旋进行曲》；

《弄臣》选段《女人善变》；

《茶花女》选段《饮酒歌》；

普契尼：

《蝴蝶夫人》选段《晴朗的一天》；

《图兰朵》选段《今夜无人入睡》和《东边升起月亮》（采用中国江苏民歌《茉莉花》）

三、体裁

文艺复兴：声乐体裁-法国尚松、德国利德、意大利牧歌；

器乐体裁-幻想曲、前奏曲、托卡塔

音乐瞬间：舒伯特首创，钢琴小品

无词歌：门德尔松首创，《春之歌》《威尼斯船歌》

交响诗：李斯特首创，《前奏曲》《托卡塔》

乐剧：瓦格纳，《尼伯龙根的指环》被称为“四联歌剧”

四、称号(父与王)

协奏曲之父：维瓦尔弟

西方音乐之父：巴赫

神剧之父（清唱剧大师）：亨德尔

交响曲之父、弦乐四重奏（室内乐）之父：海顿

圆舞曲之父：老约翰·施特劳斯

捷克音乐之父：德沃夏克

新捷克音乐之父：斯美塔那

俄罗斯音乐之父：格林卡

交响曲之王：贝多芬

圆舞曲之王：小约翰

钢琴之王：李斯特（标题音乐交响诗之王）

小提琴之王：帕格尼尼

管弦乐之父：柏辽兹

钢琴诗人：肖邦

浪漫主义（音乐）诗人：舒曼

抒情风景画大师：门德尔松

伟大的俄罗斯音乐大师：柴可夫斯基

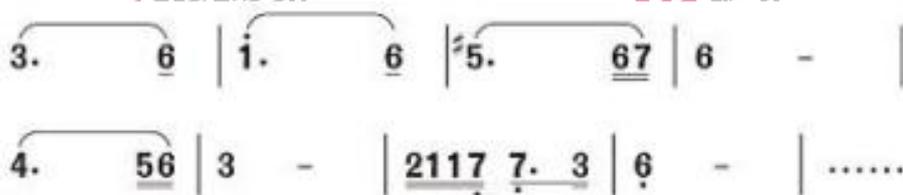
五、小知识库：

1. 影视音乐中的器乐有主题音乐、场景音乐等，歌曲有主题曲、插曲等。
2. 歌剧以音乐为主，包括声乐和器乐两大类，其中声乐包括独唱、重唱与合唱；器乐部分通常包括序曲、前奏曲、幕间曲、情景音乐等。
3. 歌剧具有个性化和角色化的特点。

4. 咏叹调是歌剧的主要组成部分，通常以独唱形式出现，旋律优美动听。
5. 轻歌剧产生于 19 世纪中期的法国，源于喜歌剧和歌唱剧，题材轻松，音乐通俗，常具有讽刺性。
6. 中国戏曲主要由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合而成，大约有三百六十个种类，比较著名的有京剧、昆曲、豫剧等。
7. 戏曲的场面（伴奏乐器）文场和武场。
8. 摇滚乐源于 20 世纪 50 年代美国，它以吉他和鼓为主要演奏乐器。
9. 爵士乐兴起于 20 世纪初的美国，主要特点是广泛运用切分节奏，代表人物有路易斯·阿姆斯特朗，被称为“爵士乐之父”。
10. 音乐体裁：奏鸣曲一般由四个乐章组成（快慢快极速快）奏鸣曲式由呈示部、展开部和再现部构成。
11. 组曲可分为古典组曲与现代组曲
12. 古琴的演奏形式主要有琴歌、独奏两种。
13. 《阳关三叠》根据王维《送元二使安西》所创，也叫《阳关曲》或《渭城曲》，全曲分为三大段，基本上用一个曲调作变化繁复，叠唱三次。

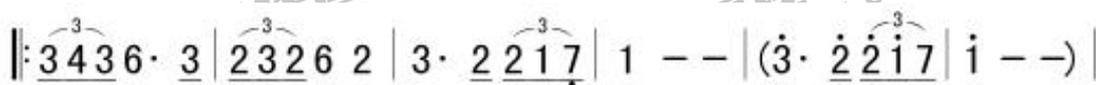
六、西方音乐旋律片段

1.



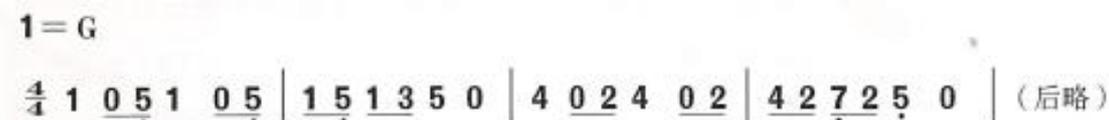
《匈牙利舞曲第五号》，德国，勃拉姆斯，管弦乐

2.



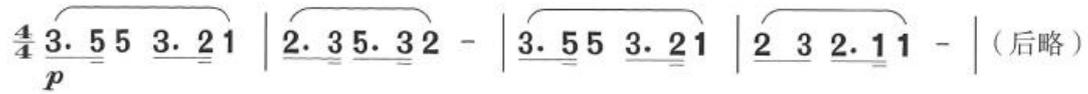
《小夜曲》，奥地利，舒伯特，声乐作品

3.



《G 大调弦乐小夜曲》，奥地利，莫扎特，室内乐

4.



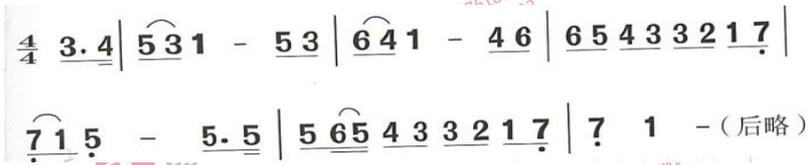
《第九（自新大陆）交响曲》，捷克，德沃夏克

5.



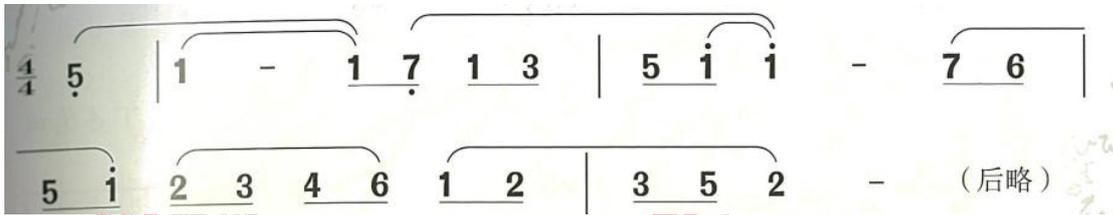
《晨景》，选自《培尔金特组曲》，挪威，格里格

6.



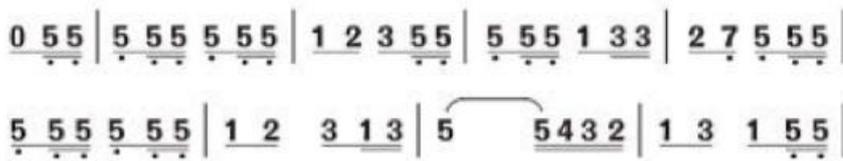
《小夜曲》，奥地利，海顿

7.



《梦幻曲》，选自《童年情景》，德国，舒曼

8.



《威廉退尔》序曲，意大利，罗西尼

七、中国音乐旋律片段

1.

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad |$
 $1 \quad 1 \quad 2 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{235}} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \dots$

《草原放牧》，选自《草原小姐妹》，琵琶协奏曲

2.

$6. \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$
 $2. \quad 3 \quad 6 \quad \underline{\underline{65}} \quad | \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 3 \quad 1. \quad 2 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 3 \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad 2 \quad 1 \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \dots$

《牧羊姑娘》，金砂词曲，演奏乐器：双簧管（独奏）

3.

$3 \quad 6 \quad \underline{\underline{3532}} \quad | \quad \underline{\underline{32176}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 5}} \quad | \quad 6 \quad - \quad |$
 $\underline{\underline{6 \quad 6 \quad 2 \quad 6 \quad 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \quad 6 \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2. \quad 3 \quad 5 \quad 6 \quad 5 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{2 \quad 3 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad 7}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad |$

《四季调》，青海花儿

4.

$\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5.}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 6 \quad - \quad | \quad 3. \quad 3 \quad 2 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{6.}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad - \quad |$
 $\underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3.}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2.}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \quad - \quad | \quad (\text{后略})$

《绣红旗》，选自歌剧《江姐》

5.

$\frac{2}{4} \quad 6 \quad 3 \quad 3 \quad 6 \quad | \quad 2. \quad \dot{1} \quad | \quad 7 \quad 2 \quad \dot{1} \quad 7 \quad | \quad 6. \quad 5 \quad 3 \quad |$
 $6. \quad 7 \quad \dot{1} \quad 2 \quad | \quad 3. \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{1} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad \dot{1} \quad | \quad 6. \quad 0 \quad | \quad (\text{后略})$

《瑶族舞曲》，刘铁山和茅沅作曲，民族管弦乐合奏

6.

$\frac{2}{4} \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \dot{1} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad 1 \quad | \quad \dot{1} \quad 5 \quad | \quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \dot{1}. \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad - \quad | \quad (\text{后略})$

《森吉德玛》，贺绿汀，管弦乐

7.

$\dot{1}. \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}. \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad | \quad \dot{1}. \quad 6 \quad | \quad 5. \quad 0 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 3 \quad | \quad 6 \quad 5. \quad 3 \quad |$

《中国人民解放军军歌》，原名为《八路军进行曲》，选自《八路军大合唱》，郑律成

八、中国：歌剧与芭蕾舞剧

歌剧

1. 《白毛女》选段《北风吹》喜儿主题，素材为河北《小白菜》，
选段《十里飞雪》杨白劳主题，素材为山西《捡麦根》
2. 《江姐》根据传记小说《红岩》改编，选段《红梅赞》《绣红旗》等

芭蕾舞剧

1. 《白毛女》选段《大红枣儿甜又香》、《窗花舞》
2. 吴祖强、杜鸣心两个作品：
《红色娘子军》选段《快乐的女战士》、《女战士和炊事班长的舞蹈》
《鱼美人》选段《水草舞》

九、中国：音乐机构

1. 西周：大司乐—标志着雅乐体系的建立
2. 秦汉：乐府—类别：
相和歌（汉代民歌—无伴奏徒歌—一人唱三人合的旦歌—丝竹乐器伴奏相和歌）
鼓吹乐（按用途分四类、按主奏乐器分两类即〈鼓和角〉横吹和〈排箫和笙〉鼓吹）
清商乐（相和歌、吴哥、西曲）
3. 隋唐：政府管辖（太常寺—大乐署和鼓吹署），宫廷管辖（教坊、梨园）

十、中国近现代音乐：

1. 黄自：抗日救亡合唱曲《抗敌歌》《旗正飘飘》
清唱剧《长恨歌》——我国近代第一部大型声乐套曲、第一部清唱剧
2. 赵元任：被称为“语言学之父”“中国舒伯特”，《和平进行曲》：我国近代第一首钢琴曲
3. 王光祈：第一个把比较音乐学引入中国，第一个明确“音乐救国”思想。
4. 贺绿汀：《牧童短笛》钢琴曲一等奖，《天涯歌女》田汉词，选自《马路天使》主题曲
5. 马可：歌剧《白毛女》《小二黑结婚》，秧歌剧《夫妻识字》，歌曲《南泥湾》
6. 聂耳：《义勇军进行曲》，即《中华人民共和国国歌》，田汉词，电影《风云儿女》主题曲

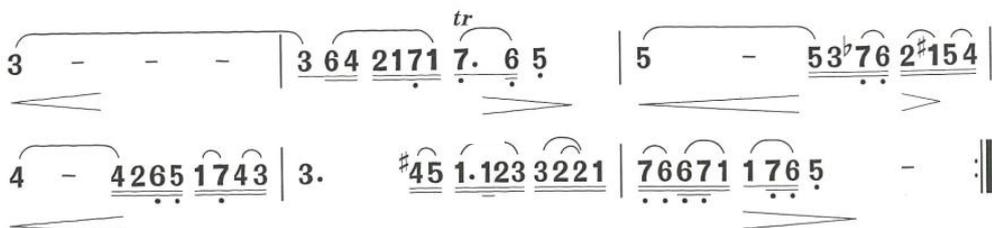
十一、分析

主旋律

1=C $\frac{4}{4}$

[德]巴 赫曲

广板



(1) 该旋律出自_____，改编后属于（乐器）_____演奏，曲作者：_

(2) 分析该主题的曲式结构特点。

参考答案：

《G弦上的咏叹调》，小提琴独奏，巴赫

《G弦上的咏叹调》属于单二部曲式结构，旋律片段6小节是它的第一部分

开头两小节由弱起始，再逐渐长音加强，旋律庄重悠长，且旋律线形成一个“问好”形状的图案，像在表现作曲家的思索，意境悠远抒情，抒发了沉思冥想的心情，紧接着出现上跳的八度开始，长音与回旋十六分音符相结合的旋律，使情绪步步深入，后在属调上的结束，为第二部分做了铺垫。

整首作品速度缓慢，力度渐强，音调浑厚，作品展现了激情和自信的情绪，感人至深。

十二、基本乐理

省略记号与装饰音

题目

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

参考答案：

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

